



UNIWERSYTET
WARMIŃSKO-MAZURSKI
W OLSZTYNIE

Załącznik nr 1

do uchwały nr 66/2019

Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej

z dnia 28 lutego 2019 r. z późn. zm.



Ocena programowa

Profil ogólnoakademicki

Raport samooceny

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej oceniany kierunek studiów:

UNIWERSYTET WARMIŃSKO-MAZURSKI

w OLSZTYNIE

ul. Michała Oczapowskiego 2 10-719 Olsztyn

<https://bip.uwm.edu.pl/menu/oceny-polskiej-komisji-akredytacyjnej/>

Nazwa ocenianego kierunku studiów: **edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej**

1. Poziom/y studiów: **studia pierwszego stopnia i studia drugiego stopnia**

2. Forma/y studiów: **stacjonarna**

3. Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek¹:
sztuki muzyczne, 100%

Na studiach prowadzone jest kształcenie przygotowujące do wykonywania zawodu nauczyciela

☒ TAK ☐ NIE

W przypadku zaznaczenia opcji TAK, proszę wskazać rodzaj zawodu nauczyciela, w zakresie którego prowadzone jest kształcenie (można zaznaczyć więcej niż jedną opcję):

☒ nauczyciel przedmiotu muzyka²

☐ nauczyciel teoretycznych przedmiotów zawodowych

☐ nauczyciel praktycznej nauki zawodu

☐ nauczyciel prowadzący zajęcia

☐ nauczyciel psycholog

☐ nauczyciel przedszkola i edukacji wczesnoszkolnej

☐ nauczyciel pedagog specjalny

☐ nauczyciel logopeda

☐ nauczyciel prowadzący zajęcia wczesnego wspomagania rozwoju dziecka

¹Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MNiSW z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz. U. 2018 poz. 1818).

² Należy podać nazwę przedmiotu/zawodu/zajęć

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów

Studia pierwszego stopnia

Kod składnika opisu charakterystyki efektów uczenia się w dziedzinie sztuki, dyscyplinie artystycznej: sztuki muzyczne	Opis charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się Polskiej Ramy Kwalifikacji dla dziedziny sztuki	Symbol efektu kierunkowego	Treść efektu kierunkowego
WIEDZA: absolwent zna i rozumie			
W zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych			
SZ/SMA_P6S_WG	podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z kierunkiem studiów oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych	KA6_WG1	podstawową literaturę muzyczną oraz repertuar z zakresu muzyki wokalne, instrumentalnej i wokarno-instrumentalnej, sposób tworzenia, analizowania, wykonywania, interpretowania oraz improwizowania
		KA6_WG2	elementy dzieła muzycznego oraz relacje zachodzące między nimi

		KA6_WG3	metodologiczny warsztat badań naukowych studiowanego kierunku, sposoby analizowania, syntezy i interpretowania danych
W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych			
SZ/SMA_P6S_WG	podstawowe linie rozwojowe w historii poszczególnych dyscyplin artystycznych, reprezentatywne dzieła z ich spuścizny oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami style w sztuce i związane z nimi tradycje twórcze i odtwórcze tendencje rozwojowe z zakresu poszczególnych dyscyplin artystycznych do których jest przyporządkowany kierunek studiów problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z zawodem artysty danej specjalności powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami programu studiów podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, podstawową problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty danej specjalności	KA6_WG4	kierunki w rozwoju historii muzyki, ich reprezentatywne dzieła oraz podstawowe publikacje z tego obszaru
		KA6_WG5	style i gatunki muzyczne oraz związane z nimi tradycje twórcze i wykonawcze
		KA6_WG6	proces ewolucji i rozwoju dyscyplin muzycznych oraz edukacji muzycznej
		KA6_WG7	problematykę dotyczącą podstawowych nowoczesnych technologii stosowanych w muzyce oraz w edukacji muzycznej
		KA6_WG8	mechanizmy łączące praktykę z teorią
		KA6_WG9	zagadnienia dotyczące budowy i higieny aparatu głosowego oraz posiada wiedzę z zakresu historii, budowy instrumentów muzycznych, ich konserwacji i strojenia
		KA6_WG10	problematykę pedagogiki i psychologii pozwalającą na rozumienie i interpretowanie procesów rozwoju, wychowania, socjalizacji oraz kształcenia
		KA6_WG11	strukturę, funkcje, podstawy prawne systemu oświaty oraz zagadnienia dydaktyki przedmiotu muzyka na różnych etapach edukacyjnych
		KA6_WG12	zasady konstruowania projektów artystycznych, ochrony własności intelektualnej, ergonomii, przepisów BHP oraz finansowych i marketingowych aspektów zawodu artysty i nauczyciela.

UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi			
W zakresie umiejętności ekspresji artystycznej			
SZ/SMA_P6S_UW	tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażenia	KA6_UW1	dokonać wyboru oraz opracować koncepcję wykonawczą utworów muzycznych prezentując je w roli wokalisty, instrumentalisty, dyrygenta
		KA6_UW2	posługiwać się podczas prezentacji własnej koncepcji wykonawczej prawidłową techniką wokalną, techniką gry na instrumencie, odpowiednim warsztatem dyrygenckim
W zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych			
SZ/SMA_P6S_UW	biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, zapamiętywać go i operować nim wykonywać reprezentatywny repertuar związany z kierunkiem studiów oraz w podstawowym zakresie interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne, a także przekazywać dzieło muzyczne w pełni – jego materiał dźwiękowy, formę i zawarte w nim idee	KA6_UW3	biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, zapamiętywać go, przekształcać i operować nim
		KA6_UW4	zgodnie z tradycjami wykonawczymi różnych stylów i epok odczytać zapis muzyczny i wykonać repertuar z zakresu muzyki wokalnej, instrumentalnej i wokalno-instrumentalnej
		KA6_UW5	współdziałać z członkami różnego typu zespołów w celu osiągnięcia jak najlepszego efektu muzycznego
W zakresie umiejętności kreacji artystycznej			
SZ/SMA_P6S_UW	realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	KA6_UW6	wykorzystywać świadomie intuicję, emocjonalność, wyobraźnię w obszarze ekspresji muzycznej
W zakresie umiejętności improwizacyjnych			
SZ/SMA_P6S_UW	kształtować i tworzyć prezentacje w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu muzycznego, scenariusza lub tekstu dramatu	KA6_UW7	tworzyć improwizację do wybranego materiału muzycznego oraz akompaniować podczas muzycznych zajęć edukacyjnych

W zakresie umiejętności warsztatowych			
SZ/SMA_P6S_UW SZ/SMA_P6S_UU	korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	KA6_UW8 KA6_UU1	stosować techniki ćwiczenia umożliwiające samodzielny rozwój umiejętności wokalnych, dyrygenckich i instrumentalnych
		KA6_UW9 KA6_UU2	wykorzystywać praktycznie wiedzę z obszaru ergonomii i bhp w pracy muzyka i nauczyciela
		KA6_UW10 KA6_UU3	posługiwać się w działaniach twórczych i edukacyjnych zaawansowanymi technologiami z obszaru edycji zapisu muzycznego, realizacji dźwięku, aranżacji i podstaw produkcji muzycznej

W zakresie umiejętności werbalnych			
SZ/SMA_P6S_UK	przygotowywać typowe prace pisemne i wystąpienia ustne dotyczących zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł.	KA6_UK1	konstruować wypowiedź ustną i pisemną na wybrany temat muzyczny i pedagogiczny w oparciu o źródła
		KA6_UK2	formułować podstawowe pojęcia teoretyczne w tworzeniu pisemnej pracy dyplomowej
		KA6_UK3	stosować umiejętności dydaktyczne niezbędne do realizacji zadań edukacyjnych i wychowawczych szkoły oraz dostosowania programów do indywidualnych możliwości uczniów
		KA6_UK4	posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego

W zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji			
SZ/SMA_P6S_UK	stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań artystycznych	KA6_UK5	stosować formy zachowań właściwe dla różnych wystąpień publicznych: muzycznych, naukowych, dydaktycznych oraz reagować na specyficzne warunki wystąpienia publicznego
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: jest gotów do			
W zakresie niezależności			
SZ/SMA_P6S_KR	samodzielnego podejmowania niezależnych prac wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	KA6_KR1	doskonalenia swoich umiejętności artystycznych i pogłębiania wiedzy muzycznej posiadając przy tym umiejętność kreatywnej pracy własnej i zespołowej
		KA6_KR2	współdziałania i pracy w grupie przyjmując role współuczestnika, lidera grupy, mediatora wykazując się przy tym umiejętnością samooceny
		KA6_KR3	podejmowania samodzielnych projektów artystycznych i dydaktycznych w poczuciu odpowiedzialności za ich jakość
		KA6_KR4	działania na rzecz podnoszenia jakości pracy własnej, szkoły lub innych placówek z obszaru edukacji muzycznej i animacji kultury
W zakresie uwarunkowań psychologicznych			
SZ/SMA_P6S_KK	efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami	KA6_KK1	adaptowania się do nowych okoliczności związanych z występami publicznymi, umiejętnego reagowania na sytuacje stresowe

W zakresie komunikacji społecznej

SZ/SMA_P6S_KO SZ/SMA_P6S_KR	wypełniania roli społecznej absolwenta studiów na kierunku przyporządkowanym do dyscypliny artystycznej	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych	KA6_KO1 KA6_KR1	komunikacji werbalnej i niewerbalnej w pracy indywidualnej i zespołowej w roli muzyka, nauczyciela, animatora kultury w swoim środowisku pracy zawodowej
				KA6_KO2 KA6_KR2	samorealizacji zawodowej poprzez działania artystyczne i dydaktyczno-wychowawcze oparte na aksjologii
				KA6_KO3 KA6_KR3	wykorzystywania prawnych aspektów zasad ochrony własności intelektualnej w wykonywaniu zadań muzyka i nauczyciela
				KA6_KO4 KA6_KR4	przedstawiania własnych opinii na tematy społeczne, etyczne, naukowe związane ze swoimi działaniami zawodowymi wykazując przy tym zdolność elastycznego myślenia
				KA6_KO5 KA6_KR5	konstruktywnej krytyki w stosunku do siebie i innych
				KA6_KO6 KA6_KR6	prezentowania swojej działalności artystycznej i dydaktycznej w sposób świadomy i komunikatywny z wykorzystaniem technologii informacyjnych

Kod składnika opisu charakterystyki efektów uczenia się w dziedzinie sztuki, dyscyplinie artystycznej: sztuki muzycznej	Opis charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się Polskiej Ramy Kwalifikacji dla dziedziny sztuki	Symbol efektu kierunkowego	Treść efektu kierunkowego
WIEDZA: absolwent zna i rozumie			
W zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych			
SZ/SMA_P7S_WG	szczegółowe zasady dotyczące dziedziny sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie dyscyplin artystycznych, do których jest przyporządkowany kierunek studiów	KA7_WG1	specyfikę brzmienia różnorodnych zespołów muzycznych
		KA7_WG2	możliwości tworzenia zespołów muzycznych /w tym szkolnych/ z uwzględnieniem wzorców formalnych i brzmieniowych instrumentów oraz głosu ludzkiego
W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych			
SZ/SMA_P7S_WG	kontekst historyczny i kulturowy poszczególnych dyscyplin artystycznych i ich związków z innymi obszarami współczesnego życia wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce	KA7_WG3	zróżnicowaną literaturę muzyczną wraz z cechami poszczególnych epok historycznych, stylów i gatunków muzycznych z uwzględnieniem różnorodnego aparatu wykonawczego i powiązaniu z innymi obszarami współczesnego życia
		KA7_WG4	proces twórczy w kontekście użycia różnorodnych środków wyrazu artystycznego z uwzględnieniem tradycji wykonawczych

i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z zawodem artysty danej specjalności wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami kierunku studiów podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, poszerzoną problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty danej specjalności	KA7_WG5	zasady kompozycji, opracowań muzycznych, kreacji wykonawczych na zespoły wokalne, wokально-instrumentalne oraz instrumentalne o wysokim stopniu oryginalności
	KA7_WG6	zasady improwizacji jako procesu twórczego
	KA7_WG7	problematykę dotyczącą zaawansowanych technologii stosowanych w muzyce i edukacji muzycznej
	KA7_WG8	procesy zachodzące pomiędzy teorią a praktyką studiowanego kierunku
	KA7_WG9	sposoby (metody) wdrażania teorii w działania praktyczne
	KA7_WG10	pogłębioną wiedzę z zakresu teorii psychologii, pedagogiki, dydaktyki i metodyki prowadzenia zajęć muzycznych na wszystkich etapach edukacyjnych (dotyczy wyłącznie zakresu <i>edukacja muzyczna szkolna</i>)
	KA7_WG11	podstawy programowe przedmiotu „Muzyka” w szkolnictwie podstawowym i ponadpodstawowym oraz zasady tworzenia scenariuszy zajęć i prowadzenia lekcji muzyki na różnych etapach kształcenia (dotyczy wyłącznie zakresu <i>edukacja muzyczna szkolna</i>)
	KA7_WG12	zasady konstruowania projektów artystycznych, ochrony własności intelektualnej, ergonomii, przepisów BHP oraz szczegółowych aspektów finansowych i marketingowych oraz wykorzystania technik komunikacji w zawodzie artysty i nauczyciela

UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi			
W zakresie umiejętności ekspresji artystycznej			
SZ/SMA_P7S_UW	wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych	KA7_UW1	kreować i realizować projekty artystyczne i edukacyjne
		KA7_UW2	samodzielnie rozwiązywać problemy techniczne i interpretacyjne realizowanych działań artystycznych
		KA7_UW3	wykonać (w roli wokalisty, instrumentalisty, dyrygenta) repertuar z zakresu muzyki wokalne, instrumentalnej i wokalo-instrumentalnej z uwzględnieniem własnej koncepcji artystycznej
W zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych			
SZ/SMA_P7S_UW	budować obszerny repertuar, pogłębiając go w obszarze związanym z kierunkiem studiów oraz swobodnie interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne i jednocześnie doskonalić się w jednym wybranym stylu	KA7_UW4	dokonać doboru repertuaru adekwatnie do poziomu wykonawczego zespołu i wykorzystać go do stałego rozwijania zespołu oraz własnych kompetencji
		KA7_UW5	interpretować utwory zróżnicowane stylistycznie i jednocześnie doskonalić się w wybranym stylu
W zakresie umiejętności improwizacyjnych			
SZ/SMA_P7S_UW	kształtować i tworzyć prezentacje w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu muzycznego, scenariusza lub tekstu dramatu	KA7_UW6	tworząc własne koncepcje wykonawcze wykorzystać intuicję, emocjonalność i wyobraźnię w obszarze ekspresji muzycznej
W zakresie umiejętności warsztatowych			
SZ/SMA_P7S_UW SZ/SMA_P7S_UU	korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	KA7_UW1 KA7_UU1	samodzielnie dobierać i stosować ćwiczenia udoskonalające sprawność techniki wykonania utworów muzycznych
		KA7_UW2 KA7_UU2	doskonalić swój warsztat instrumentalny, wokalny, dyrygencki
W zakresie umiejętności werbalnych			
SZ/SMA_P7S_UK	przygotowywać rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów,	KA7_UK1	przygotowywać prace pisemne i ustne dotyczące zagadnień wynikających z kierunku studiów i wybranych zakresów

	z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	KA7_UK2	posługiwać się opracowaniami naukowymi z obszaru historii kultury, muzyki estradowej i edukacji muzycznej
W zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji			
SZ/SMA_P7S_UK	w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi, wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością	KA7_UK3	realizować występy estradowe z właściwym nawiązaniem kontaktu z publicznością
		KA7_UK4	konstruować publiczną wypowiedź na temat prezentowanego programu artystycznego
		KA7_UK5	zastosować w praktyce wiedzę psychologiczno-pedagogiczną i dydaktyczną podczas prowadzenia zajęć w szkole i innych placówkach z obszaru kultury i oświaty (dotyczy wyłącznie zakresu <i>edukacja muzyczna szkolna</i>)
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: jest gotów do			
W zakresie niezależności			
SZ/SMA_P7S_KK	inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	KA7_KK1	organizowania procesu i inspirowania innych osób do doskonalenia kompetencji muzycznych
SZ/SMA_P7S_KR	samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	KA7_KR1	świadomego i odpowiedzialnego organizowania kompleksowych przedsięwzięć artystycznych i edukacyjnych, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji
W zakresie uwarunkowań psychologicznych			
SZ/SMA_P7S_KK	wykorzystywania w różnych sytuacjach mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania	KA7_KK2	radzenia sobie z trudnymi sytuacjami emocjonalnymi w podejmowanych działaniach artystycznych i edukacyjnych

W zakresie komunikacji społecznej			
SZ/SMA_P7S_KO SZ/SMA_P7S_KR	wypełniania roli społecznej absolwenta studiów na kierunku przyporządkowanym do dyscypliny artystycznej	KA7_KO1 KA7_KR1	realizacji zadań artystycznych i edukacyjnych związanych ze studiowanym kierunkiem i zakresem
	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	KA7_KO2 KA7_KR2	przedstawiania własnych opinii na tematy społeczne, etyczne, naukowe związane ze swoimi działaniami zawodowymi wykazując przy tym zdolność elastycznego myślenia, negocjacji, komunikacji interpersonalnej
	efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych	KA7_KO3 KA7_KR3	inicjowania, organizowania, koordynowania złożonych działań artystycznych i edukacyjnych we wspólnych projektach twórczych z wykorzystaniem technologii informacyjnych

Skład zespołu przygotowującego raport samooceny

Imię i nazwisko	Tytuł lub stopień naukowy/stanowisko/funkcja pełniona w uczelni
Agnieszka Panasiuk	Dr hab. Prodziekan ds. kształcenia i studenckich, przewodnicząca zespołu
Marcin Wawruk	Prof. dr hab.
Honorata Cybula	Prof. dr hab.
Katarzyna Bojaruniec	Dr hab. prof. UWM, Wydziałowy koordynator ds. kół naukowych
Karol Kisiel	Dr hab. prof. UWM, kierunkowy koordynator ds. programu Erasmus+
Adam Mieczkowski	Dr hab. prof. UWM, Dyrektor Instytutu Muzyki, przewodniczący Rady Naukowej Dyscypliny sztuki muzyczne
Ks. Zbigniew Stępnia	Dr hab. Prof. UWM
Urszula Szyryńska	Dr hab. Prof. UWM
Ewa Zuba	Mgr, wydziałowy koordynator ds. praktyk studenckich
Ewa Wankiewicz	Mgr, wydziałowy koordynator ds. studentów z niepełnosprawnością

Spis treści

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów	2
Skład zespołu przygotowującego raport samooceny	14
Wskazówki ogólne do raportu samooceny	16
Prezentacja uczelni	17
Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim	18
Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	18
Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	28
Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	40
Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	47
Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	57
Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	65
Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	67
Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	72
Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	80
Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	82
Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów	89
Część III. Załączniki	91
Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów	91
Załącznik nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających	105

Wskazówki ogólne do raportu samooceny

Raport samooceny przygotowywany przez uczelnię jest jednym z podstawowych źródeł informacji wykorzystywanych przez zespół oceniający Polskiej Komisji Akredytacyjnej w procesie oceny programowej. Jego głównym celem jest prezentacja koncepcji i programu studiów, uwarunkowań jego realizacji oraz miejsca i roli kształcenia w otoczeniu społecznym i gospodarczym, w odniesieniu **do szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia** określonych w załączniku do Statutu Polskiej Komisji Akredytacyjnej, a także refleksja nad stopniem spełnienia tych kryteriów.

Istotnymi cechami raportu samooceny jest analityczne i auto refleksyjne podejście do prezentowanych w nim treści oraz poparcie przedstawianych w raporcie aspektów programu studiów i jego realizacji specyficznymi przykładami stosowanych rozwiązań, ze szczególnym uwzględnieniem wyróżniających je cech oraz dobrych praktyk. Raport powinien być zwięzły. W części I jego objętość nie powinna przekraczać 40 000 znaków.

We wzorze raportu samooceny zawarte zostały wskazówki mówiące o tym, co warto rozważyć i do czego odnieść się w raporcie. Zwrócono w nich uwagę na te elementy, odpowiadające szczegółowym kryteriom oceny programowej i przyjętym standardom jakości, do których odniesienie się umożliwi dokonanie pełnej samooceny, a następnie przeprowadzenie rzetelnej oceny przez zespół oceniający PKA.

Wskazówek tych nie należy traktować jako obligatoryjnych dla uczelni przygotowującej raport samooceny. Uczelnia w samoocenie każdego kryterium ma prawo w pełni autonomicznie przedstawiać kluczowe czynniki uwiarygadniające jego spełnienie. Wyłącznym celem wskazówek jest pomoc w zrozumieniu istoty każdego z kryteriów, wskazanie informacji najważniejszych dla procesu oceny oraz zainspirowanie do formułowania pytań, na które warto poszukiwać odpowiedzi w procesie samooceny i opracowywania raportu, a także w celu doskonalenia jakości kształcenia na ocenianym kierunku.

Należy pamiętać, że zgodnie z § 17 ust. 3 statutu PKA z dnia 13 grudnia 2018 r., Uczelnia powinna opublikować raport samooceny na swej stronie internetowej przed wizytacją zespołu oceniającego.

Prezentacja uczelni

Uniwersytet Warmińsko-Mazurski w Olsztynie powstał 1 września 1999 roku z połączenia trzech istniejących w Olsztynie szkół wyższych: Akademii Rolniczo-Technicznej, Wyższej Szkoły Pedagogicznej oraz Warmińskiego Instytutu Teologicznego. UWM łączy więc tradycję pięćdziesięcioletniej ART, trzydziestoletniej WSP oraz ponad 450 lat kształcenia teologicznego na Warmii. Strukturę Uczelni tworzy 15 wydziałów, Szkoła Zdrowia Publicznego i Filia w Ełku. W wyniku ostatniej ewaluacji nauki polskiej (lata 2017-2021), spośród 24 ewaluowanych dyscyplin naukowych, 6 uzyskało kategorię „A”, pozostałe „B+”, tym samym wszystkie dyscypliny uzyskały pełne prawa akademickie. Wśród nich znajduje się dyscyplina sztuki muzyczne z kategorią „A” do której przypisany jest oceniany kierunek.

Uniwersytet obecny jest w krajowych i światowych zestawieniach najlepszych uczelni (ranking THE Impact, GRAS, UIGreenMetric, CWTS Leiden Ranking). W rankingu Uniwersytetu Stanforda z 2024 aż 17 naukowców zostało zaliczonych w swoich dyscyplinach do prestiżowych 2% najlepszych naukowców świata (ranking uwzględniał publikacje i cytowania z ostatniego roku kalendarzowego). Od czerwca 2024 roku Uniwersytet dołączył do elitarnego grona Uniwersytetów Europejskich skupiających 560 instytucji szkolnictwa wyższego z 35 krajów, współtworząc konsorcjum ChallengeEU ([UWM wśród Uniwersytetów Europejskich! | Uniwersytet Warmińsko-Mazurski w Olsztynie](#)). W Rankingu Uczelni Akademickich fundacji „Perspektywy” (2023) Uniwersytet zajął 9.miejsce pod względem warunków kształcenia, 21.miejsce – prestiżu i 8.miejsce - potencjału badawczego.

W roku akademickim 2024/2025 w Uniwersytecie studiuje prawie 16 800 studentów – 13 240 stacjonarnie i 3 550 niestacjonarnie, a także 203 doktorantów oraz 800 osób na studiach podyplomowych. Na Uczelni zatrudnionych jest ok. 300 pracowników, w tym 1737 nauczycieli akademickich: 1243 pracowników badawczo-dydaktycznych, 32 badawczych i 462 dydaktycznych. Potencjał dydaktyczno-badawczy tworzy 170 profesorów tytularnych, 450 doktorów habilitowanych (348 na stanowisku profesora uczelni i 102 na stanowisku adiunkta) oraz 774 doktorów.

Wydział Sztuki, który administruje ocenianym kierunkiem studiów, powstał w 2009 roku. Jego strukturę tworzą dwa instytuty: Instytut Muzyki oraz Instytut Sztuk Pięknych. Wydział prowadzi kształcenie na 4 kierunkach: *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej*, *edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych*, *sztuki wizualne oraz produkcja muzyczna i realizacja dźwięku*. Kadra Wydziału Sztuki składa się z 34 pracowników badawczo-dydaktycznych i dydaktycznych, w tym m.in.: 3 profesorów tytularnych, 12 doktorów habilitowanych (9 na stanowisku profesora uczelni).

Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Studia na kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* nawiązują do 50-letniej tradycji akademickiego kształcenia muzycznego w Olsztynie. W 1971 roku, w ówczesnej Wyższej Szkole Pedagogicznej, uruchomiono kierunek studiów wychowanie muzyczne. Zapoczątkowało to prowadzenie badań naukowych, działań artystycznych kadry nauczającej, a w konsekwencji jej rozwój ilościowy i jakościowy. Zakład Wychowania Muzycznego z przełomu lat 70./80. XX wieku, obecnie posiada status Instytutu Muzyki.

Koncepcję kształcenia na ocenianym kierunku doskonalono przez lata, a wpływ na jej rozwój miały przemiany dotyczące edukacji i kultury muzycznej w kraju. Projekt koncepcji kształcenia oraz sposób jej realizacji są ściśle skorelowane z misją Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie, określoną jako „kształcenie absolwentów i kadry naukowej na możliwie najwyższym poziomie merytorycznym, prowadzenie badań naukowych wynikających z potrzeb gospodarki i życia społecznego regionu i kraju, twórcze podtrzymywanie i rozwijanie kultury narodowej rozumianej jako dziedzictwo europejskie i ogólnoludzkie”³, a także z założeniami strategii rozwoju Uniwersytetu na lata 2021–2030, akcentującymi zwłaszcza „rozwój oferty dydaktycznej z uwzględnieniem wysokiej kultury jakości kształcenia, podnoszenia konkurencyjności tej oferty na rynku szkolnictwa wyższego w kraju i za granicą” oraz „zapewnienie przyjaznych i atrakcyjnych warunków studiowania i możliwości wszechstronnego rozwoju osobistego nauczycieli i studentów”⁴. Kształt programu jest dynamicznie dopasowywany do istniejących uwarunkowań dzięki stałej współpracy z interesariuszami zewnętrznymi i realizowany w oparciu o stale wzmacniany potencjał kadrowy oraz nowoczesną infrastrukturę, zapewniając optymalne warunki kształcenia. Ważnym elementem koncepcji kształcenia jest wszechstronność. Obok wiedzy i praktycznych umiejętności muzycznych i nauczycielskich, absolwent jest wyposażony w dodatkowe umiejętności i wiedzę z zakresu nowoczesnych technik cyfrowych wykorzystywanych obecnie w muzyce. Studenci odbywają m.in. zajęcia w profesjonalnym studiu nagrań, które działa w Instytucie Muzyki od 2021 roku. Koncepcja kształcenia uwzględnia także zmienne potrzeby rynku edukacyjnego i muzycznego w Polsce oraz artystyczne i zawodowe zainteresowania i aspiracje studiujących.

Głównym celem studiów jest kształcenie specjalistów w zakresie edukacji muzycznej i przygotowanie ich do pracy w szkolnictwie ogólnokształcącym na poziomie podstawowym i średnim oraz w innych placówkach edukacyjnych i kulturalnych. Program studiów uwzględnia aktualne potrzeby przyszłych kadr szkolnictwa ogólnokształcącego, a także

³ Statut Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie, Uchwała Nr 494 Senatu UWM w Olsztynie z dnia 21 maja 2019 roku w sprawie Statutu Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie
<https://bip.uwm.edu.pl/artykuly/uchwaly-senatu/uchwaly-senatu-494-2019/>

⁴ Strategia rozwoju Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie na lata 2021-2030. Uchwała Nr 47 Senatu UWM w Olsztynie z dnia 29 stycznia 2021 roku.
<https://bip.uwm.edu.pl/artykuly/uchwaly-senatu/uchwaly-senatu-47-2021/>

amatorskiego ruchu muzycznego skupionego wokół instytucji upowszechniania kultury oraz rozwijającego się dynamicznie sektora małych firm edukacyjnych. W tych trzech głównych obszarach nasi absolwenci podejmują pracę jako nauczyciele przedmiotu *muzyka*, instruktorzy muzyczni oraz animatorzy życia muzycznego.

Studia prowadzone są na poziomie I i II stopnia w formie stacjonarnej. Koncepcja kształcenia w systemie dwustopniowym pozwala na uzyskanie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych absolwentów potrzebnych do wykonywania zawodu nauczyciela i instruktora muzycznego poprzez kolejne etapy ich rozwoju: wdrażanie do badań naukowych i działalności artystycznej na studiach I stopnia, a następnie – współuczestniczenie w badaniach i działalności artystycznej na studiach II stopnia, w ramach których zyskują możliwość profilowania kształcenia w zakresach *Edukacja muzyczna szkolna* oraz *Muzyka estradowa*.

Studia na kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* przyporządkowane są dyscyplinie *sztuki muzyczne*, a potencjał artystyczno-naukowy Instytutu Muzyki UWM pozwala na pełne wsparcie procesu dydaktycznego w każdym jego aspekcie. Kadra badawczo-dydaktyczna prowadzi bogatą i wszechstronną działalność artystyczną i naukową w następujących obszarach sztuki muzycznej: dyrygenturze, instrumentalistyce, wokalistyce, teorii muzyki, kompozycji i reżyserii dźwięku. Przedmioty realizowane w ramach programu studiów ściśle odnoszą się do możliwości i osiągnięć kadry w postaci licznych koncertów, nagrań i kompozycji, a także monografii, artykułów i czynnego udziału w krajowej i międzynarodowej współpracy badawczej. W tabeli numer 1 zamieszczono przykłady osiągnięć artystycznych i naukowych kadry, które w ostatniej ewaluacji nauki polskiej uzyskały najwyższą oceną ekspertów:

Tabela 1. Osiągnięcia kadry, które otrzymały najwyższą ocenę ekspercką.

Autor	Opis osiągnięcia	Obszar dyscypliny sztuki muzyczne	Uwagi
Dr Tomasz Szymuś	Widowisko muzyczne <i>"Tak zaczynała się wojna"</i> , które odbyło się 1 września 2019 roku na placu przed Muzeum II Wojny Światowej w Gdańsku, zostało nagrodzone <i>Złotem</i> na międzynarodowym konkursie X Global Event Awards - Eventex 2020. Koncert transmitowany przez TVP i TVP Polonia oraz telewizje państwowe krajów Europy.	kompozycja i aranżacja	Dzieło uzyskało miano „wybitnego” w eksperckiej ocenie podczas procedury ewaluacji nauki polskiej, (200 pkt.)

Dr hab. Jan Połowianiuk, prof. UWM	39. Międzynarodowy Festiwal Muzyki Cerkiewnej „Hajnówka” w Białymstoku (patronat Prezydenta RP oraz prof. Krzysztofa Pendereckiego) – I nagroda Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz indywidualna nagroda dyrygencka – rok 2020.	dyrygentura	Dzieło uzyskało miano „wybitnego” w eksperckiej ocenie podczas procedury ewaluacji nauki polskiej, (200 pkt.)
Mgr Jakub Paulski	28.11.2019 udział zespołu <i>Jakub Paulski Trio</i> w finale Międzynarodowego Konkursu Jazz Juniors 2019. Nagroda GRAND PRIX festiwalu.	instrumentalistyka	Dzieło uzyskało miano „wybitnego” w eksperckiej ocenie podczas procedury ewaluacji nauki polskiej, (200 pkt.)
Dr hab. Hanna Zajączkiewicz, prof. UWM	Lunigiana Internazional Music Festival, Competizion 2019, Voice Category, Główna nagroda festiwalu wokalnego, Włochy.	wokalistyka	Dzieło uzyskało wysoką punktację w eksperckiej ocenie podczas procedury ewaluacji nauki polskiej (100pkt.).
Prof. dr hab. Honorata Cybula	Tytuł publikacji: <i>Jan Ludwig - dyrygent, chórmistrz, organista.</i> Książka recenzowana, Wydawnictwo Polihymnia w Lublinie (2017), ISBN 978-83-7847-390-9, ss.145.	teoria i historia muzyki	Monografia uzyskała wysoką punktację w eksperckiej ocenie podczas procedury ewaluacji nauki polskiej. (100pkt.).

W tabeli nr 2 przedstawiono wybrane publikacje i dzieła artystyczne z ostatniego roku akademickiego 2023/2024:

Tabela 2. Wybrane publikacje i dzieła artystyczne z roku akademickiego 2023/2024.

Autor	Opis osiągnięcia	Obszar dyscypliny sztuki muzyczne
Dr Tomasz Szymuś	Kompozycja musicalu „ <i>Kopernik</i> ”, libretto: Albena Grabowska, słowa piosenek Daniel Wyszogrodzki, reżyseria Jakub Szydłowski. Prapremiera dzieła we Fromborku, 20 i 21 maja 2023. Dzieło już uzyskało nagrody, m.in. „Najlepszy spektakl dla młodego widza” w trakcie XVIII Teatralnych Nagród Muzycznych im. Jana Kiepury	Kompozycja i aranżacja
Dr hab. Karol Kisiel, prof. UWM	67. Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”, koncert inauguracyjny, występ w roli dyrygenta, prawykonanie dzieła <i>Geh bis an deiner Sehnsucht Rand</i> (2024) na fidel płocką, sukę biłgorajską i oktet wokalny do słów Rainera Marii Rilkego (zamówienie Fundacji Polihymnia), transmisja na żywo PR II	Dyrygentura
Dr hab. Grzegorz Lewandowski	Monografia: <i>Musical nieznany. Polskie inscenizacje musicalowe w latach 1961-1986</i> , rok wydania: 2024, ISBN: 978-83-8100-388-9	Teoria i historia muzyki
Dr Adam Rosiński	Monografie: Microphone Techniques in Stereo and Surround Recording, Jagiellonian University Press, 252 ss., International Open Access Book, ISBN: 978-83-233-5132-0,	Reżyseria dźwięku

	e-ISBN (pdf): 978-83-233-7385-8, DOI:10.4467/K7385.29/e/22.22.16 204 https://wuj.pl/ksiazka/microphone-techniques-in-stereo-and-surround-recording Wpływ melodyki i rytmiki na tworzenie wielowariantowości odbioru wrażeń słuchowych. Przetwarzanie dźwięków w strumieniu percepcyjnym na przykładzie wybranych dzieł muzycznych, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, 382 ss., Open Access Book, 03.01.2024, ISBN: 978-83-235-6283	
--	---	--

Wymienione osiągnięcia artystyczno-naukowe pozwalają na bezpośrednie wykorzystanie doświadczeń kadry Instytutu w realizacji programu studiów poprzez udoskonalanie metod dydaktycznych, wdrażanie nowych form i technik muzykowania zespołowego, poszerzanie zakresu stylistycznego realizowanego repertuaru (np. w oparciu o lokalny folklor i zasoby regionalne lub stylistykę szeroko pojętej współczesnej muzyki rozrywkowej) oraz włączanie studentów do przedsięwzięć artystycznych realizowanych z udziałem profesjonalnych instytucji upowszechniania kultury (o zasięgu regionalnym, krajowym i zagranicznym). Działania te mają także odzwierciedlenie we wprowadzanych do programu studiów nowych przedmiotach uaktualniających ofertę programową i dopasowującą ją do nowoczesnych standardów (np. *Podstawy elektroakustyki estradowej*, *Techniki pracy w studio*, *Edytory nutowe*, *Praca z mikrofonem*, *Improwizacja* [na studiach I st.]; *Podstawy produkcji muzycznej*, *Style muzyki rozrywkowej*, *Zespoły muzyki rozrywkowej*, *Techniki prezentacji estradowej* [na studiach II st.]).

Władze Wydziału Sztuki kładą także nacisk na rozwój jakościowy kadry dydaktycznej, czego dowodem jest osiąganie przez pracowników z grupy badawczo-dydaktycznej kolejnych stopni i tytułów naukowych. W latach 2023–2024 w Instytucie Muzyki miały miejsce kolejne awanse w tym zakresie: nominacja do tytułu profesora sztuk muzycznych, pozytywnie zakończone postępowanie na stopień doktora habilitowanego w dziedzinie sztuk muzycznych oraz dwa postępowania na stopień doktora. W roku 2024 po raz pierwszy przeprowadzono także rekrutację kandydatów do Szkoły Doktorskiej UWM, w wyniku którego przyjęto 3 osoby w dyscyplinie sztuk muzycznych.

Zgodnie z koncepcją ważnym elementem jest unowocześnianie i rozbudowa infrastruktury Instytutu Muzyki, obejmująca m. in.: profesjonalne studio nagrań, muzyczne pracownie komputerowe oraz inwestycje w nowe profesjonalne instrumenty i zestawy nagłaśniające,

pozwalające na prowadzenie działalności dydaktycznej i koncertowej zgodnej ze światowymi standardami. Plany inwestycyjne na najbliższe lata obejmują adaptację kolejnych pomieszczeń budynku Wydziału Sztuki, przekazanych przez inne jednostki organizacyjne Uniwersytetu. Podjęto starania w kierunku uruchomienia kameralnej sali koncertowej, specjalistycznych sal wykładowych i ćwiczeniowych oraz dodatkowych studiów dźwiękowych. Instytut Muzyki korzysta także w szerokim zakresie z możliwości współpracy z licznymi akademickimi agendami kulturalnymi Uniwersytetu, takimi, jak m. in.: Ośrodek Inicjatyw Artystycznych (Orkiestra Akademicka UWM, Zespół Pieśni i Tańca „Kortowo”), Chór im. W. Wawrzyczka, Galeria „Stara Kotłownia” (będąca także miejscem koncertów kameralnych), Teatr Muzyczny UWM, a także miejskimi i regionalnymi instytucjami upowszechniania kultury, zrzeszonymi w Patronackiej Radzie Programowej Wydziału Sztuki.

Warto dodać, że Patronacka Rada Programowa Wydziału Sztuki UWM, zrzeszająca dyrektorów najważniejszych instytucji kultury, sztuki i edukacji Olsztyna i regionu jest gremium opiniującym i monitorującym zgodność programu studiów z potrzebami otoczenia społeczno-gospodarczego i rynku pracy. Regularne spotkania i konsultacje koordynowane przez Dziekana, stanowią istotny probierz koncepcji kształcenia w odniesieniu do jej założeń i sposobu działania w istniejących uwarunkowaniach społeczno-gospodarczych. Współpraca z tymi instytucjami opiera się na powiązaniach organizacyjnych i logistycznych w zakresie wspólnego prowadzenia bieżącej działalności artystycznej, prezentacji studenckich osiągnięć, itp. w oparciu o istniejącą infrastrukturę lokalową, sprzętową, a także zasoby kadrowe i kapitał organizacyjny wspomnianych instytucji, co daje nieocenioną możliwość praktycznej weryfikacji procesu kształcenia. Sugestie Rady miał m. in. wpływ na rozwijanie grupy przedmiotów z obszaru produkcji muzycznej, a finalnie – na utworzenie w 2022 studiów na kierunku *produkcja muzyczna i realizacja dźwięku*.

Koncepcja kształcenia podlega także weryfikacji w oparciu o kilkustopniową interakcję z interesariuszami wewnętrznymi: studentami i wykładowcami. Władze Wydziału Sztuki UWM wypracowały mechanizm kontrolny pozwalający drogą anonimowych ankiet studenckich, badania opinii absolwentów, opinii samorządu studenckiego, zebrań pracowników oraz Rady Dyscypliny Sztuki Muzyczne zbierać dane służące do kolektywnego opracowywania zmian programu studiów.

Studia I stopnia na kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* pozwalają na uzyskanie wiedzy i umiejętności wykwalifikowanego muzyka oraz kreatora kultury muzycznej, przygotowanego do podjęcia pracy w instytucjach upowszechniania kultury w amatorskim ruchu muzycznym. Absolwent posługuje się terminologią i specjalistycznym językiem z zakresu sztuki muzycznej, samodzielnie poszerza swoją wiedzę i rozwiązuje problemy zawodowe. Potrafi gromadzić i przetwarzać informacje posługując się warsztatem metodologicznym z obszaru edukacji muzycznej. Posiada znajomość języka obcego na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy. Na tym etapie studiów nie przewiduje się formalnej specjalizacji kształcenia, a uzyskane kompetencje pozwalają na obranie przez studentów pożądanego profilu kształcenia na II

stopniu studiów. Blok przedmiotów pedagogicznych daje podstawę do uzyskania uprawnień do nauczania muzyki w szkołach pod warunkiem kontynuacji ścieżki kształcenia w zakresie *Edukacja muzyczna szkolna* na studiach II stopnia.

Studia II stopnia na kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* umożliwiają osiągnięcie wiedzy i umiejętności wykwalifikowanego muzyka, przygotowanego do prowadzenia działalności muzycznej w instytucjach kultury i mediach (w zakresie organizowania i kierowania zawodowymi lub amatorskimi zespołami muzycznymi oraz animacji kultury muzycznej). Biorąc pod uwagę sugestie interesariuszy zewnętrznych i wewnętrznych, Instytut Muzyki wypracował formułę kształcenia na studiach II stopnia w oparciu o dwa zakresy:

- ***Muzyka estradowa*** (przygotowujący do prowadzenia zespołów muzycznych w charakterze instruktora, szczególnie w obszarze wykonawstwa form popularnych i rozrywkowych),
- ***Edukacja muzyczna szkolna*** (uprawniający do podjęcia pracy w szkolnictwie ogólnokształcącym i wykonywania zawodu nauczyciela muzyki w szkołach podstawowych i ponadpodstawowych).

W ostatnich latach zaznaczyła się wśród absolwentów wyraźna tendencja do realizowania ścieżki kariery zawodowej także w formie samozatrudnienia, bądź w sektorze prywatnych firm edukacyjnych.

Wśród elementów wyróżniających program studiów należy wskazać przede wszystkim blok tzw. przedmiotów „producenckich”, rozwijający kompetencje cyfrowe i technologiczne w obszarze działalności muzycznej. Dzięki nim studenci opanowują umiejętności świadomego posługiwania się narzędziami cyfrowymi w procesie tworzenia treści muzycznych oraz ich dystrybucji (w formie nagrań oraz prezentacji publicznych w oparciu o współczesne urządzenia estradowe). Kompetencje te pełnią istotną rolę np. podczas realizacji artystycznych dzieł dyplomowych; korzysta się z nich także w celu wspierania procesu dydaktycznego treściami cyfrowymi, dostępnymi w sieci internetowej.

Wykładowcy Instytutu Muzyki prowadzą działalność artystyczną w obszarze dyrygentury i chóralistyki, instrumentalistyki i wokalistyki. Zaznaczają także własny indywidualny rys twórczy w dorobku instytucji w postaci kompozycji i opracowań o bardzo zróżnicowanej formie i stylistyce: od kameralnych utworów jazzowych, przez kompozycje dydaktyczne, utwory chóralne, po wielkoformatowe dzieła wokalo-instrumentalne.

Przykładem wykorzystania nowatorskiej formy muzykowania zespołowego w procesie kształcenia są zajęcia dydaktyczne z przedmiotu *Improwizacja* (na studiach I stopnia), który oparty jest na metodzie improwizacji wielogłosowej *Circle-Singing*, rozwijanej przez twórców amerykańskich we współpracy z jednym z wykładowców Wydziału Sztuki UWM.

Za kluczowe w realizacji przyjętych celów kształcenia na **studiach I stopnia** uznano zawarte w tabeli nr 3 następujące kierunkowe efekty uczenia się:

Tabela 3. Kierunkowe efekty uczenia się na studiach I stopnia.

Symbol efektu kierunkowego	Kluczowe kierunkowe efekty uczenia się
KA6_WG1	<i>(absolwent zna i rozumie)</i> podstawową literaturę muzyczną oraz repertuar z zakresu muzyki wokalnej, instrumentalnej i wokálně-instrumentalnej, sposób tworzenia, analizowania, wykonywania, interpretowania oraz improwizowania
KA6_WG2	elementy dzieła muzycznego oraz relacje zachodzące między nimi
KA6_WG5	style i gatunki muzyczne oraz związane z nimi tradycje twórcze i wykonawcze
KA6_WG7	problematykę dotyczącą podstawowych nowoczesnych technologii stosowanych w muzyce
KA6_WG8	mechanizmy łączące praktykę z teorią na studiowanym kierunku
KA6_WG10	problematykę pedagogiki i psychologii pozwalającą na rozumienie i interpretowanie procesów rozwoju, wychowania, socjalizacji oraz kształcenia
KA6_UW1	<i>(absolwent potrafi)</i> dokonać wyboru oraz opracować koncepcję wykonawczą utworów muzycznych prezentując je w roli wokalisty, instrumentalisty, dyrygenta
KA6_UW6	wykorzystywać świadomie intuicję, emocjonalność, wyobraźnię w obszarze ekspresji muzycznej
KA6_UK3	stosować umiejętności dydaktyczne niezbędne do realizacji zadań edukacyjnych i wychowawczych szkoły oraz dostosowania programów do indywidualnych możliwości uczniów
KA6_KR2	<i>(absolwent jest gotów do)</i> współdziałania i pracy w grupie przyjmując role współuczestnika, lidera grupy, mediatora wykazując się przy tym umiejętnością samooceny
KA6_KO1 KA6_KR1	komunikacji werbalnej i niewerbalnej w pracy indywidualnej i zespołowej w roli muzyka, nauczyciela, animatora kultury w swoim środowisku pracy zawodowej
KA6_KO6 KA6_KR6	prezentowania swojej działalności artystycznej i dydaktycznej w sposób świadomy i komunikatywny z wykorzystaniem technologii informacyjnych

Za kluczowe w realizacji przyjętych celów kształcenia na **studiach II stopnia** uznano zawarte w tabeli nr 4 następujące kierunkowe efekty uczenia się:

Tabela 4. Kierunkowe efekty uczenia się na studiach II stopnia.

Symbol efektu kierunkowego	Kluczowe kierunkowe efekty uczenia się
KA7_WG2	<i>(absolwent zna i rozumie)</i> możliwości tworzenia zespołów muzycznych /w tym szkolnych/ z uwzględnieniem wzorców formalnych i brzmieniowych instrumentów oraz głosu ludzkiego
KA7_WG4	proces twórczy w kontekście użycia różnorodnych środków wyrazu artystycznego z uwzględnieniem tradycji wykonawczych

Symbol efektu kierunkowego	Kluczowe kierunkowe efekty uczenia się
KA7_WG5	zasady kompozycji, opracowań muzycznych, kreacji wykonawczych na zespoły wokalne, wokarno- instrumentalne oraz instrumentalne o wysokim stopniu oryginalności
KA7_WG7	problematykę dotyczącą zaawansowanych technologii stosowanych w muzyce i edukacji muzycznej
KA7_WG8	procesy zachodzące pomiędzy teorią a praktyką studiowanego kierunku
KA7_UW2	(<i>absolwent potrafi</i>) samodzielnie rozwiązywać problemy techniczne i interpretacyjne realizowanych działań artystycznych
KA7_UW4	dokonać doboru repertuaru adekwatnie do poziomu wykonawczego zespołu i wykorzystać go do stałego rozwijania zespołu oraz własnych kompetencji
KA7_UK2	posługiwać się opracowaniami naukowymi z obszaru historii kultury, muzyki estradowej i edukacji muzycznej
KA7_KK1	(<i>absolwent jest gotów do</i>) organizowania procesu i inspirowania innych osób do doskonalenia kompetencji muzycznych
KA7_KR1	świadomego i odpowiedzialnego organizowania kompleksowych przedsięwzięć artystycznych i edukacyjnych, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji
KA7_KO1 KA7_KR1	realizacji zadań artystycznych i edukacyjnych związanych ze studiowanym kierunkiem
KA7_KO3 KA7_KR3	inicjowania, organizowania, koordynowania złożonych działań artystycznych i edukacyjnych we wspólnych projektach twórczych z wykorzystaniem technologii informacyjnych

Program studiów I stopnia oraz studiów II stopnia w zakresie *edukacja muzyczna szkolna* prowadzi do uzyskania kwalifikacji do wykonywania zawodu nauczyciela przedmiotu *muzyka* w szkolnictwie ogólnokształcącym. Ogólne i szczegółowe efekty uczenia się, zgodnie z brzmieniem Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 9 lutego 2024 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela (Dziennik Ustaw z 2024 roku, poz.453), są osiąmane poprzez realizację celów i treści przedmiotowych określonych w standardzie.

Zalecenia dotyczące kryterium 1 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 1 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	„Zaleca się wprowadzenie zmian w zapisie dotyczącym określenia sylwetki absolwenta zakresu muzyka estradowa, która będzie spójna z obranymi celami kształcenia.”	Zgodnie z zaleceniem PKA zmieniono zapis dotyczący określenia sylwetki absolwenta zakresu muzyka estradowa, cyt. „Po ukończeniu zakresu muzyka estradowa posiada poszerzoną wiedzę, umiejętności i kompetencje do prowadzenia zespołów muzycznych w charakterze ich instruktora, szczególnie w obszarze wykonawstwa form popularnych i rozrywkowych.”. Zapis ten wprowadzono do opisu sylwetki absolwenta Uchwałą Nr 377 Senatu Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie z dnia 27 czerwca 2023 roku w sprawie ustalenia programu studiów kierunku edukacja

		artystyczna w zakresie sztuki muzycznej dla poziomu studiów drugiego stopnia o profilu ogólnoakademickim ⁵
2.	„Zaleca się aktualizację zapisów w suplementach do dyplomów zgodnie z prowadzonym kształceniem, m.in. w procesie kształcenia przygotowującym do wykonywania zawodu nauczyciela.”	Realizując zalecenie PKA w suplementach do dyplomu wprowadzono stosowne zmiany, które doprecyzowują i uaktualniają zapisy charakteryzujące kwalifikacje absolwenta, szczególnie w aspekcie uprawnień do wykonywania zawodu nauczyciela. W suplementie do dyplomu ukończenia studiów I stopnia pkt. 4.2 kwalifikacje absolwenta przyjął brzmienie – cyt. „Absolwent posiada wiedzę i umiejętności wykwalifikowanego muzyka jak również kreatora kultury muzycznej w społeczeństwie w zakresie edukacji i animacji muzycznej. Wykazuje umiejętności w komunikacji z otoczeniem, radzenia ze stresem. Umie posługiwać się terminologią i specjalistycznym językiem z obszaru sztuki muzycznej. Wyposażony jest w wiedzę teoretyczną i umiejętności praktyczne do prowadzenia zajęć muzycznych w placówkach i instytucjach kultury oraz w amatorskim ruchu muzycznym. Zna język obcy na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Zapisu Kształcenia Językowego. Ponadto jest przygotowany do podjęcia studiów drugiego stopnia.” W suplementie do dyplomu ukończenia studiów II stopnia zakresu <i>edukacja muzyczna szkolna</i> doprecyzowano zapisy określające kwalifikacje absolwenta do wykonywania zawodu nauczyciela muzyki w szkolnictwie powszechnym. Pkt. 5.2 kwalifikacje absolwenta przyjął brzmienie – cyt. „Absolwent odbył kształcenie przygotowujące do wykonywania zawodu nauczyciela, które uprawnia go do prowadzenia przedmiotu Muzyka w szkołach podstawowych i ponadpodstawowych. Posiada kwalifikacje do prowadzenia zawodowych i amatorskich zespołów wokalnych, instrumentalnych i wokalo-instrumentalnych, działalności muzycznej w instytucjach kultury, mediach oraz działalności związanej z organizacją imprez muzycznych (koncertów, festiwali, konkursów), a także animacji kultury muzycznej w społeczeństwie.” Korekty zapisów w suplementach do dyplomów doprecyzowują uprawnienia absolwentów, szczególnie w kontekście dookreślenia kwalifikacji nauczyciela muzyki, które absolwent nabywa po ukończeniu studiów I stopnia i studiów II stopnia w zakresie <i>edukacja muzyczna szkolna</i>.
3.	„Zaleca się przeprowadzenie korekty zapisów szczegółowych efektów uczenia się, tak, aby nie powielaty się one w tym samym kształcie na różnych poziomach kształcenia”	Prodziekan Wydziału Sztuki ds. kształcenia i studenckich na zebraniach koordynatorów przedmiotowych szczegółowo przedstawił problem oraz wytyczne do działań naprawczych. Koordynatorzy dokonali analizy i weryfikacji efektów uczenia się i treści przedmiotów, przewidzianych w programach studiów obu poziomów, w aspekcie eliminacji zjawiska powielania treści kształcenia, realizowanych na różnych poziomach studiów. W wyniku tych prac w sylabusach poprawiono treści kształcenia przedmiotowego, bardziej je uszczegółowiono oraz zwrócono uwagę na zróżnicowanie efektów uczenia się odnoszących się do różnych poziomów kształcenia studiów. Wypracowane zmiany zostały wprowadzone do programów studiów, w trybie uchwał Senatu UWM (<i>Uchwała Nr 376 Senatu Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie z dnia 27 czerwca 2023 roku w sprawie ustalenia programu studiów kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej dla poziomu studiów pierwszego stopnia - licencjackich o profilu ogólnoakademickim oraz Uchwała Nr 377 Senatu Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie z dnia 27 czerwca 2023 roku w sprawie ustalenia programu</i>

⁵ <https://bip.uwm.edu.pl/artykuly/uchwaly-senatu/uchwaly-senatu-377-2023/>

		studiów kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej dla poziomu studiów drugiego stopnia o profilu ogólnoakademickim) ⁶
--	--	--

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 1:

.....

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Treści kształcenia oparte są na aktualnym stanie wiedzy i badań w dyscyplinie. Zakres treści programowych kierunku jest spójny z zakresem prowadzonych przez pracowników Instytutu Muzyki badań naukowych i artystycznych. W pełni odpowiada dyscyplinie sztuki muzyczne.

Treści kształcenia są powiązane z kierunkowymi efektami uczenia się oraz dyscypliną do której kierunek jest przyporządkowany. W tabelach nr 5 – 7 przedstawione są treści kształcenia wybranych trzech istotnych przedmiotów:

Tabela 5. Treści kształcenia przedmiotu *emisja głosu*.

Emisja głosu (studia I stopnia, 45 h)		
Treść kierunkowego efektu uczenia się	Przedmiotowe efekty uczenia się	Treści kształcenia
Absolwent zna i rozumie: KA6_WG8 mechanizmy łączące praktykę z teorią na studiowanym kierunku, KA6_WG9 zagadnienia dotyczące budowy i higieny aparatu głosowego oraz posiada wiedzę z zakresu historii, budowy instrumentów muzycznych, ich konserwacji i strojenia.	Student/studentka: <i>Zna i rozumie:</i> problematykę dotyczącą anatomii, fizjologii, higieny aparatu głosowego oraz oddechu również w aspekcie praktycznego jej zastosowania podczas pracy nad głosem; zasady rozśpiewania; podstawową literaturę muzyczną wykorzystywaną podczas realizacji przedmiotu; problematykę dotyczącą swobodnego korzystania z dostępnych źródeł (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.); sposoby realizowania emisji głosu w mowie i śpiewie; wzajemne relacje pomiędzy zasadami emisji głosu a praktyką wykonawczą; repertuar różnych gatunków muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych,	Budowa i funkcje aparatu głosotwórczego; Zasad prawidłowej emisji głosu w oparciu o technikę śpiewu klasycznego. Technika prawidłowego oddechu w śpiewie. Technika rozśpiewania aparatu głosotwórczego w oparciu o ton podstawowy samogłosek. Rola artykulatorów i rezonatorów w śpiewie. Ćwiczenia prawidłowej intonacji

⁶ <https://bip.uwm.edu.pl/artykuly/uchwaly-senatu/uchwaly-senatu-376-2023/>

<https://bip.uwm.edu.pl/artykuly/uchwaly-senatu/uchwaly-senatu-377-2023/>

	szczególnie w obszarze śpiewu klasycznego; zagadnienia dotyczące sposobów zastosowania środków ekspresji wokalne i muzycznych wzorów formalnych do wyrażania własnych koncepcji artystycznych.	i posługiwania się techniką miękkiego nastawienia głosowego. Funkcja prawidłowego oddechu w śpiewie. Tembr otwarty w głosie. Kształtowanie prawidłowej intonacji, artykulacji i rezonansu we wszystkich rejestrach głosu.
Absolwent potrafi: KA6_UW8 stosować techniki ćwiczenia umożliwiające samodzielny rozwój umiejętności wokalnych, dyrygenckich i instrumentalnych.	<i>Potrafi:</i> na bazie doświadczeń wykazać się sprawnością budowania głosu śpiewaczego i pogłębiania pracy nad emisją; świadomie i efektywnie poprowadzić proces rozśpiewania; kontrolować struktury rytmiczne, metryczne oraz aspekty dotyczące frazowania i artykulacji w opracowywanych ćwiczeniach; kontrolować struktury rytmiczne, metryczne, frazowanie, artykulację w trakcie wykonywania utworu wokalnego.	Praca w oparciu o ćwiczenia Niccolò Vaccai'a i Giuseppe Concone'a, arie starożytności oraz proste pieśni. Umiejętności prawidłowej fonacji we wszystkich rejestrach. Rozwijanie wrażliwości brzmieniowej i umiejętności kontroli aparatu wokalnego w prowadzeniu frazy muzycznej.
Absolwent jest gotów do: KA6_KR1 doskonalenia swoich umiejętności artystycznych i pogłębiania wiedzy muzycznej posiadając przy tym umiejętność kreatywnej pracy własnej i zespołowej, KA6_UW6 wykorzystywać świadomie intuicję, emocjonalność, wyobraźnię.	<i>Jest gotów/a do:</i> stałego doskonalenia swojej techniki wokalne w zakresie zagadnień podstawowych; roli kompetentnego i samodzielnego wokalisty, zdolnego do świadomego integrowania zdobytej wiedzy i umiejętności podczas wykonywania ćwiczeń oraz repertuaru wokalnego; realizowania własnych koncepcji i działań artystycznych w oparciu o zróżnicowaną stylistykę wynikającą z integralnego wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji; integrowania zdobytej wiedzy w praktyce wokalne oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturowych; zaplanowania ścieżki rozwoju artystycznego na podstawie umiejętności i wiedzy zdobytych w procesie kształcenia i samokształcenia.	

Tabela 6. Treści kształcenia przedmiotu *fortepian*.

Fortepian (studia I stopnia, 90 h)		
Treść efektu kierunkowego	Efekty uczenia się	Treści kształcenia
Absolwent zna i rozumie:	Student/studentka:	

KA6_WG1 podstawową literaturę muzyczną oraz repertuar z zakresu muzyki wokalne, instrumentalnej i wokálně-instrumentalnej, sposób tworzenia, analizowania, wykonywania, interpretowania oraz improwizowania, KA6_WG8 mechanizmy łączące praktykę z teorią na studiowanym kierunku.	<i>Zna i rozumie:</i> budowę i działanie fortepianu; zasady notacji muzycznej w utworach fortepianowych; sposoby wykonywania elementów dzieła muzycznego oraz relacje zachodzące między nimi; możliwości wykorzystania instrumentu w działalności artystycznej i zawodowej; sposoby tworzenia zespołów muzycznych z udziałem fortepianu.	Budowa i zasady działania fortepianu. Ustawienie aparatu gry. Proporcje brzmieniowe prawej i lewej ręki. Aplikatura, artykulacja i dynamika dźwięku. Problemy metryczne;
Absolwent potrafi: KA6_UW2 posługiwać się podczas prezentacji własnej koncepcji wykonawczej prawidłową techniką wokálną, techniką gry na instrumencie, odpowiednim warszatem dyrygenckim, KA6_UW4 zgodnie z tradycjami wykonawczymi różnych stylów i epok odczytać zapis muzyczny i wykonać repertuar z zakresu muzyki wokalne, instrumentalnej i wokálně-instrumentalnej.	<i>Potrafi:</i> poprawnie i swobodnie posługiwać się aparatem gry; dokonać wyboru właściwej aplikatury, artykulacji oraz pedalizacji; prawidłowo odczytywać zapis nutowy a vista; samodzielnie przygotować wykonanie wybranego utworu, dostosowanego do swoich możliwości wykonawczych.	Gra a vista. Prawidłowe frazowanie w utworach różnych epok. Ozdobniki i pedalizacja; Wykorzystanie fortepianu w działaniach artystycznych związanych ze studiowanym kierunkiem; Podstawy kameralistyki fortepianowej.
Absolwent jest gotów do: KA6_KR1 doskonalenia swoich umiejętności artystycznych i pogłębiania wiedzy muzycznej posiadając przy tym umiejętność kreatywnej pracy własnej i zespołowej, KA6_KR3 podejmowania samodzielnych projektów artystycznych i dydaktycznych w poczuciu odpowiedzialności za ich jakość.	<i>Jest gotów do:</i> doskonalenia swoich umiejętności poprzez świadome ćwiczenie i rozwijanie umiejętności samodzielnej pracy, a także pogłębiania wiedzy muzycznej; wykorzystania nabytych umiejętności technicznych w stopniu umożliwiającym realizację własnych pomysłów artystycznych oraz do samodzielnej pracy nad doskonaleniem warsztatu.	

Tabela 7. Treści kształcenia przedmiotu *dydaktyka przedmiotu muzyka*.

Dydaktyka przedmiotu muzyka (studia I stopnia, 45 h wykład i 60 h ćwiczenia)		
Treść efektu kierunkowego	Efekty uczenia się	Treści kształcenia
Absolwent zna i rozumie:	Student/studentka <i>Zna i rozumie:</i>	Dydaktyka i metodyka muzyki jako obszary badań naukowych, refleksji akademickiej i profesjonalnej praktyki

KA6_WG10 problematykę pedagogiki i psychologii pozwalającą na rozumienie i interpretowanie procesów rozwoju, wychowania, socjalizacji oraz kształcenia, KA6_WG11 strukturę, funkcje, podstawy prawne systemu oświaty oraz zagadnienia dydaktyki przedmiotu muzyka na różnych etapach edukacyjnych.	warsztat pracy nauczyciela, konwencjonalne i niekonwencjonalne metody nauczania, a także zasady doboru metod nauczania typowych dla przedmiotu; metodykę realizacji poszczególnych treści kształcenia i dostosowanie oddziaływań do potrzeb i możliwości uczniów o różnym potencjale; zasady interakcji ucznia i nauczyciela w toku lekcji, moderowanie interakcji między uczniami, a także rolę nauczyciela jako popularyzatora wiedzy; indywidualizację nauczania; zagadnienie nauczania interdyscyplinarnego, a także formy pracy specyficzne dla przedmiotu; potrzebę kształtowania u ucznia pozytywnego stosunku do nauki, rozwijania jego ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej; znaczenie autorytetu nauczyciela, a także konieczność nieustannego podnoszenia jego kompetencji merytorycznych, dydaktycznych i wychowawczych.	edukacyjnej. Psychopedagogiczne uwarunkowania rozwoju muzycznego dziecka a preferowane rodzaje aktywności muzycznej. Podstawa programowa, program kształcenia oraz rozkład materiału w zakresie muzyki, z uwzględnieniem sposobu pracy z uczniem o szczególnych potrzebach edukacyjnych. Zasady tematycznego i metodycznego planowania lekcji w postaci scenariusza zajęć i konspektu lekcji. Metody aktywizujące w nauczaniu muzyki: gry dydaktyczne, gry terenowe, happeningi edukacyjne i metody projektów.
Absolwent potrafi: KA6_UK1 konstruować wypowiedź ustną i pisemną na wybrany temat muzyczny i pedagogiczny w oparciu o źródła, KA6_UK3 stosować umiejętności dydaktyczne niezbędne do realizacji zadań edukacyjnych i wychowawczych szkoły oraz dostosowania programów do indywidualnych możliwości uczniów.	<i>Potrafi:</i> identyfikować typowe zadania szkolne z celami kształcenia, w szczególności z wymaganiami ogólnymi podstawy programowej oraz z kompetencjami kluczowymi; dobierać metody pracy klasy oraz środki dydaktyczne aktywizujące uczniów; dostosować sposób komunikacji do poziomu rozwojowego uczniów, a także kreować sytuacje dydaktyczne służące aktywności i rozwojowi zainteresowań uczniów oraz popularyzacji wiedzy.	Organizacja procesu kształcenia muzycznego oraz muzycznej edukacji technologiczno-medialnej. Pojęcie i zasady dokonywania diagnozy pedagogicznej w zakresie kształcenia muzycznego w szkolnictwie powszechnym. Problem oceny na lekcjach muzyki a zaangażowanie animacyjne i aktywność własna ucznia. Typy lekcji a wybór odpowiedniej tematyki problemowej i sposobów jej realizacji.
KA6_KR3 podejmowania samodzielnych projektów artystycznych i dydaktycznych w poczuciu odpowiedzialności za ich jakość, KA6_KR4 działania na rzecz podnoszenia	<i>Jest gotów do:</i> adaptowania metod pracy do potrzeb i różnych stylów uczenia się uczniów; kształtowania pozytywnego stosunku do nauki, rozwijania ciekawości uczniów i aktywności muzycznej, samodzielności poznawczej oraz logicznego i krytycznego myślenia; zachęcania uczniów do podejmowania prób badawczych, kształtowania nawyku systematycznego uczenia się i korzystania z różnych źródeł wiedzy, a także stymulowania uczniów do uczenia się przez	Wykorzystywanie poznanych metod nauczania/uczenia się oraz konwencjonalnych i alternatywnych form aktywności muzycznej, z zastosowaniem pomocy naukowych, narzędzi diagnostycznych oraz środków dydaktycznych. Integracja międzyprzedmiotowa i wewnątrzprzedmiotowa. Budowanie systemu wartości, postaw etycznych, estetycznych

jakości pracy własnej, szkoły lub innych placówek z obszaru edukacji muzycznej i animacji kultury, KA6_KO1 KA6_KR1 komunikacji werbalnej i niewerbalnej w pracy indywidualnej i zespołowej w roli muzyka, nauczyciela, animatora kultury w swoim środowisku pracy zawodowej.	całe życie przez samodzielną pracę; podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z wykonywaniem zawodu nauczyciela.	i prospołecznych. Efektywne sposoby kształtowania nawyków korzystania z dóbr kultury, a także wartościowych przykładów jej współtworzenia.
---	--	--

W ramach kształcenia studenci obu stopni studiów uzyskują przygotowanie do prowadzenia badań naukowych. Podczas studiów I stopnia uczą się formułowania i analizy problemów badawczych, doboru metod i narzędzi badawczych oraz opracowania i opisu wyników badań podczas pisania pracy licencjackiej. Umiejętności te doskonalone są na studiach II stopnia podczas pisania prac magisterskich. Tematyka prac pisemnych związana jest z szeroko rozumianą edukacją muzyczną i regionalną kulturą muzyczną.

Studenci zdobywają kompetencje językowe na poziomie B2 (studia I stopnia) i B2+ (studia II stopnia) podczas 120 godz. zajęć z języka obcego na studiach I stopnia i podczas 30 godz. specjalistycznych warsztatów językowych na studiach II stopnia. Umiejętności językowe wykorzystują w trakcie przygotowywania prac licencjackich i magisterskich oraz w czasie studiowania obcojęzycznej literatury przedmiotu.

Konsultacje Władz Wydziału z interesariuszami zewnętrznymi, a dotyczące potrzeb otoczenia społecznego, prowadzą do okresowych weryfikacji programów kształcenia na kierunku i zmianie treści programowych.

Wymiar zajęć, jak i ich treści programowe są wyznaczone zgodnie z przepisami obowiązującymi w tym obszarze. Studia I stopnia na kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* trwają 6 semestrów. Studenci zobowiązani są zrealizować 2202 h zajęć z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego, w tym 567 h wykładów, 1635 h ćwiczeń. Zajęcia praktyczne stanowią 33,78% punktów ECTS, zajęcia do wyboru 34,72% punktów ECTS, a zajęcia związane z prowadzoną na kierunku działalnością artystyczno-naukową 79,44% punktów ECTS. Student ma obowiązek osiągnąć 180 punktów ECTS (po 30 punktów ECTS w semestrze) łącznie z punktacją ECTS przeznaczoną na praktyki oraz indywidualną pracę własną. Absolwent kończący studia otrzymuje tytuł zawodowy: licencjat.

Studia II stopnia trwają 4 semestry. Prowadzone są w dwóch zakresach kształcenia: *muzyka estradowa* oraz *edukacja muzyczna szkolna*. W zakresie *edukacji muzycznej szkolnej* studenci zobowiązani są zrealizować 1257 godz. zajęć z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego, w tym 327 godz. wykładów, 930 godz. ćwiczeń. Zajęcia praktyczne stanowią 28,67% punktów ECTS, zajęcia do wyboru 42,50% punktów ECTS, a zajęcia związane z prowadzoną na kierunku działalnością artystyczno-naukową 82,92% punktów ECTS. W zakresie *muzyki estradowej* odpowiednio 1152 godz. zajęć z bezpośrednim kontaktem nauczyciela, w tym 222 godz. wykładów, 930 godz. ćwiczeń. Zajęcia praktyczne stanowią

29,17% punktów ECTS, do wyboru studenta 51,67% punktów ECTS, związane z prowadzoną działalnością naukową 88,75% punktów ECTS. Student ma obowiązek osiągnąć 120 punktów ECTS (po 30 punktów ECTS w semestrze) – łącznie z punktacją ECTS przeznaczoną na praktyki oraz indywidualną pracę własną. Program studiów odnosi się do poziomu 7 charakterystyki Polskiej Ramy Kwalifikacji. Absolwent otrzymuje tytuł zawodowy: magister.

Treści nauczania podzielone są na: ogólne, grupę treści podstawowych, grupę treści kierunkowych, praktyki oraz tzw. Inne. Od semestru II studiów II stopnia wprowadzone zostają dwie ścieżki kształcenia związane z zakresami: *edukacja muzyczna szkolna* lub *muzyka estradowa*. Plan zajęć jest układany w taki sposób, by chętni studenci mogli jednocześnie kształcić się na dwóch zakresach.

Układ następstwa przedmiotowego w programach studiów wynika z logicznego łańcucha wynikowego: od zagadnień wprowadzających, przez podstawowe, a następnie szczegółowe. W tabeli nr 8 przedstawiony jest przykład ścieżki przedmiotowej z programu studiów I stopnia, prowadzącej do wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych z obszaru aranżacji i kompozycji:

Tabela 8. Przykładowa ścieżka przedmiotowa z programu studiów I stopnia.

Rok i semestr studiów	Następstwo przedmiotowe
Rok I, semestr I	Zasady muzyki z instrumentoznawstwem I, Edytory nutowe
Rok I, semestr II	Zasady muzyki z instrumentoznawstwem II – kontynuacja przedmiotu
Rok II, semestr III	Harmonia I
Rok II, semestr IV	Harmonia II – kontynuacja i zakończenie procesu osiągania efektów uczenia się, Instrumentacja, Podstawy kompozycji i aranżacji I
Rok II, semestr V	Podstawy kompozycji i aranżacji II, kontynuacja i zakończenie procesu osiągania efektów uczenia się

Istotna w kształceniu jest grupa przedmiotów do wyboru (34,72% punktów ECTS na studiach I stopnia, 42,50% lub 51,67% pkt. ECTS [w zależności od wybranego zakresu kształcenia] na studiach II stopnia). Na studiach I stopnia wśród tych przedmiotów są takie, jak m. in.: przedmiot ogólnouczelniany (w roku akademickim 2024/2025 *Antropologia kulturowa, Komunikacja wizualna i werbalna, Człowiek współczesny wobec problemów uzależnień, Dietetyka i żywienie człowieka, Ekonomia, Prawo, Herstory. Kobiety w historii, Dziedzictwo kulturowe*), fakultet (*dyrygowanie, instrument, śpiew*), drugi instrument: *gitara, gitara basowa, klarnet, flet, perkusja, skrzypce*), przedmiot do wyboru (*Historia jazzu/History of Jazz, Historia tańca/History of Dance*), dyplomowa pracownia artystyczna i dzieło

artystyczne (*dyrygentura, kameralistyka wokalna, kameralistyka instrumentalna*), natomiast na studiach II stopnia: przedmiot z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych (w roku akademickim 2024/2025 *Prawo pracy, Prawo autorskie, Etyka i kultura języka, Zakładanie własnego przedsiębiorstwa*), dyplomowa pracownia artystyczna i dzieło artystyczne (*dyrygentura, kameralistyka wokalna, kameralistyka instrumentalna*), fakultety (*dyrygowanie, instrument, śpiew*), przedmiot do wyboru (*Nowe trendy w kulturze muzycznej/New Trends in Musical Culture, Współczesna scena muzyczna /Contemporary Musical Stage*) i inne. Dobór form zajęć dydaktycznych, ich organizacja, liczebność grup na poszczególnych zajęciach, a także proporcje liczby godzin różnych grup i form zajęć uwarunkowane są wybranym zakresem.

Stosowane metody w procesie kształcenia są dostosowane do założeń programowych i treści poszczególnych przedmiotów, a także do przyporządkowanych im efektów uczenia się. Są to: *wykład informacyjny, prezentacja multimedialna, dyskusja, praktyczne ćwiczenia muzyczne indywidualne lub grupowe, realizacja projektu*. Na studiach I stopnia metodą praktyczną (ćwiczenia) realizowanych jest 74% godzin zajęć, zaś na studiach II stopnia 74% godzin - *edukacja muzyczna szkolna*, 81% - *muzyka estradowa*.

W tabelach nr 9 – 11 zamieszczono przykładowe treści przedmiotowe, metody kształcenia i ich odniesienie do efektów uczenia się:

Tabela 9. Dyrygowanie III - treści przedmiotowe, metody kształcenia i efekty uczenia się.

Treści przedmiotowe (nazwa przedmiotu, wybrane treści kształcenia)	Metody kształcenia	Odniesienie do wybranych efektów uczenia się
Przedmiot: Dyrygowanie III, studia I stopnia		
Treści kształcenia: Rozwijanie umiejętności techniki dyrygenckiej na przykładach utworów z różnych epok w oparciu o utwory 4-głosowe na chór mieszany; frazowanie; schematy metryczne nieregularne.	- <u>dyskusja</u>: odczytanie partytury (informacje na temat epoki, stylistyki wykonawczej, kompozytora, treści i budowy utworu, itp.), - <u>muzyczne ćwiczenia manualne</u>: odwzorowanie gestem metrycznych grup nieregularnych, problem przebiegu frazy muzycznej itp.) - <u>kolokwium praktyczne</u>, dyrygowanie utworem muzycznym (symulacja koncertowa).	<u>Wiedza (zna i rozumie):</u> - zasady analizy utworów pod kątem techniki, stylów i tradycji wykonawczych dla danej epoki, - elementy dzieła muzycznego oraz relacje zachodzące między nimi, - style i gatunki muzyczne oraz związane z nimi tradycje twórcze i wykonawcze.
		<u>Umiejętności (potrafi):</u> - samodzielnie rozwiązywać problemy techniczno-interpretacyjne pojawiające się w partyturze, - wybrać i wykonać repertuar w określonym stylu wykonawczym.

		<u>Kompetencje społeczne</u> (jest gotów do): -adaptowania się do nowych okoliczności związanych z występami publicznymi, umiejętnego reagowania na sytuacje stresowe.
--	--	--

Tabela 10. Propedeutyka aranżacji II - treści przedmiotowe, metody kształcenia i efekty uczenia się.

Przedmiot: Propedeutyka aranżacji II, studia I stopnia		
Treści kształcenia: praktyczne wprowadzenie w problematykę technik kompozytorskich, większych form wokalnych, instrumentalnych, wokально-instrumentalnych. Stosowanie szerokiego, rozbudowanego instrumentarium, różnych form i gatunków muzycznych. Zajęcia odbywają się przy komputerze w programie do pisania nut "Finale".	<u>-dyskusja:</u> wybór tematu muzycznego i właściwych technik do jego aranżacji, analiza wybranych przykładów muzycznych, <u>-ćwiczenia:</u> analiza dokonanej aranżacji, wprowadzanie poprawek, szukanie interesujących brzmień harmoniczych i barwowych, <u>-kolokwium zaliczeniowe:</u> wydruk i przedstawienie do oceny ukończonej partytury, odtworzenie aranżacji w programie „finale” lub w wypadku istniejącej możliwości wykonanie aranżacji przez studencki zespół (właściwy danej aranżacji) lub prezentacja artystyczna aranżacji podczas koncertu studenckiego.	<i>Efekty uczenia się:</i> <u>Wiedza (zna i rozumie):</u> Posiada wiedzę dotyczącą zasad instrumentacji i aranżacji. Potrafi zastosować wiedzę dotyczącą możliwości brzmieniowych instrumentów do wyrażania własnych koncepcji artystycznych. Zna skale instrumentów i ich transpozycje, a także ich realny ambitus dotyczący dynamiki w różnych zakresach oktaowych.
		<u>Umiejętności (potrafi):</u> tworzyć i wyrażać własne koncepcje artystyczne, również w oparciu o nowoczesne technologie (w programie do pisania nut "Finale" oraz w programie do edycji dźwięku "Logic" lub Cubse).
		<u>Kompetencje społeczne (jest gotów do):</u> organizowania przedsięwzięć artystycznych bazując na aktualnym poziomie wiedzy z aranżacji. Potrafi ocenić jakość swojego dzieła muzycznego, a także poddać takiej ocenie inne dzieła muzyczne. <i>Forma prowadzenia zajęć:</i> ćwiczenia.

Tabela 11. Historia muzyki I - treści przedmiotowe, metody kształcenia i efekty uczenia się.

Przedmiot: Historia muzyki I, studia I stopnia		
Treści kształcenia: początki muzyki, style i kierunki w muzyce. Historyczne uwarunkowania uczestnictwa w kulturze muzycznej. Związki muzyki ludowej i muzyki profesjonalnej. Rozwój form polifonicznych – Średniowiecze, Renesans, Barok. Opera i balet jako synteza sztuk – Barok. Muzyka kameralna i tworzenie się podstaw orkiestry. Klasycyzm. Muzyka religijna a muzyka świecka.	- <u>wykład</u>: poznanie treści dotyczących wybranych tematów historycznych np.: <i>Początki muzyki, Style i kierunki w muzyce.</i>), - <u>prezentacje multimedialna</u>: przedstawianie treści w formie prezentacji w np. <i>muzyka średniowiecza, muzyka renesans, muzyka religijna a muzyka świecka</i>), - <u>dyskusja</u>: poprzedzona przygotowaniem przez studenta informacji na wybrany, historyczny temat.	<u>Wiedza (zna i rozumie):</u> -epoki, najważniejsze dzieła i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji wytworów kultury muzycznej.
		<u>Umiejętności (potrafi):</u> -swobodnie formułować wypowiedzi na temat muzyki, argumentować i merytorycznie uzasadnić swoje poglądy estetyczne.
		<u>Kompetencje społeczne (jest gotów do):</u> -świadomego upowszechniania wiedzy na temat światowego dziedzictwa kulturalnego w zakresie muzyki i jest przygotowany do aktywnego współdziałania z grupami i instytucjami na rzecz kultury muzycznej.

Specyfiką kierunku są zajęcia w małych grupach ćwiczeniowych oraz indywidualne, w relacji mistrz-uczeń, które obrazuje tabela nr 12:

Tabela 12. Liczebność grup.

Liczba osób w grupie	Nazwa przedmiotu
Indywidualne	fortepian, drugi instrument
Grupa 2-osobowa	dyrygowanie, emisja głosu z dykcją, czytanie partytur, interpretacja piosenki, kompozycja i aranżacja
Grupa do 8 osób	zespół instrumentalny, instrumenty szkolne
Grupa do 12 osób	zespół wokalny, kształcenie słuchu, harmonia, technologia informacyjna, pracownia dyplomowa

Cały rocznik	pedagogika, psychologia, dydaktyka przedmiotu muzyka, zasady muzyki z instrumentoznawstwem (wykład), zespoły muzyczne do praktyk studenckich
--------------	---

Podział na grupy pozwala na wprowadzanie aktywizujących form pracy, które inspirują studentów do samodzielnego ćwiczenia i uczenia się.

Plan zajęć studiów I stopnia i II stopnia umożliwia efektywne wykorzystanie czasu przeznaczonego zarówno na udział studentów w zajęciach, jak i na samodzielne uczenie się z zachowaniem norm i zasad higieny procesu dydaktycznego. Zaplanowana liczba godzin pozwala na poznawanie i utrwalanie materiału, kształtowanie umiejętności i nawyków, wiązanie teorii z praktyką i kontrolę wyników nauczania. Zajęcia prowadzone są od poniedziałku do piątku, większość ćwiczeń i wykładów odbywa się w godzinach 8.00-16.00. Odbywające się w tygodniu dyżury konsultacyjne wykładowców (2h) dają możliwość indywidualnego wspierania studentów.

Kształcenie studenta dostosowane jest do jego potrzeb i możliwości, zarówno pod względem doboru repertuaru (wokalnego czy instrumentalnego), jak pod względem wyboru - w zależności od stopnia posiadanej wiedzy i umiejętności - grupy przedmiotowej np. w zakresie *kształcenia słuchu* czy *harmonii*. Jest to naturalna ścieżka stosowana w kształceniu artystycznym. Ze względu na małą liczebność grup i indywidualizację procesu kształcenia istnieje możliwość jego adaptacji do potrzeb studentów z niepełnosprawnością. Mogą oni korzystać także ze wsparcia uczelnianego Biura ds. Osób z Niepełnosprawnościami. W szczególnych przypadkach (np. spektrum autyzmu) Dziekan może ustalić indywidualne zasady osiągania efektów uczenia się. Studentom z zagranicy problemy związane z procesem kształcenia i organizacją studiów pomaga rozwiązywać Wydziałowy Koordynator ds. Studentów Zagranicznych.

Studenci mogą także kształcić się w trybie Indywidualnej Organizacji Studiów (IOS). System ten pozwala na modyfikację harmonogramu zajęć, form i sposobów realizacji treści kształcenia oraz ich zaliczania.

Sposób realizacji praktyk zawodowych określa *Wydziałowy regulamin praktyk*, opublikowany na stronie internetowej⁷. W tabeli nr 13 zamieszczono rodzaje i harmonogram praktyk:

Tabela 13. Harmonogram praktyk.

Poziom i zakres studiów	Rodzaj praktyki	Termin realizacji	Miejsce praktyki	Liczba godzin
Studia I stopnia	Praktyka zawodowa ciągła	Semestr IV	Wybrana przez studenta instytucja kultury lub oświaty	160

⁷ <https://ws.uwm.edu.pl/dla-studentow/studenci-ogloszenia-i-aktualnosci/praktyki-studenckie>

	Praktyka zawodowa przedmiotowo-metodyczna	Semestr V	Zespół Szkolno– Przedszkolny w Łęgajnach, Szkoła Podstawowa Nr 25 z Oddziałami Integracyjnymi w Olsztynie	30
		Semestr VI	Zespół Szkolno– Przedszkolny w Łęgajnach, Szkoła Podstawowa Nr 25 z Oddziałami Integracyjnymi w Olsztynie	30
Studia II stopnia, zakres <i>muzyka estradowa</i>	Praktyka zawodowa	Semestr III	Pałac Młodzieży im. Orłąt Lwowskich w Olsztynie,	30
		Semestr IV	Pałac Młodzieży im. Orłąt Lwowskich w Olsztynie,	30
Studia II stopnia, Zakres Edukacja <i>edukacja muzyczna szkolna</i>	Praktyka zawodowa psychologiczno-pedagogiczna	Semestr II	Wybrana przez studenta szkoła podstawowa	30
	Praktyka zawodowa przedmiotowo-dydaktyczna	Semestr III	Zespół Szkolno– Przedszkolny w Łęgajnach, SP Nr 25 z Oddziałami Integracyjnymi w Olsztynie	60
		Semestr IV	V Liceum Ogólnokształcące im. Wspólnej Europy w Olsztynie	30

Przebieg praktyk nadzorowany jest przez wydziałowego koordynatora ds. praktyk studenckich wyznaczonego przez Dziekana Wydziału Sztuki. Natomiast zadania związane z praktykami realizowanymi na danym kierunku studiów Wydziału wykonuje kierunkowy opiekun praktyk. Koordynator praktyk czyni starania, aby zakres działalności instytucji, w których odbywają się praktyki (szkoły ogólnokształcące i instytucje kultury) odpowiadał profilowi kierunku. Metodą weryfikacji osiągnięć zdobywanych przez studentów w czasie realizacji praktyk jest prowadzona dokumentacja, efekty uczenia się osiągane podczas praktyk podlegają ocenie.

Kształcenie przygotowujące do wykonywania zawodu nauczyciela obejmuje treści z obszarów psychologii, pedagogiki, podstaw dydaktyki i emisji głosu. A w zakresie dydaktyki szczegółowej - przygotowanie dydaktyczne do nauczania przedmiotu *muzyka* w szkole podstawowej i ponadpodstawowej. Treści, zakres, efekty uczenia się oraz układ programu studiów wynikają wprost ze standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela (Dziennik Ustaw, rok 2024, poz.453.). Ponad standard Uczelnia wprowadziła dodatkowe, cenne ze względu na specyfikę kształcenia muzycznego przedmioty: *Podstawy foniatry i higiena głosu* na poziomie studiów pierwszego stopnia oraz *Zespół instrumentów szkolnych Orffa, Instrumentacja i aranżacja na szkolne zespoły*,

Metodyka muzyki we wczesnej edukacji oraz Metodyka muzyki w kształceniu ponadpodstawowym - na kierunku studiów drugiego stopnia.

Harmonogram kształcenia nauczycielskiego przedstawia się następująco:

- Studia I stopnia;
 - treści ogólne: psychologia – 30 godz., 2,0 ECTS, pedagogika – 60 godz., 4,5 ECTS, podstawy foniatrii i higiena głosu – 30 godz., 2 ECTS, emisja głosu – 45 godz., 3 ECTS;
 - treści szczegółowe: dydaktyka przedmiotu muzyka – 105 godz., 7,5 ECTS, praktyka zawodowa przedmiotowo-metodyczna – 60 godz., 4 ECTS.
- Studia II stopnia, zakres *edukacja muzyczna szkolna*;
 - treści ogólne: pedagogika – 60 godz., 4 ECTS, psychologia – 60-godz. 4 ECTS, podstawy dydaktyki – 30 godz., 1,5 ECTS, praktyka zawodowa psychologiczno-pedagogiczna – 30 godz. 2 ECTS;
 - treści szczegółowe: dydaktyka przedmiotu muzyka – 60 godz., 4 ECTS, metodyka muzyki we wczesnej edukacji – 30 godz. 2 ECTS, metodyka muzyki w kształceniu ponadpodstawowym – 30 godz. 1,5 ECTS, zespół instrumentów Orffa – 30 godz. 2,0 ECTS, instrumentacja i aranżacja na szkolne zespoły – 30 godz., 2 ECTS, metodyczne warsztaty zawodowe – 30 godz., 1,5 ECTS, fakultety – 15 godz. 1 ECTS, praktyka zawodowa przedmiotowo-dydaktyczna – 90 godz. 4,5 ECTS.

Zalecenia dotyczące kryterium 2 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 2 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	<i>„Zaleca się poprawę zapisu treści programowych w kartach przedmiotów (sylabusach), tak, by były one kompleksowe i wyraźnie specyficzne dla poszczególnych zajęć, w pełni odpowiadające profilowi kierunku i dyscyplinie sztuki muzyczne, do której kierunku został przyporządkowany i odpowiednio zróżnicowane dla danego poziomu studiów. Nie mogą być one takie same na zajęciach realizowanych na studiach pierwszego i drugiego stopnia.”</i>	Prodziekan ds. kształcenia i studenckich na zebraniach koordynatorów przedmiotowych szczegółowo przedstawił problem oraz wytyczne do działań naprawczych. Koordynatorzy dokonali analizy i weryfikacji efektów uczenia się i treści przedmiotów, przewidzianych w programach studiów obu poziomów, w aspekcie eliminacji zjawiska powielania treści kształcenia, realizowanych na różnych poziomach studiów. W wyniku tych prac w sylabusach poprawiono treści kształcenia przedmiotowego, uszczegółowiono je oraz zwrócono uwagę na zróżnicowanie efektów uczenia się odnoszących się do różnych poziomów kształcenia - studiów pierwszego i drugiego stopnia. Natomiast w celu zapobieżenia w przyszłości podobnym nieścisłościom jak te wskazane w zaleceniu PKA, Dziekan Wydziału Sztuki ustanowił tzw. koordynatorów grup przedmiotowych. Zadaniem tych osób jest coroczna analiza zapisanych celów, treści kształcenia oraz szczegółowych efektów uczenia się zamieszczonych w kartach przedmiotów (sylabusach).

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 2:

.....

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Szczegółowe warunki, tryb oraz termin rozpoczęcia i zakończenia rekrutacji określone zostały uchwałą Senatu UWM (*Uchwała Nr 385 Senatu Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie z dnia 27 czerwca 2023 roku w sprawie ustalenia warunków, trybu oraz terminu rozpoczęcia i zakończenia rekrutacji kandydatów na I rok studiów wyższych na rok akademicki 2024/2025*)⁸ Postępowanie kwalifikacyjne na studia I stopnia kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* jest dwuetapowe. Pierwszy etap to ocena predyspozycji muzycznych kandydata czyli egzaminy praktyczne:

- a) sprawdzian umiejętności gry na fortepianie lub innym wybranym instrumencie (wykonanie z pamięci 2 utworów zróżnicowanych stylistycznie oraz czytanie nut a vista na fortepianie),
- b) sprawdzian predyspozycji słuchowych i głosowych, (zaśpiewanie przygotowanego utworu/piosenki, odtworzenie głosem zadanego fragmentu melodii, rozpoznanie ilości zagranych dźwięków, interwałów, akordów, sprawdzenie poczucia rytmu, predyspozycji manualnych).

Do sprawdzianu predyspozycji słuchowych i głosowych przystępują wyłącznie kandydaci, którzy uzyskali ocenę pozytywną ze sprawdzianu umiejętności gry na instrumencie. Do kwalifikacji oceny przelicza się na punkty, przyjmując następujący przelicznik: ocena 5,0 (bardzo dobry) – 500 punktów, ocena 4,5 (dobry plus) – 450 punktów, ocena 4,0 (dobry) – 400 punktów, ocena 3,5 (dostateczny plus) – 350 punktów, ocena 3,0 (dostateczny) – 300 punktów.

Drugim etapem jest konkurs (ranking) sumy % punktów uzyskanych z przedmiotów w części pisemnej egzaminu maturalnego występujących na świadectwie dojrzałości (kandydat dokonuje wyboru trzech przedmiotów z sześciu, tj.: biologia, historia, historia sztuki, język polski, język obcy nowożytny, matematyka). Etap ten dotyczy wyłącznie tych kandydatów, którzy z obu egzaminów praktycznych uzyskali co najmniej oceny dostateczne. Ostateczny wynik postępowania rekrutacyjnego to suma punktów uzyskanych w dwóch etapach.

O przyjęciu na studia decyduje miejsce w rankingu uzyskanych punktów.

Warunkiem ubiegania się o przyjęcie na studia II stopnia jest posiadanie dyplomu ukończenia studiów co najmniej I stopnia na kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* lub pokrewnym, spośród następujących: *dyrygentura, instrumentalistyka, jazz i muzyka rozrywkowa, kompozycja i teoria muzyki*. Postępowania kwalifikacyjne na studia II stopnia przebiega dwuetapowo i obejmuje w pierwszym etapie rozmowę kwalifikacyjną (odpowiedź na 3 losowo wybrane zagadnienia z historii muzyki, kultury i edukacji muzycznej) oraz w drugim etapie ranking ostatecznego wyniku studiów bez

⁸ <https://bip.uwm.edu.pl/artykuly/uchwaly-senatu/uchwaly-senatu-385-2023/>

wyrównania do pełnej oceny. Do drugiego etapu tj. do rankingu ostatecznego wyniku studiów, przystępują wyłącznie kandydaci, którzy uzyskają zaliczenie pierwszego etapu. O przyjęciu na studia decyduje miejsce w rankingu średniej oceny ukończonych studiów. Studia II stopnia na kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* realizowane są w dwóch zakresach: *edukacja muzyczna szkolna* oraz *muzyka estradowa*. Zakresy są wybierane przez studentów od drugiego semestru studiów.

Decyzję o zakwalifikowaniu kandydata innej uczelni, w tym zagranicznej, po zaliczeniu pierwszego roku studiów, podejmuje Dziekan wskazując semestr i rok studiów. W podjęciu decyzji Dziekan stosuje zapisy *Regulaminu Studiów UWM (Uchwała Nr 528 Senatu Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie z dnia 25 czerwca 2019 roku w sprawie uchwalenia Regulaminu Studiów Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie)*⁹, a szczególnie uwzględnia: 1) zgodność dyscypliny 2) spełnienie kryteriów rekrutacyjnych, w szczególności przekroczenie progu punktowego obowiązującego w rekrutacji na kierunek, na który student zamierza się przenieść, w roku rekrutacji 3) wyniki uzyskane w trakcie dotychczasowej nauki, 4) zgodność poziomów studiów i możliwość uznania efektów uczenia się uzyskanych w dotychczasowym przebiegu studiów.

Obywatelowi polskiemu albo obywatelowi Ukrainy, którego pobyt na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej jest uznawany za legalny na podstawie art. 2 ust. 1 ustawy z dnia 12 marca 2022 r. o pomocy obywatelom Ukrainy w związku z konfliktem zbrojnym na terytorium tego państwa (Dz.U. z 2022 r. poz. 538), którzy w dniu 24 lutego 2022 r. byli studentami uczelni działającej na terytorium Ukrainy przysługuje prawo ubiegania się o przyjęcie na studia w Uniwersytecie na zasadzie przeniesienia. W przypadku stwierdzenia różnic programowych, Dziekan określa warunki, termin i sposób uzupełnienia przez studenta zaległości wynikających z różnic programu studiów.

W przypadku kandydata, który wnioskuje o przyjęcie na studia, a efekty uczenia się uzyskał w procesie uczenia się poza systemem studiów, mają zastosowanie przepisy określone w Uchwale Nr 576 Senatu Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie z dnia 20 września 2019 roku w sprawie określenia zasad potwierdzania efektów uczenia się w Uniwersytecie Warmińsko-Mazurskim w Olsztynie.¹⁰

W celu zapewnienia działania procedury dyplomowania studentów Rada Naukowa Dyscypliny Sztuki Muzyczne określa szczegółowe zasady egzaminu dyplomowego. Zgodnie z przyjętymi zasadami dyplomowanie na obu stopniach kształcenia składa się z trzech elementów:

- a) pisemnej pracy dyplomowej (licencjackiej na studiach I stopnia, magisterskiej na studiach II stopnia),
- b) dyplomowego dzieła artystycznego (do wyboru: dyrygowanie chórem, zespołem instrumentalnym lub wokально-instrumentalnym, kameralistyka wokalna, instrumentalna lub wokально-instrumentalna),
- c) egzaminu dyplomowego.

⁹ <https://bip.uwm.edu.pl/artykuly/uchwaly-senatu/uchwaly-senatu-528-2019/>

¹⁰ <https://bip.uwm.edu.pl/artykuly/uchwaly-senatu/uchwaly-senatu-576-2019/>

Warunkiem ukończenia studiów II stopnia zakresu *edukacja muzyczna szkolna* jest również egzamin praktyczny kończący przedmiot *Dydaktyka przedmiotu muzyka* w formie lekcji pokazowej, która stanowi zwieńczenie wysiłku poznawczego, emocjonalnego i twórczego, podjętego w toku studiów, ujawniającego się w praktyce edukacyjnej, zarówno w sferze dydaktycznej, wychowawczej, artystycznej, jak i animacyjnej. Podstawowym celem i zadaniem lekcji jest ukazanie własnego potencjału rozwojowego, osiągniętych wysokich kompetencji podmiotowo-przedmiotowych, odpowiednich dyspozycji osobowościowych, w tym nienagannej postawy etyczno-społecznej, wrażliwości artystycznej, wiedzy, umiejętności i sprawności merytoryczno-metodycznych, doboru optymalnych sposobów jego realizacji, z zastosowaniem najwłaściwszych środków i narzędzi dydaktycznych. Dodatkowym zadaniem jest zdobycie kompetencji komunikacyjnych, dialogowych i postulatywnych, a także umiejętności radzenia sobie w sytuacjach niepowtarzalnych i nieprzewidywalnych.

Tematyka prac dyplomowych na kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* obejmuje najczęściej następujące obszary zainteresowań:

- działalność, historia oraz funkcjonowanie instytucji kulturalnych,
- działalność i dokonania ważnych zespołów muzycznych, a także osobowości życia muzycznego,
- metodyka nauczania muzyki na różnych etapach edukacji,
- badanie opinii, stopnia, poziomu popularności i preferencji muzycznych, diagnozowanie zainteresowań muzycznych różnych środowisk społecznych,
- analiza wybranego utworu muzycznego.

Zgodnie z obowiązującą na wydziale procedurą tematy prac zatwierdza Rada Naukowa Dyscypliny Sztuki Muzyczne. Prace dyplomowe podlegają weryfikacji w systemie antyplagiatowym i archiwizowane są w Archiwum Prac Dyplomowych. Zapewnia się studentom swobodny wybór opiekuna pracy dyplomowej. Oceny pracy dyplomowej dokonuje promotor oraz wyznaczony recenzent z wykorzystaniem arkusza oceny pracy dyplomowej (*Zarządzenie Nr 35/2017 Rektora Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie z dnia 25 kwietnia 2017 roku w sprawie określenia wzorów druków „Arkusz oceny pracy dyplomowej”*)¹¹

Kategoria: WIEDZA (maksymalnie 20 pkt.)
1. Zgodność treści pracy z jej tematem (0-3 pkt.)
2. Kompletność tez i wartość merytoryczna (0-6 pkt.)
3. Oryginalność/innowacyjność (0-2 pkt.)
4. Znajomość zagadnień związanych z tematem pracy (dobór, wykorzystanie źródeł i literatury przedmiotu) (0-6 pkt.)
5. Znajomość metodologii badań odpowiedniej dla dyscypliny (0-3 pkt.)
Kategoria: UMIEJĘTNOŚCI (maksymalnie 20 pkt.)
1. Analiza i interpretacja źródeł i literatury przedmiotu (0-4 pkt.)

¹¹ <https://bip.uwm.edu.pl/artykuly/zarzadenia-rektora/zarzadenia-rektora-35-2017/>

2. Planowanie i realizacja pracy badawczej (0-4 pkt.)
3. Spójność wywodu (0-3 pkt.)
4. Poprawność językowa (0-4 pkt.)
5. Staranność w dokumentowaniu i prezentowaniu wyników badań lub ranga czasopisma, w którym opublikowano artykuł naukowy (0-3 pkt.)
6. Poprawność edytorska pracy (0-2 pkt.)
Kategoria: KOMPETENCJE SPOŁECZNE (maksymalnie 10 pkt.)
1. Zainteresowanie tematyką pracy; zaangażowanie w jej realizację (0-4 pkt.)
2. Samodzielność i kreatywność w przygotowaniu pracy (0-6pkt.)
OSTATECZNA OCENA PRACY - PUNKTOWA i SŁOWNA (według skali ocen wymienionej poniżej)
46-50 punktów – 5.0 (bardzo dobry)
41-45 punktów – 4.5 (dobry plus)
36-40 punktów – 4.0 (dobry)
31-35 punktów – 3.5 (dostateczny plus)
26-30 punktów – 3.0 (dostateczny)
poniżej 26 punktów – 2.0 (niedostateczny)

W przypadku dyplomowego dzieła artystycznego studenci mają pełną swobodę wyboru rodzaju dzieła oraz opiekuna. Dyplomanci przygotowują program dzieła artystycznego złożony z trzech utworów zróżnicowanych stylistycznie. Dobór repertuaru nadzorowany jest przez wykładowcę i budowany na zasadzie współpracy i wypracowania wspólnej wizji oraz kształtu artystycznego i tematycznego koncertu. W zakresie stylistyki najpopularniejsze są wykonania różnego rodzaju muzyki rozrywkowej, ale również studenci sięgają chętnie po stylistycznie i historycznie różnorodne formy jak: pieśni solowe, pieśni chóralne, utwory wokально-instrumentalne. Dzieło prezentują podczas koncertu publicznego. Ocena dzieła artystycznego następuje z wykorzystaniem arkusza określonego *Zarządzeniem Nr 14/2014 Rektora Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie z dnia 21 lutego 2014 roku w sprawie określenia wzorów druków: „Arkusz oceny dyplomowego dzieła artystycznego”*¹².

Kategoria: WIEDZA (maksymalnie 15 pkt.)
1. Zgodność rodzaju prezentacji z tematem dzieła artystycznego (0-3 pkt.)
2. Znajomość zagadnień związanych z tematyką dzieła (0-4 pkt.)
3. Oryginalność, innowacyjność twórcza (0-4 pkt.)
4. Znajomość warsztatu artystycznego (0-4 pkt.)
Kategoria: UMIEJĘTNOŚCI (maksymalnie 25 pkt.)
1. Dobór i wykorzystanie środków wyrazu artystycznego (0-6 pkt.)
2. Opanowanie technik wykonawczych (0-7 pkt.)
3. Stopień trudności dzieła artystycznego (0-7pkt.)
4. Samodzielność w przygotowaniu i prezentacji dzieła (0-5)
Kategoria: KOMPETENCJE SPOŁECZNE (maksymalnie 10 pkt.)
1. Kreatywność w przygotowywaniu dzieła artystycznego (0-4 pkt.)

¹² <https://bip.uwm.edu.pl/artykuly/zarzadzenia-rektora/zarzadzenia-rektora-14-2014/>

2. Aktywność w tworzeniu dzieła i zaangażowanie w jego realizacji (0-4 pkt.)	
3. Poszanowanie prawa autorskiego i własności intelektualnej (0-2 pkt.)	
OSTATECZNA OCENA DZIEŁA – PUNKTOWA I SŁOWNA (według skali ocen wymienionej poniżej)	
46-50 pkt. – 5,0 (<i>bardzo dobry</i>)	31-35 pkt. – 3,5 (<i>dostateczny plus</i>)
41-45 pkt. – 4,5 (<i>dobry plus</i>)	26-30 pkt. – 3,0 (<i>dostateczny</i>)
36-40 pkt. – 4,0 (<i>dobry</i>)	poniżej 26 pkt. – 2,0 (<i>niedostateczny</i>)

Dzieło artystyczne rejestrowane jest podczas koncertu w formie nagrania audio-wizualnego i archiwizowane.

Ostatnim elementem procesu dyplomowania jest egzamin dyplomowy przeprowadzony w formie ustnej odpowiedzi na przedstawione przez komisję trzy zagadnienia problemowe. Ostateczna ocena stopnia osiągnięcia efektów uczenia się i tym samym ocena ukończenia studiów to średnia ważona proporcji następujących składowych (*Regulamin studiów UWM w Olsztynie*):

- średnia ocen z przebiegu studiów – 0,6,
- ostateczna ocena pracy dyplomowej – 0,2,
- ostateczna ocena artystycznego dzieła dyplomowego – 0,1,
- ostateczna ocena egzaminu dyplomowego – 0,1.

Bezpośredni nadzór nad przebiegiem procesu dyplomowania sprawuje Dziekan Wydziału. Nadzór nad monitoringiem wyników rekrutacji, odsiewu studentów, liczby absolwentów sprawuje Prodziekan Wydziału. Wynik rekrutacji, po jej zakończeniu, jest omawiany na posiedzeniach Rady Dziekańskiej. Wnioski z analizy odnoszą się do doboru limitów przyjęć, zasad postępowania rekrutacyjnego oraz promocji oferty kształcenia. Podobnie jest przeprowadzana systematyczna procedura analizy odsiewu studentów i liczby kończących w terminie. Wnioski z ostatnich lat analizy posłużyły wprowadzeniu zmian w programach studiów oraz w podziałach na grupy niektórych przedmiotów. Zwiększono liczbę godzin z fortepianu i drugiego instrumentu na studiach I stopnia oraz dyrygowania na studiach II stopnia. Na studiach I st. dokonano podziału na dwie grupy zróżnicowane pod względem wstępnego przygotowania studentów z *kształcenia słuchu* oraz *harmonii*. Dało to możliwość uzupełnienia wiedzy i umiejętności studentom słabiej przygotowanym do osiągania efektów uczenia się.

Ogólne zasady sprawdzania i oceniania stopnia osiągania efektów uczenia się określa *Regulamin studiów UWM*, natomiast zasady szczegółowe określone są w sylabusach przedmiotów. Koordynatorzy przedmiotów są zobowiązani do umieszczenia w sylabusie przejrzystych zasad oceniania, kryteriów ocen w powiązaniu z przedmiotowymi efektami uczenia się. Nauczyciele akademicki realizujący dany przedmiot mają obowiązek na pierwszych zajęciach przedstawić kryteria oceniania. Dodatkowo powinni stworzyć formułę uzasadniania ocen i poinformowania o niej studentów. Program studiów, w tym sylabusy zawierające, m.in.: cel kształcenia, opis treści i efektów uczenia się, formy i warunki zaliczania poszczególnych przedmiotów i praktyk, podawane są do wiadomości studentów poprzez zamieszczenie na stronie internetowej uczelni (aplikacja USOS) oraz przy wykorzystaniu innych przyjętych w Uniwersytecie środków przekazu informacji (np. BIP).

Za prawidłowe działanie powyższej procedury bezpośrednio odpowiada koordynator przedmiotu. Wszystkie efekty uczenia się są systematycznie weryfikowane przy pomocy różnych metod i narzędzi. Zakres *wiedzy* weryfikowany jest na podstawie przeprowadzanych testów, kolokwii; zakres obejmujący *umiejętności* – na podstawie popisów, koncertów publicznych, projektów i kolokwii praktycznych, natomiast *kompetencje społeczne* ocenia się na podstawie obserwacji studenta podczas: występów publicznych jak i przygotowania do tych występów, ocenę aktywności podczas zajęć. Student oceniany jest w skali 2 (niedostateczny) – 5 (bardzo dobry) i jest poinformowany o otrzymanej ocenie, a wszelkie wątpliwości są z nim omawiane. W przypadku weryfikowania osiągania efektów uczenia się w postaci pisemnych prac egzaminacyjnych, egzaminatorzy zapewniają studentom możliwość wglądu w swoje prace oraz są zobowiązani do przechowywania tych prac przez okres jednego roku od ich sprawdzenia.

Blok przedmiotów praktycznych tworzą takie przedmioty jak m.in. dyrygowanie, emisja głosu, gra na instrumentach, natomiast teoretycznych m.in. historia muzyki i literatura muzyczna. W pierwszym przypadku efekty uczenia się są weryfikowane na bieżąco przez obserwację postępów studenta na zajęciach dydaktycznych oraz kompleksowo, etapowo i finalnie podczas koncertów, popisów klasowych, kolokwium praktycznego. W przypadku drugiej grupy przedmiotowej stosuje się kolokwia ustne i pisemne, prace kontrolne, testy, okresowe sprawdziany wiedzy, ocenę wypowiedzi ustnych, ocenę przygotowanych prezentacji. Szczególną uwagę poświęca się weryfikacji osiągania efektów z obszaru kompetencji społecznych, bardzo istotnych w pracy artysty, nauczyciela. Weryfikacja efektów z tego obszaru opiera się na obserwacji studenta podczas pracy indywidualnej i zespołowej, kreatywności w rozwiązywaniu problemów, odporności na sytuacje stresowe w trakcie przygotowywania i wykonywania zadań artystycznych, edukacyjnych. Przebieg studiów dokumentowany jest w semestralnych kartach okresowych osiągnięć studenta sporządzanych w postaci wydruków z systemów informatycznych.

Na studiach pierwszego stopnia, jak i drugiego stopnia poziom osiągnięcia efektów uczenia się przypisanych praktykom zawodowym ocenia się na podstawie analizy dokumentów: *Dzienniczka praktyk* z wpisaniem potwierdzeniem odbycia poszczególnych zadań/zajęć i pisemną informacją na temat przebiegu praktyki z oceną w skali 2 (niedostateczny) - 5 (bardzo dobry), a także kolokwium ustnego zgodnie z wymaganiami w zakresie posiadanej wiedzy, umiejętności i kompetencji przedstawionymi w sylabusach przedmiotów:

- praktyka zawodowa ciągła – na studiach pierwszego stopnia,
- praktyka zawodowa – na studiach drugiego stopnia, w zakresie muzyki estradowej,
- praktyka zawodowa psychologiczno-pedagogiczna – na studiach drugiego stopnia, w zakresie edukacja muzyczna szkolna.

Poziom osiągnięcia efektów uczenia się w trakcie realizacji praktyk zawodowych przedmiotowo-metodycznych realizowanych na studiach pierwszego i drugiego stopnia ocenia się na podstawie zaprojektowanych i przeprowadzonych przez studenta lekcji muzyki w szkole ćwiczeń oraz analizy konspektów lekcji i arkuszy hospitacji. W tabeli numer 14 przedstawiono przykładowe powiązanie metod sprawdzania i oceniania z efektami uczenia się:

Tabela 14. Metody sprawdzania i oceniania.

Przedmiot	Przypisany efekt uczenia się	Metoda sprawdzenia i ocena osiągnięcia efektu
Dyrygowanie	Wiedza: zna i rozumie proces twórczy w kontekście użycia różnorodnych środków wyrazu artystycznego z uwzględnieniem tradycji wykonawczych.	<u>Kolokwium ustne:</u> odczytanie partytury, informacje na temat epoki, stylistyki wykonawczej, kompozytora, treści i budowy utworu.
	Umiejętności: potrafi wykonać w roli wokalisty, instrumentalisty, dyrygenta repertuar z zakresu muzyki wokalne, instrumentalnej i wokálně-instrumentalnej z uwzględnieniem własnej koncepcji artystycznej.	<u>Kolokwium praktyczne:</u> zadyrygowanie utworem muzycznym podczas zaliczenia etapowego lub egzaminu końcowego.
	Kompetencje społeczne: jest gotów do radzenia sobie z trudnymi sytuacjami emocjonalnymi w podejmowanych działaniach artystycznych i edukacyjnych.	<u>Obserwacja</u> i ocena zachowania studenta podczas procesu przygotowania utworu oraz w sytuacji koncertowej, szczególnie sposobu radzenia ze stresem.

Sprawdzanie efektów uczenia się odnoszących się do grupy przedmiotów przygotowujących do wykonywania zawodu nauczyciela muzyki odbywa się z użyciem identycznych metod i narzędzi jak w przypadku wcześniej opisanych grup przedmiotowych. Natomiast warto zwrócić uwagę na dobrą praktykę stosowaną w przypadku osiągania szczegółowych efektów uczenia się w odniesieniu do określonych standardem praktyk zawodowych. Praktyka zawodowa przedmiotowo-metodyczna na studiach I stopnia obligatoryjnie odbywa się w wybranych szkołach ćwiczeń: Szkoła Podstawowa nr 25 z Oddziałami Integracyjnymi im. H. Ch. Andersena Zespołu Szkół Ogólnokształcących nr 3 w Olsztynie oraz Szkoła Podstawowa im. Jana Pawła II Zespołu Szkolno-Przedszkolnego w Łęgajnach, gm. Barczewo. Na studiach II stopnia kontynuowana jest również w wybranych szkołach ćwiczeń: Szkoła Podstawowa nr 25 z Oddziałami Integracyjnymi im. H. Ch. Andersena Zespołu Szkół Ogólnokształcących nr 3 w Olsztynie, Szkoła Podstawowa im. Jana Pawła II Zespołu Szkolno-Przedszkolnego w Łęgajnach, gm. Barczewo, a także V Liceum Ogólnokształcące im. Wspólnej Europy w Olsztynie. Wybrane szkoły dysponują dobrym zapleczem dydaktycznym oraz doświadczoną kadrą nauczycielską. Osiąganie efektów uczenia się odbywa się pod stałym bezpośrednim nadzorem i opieką nauczyciela akademickiego, metodyka Instytutu Muzyki.

Zalecenia dotyczące kryterium 3 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 3 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	Nie dotyczy	

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 3:

.....

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Zajęcia dydaktyczne na ocenianym kierunku studiów są prowadzone przez 34 wysoko wykwalifikowanych nauczycieli akademickich (29 umów o pracę, 5 umów-zleceń), w tym: 3 profesorów tytularnych, 9 profesorów uczelni, 7 adiunktów, 11 asystentów, w znacznej większości to absolwenci akademii muzycznych lub osoby posiadające uznany dorobek naukowy/artystyczny potwierdzony uzyskaniem stopni naukowych w dyscyplinie sztuki muzyczne. Na stanowiskach badawczo–dydaktycznych zatrudnionych jest 22 pracowników, których działalność naukowa/artystyczna podlega ewaluacji. Za ostatni okres ewaluacji 2017-2021 dyscyplina sztuki muzyczne uzyskała kategorię A, (decyzja nr 152/802/2022-1) z dnia 27.02.2023. Instytut Muzyki administruje kształcenie na dwóch kierunkach studiów: *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* oraz od roku 2022/2023 *produkcja muzyczna i realizacja dźwięku*. Instytutem Muzyki kieruje Dyrektor, który zgodnie ze statutem UWM jest jednocześnie Przewodniczącym Rady Naukowej Dyscypliny Sztuki Muzyczne. Instytut Muzyki funkcjonuje w strukturze Wydziału Sztuki wraz z Instytutem Sztuk Pięknych oraz Ośrodkiem Inicjatyw Artystycznych. W Instytucie Muzyki prowadzone są badania związane z szeroko pojętą problematyką edukacji muzycznej, muzykowania zespołowego, metodyki nauczania gry na instrumentach i interpretacji utworów muzycznych, a także kultury muzycznej Warmii i Mazur.

Dokonania naukowe pracowników Instytutu Muzyki obejmują następujące formy działalności:

- publikacje zwarte, redakcje, artykuły naukowe w pracach zbiorowych,
- udział w lokalnych, ogólnopolskich i międzynarodowych konferencjach oraz sesjach naukowych, osiąganie kolejnych stopni i tytułów naukowych,
- funkcje promotorów i recenzentów w przewodach doktorskich,
- funkcje recenzentów w przewodach habilitacyjnych i o nadanie tytułu profesora sztuk muzycznych.

W Instytucie Muzyki jest realizowany temat badawczy: *Działalność artystyczna i naukowa Instytutu Muzyki UWM w popularyzacji Olsztyna i regionu Warmii i Mazur*. W obrębie tego tematu prowadzone są dwa cykle prezentacji artystycznych:

- Instytut Muzyki - swojemu miastu,
- Instytut Muzyki - regionowi Warmii i Mazur.

Pracownicy i studenci prowadzą działalność koncertową nie tylko na terenie Olsztyna i regionu, ale także za granicą – w takich krajach jak Słowacja, Litwa, Łotwa, Niemcy, Białoruś, Islandia, Serbia. Współpraca międzynarodowa realizowana jest w formie wymiany artystycznej oraz naukowej (seminaria i warsztaty muzyczne poświęcone problemom wykonawczym muzyki oraz promocji kultury muzycznej poszczególnych państw i regionów). Wiodącą problematyką prowadzonych w Instytucie Muzyki badań jest aspekt interpretacyjny w utworach wokalnych, instrumentalnych i wokально-instrumentalnych. Ich celem jest analiza i interpretacja problemów wykonawczych, jakie napotykają wykonawcy różnych form i gatunków muzycznych. Realizacja tematu obejmuje koncerty kameralne, recitale instrumentalne, wokalne (w tym chóralne) oraz wokально-instrumentalne. Oprócz działalności artystycznej temat badawczy realizowany jest również poprzez różnego rodzaju publikacje naukowe, jak rozdziały w monografiach czy materiały pokonferencyjne wydawane głównie w Polsce, dotyczące tematyki związanej z szeroko pojętą problematyką wykonawczą. Osiągnięte efekty i wnioski w postaci: nagrań płytowych, rejestracji nagrań radiowych i telewizyjnych, publikacji w różnego rodzaju czasopiśmie i wydawnictwach zwartych, są wykorzystywane w działalności artystycznej poszczególnych członków zespołu badawczego, jak również w dydaktyce nauczania przedmiotów: fortepian, drugi instrument, improwizacja, emisja głosu, dyrygowanie, zespół wokálny, chór, zespół instrumentalny, instrumenty Orffa, praca z akompaniamentem, czy zajęcia muzyczno-ruchowe. Duże znaczenie przywiązuje się do realizacji projektów, uwzględniających wspólną pracę muzyków zawodowych z zespołami złożonymi z młodych wykonawców, m.in. chórmi i zespołami dziecięcymi i młodzieżowymi, gdzie członkowie zespołu badawczego pełnią rolę prowadzących zespoły lub występowali również jako dyrygenci i soliści. Kadra pedagogiczna prowadząca zajęcia z przedmiotów kierunkowych reprezentuje dyscyplinę sztuki muzycznej i posiada rozległy dorobek naukowy oraz artystyczny. W jej skład wchodzi specjaliści, artyści i naukowcy reprezentujący różne obszary muzyczne. Są oni związani z ważnymi instytucjami kultury i edukacji muzycznej. Dorobek naukowy i artystyczny obejmuje specjalności: teorię muzyki i kompozycję, instrumentalistykę, śpiew solowy, dyrygenturę chóralną, jak również dyscyplinę nauki o sztuce. Zajęcia z przedmiotów takich jak: pedagogika, psychologia, język obcy czy wychowanie fizyczne, prowadzą pracownicy innych jednostek organizacyjnych UWM. Na przestrzeni ostatnich lat kadra badawczo-dydaktyczna osiągnęła kolejne tytuły i stopnie naukowe, co jest potwierdzeniem jej aktywnej działalności w zakresie indywidualnych specjalizacji w obrębie sztuk muzycznych. W tabeli nr 16 zamieszczono informacje dotyczące ostatnich awansów kadry Instytutu Muzyki oraz innych nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia dydaktyczne na ocenianym kierunku.

Tabela 16. Awanse kadry Instytutu Muzyki z lat 2020-2024.

Imię i nazwisko	tytuł mgr	stopień dr	stopień dr hab.	tytuł prof.
Pracownicy zatrudnieni na podstawie umowy o pracę:				
dr hab. Zofia Antes			2020	
prof. dr hab. Honorata Cybula				2022
dr hab. Ilona Dulisz, prof. UWM			2020	
dr hab. Karol Kisiel			2020	
mgr Jakub Kozicki	2022			
dr hab. Agnieszka Panasiuk			2024	
dr Konrad Zołnierrek		2024		
Mgr Łukasz Reks	2022			
Mgr Tymoteusz Ławrukajtis	2024			
Pracownicy na umowę – zlecenie:				
prof. dr hab. Leszek Szarzyński				2020
podsumowanie awansów pracowników zatrudnionych-na podstawie umowy o pracę w okresie 2020-2024	3	1	4	1
awanse pracowników zatrudnionych na umowę- zlecenie	0	0	0	1

Powyższe niewątpliwie wpływa na jakość prowadzenia zajęć oraz osiągnięć dydaktycznych pracowników i studentów Instytutu Muzyki. W latach 2023-2024 w Instytucie Muzyki przeprowadzono dwa przewody zakończone nadaniem stopnia doktora sztuki w zakresie dyrygentury (procedury wszczęte przed 30 kwietnia 2019 roku). Obecnie Rada Naukowa Dyscypliny Sztuki Muzyczne prowadzi jedno postępowanie w sprawie nadania stopnia naukowego doktora habilitowanego oraz dwa w sprawie nadania stopnia doktora. Poza tym jedno postępowanie habilitacyjne realizowane jest poza macierzystą jednostką. Stabilność kadry zapewnia trwałe związanie z miastem i regionem poprzez miejsce zamieszkania oraz fakt, że dla wszystkich osób zatrudnionych na etacie Uczelnia jest podstawowym miejscem pracy.

Działalność naukowo-badawcza

Pracownicy Instytutu Muzyki są autorami monografii, w tym wieloautorskich, w których publikują naukowcy z wiodących ośrodków naukowych w Polsce i za granicą. Do ważniejszych prac monograficznych, które ukazały się w latach 2022-2024 należą:

Prof. dr hab. Honorata Cybula

Autorstwo zbioru utworów o charakterze sakralnym na chór mieszany SATB.

Publikacja „Da pacem Domine”, ISMN 979-0-69313-240-9, ss. 30, to zbiór z autorski kompozycji do tekstów liturgicznych: Da pacem Domine, Gaude et laetare, Surrexit Christus, alleluja, Cantate Domino i Missa Liturgica (Kyrie eleison, Sanctus, Agnus Dei) na chór mieszany SATB. Zbiór uzupełnienia literaturę chóralną związaną liturgią Kościoła Katolickiego.

Dr hab. Agnieszka Panasiuk

Monografia naukowa „Inspiracje kompozytorów islandzkich w twórczości kameralnej z fortepianem”, aut. Agnieszka Panasiuk, ISBN 978-83-8100-288-2, Wydawnictwo UWM Olsztyn 2022

Obszarem poszukiwań autorki są źródła inspiracji kompozytorów islandzkich w twórczości kameralnej. Studia nad materia przedstawionych kompozycji mają na celu wyszczególnienie głównych źródeł wpływów w muzyce islandzkiej - zewnętrznych oraz wewnętrznych. Określenie rodzaju i natury tych inspiracji ściśle uwarunkowane jest uwzględnieniem niezbędnego kontekstu i tła historycznego, a także analizy szerszego zakresu sztuki islandzkiej w postaci przykładów źródeł z islandzkiej literatury. Przedmiotem badań są kompozycje prekursora muzyki islandzkiej z przełomu XIX/XX w. - Sveinbjörna Sveinbjörnssona, a także innych kompozytorów XX w. - Jóna Nordala, Jónunn Viðar oraz Olivera Kentisha. Dodatkową literaturę w procesie badawczym stanowią przykłady muzyki europejskiej oraz dawnej islandzkiej tradycji ludowej. Badane obszary obejmują także inspiracje płynące z islandzkich utworów literackich - sag oraz poezji. Pytania badawcze postawione w pracy dotyczą pochodzenia i historycznych uwarunkowań źródeł inspiracji w muzyce islandzkiej, a także balansu ich wpływu na indywidualne style kompozytorskie twórców przedstawionych dzieł.

Dr hab. Ilona Dulisz prof. UWM

Rozdział w publikacji recenzowanej, pt.: *Muzyka utrwalona w zapisie i nagraniach*, red. Aleksandra Kłaput-Wiśniewska, Elżbieta Szczurko, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego 2023

Dr hab. Grzegorz Lewandowski

Monografia „Musical nieznany. Polskie inscenizacje musicalowe w latach 1961-1986”

Pierwsza tego typu pozycja na polskim muzycznym rynku wydawniczym, obejmująca nieznany lub mało znany polski dorobek musicalowy z lat 1961-1986. Przeprowadzono po raz

pierwszy dowód naukowy na zmianę formalnej nazwy dzieła scenicznego „Cud mniemany, czyli Krakowiacy i Górale”, Jana Stefaniego i Wojciecha Bogusławskiego, uznawanego za operę, na przynależność stylistyczno-formalną do musicalu. Monografia w druku, ISBN 978-83-8100-388-9, monografia zawiera unikatowe, nie publikowane dotąd opisy spektakli musicalowych, rok 2023.

Dr Adam Rosiński

„Wpływ melodyki i rytmiki na tworzenie wielowariantowości odbioru wrażeń słuchowych. Przetwarzanie dźwięków w strumieniu percepcyjnym na przykładzie wybranych dzieł muzycznych”

A. Rosiński, *Wpływ melodyki i rytmiki na tworzenie wielowariantowości odbioru wrażeń słuchowych. Przetwarzanie dźwięków w strumieniu percepcyjnym na przykładzie wybranych dzieł muzycznych*, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2024, 382 [ss.] DOI: <https://doi.org/10.31338/uw.9788323562757> ISBN: 978-83-235-6283-2. Open Access. Dopuszczenie do recenzji przez Radę Naukową WUW na podstawie złożonej analizy pozycji, następnie wybranie dwóch niezależnych recenzentów i podwójnie ślepa recenzja niniejszej pracy naukowej. <https://www.wuw.pl/product-pol-18869-Wplyw-melodyki-i-rytmiki-na-tworzenie-wielowariantowosci-odbioru-wrazen-sluchowych-Przetwarzanie-dzwiekow-w-strumieniu-percepcyjne-na-przykladzie-wybranych-dziel-muzycznych-EBO>

Szeroka działalność artystyczna obejmuje zarówno segment twórczy (w tym związany z komponowaniem), jak i odtwórczy (interpretacyjny). Nauczyciele akademicki prezentują się na scenach w kraju i za granicą, w recitalach solowych, w zespołach kameralnych oraz wykonując wielkie dzieła kantatowo-oratoryjne. Działalność kadry jest dokumentowana w procesie ewaluacji i podlega ocenie eksperckiej. Do przykładów najwyżej ocenionych (dzieł wybitnych - 200 pkt.) w latach 2023-2024 należą:

Dr Tomasz Szymuś – dyrygent, kompozytor, aranżer

Kompozycja musicalu „Kopernik” (na solistów orkiestrę symfoniczną i chór)

Libretto musicalu autorstwa Ałbeny Grabowskiej, autorki m.in. historycznej sagi „Stulecie Winnych” zekranizowanej przez Telewizję Polską. Teksty piosenek napisał Daniel Wyszogrodzki – tłumacz i autor teatralny, specjalista od polskiej i światowej sceny musicalowej, wykładowca Akademii Teatralnej w Warszawie. Autorem muzyki jest Tomasz Szymuś – kompozytor i aranżer, wykładowca w Instytucie Muzyki na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie. Choreografię spektaklu opracowali Jarosław Staniek i Katarzyna Zielonka. Scenografię oraz światło stworzył Grzegorz Policiński, zaś spektakle wyreżyserował Jakub Szydłowski. Kierownictwo muzyczne nad prapremierową produkcją objął Tomasz Szymuś. Produkcja: Opera Krakowska. Prapremierowe przedstawienia odbyło się 20 i 21 maja 2023 roku na Wzgórzu Katedralnym przed Bazyliką Archikatedralną Wniebowzięcia Najświętszej Maryi Panny i św. Andrzeja we Fromborku. <https://opera.krakow.pl/rewolucja-w-musicalu-kopernik>

Dr hab. Jan Połowianiuk, prof. UWM - dyrygent

Wykonanie koncertu inauguracyjnego oraz udział w międzynarodowym jury kolejnych edycji 41, 42 i 43 Międzynarodowego Festiwalu Hajnowskie Dni Muzyki Cerkiewnej, festiwalu o formule konkursowej. Festiwal pod corocznym honorowym patronatem Prezydenta Rzeczypospolitej Andrzeja Dudy. Partnerzy: Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Województwo Podlaskie, Starostwo Powiatowe w Hajnówce. Festiwal odbywa się w Soborze św. Trójcy w Hajnówce. 43 edycja (13 – 18 maja 2024) zgromadziła 26 chórów z 6 krajów. Skład jury: prof. dr hab. Włodzimierz Wołosz (Polska) – przewodniczący, ks. dr Aleksander Barnea (Rumunia), prof. Grzegorz Pecka (Polska), Aleksander Brandaws (Łotwa), ks. dr Dmitrij Bołgarskij (Ukraina), prof. Jan Połowianiuk (Polska), <https://festiwal.cerkiew.pl/2024-wyniki-43-miedzynarodowego-festiwalu-hajnowskie-dni-muzyki-cerkiewnej/>

Dr Konrad Zołnierak – instrumentalista, gitarzysta basowy

Trasa koncertowa po Azji w ramach projektu „Jazz po polsku – dookoła świata” wraz zespołem „Tomasz Chyła Quintet”. Trasa koncertowa zespołu „Tomasz Chyła Quintet” zorganizowana w ramach projektu „Jazz po polsku – dookoła świata”, w ramach której odbyło się 13 koncertów (wydarzenie największym zasięgu – koncert w ramach Taichung Jazz Festival. W programie koncertów materiał z albumu „Music We Like to Dance” wydanego w 2023 roku przez Alpaka Records. Ponadto w ramach trasy zorganizowane zostały warsztaty muzyczne w „Taipei Music Centre”, Taipei, Taiwan oraz w „Conservatory of Music”, Xi’an, Chiny.

<https://culture.pl/pl/wydarzenie/tomasz-chyla-quintet-zagra-w-azji-w-ramach-trasy-koncertowej-jazz-po-polsku>

Dr hab. Karol Kisiel – dyrygent

Prawykonanie kompozycji Heleny Tulve (Estonia): *Geh bis an deiner Sehnsucht Rand* na fidel płocką, sukę biłgorajską i oktet wokalny podczas koncertu inauguracyjnego 67. Warszawską Jesień. Koncert odbył się 20 września 2024 roku w Filharmonii Narodowej w Warszawie i transmitowany był na żywo przez Program 2 Polskiego Radia. Wydarzenie dofinansowane przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu Zamówienia kompozytorskie oraz prestiżową szwajcarską Fundację Ernst von Siemens. Wykonawcy: Maria Pomianowska – fidele kolanowe, Oktet Wokalny Simultaneo, Karol Kisiel – dyrygent

Obsada prowadzonych przedmiotów na kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* uwzględnia zapotrzebowanie studentów, jak i predyspozycje poszczególnych nauczycieli akademickich do prowadzenia zajęć. Ćwiczenia, wykłady, seminaria są prowadzone wyłącznie przez osoby posiadające kwalifikacje lub doświadczenie artystyczne/naukowe w swojej specjalizacji. Istotny aspekt stanowi również powierzanie prowadzenia seminariów dyplomowych i opieki nad pracami dyplomowymi. Pisemne prace dyplomowe na studiach I i II stopnia prowadzą pracownicy z tytułem naukowym profesora

lub stopniem doktora habilitowanego. W uzasadnionych przypadkach, po zaopiniowaniu przez Radę Dziekańską za zgodą Dziekana, promotorstwo może zostać powierzone nauczycielowi ze stopniem doktora. Każdorazowo tematy wszystkich prac pisemnych zatwierdza Rada Dyscypliny Naukowej Sztuki Muzyczne. Opieka artystyczna nad dziełem dyplomowym jest w większości prowadzona przez samodzielnych pracowników naukowo-artystycznych. W uzasadnionych przypadkach, wynikających ze specyfiki dzieła, promotorstwo może zostać powierzone innemu nauczycielowi, którego dorobek artystyczny w danej specjalności jest znaczący. W takim przypadku recenzentami są zawsze nauczyciele z co najmniej stopniem naukowym doktora habilitowanego. Po zakończeniu roku akademickiego oraz procesu rekrutacji Dyrektor Instytutu przeprowadza projektowanie obsady zajęć dydaktycznych na następny rok akademicki w konsultacji z koordynatorami poszczególnych przedmiotów. Ostateczny przydział zajęć dydaktycznych zatwierdza Dziekan Wydziału Sztuki.

Łączenie przez nauczycieli akademickich oraz inne osoby dydaktyki z pracą artystyczną jest podstawowym elementem procesu dydaktycznego. Przejawia się to poprzez udział studentów w działalności agend funkcjonujących w ramach Ośrodka Inicjatyw Artystycznych. Ośrodek został utworzony na mocy Zarządzenia Rektora nr 28/2019 z dnia 5 kwietnia 2019 roku. Pierwotnie w skład OIA wchodziły: Chór im. Prof. W. Wawrzyczka oraz Galeria „Stara Kotłownia”. Z dniem 12 września 2019 roku na mocy Zarządzenia nr 58/2019 do Ośrodka została włączona kolejna agenda, Uniwersytecki Teatr Muzyczny UWM. Misją OIA jest kreowanie przestrzeni kulturalnej w środowisku akademickim, jako odpowiedź na potrzeby akademickiej i lokalnej społeczności. Prezentacja form artystycznych przygotowanych przez wykwalifikowaną kadrę. Poniżej wykaz najważniejszej aktywności Ośrodka oraz udział w niej pracowników i studentów Instytutu Muzyki:

- Historia w Tańcu:

Prapremierowy spektakl przygotowany we współpracy Artystów Integracyjnego Teatru Tańca AUTentYcZniMy i Teatru Muzycznego UWM w Olsztynie. Spektakl był spotkaniem ze sztuką i lekcją otwartości i tolerancji. Prapremiera spektaklu "Historia w tańcu" zainaugurowała projekt Formuła 3 S Sztuka - Samodzielność – Spotkania, finansowany przez Ministerstwo Rodziny i Polityki Społecznej. Projekt nr DPS-IV/40/2023. Prapremiera spektaklu doskonale wpisuje się w strategię zrównoważonego rozwoju UWM w Olsztynie, fundamentując tym samym otwartość Uczelni oraz Teatru Muzycznego na wszelkie formy integracji społeczno-kulturalnej Uniwersytetu i środowisk z różnych obszarów i dyscyplin. Prapremiera spektaklu w wykonaniu Teatru Muzycznego UWM i Integracyjnego Teatru Tańca AUTentYcZniMy potwierdza otwartość szeroko pojętej sceny muzycznej na odzwierciedlenie najistotniejszych aspektów społecznych. Kierownictwo artystyczne dr hab. Grzegorz Lewandowski

- Muzyczna podróż w Krainę Bajek Disney Gala

Musical, data premiery 02.10.2023, obsada wykonawcza – zespół 52-osobowy (soliści, chór, balet), 26 utworów, czas trwania 1,40h, spektakl z udziałem Chóru im. Prof. Wawrzyczka.

Musical inaugurujący obchody 25-lecia Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie. Kierownictwo artystyczne dr hab. Grzegorz Lewandowski/ dr hab. Katarzyna Bojaruniec prof. UWM.

Podczas w/w projektów studenci uzyskali możliwość praktycznej prezentacji przed publicznością, obserwowania pracy wykładowców na scenie, poznawania procesu przygotowania całościowego dzieła pracując pod kierunkiem uznanych artystów (T. Szymuś, M. Wawruk, R. Krauze, K. Bojaruniec), oraz dokonując weryfikacji nabytych umiejętności dyrygenckich (praca na próbach), wokalnych, chóralnych i instrumentalnych (gra na instrumencie w zespołach instrumentalnych i orkiestrze dętej).

Kształtowanie polityki kadrowej należy do kompetencji Dziekana Wydziału Sztuki, który w porozumieniu z Dyrektorem Instytutu Muzyki monitoruje potrzeby kadrowe oraz dokonuje analizy i oceny dorobku artystycznego i naukowego każdego nauczyciela prowadzącego zajęcia na kierunku. Zdecydowana większość pracowników Instytutu zatrudniona jest na etatach badawczo–dydaktycznych i tym samym ich aktywność naukowo-artystyczna wpływa na ocenę ewaluacyjną dyscypliny. Na podstawie oceny działalności naukowej każdego pracownika, przyznawany jest przez Rektora projakościowy dodatek do pensji, który ma stymulować kadrę do intensywnego prowadzenia badań i podnoszenia ich jakości. Działalność pracowników jest oceniana zarówno przez przełożonych (ocena okresowa, hospitacja zajęć), jak i przez studentów (ankiety studenckie po zakończeniu każdego semestru). Ocena okresowa pracowników odbywa się nie rzadziej niż raz na 4 lata. Okresowej oceny nauczycieli dokonuje wydziałowa komisja oceniająca, zgodnie z ustaleniami przyjętymi w stosownym Zarządzeniu Rektora nr 100/2020¹⁵. Ocena obejmuje działalność naukową, artystyczną, dydaktyczną i organizacyjną. Negatywna ocena może mieć wpływ na dalsze zatrudnianie pracownika. Hospitacje zajęć na kierunku przeprowadza się zgodnie z zasadami określonymi przez Dziekana Wydziału w wewnętrznym systemie zapewniania jakości kształcenia. Hospitacje są omawiane i ich wynik przekazywany do wiadomości osobom hospitowanym. W przypadku niskiej oceny Dyrektor Instytutu przeprowadza rozmowę wyjaśniającą. Informacja z hospitacji przekazywana jest do Prodziekana Wydziału i jest elementem monitorowanym w zakresie jakości kształcenia. Ważnym elementem oceny pracy są anonimowe ankiety studentów, badające jakość realizacji zajęć dydaktycznych (*Zarządzenie Nr 59/2024 Rektora Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie z dnia 1 lipca 2024 roku w sprawie określenia wzoru kwestionariusza ankiety oraz procedury przeprowadzania badań jakości realizacji zajęć dydaktycznych*)¹³, które wypełniane są po każdym semestrze. Wyniki omawiane są podczas posiedzeń Rady Dziekańskiej. Każdy z pracowników ma możliwość zapoznania się z nimi w bazie danych USOS. W przypadku uwag Dyrektor, na wniosek Prodziekana, przeprowadza z ocenianym pracownikiem rozmowę wyjaśniającą. Informację zwrotną o wynikach ankiet uzyskują także studenci. W komisji wydziałowej oceniającej nauczycieli każdorazowo zasiada przedstawiciel studentów, który

¹³ <https://bip.uwm.edu.pl/artykuly/zarzadzenia-rektora/zarzadzenia-rektora-59-2024/>

informowany jest o wynikach ankiet ocenianego nauczyciela. Na Uniwersytecie stosuje się politykę projakościową opartą na ocenie działalności naukowej/artystycznej, dydaktycznej i organizacyjnej, zgodnie z którą w systemie wynagradzania nauczycieli uwzględniany jest dodatek projakościowy. Wielkość dodatku uzależniona jest od wyników oceny pracownika. Kryteria oceny pracowników, będące podstawą wynagrodzenia projakościowego przyznawanego na 2 lata, określa się każdorazowo na mocy porozumienia JM Rektora z przedstawicielami związków zawodowych.

W Uczelni funkcjonuje system nagród przyznawanych przez JM Rektora, wśród których szczególne znaczenie i wartość posiadają nagrody za najlepsze publikacje i dzieła artystyczne. W latach 2023-2024 nagrody Rektora otrzymało łącznie 5 nauczycieli związanych z ocenianym kierunkiem.

Ważnym elementem motywującym, a wynikającym z decyzji studentów, jest nominacja do tytułu *Belfra UWM* <https://belfer.uwm.edu.pl/>. W roku 2024 z Wydziału Sztuki uzyskał nauczyciel Instytutu Muzyki mgr Jakub Kozicki. Uniwersytet co roku wnioskuje o przyznanie odznaczeń państwowych i resortowych. Wśród ubiegłorocznych wyróżnionych odznaczeniami z Instytutu Muzyki zostali : prof. dr hab. Benedykt Błoński – srebrny medal *Gloria Artis* oraz prof. dr hab. Marcin Wawruk – medal Komisji Edukacji Narodowej.

Kadra pedagogiczna odpowiedzialna za prowadzenie bloku przedmiotów grupy kształcenia nauczycielskiego, to profesjonalny zespół, z wieloletnim stażem pracy, posiadający wysokie kwalifikacje zawodowe, zarówno w zakresie przygotowania naukowego, praktycznego, jak i organizacyjnego. Z wykształcenia są to teoretycy, muzycy wokaliści i instrumentalisci, absolwenci pedagogicznego kierunku jednolitych studiów magisterskich *Wychowanie muzyczne* (mgr E. Zuba, dr A. Tupieka-Buszmak, dr M. Michalak, oraz specjaliści: ks. dr hab. Cezary Opalach, prof. UWM, mgr Bernadetta Jabłońska, mgr Anna Bułakowska, dr Maria Racewicz), a także absolwenci różnych form doskonalących, m.in. kursów i studiów podyplomowych (*Podyplomowe studia emisji głosu*, *Studia wychowania muzycznego Carla Orffa* – dr A. Tupieka-Buszmak), doktorzy nauk humanistycznych w dyscyplinie pedagogika (dr Alicja Tupieka-Buszmak, dr Marcin Michalak). W swoim dorobku posiadają autorskie programy kształcenia akademickiego, autorskie programy doskonalących i kwalifikacyjnych studiów podyplomowych, takich jak: *Podyplomowe studia kształcenia głosu*, *Podyplomowe studia w zakresie arteterapii*, *Podyplomowe studia dla nauczycieli w zakresie nauczania drugiego przedmiotu*, *Studia podyplomowe w zakresie „muzyka w nauczaniu przedszkolnym i wczesnoszkolnym”*, programy i realizację warsztatów metodycznych dla nauczycieli, inicjatyw artystyczno-edukacyjnych dla dzieci i młodzieży oraz wielu innych wykładów, odczytów i warsztatów dla innych spersonalizowanych grup społecznych, m.in. projektów edukacyjno-artystycznych „Uniwersytet Młodego Odkrywcy”, „Laboratorium muzyki” 2017, „Jak wariować - to tylko muzycznie” 2018, "Velykinos marguciai ze śmigusem - dyngusem" dla uczniów szkoły podstawowej, „Postaw na Polski Romantyzm” dla seniorów 2022, odbywających się cyklicznie wojewódzkich obchodów pamięci o bohaterach w ramach ogólnopolskiego programu "Katyń ... ocalić od zapomnienia", pod patronatem Prezydenta RP, corocznej kilkudniowej imprezy popularnonaukowej Olsztyńskie Dni Nauki i Sztuki i Olsztyńskiej Nocy Naukowca, programów w ramach

Uniwersytetu Dzieci, Uniwersytetu i Akademii Trzeciego Wieku i wielu innych. Nauczyciele akademicki z tej grupy zawodowej są także inicjatorami i uczestnikami seminariów naukowych i metodycznych (np. konferencji naukowej *Tradycja 45-lecia edukacji muzycznej w Olsztynie. Problematyka kształcenia muzycznego na poziomie studiów wyższych w zmieniającym się obrazie zjawisk kulturowych*, 2016 r., warsztatów metodycznych dla nauczycieli, w ramach projektu *Organizacja staży językowo-przedmiotowo-metodycznych i wizyt studyjnych nauczycieli języka polskiego, historii, geografii, kultury polskiej oraz innych przedmiotów, nauczanych w języku polskim za granicą* Stowarzyszenia „Wspólnota Polska” oraz MEN/2016/DSWM/487), koordynatorami ogólnopolskiego projektu badawczego *Edukacja muzyczna w Polsce. Stan, uwarunkowania, pożądane obszary zmiany*, projektu nadzorowanego przez MEN, a skonstruowanego przez Wydział Artystyczny UMCS w Lublinie, redaktorami oraz autorami prac naukowych i popularnonaukowych (*Problematyka kształcenia muzycznego na poziomie studiów wyższych w zmieniającym się obrazie zjawisk kulturowych*, red. A. Tupieka- Buszmak, ZP UWM, Olsztyn 2017, M. Michalak, artykuł w międzynarodowym czasopiśmie „International Journal of Music Education” 2019 oraz rozdział w pracy *Made in Poland: studies in popular music*, Routledge – Taylor & Francis Group 2020), stażystami w Instytucie Pedagogiki Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie w ramach projektu „Wzmocnienie potencjału dydaktycznego UWM w Olsztynie” 2015, oraz stażu naukowego na Wydziale Edukacji Uniwersytetu w Oulu w Finlandii 2017 (dr M. Michalak), autorami recenzji szkolnego podręcznika przedmiotu *muzyka* [B. Smoleńska-Zielińska, M. Przychodzińska, *Bliżej muzyki*, WSiP, Warszawa, WSiP 2009, na zlecenie redakcji Ogólnopolskiego Czasopisma dla Nauczycieli „Wychowanie Muzyczne” A. Tupieka-Buszmak], wykładowcami prowadzącymi zajęcia w języku angielskim w ramach Erasmus i Erasmus+ (dr M. Michalak, „Popular music education” 2021), opiekunami kół oraz wielu innych studenckich inicjatyw naukowych [przygotowanie studentów do czynnego udziału w ogólnopolskich konferencjach naukowych kół naukowych edukacji muzycznej OKKNEM w AM im. St. Moniuszko w Gdańsku, w 2012, 2014, 2016 i 2018 roku], edukacyjnych i kulturalnych [m.in. Studencki Festiwal Twórczości Fryderyka Chopina „Chopiniana”, Witold Lutosławski - Spotkanie z Mistrzem, otwarta gra miejska „Muzyka w czterech kątach”, nagrodzonego grantem Rektora w 2019 r. projektu muzycznego „Jak pieśń tak życie człowieka ...” 2008-2019]. Ich zaangażowanie, bogate doświadczenie zawodowe i nieustanny rozwój stanowią osobisty, jak również zespołowy przykład dobrych praktyk edukacyjnych i gwarancję rzetelnej realizacji programu studiów przygotowujących do zawodu nauczyciela.

Zalecenia dotyczące kryterium 4 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 4 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	Nie dotyczy	

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 4:

.....

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Wydział Sztuki, administrujący kształceniem na ocenianym kierunku, posiada bazę lokalową w obiekcie przy ul. Szrajbera 11. Budynek znajduje się w centrum miasta i jest bardzo dobrze skomunikowany poprzez liczne linie autobusowe i tramwajowe, a także bliskość stacji PKP Olsztyn Zachodni. Budynek przeszedł gruntowny remont w zakresie termomodernizacji. W Instytucie Muzyki zbudowano i wyposażono profesjonalne studio nagrań oraz dokonano licznych zakupów sprzętu i instrumentów muzycznych (łączne nakłady finansowe w Instytucie w ostatnich pięciu latach wyniosły blisko 2 mln złotych). Obecny stan infrastruktury, wyposażenia i kompleksowości bazy dydaktycznej i naukowej służącej realizacji zajęć dydaktycznych oraz prowadzenia badań naukowych i działalności artystycznej jest na dobrym poziomie. Łączna powierzchnia zajmowana obecnie przez Instytut Muzyki wynosi 1999,09 m², w tym 996,4 m² na piętrze trzecim budynku oraz 1002,69 m² na piętrze drugim, które Wydział Sztuki użytkuje od roku akademickiego 2023/2024. Instytut dysponuje 21 salami dydaktycznymi, w tym salą do zajęć muzyczno-ruchowych, salą zespołów instrumentalnych, 4 salami fortepianowymi, perkusyjną, gitarową, salą do emisji głosu, salą kameralną, salami instrumentalnymi i salą komputerową. Trzy pomieszczenia zajmuje w pełni wyposażone studio nagrań. Poza salami dydaktycznymi w Instytucie znajduje się serwerownia, biblioteka wydziałowa (oddział Biblioteki Uniwersyteckiej), 4 pokoje dla pracowników administracji i magazyn instrumentów muzycznych. Większość sal dydaktycznych udostępniona jest studentom do ćwiczeń. Sala do zajęć muzyczno-ruchowych (51,2m²) i sale instrumentalne (o powierzchni od 22,5m² do 26m²) wyposażone są w pianina, pulpity i tablice. W sali rytmicznej jedną ze ścian pokrywają lustra. W sali tej odbywają się również zajęcia z dyrygowania. W sali kameralnej (78,6m²) jest nowy fortepian Yamaha, odtwarzacz CD i DVD, rzutnik multimedialny oraz ekran. W sali zespołów instrumentalnych (40m²) i w sali komputerowej (23,7m²) znajduje się sprzęt estradowy i wyposażenie studyjne. W sali perkusyjnej (25,6m²) umieszczony jest akustyczny zestaw perkusyjny Yamaha oraz pianino cyfrowe Roland. Jedna z sal dydaktycznych (55,8m²) wyposażona jest w instrumentarium Orffa, pianino cyfrowe Yamaha, telewizor SHARP, odtwarzacz CD, DVD. Sale Instytutu wyposażone są w fortepiany: 2 Yamaha oraz 2 Kawai, a także marki Steinway i Calisia. Na wyposażeniu znajdują się także pianina, w tym nowe instrumenty Kawai. Łącznie Instytut Muzyki posiada ponad 150 instrumentów muzycznych, m.in.: 5 fortepianów, 19 pianin klasycznych, gitary klasyczne, gitary basowe, skrzypce, altówka, kontrabas, flety poprzeczne, flety podłużne, fagoty, saksofony, syntezatory, keyboardy, pianina cyfrowe, klarnety, akordeony, zestawy perkusyjne, bogate instrumentarium perkusyjne (w tym wibrafon, marimba). Ważną inwestycją jest profesjonalne studio nagrań oddane do użytku w 2021 roku. Studio to kompleks pomieszczeń: duża sala do nagrań (55,07 m²), reżyserka (17,32 m²) i studio do nagrań lektorskich (10,09 m²). Wszystkie pomieszczenia mają osobną klimatyzację, są specjalnie wyciszone i odizolowane

nie tylko od szumu z ulicy, ale również fal telefonii komórkowej i radiowych, okna chronią dźwiękoszczelne rolety.

Wykaz wyposażenia studyjnego Instytutu Muzyki UWM:

Studio nagrań (s. 302/303):

przetworniki analogowo-cyfrowe (interfejsy audio):

- 1 x RME UFX II,
- 1 x RME Octamic XTC,
- 1 x Avalon VT-737SP,

komputer Apple MacStudio wraz z oprogramowaniem:

- Pro Tools Studio,
- Cubase 10.5,
- Reaper 7,
- iZotope Ozone 10,
- Melodyne 4 (edytor intonacji ścieżek audio),

kontroler miksu DAW Qcon (24 kanały),

kontroler monitorów studyjnych Mackie Big Knob Studio+,

studyjne głośniki odsłuchowe APS Aeon z subwooferem,

krosownica studyjna Behringer PX3000

system odsłuchu personalnego: Behringer Powerplay P16-I Module, P16D Ultranet Distributor, 8 pulpity P16-M,

sluchawki studyjne: Beyerdynamic DT 770 Pro, Audio-Technica ATH-M40X,

instrumenty:

- zestaw perkusyjny Tama Superstar Classic CL52KR-PGJP, Paiste PST7 Light Session Set +crash 18"),
- fortepian cyfrowy Yamaha Avantgrand N2X,
- klawiatura sterująca MIDI Native Instruments Komplete Kontrol S88 Mk 2,
- kontroler perkusyjny MIDI Native Instruments Maschine Mk 3,
- syntezytor Roland Fantom FA-06,
- keyboard cyfrowy Yamaha PSR S970

instrumenty wirtualne:

- Nexus v. 3,
- wybrane fortepiany firmy 8dio,
- Native Instruments – Komplete 12 Ultimate (zestaw kilkudziesięciu bibliotek brzmieniowych i instrumentów wirtualnych),

Profesjonalny zestaw nagłaśniający do kameralnej sali koncertowej [s. 217]

- Aktywne głośniki szerokopasmowe Meyer Sound Ultra-X40 [2 szt.]
- Aktywne głośniki niskotonowe Meyer Sound 750-LFC [2 szt.]
- Cyfrowy mikser foniczny Behringer WING [40 kanałów] – 1 szt.
- Cyfrowy stagebox MIDAS DL32 – 1 szt.
- Sceniczne kolumny odsłuchowe dB Technologies VIO W10 [2 szt.],

(wszystkie urządzenia wraz ze skrzyniami transportowymi).

Sala 312 – sala wykładowa i odsłuchu referencyjnego

- monitory studyjne dalekiego pola ATC – SCM100ASL (2 szt.)
- przetwornik sygnału RME ADI-2 DAC
- Monitory studyjne bliskiego pola KRK Rockit 8 (2 szt.)
- interfejs audio Focusrite Scarlett 2i2 4th gen.

Sala 310 – magazyn sprzętu muzycznego

- Mikser foniczny Soundcraft Si Expression 2 + karta rozszerzeń USB
- Aktywne kolumny głośnikowe Mackie SRM 1850 (2 szt.)
- wielokanałowy system bezprzewodowych mikrofonów scenicznych
- statywy, przewody audio, akcesoria

Sala 313 – pracownia komputerowej kreacji muzycznej

(10 stanowisk do ćwiczeń z zakresu kreacji dźwiękowej i miksu z odsłuchem słuchawkowym, plus stanowisko wykładowcy do prezentacji AV z monitorami bliskiego pola i dużym ekranem tv)

- komputer desktop: MacMini (proc. M1/16GB RAM, 256 GB SSD, monitor graf. 27”) – (11 szt.)
- interfejs audio Focusrite Scarlett 2i2 3rd gen. – (11 szt.)
- słuchawki Focusrite (11 szt.)
- mikrofon Focusrite (1 szt.)
- Klawiatura sterująca MIDI Arturia Keylab 49 Essential (11 szt.)
- Monitory studyjne bliskiego pola KRK Rockit 8 (2 szt.)
- mikser foniczny Soundcraft Notepad 8-FX
- Odbiornik TV/monitor Sharp Aquos 55”
- aplikacje DAW: Logic Pro 11, Pro Tools Intro, Reaper 7, GarageBand, Komplete 14 Ultimate.

Sala 314 – pracownia komputerowej notacji muzycznej

(10 stanowisk do ćwiczeń z zakresu kreacji dźwiękowej i miksu z odsłuchem słuchawkowym, plus stanowisko wykładowcy do prezentacji AV z monitorami bliskiego pola i dużym ekranem tv)

- komputer desktop: Fujitsu (procesor Intel i5 – 1150Q, 8 GB RAM, 256 GB SSD)
- Interfejs Audio Steinberg UR22 MkII (8 szt.)
- interfejs audio Focusrite Scarlett 2i2 3rd gen. – (2 szt.)
- Monitor odsłuchowy Alesis M1 Active (2 szt.)
- komputer desktop Apple iMac 27”
- Odbiornik TV/monitor Blaupunkt 42”
- Tablet Apple iPad Air
- Interfejs audio Focusrite iTrack Dock
- Interfejs audio Apogee Duet
- Mikser foniczny Mackie Mix-8
- Klawiatura MIDI M-Audio (8 szt.)
- Klawiatura MIDI M-Audio Axiom (1 szt.)

- Klawiatura MIDI iCON Keyboard Nano (2 szt.)
- edytory nutowe: Finale, Musescore,
- aplikacje DAW: Cubase

Sala 211 – Pracownia Syntezy Dźwięku

Synteзаторы sprzętowe (typu tabletop):

- Behringer Poly D
- Behringer K-2
- Behringer Crave
- Behringer Wasp
- Behringer RD-8 MkII (automat perkusyjny)
- Sekwencer Polyend Tracker (10 szt.)

Mikser foniczny Soundcraft EFX8

Aktywne monitory odsłuchowe: Tannoy Gold 8“ [1 para]

Sala 321 – miejsce prób zespołów muzycznych

- Wzmacniacz basowy Roland Cube 30 Bass
- Wzmacniacz basowy Roland Cube Bass
- Wzmacniacz gitarowy Roland Cube 20 XL
- Wzmacniacz gitarowy Elmuze
- Pianino cyfrowe Roland FP-37
- Pianino cyfrowe Roland HP-201
- Cyfrowy mikser foniczny Behringer WING [40 kanałów] – 1 szt.
- Cyfrowy stagebox MIDAS DL32 – 1 szt.
- Kolumna głośnikowa (aktywna) Wharfedale PRO (2 szt.)
- Kolumna głośnikowa (aktywna) HK Audio Elements 110 (4 szt.)
- Kolumna głośnikowa HK Audio Elements E835 (4 szt.)
- estradowy zestaw oświetleniowy ze sterowaniem DMX

Mikrofony studyjne:

- Røde NT5 – 2 szt.
- Røde NT2-A – 2 szt.
- Shure DMK57-52 (zestaw mikrofonów do perkusji) – 2 kpl.
- AKG C414 XLS - 4 szt.
- WARM AUDIO WA-47
- TELEFUNKEN TF51-TUBE
- NEUMANN KM 184 – 2 szt.
- AKG C414 XLS Stereo Set
- Avantone CV-12 – 2 szt.
- Shure SM58SE – 2 szt.
- Shure SM58LCE
- Shure Beta 58 A – 5 szt.
- Shure SM 57 – 5 szt.

Nowy sprzęt Instytutu Muzyki zakupiony w ostatnich miesiącach (stan na dzień 9 grudnia 2024 roku):

- 2 x Meyer Sound ULTRA-X40 EU - kolumny głośnikowe
- 2. Skrzynia transportowa jezdna
- 2 x Meyer Sound 750-LCF EU - niskotonowe kolumny głośnikowe
- 2 x Skrzynia transportowa jezdna
- Behringer POLY D – syntezytor analogowy
- Behringer K-2 – syntezytor analogowy
- Behringer CRAVE – syntezytor analogowy
- Behringer WASP DELUXE – syntezytor analogowy
- Behringer RD-8 MKII – analogowa maszyna perkusyjna
- 2 x Tannoy GOLD 8 - monitory bliskiego pola 8" 300W
- Behringer PX3000 – krosownica studyjna
- 4 x Behringer GMC-600 - kable mikrofonowe XLR F - XLR M 6m
- 10 x Behringer GIC-600 - Kable instrumentalne 1/4" mono jack 6m
- 2 x Behringer WING – miksercy cyfrowe
- 2 x Behringer WING-DANTE - karty rozszerzeń Dante 64x64 do Wing
- 2 x Midas DL32 - stageboxy cyfrowe 32 we/16 wy
- 2 x Klark Teknik NCAT5E-50M - kable LAN CAT5 na bębnie Schill 50m
- 2 x dBTechnologies VIO W10 - monitory sceniczne aktywne 4 x 4"
- 4 x ICON iKeyboard 5Nano – klawiatury kontrolera USB MIDI z 49 klawiszami
- 2 x KRK RP8 Rokit Classic – monitory studyjne
- 2 x K&M 26720 – statywy pod monitory studyjne
- DIGITUS Hub USB - HUB 10-portowy USB 2.0 HighSpeed aktywny
- 6 x the sssnake SK366-2-BLK MIDI – przewody MIDI w różnych kolorach
- 6 x the sssnake DD1030 – kable 30 cm
- 6 x the sssnake DD1060 - kable 60 cm
- 6 x the sssnake DD1090 - kable 90 cm
- 2 x WM Case WING Case – flightcase'y do konsoly Behringer WING
- 2 x WING Dust Cover Behringer Wing - osłony przeciwkurzowe
- 2 x WM Case DL32 Rack – skrzynie transportowe na stagebox DL32

Studenci realizują praktyki zawodowe przygotowujące do wykonywania zawodu nauczyciela w wybranych przez Uczelnię szkołach i ośrodkach kultury: Szkoła Podstawowa nr 25 z Oddziałami Integracyjnymi im. H. Ch. Andersena Zespołu Szkół Ogólnokształcących nr 3 w Olsztynie, Szkoła Podstawowa im. Jana Pawła II Zespołu Szkolno-Przedszkolnego w Łęgajnach, gm. Barczewo, Pałac Młodzieży im. Orłów Lwowskich w Olsztynie, V Liceum Ogólnokształcące im. Wspólnej Europy w Olsztynie, Wojewódzka Biblioteka Publiczna *Muzoteka* w Olsztynie, Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im.F. Chopina w Olsztynie. Praktyki zawodowe ciągle na studiach I stopnia studenci odbywają w wybranych przez siebie instytucjach kultury. Wszystkie miejsca praktyk są wyposażone w odpowiednią infrastrukturę zapewniającą właściwe osiągnięcie efektów uczenia się.

Wydział Sztuki posiada następujące udogodnienia w infrastrukturze dla osób z niepełnosprawnościami:

- winda,
- krzesło ewakuacyjne (przeszkolony w zakresie obsługi administrator budynku),
- oznakowane miejsce parkingowe dla osób z niepełnosprawnością oraz podjazd z parkingu do budynku,
- toaleta przystosowana do potrzeb osób z niepełnosprawnością,
- dla osób niesłyszących video-tłumacz (videofon) w dziekanacie,
- asystent dla studentów potrzebujących wsparcia (np. w spektrum autyzmu z zespołem Aspergera).

Baza dydaktyczna, infrastruktura, instrumenty muzyczne, aparatura są dostępne od poniedziałku do piątku w godzinach 7.00-21.00. Studenci mają nieograniczony dostęp do sal ćwiczeń. Wyjątkiem jest studio nagrań, do którego wstęp możliwy jest w godzinach pracy i w asyście pracownika technicznego, podobnie sala komputerowa oraz sala kameralna, z której korzystanie jest możliwe za zgodą Dyrektora Instytutu wg ustalonego harmonogramu.

Dostęp do aktualnych zasobów informacji naukowej w formie tradycyjnej i elektronicznej o zasięgu międzynarodowym oraz zakresie dostosowanym do potrzeb wynikających z procesu nauczania i uczenia się na ocenianym kierunku, a także działalności naukowej w zakresie dyscypliny sztuki muzyczne zapewnia Biblioteka Uniwersytecka mieszcząca się w nowoczesnym budynku o powierzchni 19 423m². Na dzień 31 grudnia 2023 r. zbiory Biblioteki Uniwersyteckiej i wszystkich jej filii liczyły łącznie 1 108 016 wol./jedm. W rozbiciu na rodzaje dokumentów zbiory obejmowały: – wydawnictwa zwarte 850 181 wol. – czasopisma 193 034 wol. – zbiory specjalne 64 801 jedn. Do tego dochodzą źródła elektroniczne udostępniane w ramach licencji krajowej: EBSCO, Elsevier, Nature i Science, Scopus, Springer, Web of Science i Wiley oraz subskrybowanych przez BU; 65 333 oryginalnych tytułów czasopism i platformy książek elektronicznych, oferujące dostęp do 464 295 pozycji. Ponadto baza beletrystyczna Legimi oferuje dostęp do 60 tys. książek elektronicznych. Liczba tytułów czasopism drukowanych bieżących, pochodzących z prenumeraty, wymiany i darów, wynosiła 865 (na 31.12.2023). Około ćwierć miliona woluminów pozostaje do dyspozycji użytkowników w wolnym dostępie. Tematyka księgozbioru obejmuje wszystkie kierunki realizowane na Uniwersytecie. Większość księgozbioru udostępniania jest w czytelniach tematycznych (Kolekcje Dziedzinowe), funkcjonuje również duża wypożyczalnia podręczników w wolnym dostępie (Kolekcja Dydaktyczna). Duża część woluminów udostępniana jest z magazynów bibliotecznych. Czytelnicy mogą również skorzystać z zasobów Działu Informacji Naukowej oraz Sekcji Zbiorów Specjalnych. Dział Informacji Naukowej, poza pośrednictwem i pomocą w dostępie do elektronicznych pełnotekstowych i bibliograficznych baz danych, oferuje bogaty zasób czasopism tradycyjnych w wolnym dostępie, a także udostępnia czasopisma z magazynu, zgodnie z zamówieniami czytelników. Sekcja Zbiorów Specjalnych udostępnia na miejscu wydawnictwa najstarsze (wydane przed 1945 rokiem), wydawnictwa regionalne i bibliologiczne, rozprawy doktorskie na prawach rękopisu, muzykalia i multimedia (w tym nagrania muzyczne na różnych nośnikach, z możliwością skorzystania z wymaganego do odtwarzania sprzętu). Studenci kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

znajdą potrzebną literaturę przede wszystkim w Kolekcji Dydaktycznej (wypożyczalnia podręczników z wolnym dostępem), magazynie Biblioteki oraz Kolekcji Nauk Humanistycznych (specjalistyczna czytelnia z wolnym dostępem) oraz w filialnej bibliotece Wydziału Sztuki. Do dyspozycji pozostaje także bogaty zasób czasopism w tradycyjnej formie drukowanej, a także tytuły dostępne w Bibliotece Cyfrowej UWM, gdzie zapoznać się można m.in. z wydawnictwami uniwersyteckimi. Wydawnictwa zwarte w Bibliotece Uniwersyteckiej na potrzeby ocenianego kierunku (stan na 19 listopada 2024 r.):

- Liczba tytułów 16 105
- Liczba woluminów (egzemplarzy) 41 269
- Kolekcja Dydaktyczna (podręczniki) 6 688
- Magazyn Biblioteki 22 092
- Kolekcja Nauk Humanistycznych (czytelnia) 1 955
- Kolekcja Nauk Społecznych (czytelnia) 2 817
- Biblioteka Wydziału Sztuki (filia) 2 880
- Sekcja Zbiorów Specjalnych (czytelnia, także muzykalia) 488

Zasób wydawnictw ciągłych dla kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej w zasobach Biblioteki Uniwersyteckiej UWM wynosi 55 tytułów (stan na 19 listopada 2024). Uwzględnić trzeba też bogaty dostęp do tekstów artykułów w ramach baz elektronicznych oraz Biblioteki Cyfrowej UWM (Warmińsko-Mazurskiej Biblioteki Cyfrowej). Studenci mają do dyspozycji 85 polskich i zagranicznych baz bibliograficznych, abstraktowych i pełnotekstowych. Biblioteka Uniwersytecka korzysta z krajowej licencji Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego, pozwalającej na swobodne poruszanie się w Wirtualnej Bibliotece Nauki. Bazy abstraktowe i pełnotekstowe dostępne są dla użytkowników zarówno w sieci uniwersyteckiej, jak i w dostępie zdalnym z komputerów domowych (za pośrednictwem systemu identyfikacji HAN). Ofertę Biblioteki w dziedzinie źródeł elektronicznych wzbogacają platformy książek (Academic Recherche Source eBooks - EBSCO, IBUK Libra, WBN Legimi). Do najważniejszych baz dla ocenianego kierunku zaliczyć można: CEJSH (The Central European Journal of Social Sciences and Humanities), Scopus, Web of Science Core Collection (z zagranicznych baz abstraktowych), a wśród zagranicznych baz pełnotekstowych – De Gruyter eJournal, EBSCOhost, JSTOR, ProQuest, Science Direct, SpringerLink, Wiley Online Library.

W Instytucie Muzyki mieści się Biblioteka Wydziału Sztuki. Jest filią Biblioteki Uniwersyteckiej. Funkcjonuje jako czytelnia i wypożyczalnia z wolnym dostępem z możliwością skorzystania ze stanowiska komputerowego. Biblioteka Wydziału Sztuki jest wyposażona w (stan na 19 listopada 2024):

- system biblioteczno-informacyjny ALMA - od 2022, najnowszy system stosowany w bibliotekach,
- bazy danych na stronie Biblioteki Uniwersyteckiej (polskie i zagraniczne), dostępne po zalogowaniu dla pracowników i studentów,
- 2 komputery z dostępem do Internetu, 3 miejsca w czytelni,
- księgozbiór z dziedziny sztuki, ponad 8100 egz., w tym 4256 książki, 1855 wydania nutowe, 1492 czasopisma, 370 płyty CD, 20 płyt DVD, 19 katalogi BWA.
- bieżące tytuły czasopism z obszaru muzyki: Jazz Forum, Muzyka (Instytut Sztuki PAN), Polski Rocznik Muzykologiczny, Ruch Muzyczny, Wychowanie Muzyczne,

- archiwalne tytuły czasopism z dziedziny muzyki: Aspekty muzyki, Estrada i Studio, Forum Muzykologiczne, Hammer, Kwartalnik Młodych Muzykologów, Muzyka: historia, teoria, edukacja (Rocznik Wydziału Edukacji Muzycznej UKW w Bydgoszczy), Moderato, Muzyka 21, Pro Musica Sacra, Research Studies in Music Education, Rock, Moja muza,
- księgozbiór z dziedziny muzyki obejmuje działy: encyklopedie i słowniki, historia, biografie, teoria, instrumenty, nuty,
- bieżące tytuły czasopism z dziedziny sztuk plastycznych: Art: das Kunstmagazin, Artforum International, Artium Quaestiones / Uniwersytet im. Adama Mickiewicza. Instytut Historii Sztuki, Biuletyn Historii Sztuki: kwartalnik wydawany przez Państwowy Instytut Sztuki oraz Stowarzyszenie Historyków Sztuki i Kultury, Sacrum et Decorum: materiały i studia z historii polskiej sztuki sakralnej,
- archiwalne tytuły czasopism z dziedziny sztuk plastycznych: 2+3 D :grafika plus produkt: ogólnopolski kwartalnik projektowy = Polish design magazine, Acta de Arte : zeszyt Instytutu Sztuk Pięknych / [Instytut Sztuk Pięknych Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego], ArsForum :kwartalnik artystyczny Związku Polskich Artystów Plastyków, Arteon: informacje Stowarzyszenia Artes, Forum Artystyczne: interdyscyplinarny rocznik naukowy, Zeszyty Artystyczne / Państwowa Wyższa Szkoła Sztuk Plastycznych w Poznaniu, Warstwy: rocznik Wydziału Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego, Studia Artystyczne Akademii Świętokrzyskiej, Fotografia, Ikonosfera : zeszyty muzealne / Muzeum Ikon w Supraślu,
- księgozbiór z dziedziny sztuk plastycznych obejmuje działy: encyklopedie i słowniki; artyści, biografie, twórczość; teoria, filozofia, estetyka; historia, kierunki, style; Architektura; Rzeźba; Rysunek; Sztuka użytkowa; Malarstwo: teoria, techniki; Malarstwo : historia, kierunki, style; Grafika; Fotografia; Kino; Teatr; Taniec.

Monitorowanie doskonalenia systemu biblioteczno-informacyjnego odbywa się systematycznie i dwupłaszczyznowo. Pierwsza płaszczyzna to wewnętrzna procedura Wydziału Sztuki, w myśl której koordynatorzy przedmiotowi każdego roku zgłaszają kierownikowi Biblioteki Wydziałowej konieczność stosownych uzupełnień wnikających z rozwoju dyscypliny. Druga płaszczyzna to procedura stosowana w Bibliotece Uniwersyteckiej. Od 2017 r. funkcjonuje w Bibliotece Zespół ds. Kształtowania Księgozbioru, utrzymujący stały kontakt z przedstawicielami wydziałów i koordynujący dobór literatury, m.in. poprzez weryfikację sylabusów.

Infrastruktura i zasoby edukacyjne wspomagające osiąganie efektów uczenia się z bloku przedmiotów kształcenia nauczycielskiego to odpowiednio wyposażone i dostosowane do potrzeb dydaktycznych sale oraz sprzęt, instrumenty muzyczne i zasoby biblioteczne. Instytut Muzyki posiada oryginalne instrumentarium orffowskie, inne klasyczne instrumenty szkolne z wolnostojącymi i stolikowymi pulpitemi muzycznymi, różnorakie środki i pomoce naukowe (typu szarfy, wstęgi, chusty animacyjne, itp.), sale ćwiczeń oraz sale wykładowe z przenośnym projektorem audiowizualnym, każda wyposażona w pianino lub fortepian, bogate zaplecze biblioteczne z zasobami audiowizualnymi, książkowymi oraz nutowymi, pracownię z lustrzaną, wydzieloną przestrzenią do realizacji zabaw muzycznych, tańców oraz innych form i przykładów ruchu do muzyki, salę koncertową służącą do realizacji prezentacji multimedialnych i słuchania muzyki, pracownię komputerową, a także profesjonalne studio nagrań.

Zalecenia dotyczące kryterium 5 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 5 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	Nie dotyczy	

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 5:

.....

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Wydział Sztuki przykłada dużą wagę do roli i znaczenia współpracy z interesariuszami zewnętrznymi, szczególnie w kontekście realizacji i doskonalenia programu ocenianego kierunku studiów. Wydział posiada sformalizowane bilateralne umowy współpracy z wieloma instytucjami z obszaru kultury, sztuki i edukacji oraz z krajowymi i zagranicznymi uczelniami. Wśród tych instytucji należy szczególnie wymienić: Centrum Edukacji i Inicjatyw Kulturalnych w Olsztynie, Pałac Młodzieży w Olsztynie, Państwową Szkołę Muzyczną I i II st. w Olsztynie, Miejską i Wojewódzką Bibliotekę Publiczną w Olsztynie, Miejski Ośrodek Kultury w Olsztynie, Teatr Lalek w Olsztynie, Planetarium i Obserwatorium Astronomiczne w Olsztynie, Biuro Wystaw Artystycznych w Olsztynie, Państwowe Liceum Plastyczne w Olsztynie, Ośrodek Kultury w Bisztyнку, Gminny Ośrodek Kultury w Łukcie, Gminny Ośrodek Kultury w Purdzie. Wśród szkół wyższych: Państwowy Uniwersytet im. J. Kupały w Grodnie – Wydział Sztuki (Białoruś), Akademia Sztuk Pięknych Uniwersytetu w Zagrzebiu (Chorwacja), Uniwersytet Adama Mickiewicza w Poznaniu – Wydział Pedagogiczno-Artystyczny w Kaliszu. Najważniejszą platformą współpracy z podmiotami zewnętrznymi jest powołana w 2016 roku Patronacka Rada Programowa Wydziału Sztuki. Jej skład stanowią dyrektorzy olsztyńskich i wojewódzkich instytucji kultury, sztuki i edukacji. Formą współpracy z Radą są wspólne robocze posiedzenia. Każde posiedzenie jest protokołowane. Wśród zadań realizowanych przez Radę jest przede wszystkim opiniowanie programów studiów, przekazywanie uwag i sugestii do wprowadzania ewentualnych zmian w programach studiów, współpraca z Wydziałem w sprawie odbywania praktyk zawodowych studentów, opiniowanie jakości zawodowego przygotowania do pracy absolwentów zatrudnionych w reprezentowanych przez Radę instytucjach. Wśród istotnych sugestii Patronackiej Rady Programowej Wydziału Sztuki dotyczących koncepcji kształcenia, doskonalenia programu studiów ocenianego kierunku, należy wymienić propozycję wprowadzenia do programu studiów bloku przedmiotów z zakresu produkcji muzycznej i realizacji dźwięku. Członkowie Rady zgodnie podkreślali potrzebę posiadania w zasobach kadrowych swoich instytucji osób z takimi kompetencjami. W związku z tym na Wydziale Sztuki podjęto działania inwestycyjne polegające na utworzeniu profesjonalnego studia nagrań oraz modyfikacji programu studiów

na ocenianym kierunku, poprzez wprowadzenie na obu stopniach kształcenia bloku przedmiotów z zakresu produkcji muzycznej i realizacji dźwięku realizowanych w studiu nagrań. Dodatkowo zmieniono efekty uczenia się oraz rozszerzono spektrum przedmiotów do wyboru studenta. Członkowie Rady pozytywnie zaopiniowali zmienione efekty uczenia się oraz koncepcję nowego bloku przedmiotowego. Ważnym elementem współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym reprezentowanym przez Patronacką Radę jest możliwość odbywania praktyk zawodowych studentów w partnerskich instytucjach. Szczególne znaczenie ma współpraca z Pałacem Młodzieży w Olsztynie, gdzie praktyki zawodowe odbywają studenci studiów drugiego stopnia z zakresu *muzyka estradowa*. Innym elementem współpracy z instytucjami tworzącymi Radę jest realizowanie przedmiotu *metodyczne warsztaty zawodowe* (studia pierwszego stopnia) na terenie Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej (dział zbiorów specjalnych „Muzoteka”) w formie otwartych publicznych edukacyjnych programów słowno-muzycznych studentów dla różnych grup odbiorców.

Monitorowanie procedury współpracy z podmiotami zewnętrznymi oraz jej ocena jest dokonywana na bieżąco podczas posiedzeń kolegium dziekańskiego, Rady Dziekańskiej, Wydziałowego Zespołu Zapewniania Jakości Kształcenia. Efektem nadzoru jest stałe powiększanie umów partnerskich z nowymi instytucjami. W grudniu 2023 roku została podpisana umowa o współpracy z Warmińsko-Mazurską Filharmonią im. Feliksa Nowowiejskiego w Olsztynie. W obustronnej umowie o współpracy zostały wyeksponowane trzy płaszczyzny: dydaktyczna, artystyczna i społeczna. Wymierne efekty współpracy to udział studentów w wykonaniu IX Symfonii Ludwiga van Beethovena (chór uniwersytecki) w maju 2024 roku oraz przeprowadzenie w sali koncertowej filharmonii koncertu dyplomowego studentów ocenianego kierunku. W roku akademickim 2024/25 są zaplanowane kolejne wspólne przedsięwzięcia: koncerty uniwersyteckie nauczycieli akademickich i studentów Wydziału Sztuki oraz kolejny koncert dyplomowy (13 maja 2025 roku).

Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym reprezentowanym przez Patronacką Radę Programową Wydziału Sztuki zaowocowała powołaniem od roku akademickiego 2022/23 nowego kierunku studiów pierwszego stopnia o profilu ogólnoakademickim *produkcja muzyczna i realizacja dźwięku*.

Zalecenia dotyczące kryterium 6 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 6 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	Nie dotyczy	

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 6:

.....

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Strategia rozwoju Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego na lata 2021-2030 zakłada zwiększenie poziomu umiędzynarodowienia kształcenia poprzez wspieranie i upowszechnianie krajowych i zagranicznych programów mobilności studentów i doktorantów oraz wzmocnienie wizerunku Uniwersytetu na arenie krajowej i międzynarodowej. Wydział Sztuki realizuje wyznaczony cel strategiczny Uczelni poprzez takie działania jak:

- a. promowanie programów międzynarodowej i krajowej wymiany studentów,
- b. nawiązywanie kontaktów z pracownikami naukowymi z kraju i zagranicy,
- c. zapraszanie profesorów wizytujących prowadzących wykłady i wspólne działania naukowe i artystyczne,
- d. wspieranie aktywności studentów i wykładowców w uczestnictwie w krajowych i międzynarodowych koncertach i festiwalach muzycznych.

Formalną i organizacyjną pomoc w realizowaniu międzynarodowych form wymiany studenci i wykładowcy ocenianego kierunku studiów uzyskują od Biura ds. Współpracy Międzynarodowej. Natomiast na Wydziale Sztuki zadania takie wykonuje bezpośrednio Wydziałowy Koordynator ds. Programu Erasmus+. Celem intensyfikacji działań w obszarze współpracy międzynarodowej, decyzją Dziekana Wydziału Sztuki z października 2024 roku, został powołany Wydziałowy Zespół ds. Współpracy Międzynarodowej. W składzie tego zespołu znajduje się także kierunkowy koordynator programu Erasmus+, którego zadania dotyczą promowania i organizowania działań wymiany międzynarodowej studentów i kadry ocenianego kierunku (dr hab. Karol Kisiel, prof. UWM).

Warunki i sposoby umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* na I stopniu studiów obejmują naukę wybranego języka obcego w wymiarze 120 godzin (8 pkt. ECTS), realizowanego w ciągu czterech semestrów. Zdefiniowane przedmiotowe efekty uczenia się prowadzą do uzyskania przez studenta kompetencji językowych na poziomie B2 ESOKJ. Przedmiotowe treści kształcenia odnoszą się do opanowania materiału leksykalno-gramatycznego umożliwiającego swobodne komunikowanie się w zakresie tematycznym dotyczącym życia codziennego oraz zagadnień życia zawodowego. Na studiach drugiego stopnia doskonalenie nauki wybranego języka obcego odbywa się na przedmiocie *specjalistyczne warsztaty językowe* w wymiarze 30 godzin ćwiczeń (2 pkt. ECTS). Treści merytoryczne dotyczą wyćwiczenia materiału leksykalno-gramatycznego umożliwiającego przygotowanie do komunikacji w języku obcym w zakresie tematycznym dotyczącym wybranych elementów języka specjalistycznego oraz umiejętności analizy tekstów naukowych. Prowadzi to do uzyskania i rozwijania kompetencji językowych, pozwalających na rozumienie, tłumaczenie i posługiwanie się leksyką specjalistyczną z zakresu studiowanego kierunku studiów na poziomie B2+. Zajęcia dydaktyczne z języka obcego są prowadzone przez lektorów Studium Języków Obcych UWM. Studium jest m.in. partnerem ETS (Educational Testing Service), największej organizacji testującej na świecie, lidera w tworzeniu obiektywnych i rzetelnych certyfikatów językowych i narzędzi wspomagających naukę języków obcych. Lektorzy Studium stosują obiektywne narzędzia diagnostyczne badające stopień przygotowania studenta do realizacji lektoratu z języka obcego. Weryfikacja osiągnięcia efektów uczenia się języka obcego następuje zgodnie

z zapisami w przedmiotowym sylabusie. W każdym semestrze są przeprowadzane przynajmniej dwa sprawdziany pisemne polegające na rozwiązaniu przez studenta zadań sprawdzających stopień opanowania materiału gramatycznego i leksykalnego oraz ocena pracy i współpracy w grupie - student jest oceniany za aktywność, kreatywność i poprawność wykonywania wskazanych zadań w grupie.

Oprócz nauczania języka obcego w programie ocenianego kierunku studiów przewidziano również w grupie przedmiotów fakultatywnych możliwość wyboru przez studentów przedmiotu prowadzonego w języku angielskim. Na studiach pierwszego stopnia wybór dotyczy dwóch proponowanych przedmiotów: *History of Jazz* lub *History of Dance*, natomiast na studiach drugiego stopnia: *New Trends in Musical Culture* lub *Contemporary Musical Stage*. Powyższe przedmioty są prowadzone w formie wykładów w wymiarze 30 godzin (2 pkt. ECTS).

Ważnym obszarem podnoszącym umiędzynarodowienie kształcenia na ocenianym kierunku jest uczestnictwo studentów i kadry Instytutu Muzyki w międzynarodowej wymianie w ramach programu Erasmus+. Wydział Sztuki w ostatnim czasie położył duży nacisk na przygotowanie bogatej oferty możliwości realizacji tej formy międzynarodowej mobilności na podstawie umów współpracuje z uczelniami w Bratysławie, Heidelbergu, Lipsku, Davgaupils, Ostrawie, Bragancy, Kownie, Splicie, Brescii i Atenach. Efektem tych działań, w okresie od ostatniej oceny akredytacyjnej kierunku (czerwiec 2023) były dwa wyjazdy w ramach programu Erasmus+ nauczycieli akademickich Instytutu Muzyki:

- dr hab. Krzysztof Szatravski, prof. UWM, Akademia Sztuk Performatywnych w Bratysławie (Słowacja), październik 2023
- dr hab. Karol Kisiel, prof. UWM, Uniwersytet Pedagogiczny w Heidelbergu, Instytut Sztuk Pięknych, Muzyki i Mediów, maj 2024.

Kolejnym elementem mobilności kadry dydaktycznej, w aspekcie podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia kształcenia, są międzynarodowe przedsięwzięcia realizowane w ramach badań statutowych Instytutu Muzyki. Dzięki tej aktywności odbywają się zarówno istotne wydarzenia międzynarodowe, jak i zapraszani są do współpracy z Instytutem Muzyki wybitni specjaliści zagraniczni. Celem realizowanych przedsięwzięć jest stymulacja współpracy międzynarodowej oraz promocja Instytutu Muzyki za granicą i nawiązywanie nowych kontaktów. W ramach tej działalności w ostatnich dwóch latach odbyły się następujące wydarzenia:

- wyjazd dr. hab. Karola Kisiela, prof. UWM na Festiwal Sönghátíð í Hafnarborg w Islandii. Podczas islandzkiego projektu, nad którym patronat objęła Ambasada RP w Reykjavíku, nawiązany został kontakt z Guðrún Jóhanna Ólafsdóttir, dyrektorką Söngskólinn í Reykjavík – Szkoły Wokalnej w Reykjavíku, z perspektywą realizacji wspólnych przedsięwzięć pomiędzy Szkołą a Instytutem Muzyki, czerwiec-lipiec 2024;
- zaproszenie wybitnej kompozytorki estońskiej, Heleny Tulve jako gościa z zagranicy w ramach badań statutowych oraz współpracy międzynarodowej z Estońską Akademią Muzyki i Teatru w Tallinie. Helena Tulve, profesor kompozycji w estońskiej uczelni przyjechała na zaproszenie Instytutu Muzyki celem konsultacji

prawykonania jej nowej kompozycji podczas koncertu inauguracyjnego 67. Warszawską Jesień, wrzesień 2024;

- wyjazd dr. hab. Karola Kisiela, prof. UWM na Festiwal NOMUS w Serbii w ramach badań statutowych prowadzonych przez Instytut Muzyki. Podczas wydarzenia, nad którym patronat objęła Ambasada RP w Belgradzie, zaprezentowane zostały – obok utworów na sukę biłgorajską i oktet wokalny – melodie ludowe Warmii i Mazur w wykonaniu wybitnej instrumentalistki, Marii Pomianowskiej. Projekt stanowił zacieśnienie współpracy ze znakomitą kompozytorką serbską, Aleksandrą Vrebalov (której kompozycja została wykonana podczas koncertu), a także promocję kultury regionu Warmii i Mazur za granicą, październik 2024;
- dr hab. Ilona Dulisz, prof. UWM, jest członkiem zespołu Internationale Arbeitsge die Misikgeschichte in Mittel und Osteuropa, Universität Leipzig (Niemcy), który wydaje roczniki pt. *Misikgeschichte in Mittel und Osteuropa*, rok 2023 i 2024;
- zacieśnienie współpracy i bliskich kontaktów z prof. Oskarem Gottliebem Blarrem – profesorem Wyższej Szkoły Muzycznej Roberta Schumanna, niemieckim kantorem, kompozytorem, dyrygentem i animatorem życia muzycznego, urodzonym w Sędławkach koło Bartoszyca. W dorobku kompozytorskim prof. Blarra znajduje się wiele dzieł poświęconych tematyce związanej z historią Polski, martyrologią narodu polskiego. Liczne utwory wskazują na odniesienia do historii i kultury Warmii i Mazur, jak wydana w 2022 roku *Mała suita* oparta na ludowych pieśniach mazurskich. Prof. Oscar Blarr uzyskał miano doktora honoris causa UWM. Podczas ostatniej wizyty Profesora w Instytucie Muzyki w czerwcu 2024 roku została zapowiedziana wola przekazania Instytutowi swoich zbiorów muzycznych (księgozbiór, płytoteka, instrumenty, unikatowe historyczne wydania dzieł J. S. Bacha).

W ramach działalności międzynarodowej i jednocześnie jej dywersyfikacji stworzona została możliwość odbywania praktyk przez wybranych studentów w zagranicznych placówkach. Miejsca realizacji praktyk studenckich realizowanych poza granicami naszego kraju w ocenianym okresie:

1. Gimnazjum im. ks. J. Obrembskiego w Mejszagole (Litwa, rejon wileński) - praktyka zawodowa ciągła (studia I st., II rok, semestr IV) - wrzesień 2023 r.;
2. Gimnazjum im. J. I. Kraszewskiego w Wilnie - praktyka zawodowa ciągła (studia I st., II rok, semestr IV) - wrzesień 2023 r.;
3. Vilniaus Juzefo Ognacijaus Kraševskio Gimnazjum w Wilnie - praktyka zawodowa psychologiczno-pedagogiczna (II st., I rok, zakres: edukacja muzyczna szkolna) - wrzesień 2024 r.

Pracownicy Instytutu Muzyki współorganizują międzynarodowe kursy i warsztaty mistrzowskie, w których uczestniczą studenci ocenianego kierunku. Studentka I roku studiów magisterskich wzięła udział w Międzynarodowym kursie mistrzowskim Nicholasa Koka (Anglia), który odbył się w Gdyni. Wydarzenie organizowane było przez dr. hab. Karola Kisiela, prof. UWM (wrzesień 2023). Dwoje studentów Instytutu Muzyki wzięło udział w V edycji Międzynarodowego Warmińsko-Mazurskiego Kursu Mistrzowskiego

w Lidzbarku Warmińskim. Wydarzenie organizowane było przez dr hab. Hannę Zajączkiewicz, prof. UWM (wrzesień 2023).

W ramach międzynarodowej działalności Instytutu Muzyki odbywają się również wydarzenia bezpośrednio dedykowane studentom. Przykładami takich przedsięwzięć realizowanych w ostatnim czasie (lata 2023-2024) są :

1. Warsztaty Muzyki Tradycyjnej pt. *Afryka Południowa*, w których prowadzący Thulani Simon Maluleka (RPA) i Tore Svads Amundsen (Norwegia) przedstawili zarys tradycji muzycznej Afryki Południowej i przeprowadzili ze studentami i wykładowcami ćwiczenia z zakresu: śpiew i ruch, body-percussion, praktyka integrowania zespołu śpiewaczego. W tym samym czasie (1-3 marca 2024) zaproszeni eksperci przeprowadzili szeroko zakrojone warsztaty "Tradycja wokalna Afryki Południowej" z chórem warsztatowym "ProForma-Projekt" (chór prowadzony przez wykładowcę Instytutu Muzyki prof. dra hab. Marcina Wawruka), podczas których przygotowano 7 pieśni afrykańskich z tradycyjną choreografią. Warsztatowe przedsięwzięcie zakończyło się koncertem pt. "Opowieści z Afryki" z udziałem Stanisława Soyki i Buba Badjie Kuyateh w dniu 3 marca 2024 w Auli Kongresowej UWM (marzec 2024);
2. Warsztaty Muzyki Tradycyjnej pt. *Brazylia*, w których prowadzący Celio de Carvalho (Brazylia), ekspert w zakresie gry na latynoskich instrumentach perkusyjnych, przedstawił zarys muzyki brazylijskiej i stylów muzycznych Ameryki Południowej oraz techniki gry na latynoskich instrumentach perkusyjnych i ich specyficzne zastosowania (8 listopada 2024).

Pedagodzy Instytutu Muzyki prowadzą także warsztaty za granicą. W ocenianym okresie warsztaty emisyjno-interpretacyjne w Wileńskim Ośrodku Kultury (Litwa) z miejscowymi chórami prowadziła prof. dr hab. Honorata Cybula (29.11. – 1.12. 2023).

Elementem muzycznego kształcenia artystycznego jest aktywny udział studentów w koncertach i festiwalach muzycznych organizowanych w kraju i za granicą. Studenci ocenianego kierunku aktywnie współtworzą profil i jakość artystyczną tych zespołów. Poniżej wykaz najważniejszych zagranicznych tournée koncertowych zespołów z udziałem studentów z ostatnich dwóch lat:

- Olsztyński Chór *Bel Canto* prowadzony przez dr. hab. Jana Połowianiuka, prof. UWM - koncert inauguracyjny X edycji międzynarodowego festiwalu ASISI PAX MUNDI w Asyżu (Włochy, październik 2023) - w programie koncertu "Missa pro pace" Wojciecha Kilara,
 - V Międzynarodowy Festiwal Chóralny "MUSICA ORBIS PRAGUE FESTIVAL" (Praga, Czechy, lipiec 2024) - 2 tytuły laureata srebrnego medalu.
- Akademicki Chór Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego im. W. Wawrzyczka prowadzony przez dr hab. Katarzynę Bojaruniec, prof. UWM
 - lipiec 2023, Międzynarodowy Festiwal "KOSTOSKI 2018 DOOEL" OHRID (Macedonia),
 - lipiec 2024, XIV Międzynarodowy Festiwal Chórów i Orkiestr Montecatini Terme (Włochy).

- Chór Cantores Varmienses, prowadzony przez prof. dra hab. Benedykta Błońskiego, lipiec 2024 roku, Międzynarodowy Festiwal "KOSTOSKI 2018 DOOEL" OHRID (Macedonia).

W zakresie monitorowania mobilności studentów Wydziałowy Koordynator ds. Programu Erasmus+ składa coroczne sprawozdania do Biura Współpracy Międzynarodowej oraz jest w stałym kontakcie z Prodziekanem Wydziału w obszarze bieżącej problematyki programu. Na Wydziale zintensyfikowano promocję mobilności studentów i wykładowców. Podjęto działania na rzecz zachęcania studentów do korzystania z programu Erasmus+. W tym celu odbywały się spotkania, podczas których przedstawiono perspektywę, możliwości oraz formy ubiegania się o dofinansowanie wyjazdów studenckich w ramach programu. Efektem tych działań były wyżej wymienione aktywności nauczycieli akademickich i studentów. Doceniając rolę umiędzynarodowienia kształcenia od roku akademickiego 2021/22 w programie ocenianego kierunku studiów rozszerzono ofertę przedmiotów do wyboru w języku angielskim.

Zalecenia dotyczące kryterium 7 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 7 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	<i>„Zaleca się rzeczywistą intensyfikację działań zmierzających do realizacji programu Erasmus+. Dotyczy to w szczególności pedagogów, przy wiadomej niechęci udziału w tym programie studentów. Zapraszanie profesorów wizytujących z zagranicy czy z innych uczelni polskich zapewni badanej Jednostce rozwój artystyczno-naukowy”</i>	W jednostce administrującej oceniany kierunek studiów przedsięwzięto szerokie działania prowadzące do intensyfikacji umiędzynarodowienia działalności, szczególnie w ramach programu mobilności Erasmus+. Od roku akademickiego 2023/24 powołano kierunkowego koordynatora programu Erasmus+, dra hab. Karola Kisiela, prof. UWM. Z inicjatywy koordynatora organizowano spotkania dla studentów i wykładowców, podczas których przedstawiano możliwości, jakie daje program Erasmus+, a także poruszano kwestie formalne związane z procesem ubiegania się o wyjazd w ramach programu (zarówno na poziomie UWM, jak i kontaktów z zagranicznymi uczelniami). Efektem były dwa wyjazdy nauczycieli akademickich (dr hab. Krzysztof Sztrawski, prof. UWM – Bratysława 2023 i dr hab. Karol Kisiel, prof. UWM – Heidelberg). Szczególne znaczenie miał wyjazd prof. Karola Kisiela. Uczelnia w Heidelbergu (Hochpedagogische Schule), posiada zbieżny z ocenianym kierunk kształcenia. Ważnym efektem pobytu prof. Kisiela w tej Uczelni, było przygotowanie platformy współpracy do przyszłych wyjazdów studentów. W ramach wizyt w Instytucie Muzyki wybitnych ekspertów z zagranicy podjęto decyzję o zastosowaniu formuły mikrokursów. Efektem były wspomniane w opisie kryterium warsztaty dla studentów prowadzone przez Thulani Simona Maluleka (RPA), Tore Svads Amundsena (Norwegia), Celio de Carvalho (Brazylia)/ W dniach 11-12 stycznia 2025 roku jest zaplanowany warsztat w formie mikrokursu prowadzonego przez prof. Jean-Marc Fessarda (Konserwatorium Królewskie w Brukseli). Podobne działania przedsięwzięto w kontekście ekspertów polskich. Przeprowadzono dedykowane studentom mikrokursy: Wolf Niklaus - "Źródła chorału", Anna Broda – warsztaty muzyczne "Echa muzycznej tradycji", Grzech Piotrowski – "Folklor jako źródło muzycznej inspiracji". Innymi formami zacieśniania współpracy z zagranicznymi uczelniami była

		również wizyta kompozytorki estońskiej Heleny Tulve, prof. kompozycji w Estońskiej Akademii Muzyki i Teatru w Tallinie. Zintensyfikowano realizację międzynarodowych przedsięwzięć w ramach badań statutowych (wydarzenia w Islandii, Serbii, zaproszenie estońskiej kompozytorki), podczas których duży nacisk położono na otwieranie nowych perspektyw w obszarze współpracy z zagranicznymi ośrodkami. Zadbano o to, by w organizowanych przez jednostkę wydarzeniach międzynarodowych aktywny udział brali studenci ocenianego kierunku (opisane w kryterium 7 międzynarodowe wydarzenia w Olsztynie, Gdyni czy Lidzbarku Warmińskim). Kontynuowane jest włączanie studentów do działalności zespołów chóralskich prowadzonych przez pedagogów, a tym samym ich uczestnictwo w międzynarodowych projektach (Chór Bel Canto: Włochy, Czechy, Chór Akademicki UWM: Włochy, Macedonia, Chór Cantores Varmienses: Macedonia). Utrzymywane są stałe konsultacje z wydziałowym Koordynatorem ds. Programu Erasmus+ oraz analizowane możliwości zwiększenia mobilności studentów ocenianej jednostki, jak i uatrakcyjnienia oferty dla studentów z zagranicy celem zachęcenia ich do przyjazdu. W ostatnich latach studentami ocenianego kierunku stali się obywatele Litwy, Białorusi oraz Ukrainy.
--	--	--

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 7:

.....

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Wspieranie studentów, w każdym aspekcie związanym ze studiami, zajmuje ważne miejsce w wewnętrznej polityce Uniwersytetu. Szerokie spektrum stosowanych w tym aspekcie procedur w pełni odnosi się do studentów kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej*, uwzględniając przy tym potrzeby różnych grup studenckich, a także studentów z niepełnosprawnością oraz studentów zagranicznych. W strukturze organizacyjnej Uczelni funkcjonuje Uniwersyteckie Centrum Wsparcia z dużym wachlarzem realizowanych zadań:

- kształtowanie idei modelu uczelni dostępnej, społecznie zaangażowanej, promującej działania włączające, realizującej strategię na rzecz wyrównywania szans w dostępie do edukacji na poziomie szkolnictwa wyższego,
- zapewnienie wsparcia studentom, doktorantom oraz pracownikom Uniwersytetu znajdującym się w trudnej sytuacji życiowej, borykającym się z różnego rodzaju dysfunkcjami, czy też niepełnosprawnościami, mającymi wpływ na dobrostan psychiczny i fizyczny utrudniającymi uczestniczenie w procesie uczenia się i nauczania,
- prowadzenie działań z zakresu profilaktyki zjawisk niepożądanych w tym o znamionach dyskryminacyjnych, nierównego traktowania, ograniczających możliwość uczestniczenia w aktywnościach społeczności uniwersyteckiej i samym procesie dydaktycznym,
- prowadzenie spraw związanych ze studentami z niepełnosprawnościami,
- opracowywanie i aktualizacja bazy studentów z niepełnosprawnościami,

- rozpoznawanie potrzeb studentów, doktorantów z niepełnosprawnościami oraz inicjowanie działań zmierzających do likwidacji zidentyfikowanych barier utrudniających naukę studentom z niepełnosprawnościami,
- prowadzenie wypożyczalni sprzętu wspomagającego naukę studentów i doktorantów z niepełnosprawnościami,
- organizacja spotkań indywidualnych i grupowych ze studentami i doktorantami z niepełnosprawnościami,
- udzielanie indywidualnej pomocy studentom, doktorantom z niepełnosprawnościami w zakresie prowadzonych studiów,
- promocja działań Centrum,
- współpraca w opracowaniu i wdrożeniu systemu zarządzania jakością kultury studiowania i kształcenia w Uniwersytecie, w tym promocja wiedzy dotyczącej zapewniania jakości kształcenia, w modelu uczelni dostępnej, minimalizującej bariery w równym dostępie do edukacji.

Strukturę Uniwersyteckiego Centrum Wsparcia tworzą:

- 1) Ośrodek Pomocy Psychologicznej i Psychoedukacji „Empatia”,
- 2) Biuro ds. Osób z Niepełnosprawnościami,
- 3) Akademia Projektowania Uniwersalnego,
- 4) Rzecznik ds. równości szans, który w zakresie swoich zadań odpowiada za równe traktowanie osób uczących się i pracujących w Uniwersytecie Warmińsko-Mazurskim. Zajmuje się wszelkimi przypadkami dyskryminacji między innymi ze względu na płeć, wiek, wyznania, poglądy czy pochodzenie etniczne.

Wsparcie studentów ma charakter wielopłaszczyznowy i obejmuje opiekę dydaktyczną, naukową, artystyczną, materialną i wsparcie administracyjne. Studenci Wydziału Sztuki mają szerokie możliwości rozwoju zawodowego, społecznego i naukowego dzięki uczestniczeniu w działalności agend kulturalnych, kół naukowych, zespołów muzycznych prowadzonych przez pracowników Wydziału.

W obszarze wsparcia studentów w zakresie organizacji i realizacji procesu prowadzącego do uzyskania efektów uczenia się w jednostce wypracowano szereg kompleksowych rozwiązań dostosowanych do specyfiki kształcenia artystycznego. W procesie kształcenia opiekę dydaktyczną w zakresie swoich kompetencji zapewniają:

- nauczyciele akademicy - treści kształcenia, przedmioty, godziny konsultacji;
- opiekun roku - pomoc w organizacji procesu kształcenia, rozwiązywanie pojawiających się problemów, wspieranie i przekazywanie informacji dotyczących zmian w toku studiów i in.;
- opiekun studentów z zagranicy/koordynator wydziałowy Erasmus+ - pomoc w adaptacji, spotkanie informacyjne, bieżące wsparcie i pomoc
- promotor pracy dyplomowej - pomoc w doborze tematyki oraz w realizacji pracy dyplomowej;
- opiekunowie kół naukowych – stworzenie możliwości rozwijania zainteresowań naukowych;
- promotor dzieła artystycznego – pomoc w doborze tematu i zakresu dzieła, zapewnienie dostępu do zaplecza technicznego niezbędnego do realizacji dzieła;

- samorząd studencki - wsparcie w zakresie wszystkich aspektów procesu kształcenia.

Studentom zapewnia się pełny dostęp do infrastruktury dydaktycznej, w tym do dobrze wyposażonych w odpowiedni sprzęt i instrumenty muzyczne sal dydaktycznych. Budynek Wydziału Sztuki udostępniany jest w dni powszednie od 7.00 do 21.00 oraz w weekendy zgodnie z harmonogramem potrzeb uzgodnionym z władzami Wydziału. Studenci w tym czasie mają prawo samodzielnie korzystać z sal ćwiczeniowych oraz znajdującej się w nich aparatury, sprzętu specjalistycznego, instrumentów muzycznych itp.

Bieżącą formą wsparcia dydaktycznego studentów w trakcie realizacji programu studiów są konsultacje, w terminach wyznaczonych przez nauczycieli akademickich i uzgodnionych ze studentami. Każdy nauczyciel akademicki na początku semestru ustala terminy konsultacji i podaje je do wiadomości studentów. Poza konsultacjami w bezpośrednim kontakcie studenta z nauczycielem, wykorzystywane są środki elektronicznego przekazu informacji, w tym uczelniana poczta elektroniczna oraz system USOSweb.

Studenci mają dostęp do zbiorów Biblioteki Uniwersyteckiej i elektronicznych zasobów literatury, w tym do pełnotekstowych zasobów następujących konsorcjów i wydawnictw naukowych: Elsevier, Springer, Kluwer, Proquest, Wiley, EBSCO, a także baz wiedzy takich, jak Web of Science oraz Scopus. Bezpośredni dostęp do najbardziej potrzebnej literatury specjalistycznej zapewnia funkcjonująca w Instytucie Muzyki filia Biblioteki Uniwersyteckiej.

Istotny element procesu dydaktycznego stanowią praktyki zawodowe. Na Wydziale jest powołany wydziałowy koordynator praktyk, który koordynuje i nadzoruje przebieg praktyk studenckich. Poza tym są także powołani kierunkowi koordynatorzy praktyk. Zadaniem koordynatorów jest wspomaganie studentów w kierowaniu na praktyki zawodowe, instruktaż odbywania praktyk, kontakt z podmiotami przyjmującymi na praktyki i wszelkie inne działania wspierające tę procedurę.

Wsparcie w zakresie prowadzenia działalności naukowej i artystycznej przez studentów obejmuje głównie zapewnienie materialnych i merytorycznych podstaw funkcjonowania kół naukowych oraz umożliwienie włączania studentów w prace badawcze i artystyczne. Działalność kół naukowych stwarza studentom możliwość rozwoju swoich pasji i zainteresowań artystycznych, badawczych. Zaangażowanie i praca studentów oraz wiedza i doświadczenie opiekunów kół naukowych owocują wymiernymi sukcesami takimi jak wyróżnienia i nagrody na konkursach i festiwalach muzycznych, aktywnym udziałem w konferencjach naukowych krajowych i międzynarodowych. Cenne są także zdobyte kompetencje społeczne i ukształtowane postawy wobec podejmowanych wyzwań. W Instytucie Muzyki aktywnie działają trzy koła naukowe: koło artystyczno-naukowe „Musica in via”, koło artystyczno-naukowe „Ad libitum”, koło naukowe „Muzyka, edukacja, taniec”. Swoją aktywność koncentrują na aspekcie praktycznego wykonawstwa muzycznego, a także na problematyce historii i teorii muzyki oraz edukacji muzycznej.

Ważnym elementem wsparcia jest obowiązujący w Uczelni system pomocy materialnej. Zasady jego funkcjonowania określa *Zarządzenie nr 82/2024 Rektora Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie z dnia 30 września 2024 roku w sprawie*

*Regulaminu świadczeń dla studentów Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie*¹⁴. Studenci mogą ubiegać się o następujące świadczenia: stypendium socjalne, stypendium dla osób niepełnosprawnych, stypendium Rektora, zapomogę. Najlepsi studenci mogą otrzymać stypendia przyznawane przez Rektora za wybitne osiągnięcia w nauce oraz działalność sportową, artystyczną. Studentom znajdującym się w trudnej sytuacji życiowej przyznawane są stypendia socjalne, zapomogi oraz stypendia specjalne. Stypendia przyznawane są na wniosek studenta. Wnioski o przyznanie świadczeń pomocy materialnej można wygenerować po uprzednim wypełnieniu formularza w systemie USOSweb. Wydrukowany i podpisany wniosek o przyznanie świadczeń pomocy materialnej wraz z wymaganymi dokumentami student składa w dziekanacie wydziału w terminach określonych w Regulaminie. Informację o rozpatrzeniu wniosku student otrzymuje w systemie USOSweb.

Formą materialnego i logistycznego wsparcia studentów jest także możliwość uzyskania zakwaterowania w domach studenckich zlokalizowanych na terenie kampusu uniwersyteckiego. O rozdysponowaniu miejsc w domach studenckich decyduje działająca w Uniwersytecie Warmińsko-Mazurskim Fundacja „Żak”, za główne kryteria kwalifikacji przyjmując odległość miejsca zamieszkania studenta od Uczelni oraz jego sytuację materialną.

W celu usprawnienia procesu kształcenia i wychowania studentów, powoływani są spośród nauczycieli akademickich opiekunowie lat. Do podstawowych obowiązków opiekuna należy udzielanie studentom pomocy, rady i konsultacji w sprawach związanych z ich problemami dydaktycznymi i socjalnymi, a także opiniowanie, na prośbę studenta lub na wniosek dziekana, indywidualnych spraw związanych z tokiem studiów. Spotkania ze studentami każdego rocznika, organizowane są cyklicznie. Na zebraniach, które odbywają się na początku każdego semestru obecni są: Prodziekan Wydziału, Dyrektor Instytutu Muzyki, opiekunowie roku i pracownicy administracji. Podczas spotkań omawiane są bieżące sprawy organizacyjne i dydaktyczne, w tym plany działań Instytutu Muzyki na dany semestr. Istnieje także możliwość zgłaszania Władzom Wydziału wszelkich uwag i sugestii dotyczących spraw związanych z procesem dydaktycznym. Kierownictwo jednostki podejmuje działania mające na celu zapewnienie przestrzegania obowiązującej procedury ze szczególnym uwzględnieniem sposobu reagowania na zwrotne informacje od studentów, dotyczące systemu wsparcia, wyrażane m. in. w badaniach ankietowych, np. badaniu jakości realizacji zajęć dydaktycznych.

Student realizujący naukę na dwóch kierunkach lub zakresach, będący członkiem kadry sportowej lub znajdujący się w trudnej sytuacji życiowej określonej w *Regulaminie Studiów UWM*, uznanej przez Prodziekana ds. studenckich i kształcenia, w porozumieniu z wydziałowym organem Samorządu Studenckiego, może realizować zajęcia w ramach indywidualnej organizacji studiów.

Wsparcie studentom z niepełnosprawnościami oferowało Biuro ds. Osób z Niepełnosprawnościami we współpracy z wydziałowym opiekunem studentów z niepełnosprawnościami. Indywidualizacja procesu kształcenia studentów z niepełnosprawnościami polega na zastosowaniu alternatywnych rozwiązań ułatwiających

¹⁴ <https://www.bip.uwm.edu.pl/artykuly/zarzadzenia-rektora/zarzadzenia-rektora-82-2024/>

studiowanie zgodnie z regulaminem studiów. Zastosowane metody uwzględniają stopień i charakter niepełnosprawności oraz specyfikę kierunku studiów. Studentom z niepełnosprawnościami może być udzielane wsparcie obejmujące asystenta, pomoc psychologa, opiekę koordynatora/specjalisty, tłumacza języka migowego, pomoc „stenotypisty”, doradcę zawodowego, transport, lektorat dedykowany oraz dostosowane do potrzeb akademiki. Na Wydziale Sztuki jest również tyflodydaktyk, który w razie potrzeby może wspomagać osoby z dysfunkcją wzroku. Wsparcie studentów z niepełnosprawnościami zapewniło zrealizowanie projektu: *Żagiel możliwości*. Jego efektem jest zwiększenie dostępności Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego dla osób z niepełnosprawnościami poprzez wprowadzenie zmian organizacyjnych, podniesienie świadomości i kompetencji kadry oraz studentów z zakresu niepełnosprawności oraz likwidację barier architektonicznych. Podjęte w ramach projektu działania związane są z utworzeniem Ośrodka Pomocy Psychologicznej i Psychoedukacji „Empatia” i Akademii Projektowania Uniwersalnego, likwidacją barier architektonicznych, powołaniem Rzecznika ds. Równości Szans, zwiększeniem dostępności do zasobów bibliotecznych i dostępności w zarządzaniu procesem nauczania. Misją Ośrodka Pomocy Psychologicznej i Psychoedukacji „Empatia” jest udzielanie wsparcia psychicznego w zakresie konsultacji psychologicznych, warsztatów interpersonalnych, wskazówek oraz porad studentom i pracownikom Uniwersytetu, przechodzącym przez kryzys emocjonalny, czującym bezradność wobec własnych emocji, podejmującym walkę z szeroko rozumianymi uzależnieniami, tkwiącym w toksycznych relacjach, wyrażającym chęć swoich umiejętności interpersonalnych oraz chcącym lepiej rozumieć świat relacji zarówno z innymi, jak i ze sobą samym. Rzecznik ds. Równości Szans, zajmuje się przypadkami nierównego traktowania m.in. ze względu na płeć, orientację seksualną, wiek, pochodzenie etniczne, wyznanie, poglądy polityczne czy przynależność związkową. Praca Rzecznika ma na względzie fundamentalną dla systemu prawa zasadę równości oraz wypracowane w środowisku akademickim standardy równościowe.

Istotne jest także przystosowanie infrastruktury dla osób z niepełnosprawnościami. W budynkach Wydziału ułatwienia dla osób z niepełnosprawnością ruchową obejmują:

- windę wraz z podjazdem dla osób z niepełnosprawnością ruchową,
- wyznaczone miejsce parkingowe dla pojazdów przewożących osoby niepełnosprawne,
- pętlę indukcyjną w dziekanacie dla osób niesłyszących.

Do ważnych działań motywujących i wspierających aktywność artystyczną należy *Estrada studencka*, specjalne forum prezentacji artystycznych dla wyróżniających się studentów. *Estrada studencka* odbywa się raz w każdym semestrze i przebiega w formule koncertu i konkursu publicznego.

W ramach funkcjonowania Wydziału Sztuki studenci mają zapewnioną kompleksową i życzliwą obsługę administracyjną. Dziekanat dostępny jest dla interesantów od wtorku do piątku. Zakres obowiązków pracowników dziekanatu obejmuje w szczególności monitorowanie i prowadzenie dokumentacji toku studiów w systemie USOSweb, obsługę spraw studentów oraz udostępnianie wszelkich informacji na temat programów studiów, dostępnych programów mobilności studentów oraz procedur dotyczących toku studiów. Bieżące uwagi i nieprawidłowości w zakresie obsługi administracyjnej, studenci mogą

zgłaszać u Prodziekana ds. studenckich i kształcenia. Pracownicy dziekanatu zajmują się również organizacją egzaminów dyplomowych, a także realizują zadania związane z udzielaniem pomocy materialnej studentom. Informacje o strukturze organizacyjnej, godzinach pracy dziekanatu i wszelkich ewentualnych zmianach są dostępne na stronie internetowej Wydziału. Praca dziekanatu weryfikowana jest za pomocą okresowego badania ankietowego studentów. Badanie dotyczy dostępności dziekanatu dla studentów, efektywności pracy i otrzymywanej tam pomocy. Głównym narzędziem wspierającym obsługę administracyjną jest platforma elektroniczna, dzięki której każdy student, po zalogowaniu na indywidualne konto, ma możliwość sprawdzenia bieżących informacji o studiach. Powszechnie wykorzystywaną funkcją jest elektroniczny kontakt z dziekanatem pozwalający studentom na zdalne zadawanie pytań i uzyskiwanie szczegółowych informacji. Obsługa elektronicznego składania podań i uzyskiwania decyzji w sprawach dotyczących toku studiów ułatwia studentom załatwianie bieżących spraw. Procedura dokumentowania przebiegu studiów od immatrykulacji do momentu zaliczenia ostatniego semestru studiów, odbywa się z wykorzystaniem narzędzi informatycznych dostępnych w Uniwersyteckim Systemie Obsługi Studiów (USOS).

Formami wsparcia krajowej i międzynarodowej mobilnością programy Erasmus+, MOST oraz możliwości realizacji praktyk za granicą. Wsparciem w zakresie programów mobilności służą pracownicy Biura ds. Współpracy Międzynarodowej UWM w Olsztynie oraz Wydziałowy Koordynator Programu Erasmus+. Studenci wyjeżdżający utrzymują prawo do stypendium socjalnego oraz stypendium za osiągnięcia naukowe, organizacyjne lub sportowe przyznane przez Rektora.

Wsparciem dla studentów-obcokrajowców służy powołany na Wydziale pełnomocnik dziekana ds. studentów zagranicznych. Do głównych zadań pełnomocnika należy doradzanie w sprawach związanych ze studiowaniem i Uczelnią, pomoc w interpretacji obowiązujących aktów prawnych, szczególnie *Regulaminu studiów UWM*.

Studenci Wydziału Sztuki aktywnie uczestniczą w funkcjonowaniu Wydziału. Organem wyrażającym potrzeby, oczekiwania i proponowane zmiany dotyczące wszystkich obszarów funkcjonowania społeczności akademickiej Wydziału, w tym w zakresie realizowanego procesu kształcenia, jest Rada Wydziałowa Samorządu Studenckiego (RWSS). Zasady funkcjonowania, strukturę organizacyjną oraz uprawnienia poszczególnych organów samorządu określa *Regulamin Samorządu Studenckiego Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie*. Delegowani przez RWSS studenci są członkami wszystkich komisji funkcjonujących w strukturach Wydziału, w tym komisji stypendialnej oraz Rady Dziekańskiej. Spotkania Kolegium Dziekańskiego z przedstawicielami RWSS odbywają się regularnie z uwzględnieniem bieżących potrzeb. RWSS opiniuje między innymi kandydaturę zgłaszaną na funkcję Prodziekana ds. studenckich i kształcenia czy też zgłaszane przez Kolegium Dziekańskie propozycje opiekunów roku. RWSS jest inicjatorem, uczestnikiem lub koordynatorem wielu inicjatyw o charakterze społecznym, promocyjnym i integracyjnym. Studenci rywalizują w ramach tzw. Ligi Wydziałów, uczestniczą w plebiscycie „Belfer UWM” oraz rywalizują podczas corocznych juwenaliów olsztyńskich (Bój Wydziałów, Wenus Show, Must Be The Dziekan). Władze Wydziału wspierają aktywność RWSS w zakresie zapewnienia bazy lokalowej, potrzeb technicznych i organizacyjnych.

W ramach rozwoju zainteresowań studenci mogą korzystać także z szerokiej oferty Akademickiego Centrum Kultury oraz Ośrodka Inicjatyw Artystycznych Wydziału Sztuki. Chętnych do podejmowania aktywności w studenckim środowisku artystycznym zaprasza Chór Uniwersytecki im. Prof. Wiktora Wawrzyczka, Zespół Pieśni i Tańca „Kortowo”, grupy teatralne „Kloszart” i „Cezar”, Zespół Sygnalistów Myśliwskich „Artemis”, Akademicka Orkiestra Dęta oraz powstały w 2019 roku Uniwersytecki Teatr Muzyczny UWM w Olsztynie. Młodzież zainteresowana studenckim ruchem turystycznym znajdzie swoje miejsce w Akademickim Klubie Turystycznym, promującym turystykę pieszą, kolarską, górską, organizującym wiele imprez i festiwali o tej tematyce. Ideę poznawania przyrody oraz czynnego wypoczynku realizują kluby akademickie: Yacht Klub UWM, Akademicki Klub Żeglarski „Szkwał”, Studencka Grupa Motocyklowa „Tabun”, Akademicki Klub Płetwonurków „Skorpena”, Kortowski Klub Łuczników, jak również powstała w 2017 roku Uniwersytecka Drużyna Quidditcha „HoneyBadgers”, popularyzująca grę znaną z książek o Harrym Potterze. Amatorów fotografii zrzesza Studencka Agencja Fotograficzna „Jamnik”. Na studentów czeka również Akademicki Klub Miłośników Fantastyki „Olifant”, Liga Szuwarowa - klub działający w strukturach ACK od października 2016 roku, zajmujący się debatami uniwersyteckimi. Wzorem szkół amerykańskich i brytyjskich zrzesza studentów, którzy chcą rozwijać swoje zdolności retoryczne.

Studenci mogą korzystać ze wsparcia organizacyjnego i metodycznego Studium Wychowania Fizycznego i Sportu UWM. Obiekty sportowe i rekreacyjne, mieszczące się w różnych lokacjach miasta Olsztyna, pozostają do dyspozycji studentów UWM zarówno w ramach zajęć z wychowania fizycznego jak i ich aktywności poza programem studiów. Rolę głównego ośrodka sportowego uczelni pełni kompleks obiektów sportowych na terenie „miasteczka studenckiego” UWM w Kortowie. Do dyspozycji studentów pozostaje również pływalnia uniwersytecka. Klub Sportowy AZS UWM Olsztyn jest pomysłodawcą wielu inicjatyw, z których korzystają studenci. Rozgrywane są rokrocznie Międzywydziałowe Mistrzostwa UWM w siatkówce, koszykówce czy piłce nożnej, zarówno w grupie mężczyzn jak i kobiet. W inicjatywy te angażują się studenci Wydziału Sztuki.

Aktywność studentów Wydziału Sztuki jest silnie wspierana przez władze wydziału i społeczność akademicką w zakresie materialnym, organizacyjnym i merytorycznym. Szczególnie dużą aktywność organizacyjną wykazują koła naukowe oraz zespoły muzyczne zakładane z oddolnej inicjatywy studentów. Oto kilka aktywności, które powstały w ostatnim czasie z inicjatywy studentów lub realizowane były przy ich ogromnym wsparciu:

- *Sztuka Was Szuka*, happening artystyczny,
- *Piknik Sztuki*, cykliczny koncert plenerowy na Starym Mieście w Olsztynie,
- *Universitas Cantat*, koncerty uniwersyteckie w Katedrze św. Jakuba w Olsztynie,
- *Śpiewajmy kolędy*, koncerty chóralne,
- *Dzień Otwartych Drzwi Wydziału Sztuki*,
- *Galeria „Przepompownia”*, wystawa sztuki.

Członkowie społeczności akademickiej są zobowiązani do postępowania zgodnie z wartościami moralnymi i etycznymi. Wynika to zarówno z treści złożonego w trakcie immatrykulacji przez studentów ślubowania, *Regulaminu Studiów UWM w Olsztynie*²¹ oraz regulacji określonych w *Uchwale Nr 520 Senatu Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego*

w Olsztynie z dnia 26 listopada 2010 roku w sprawie uchwalenia Dobrych obyczajów i zasad etycznego postępowania pracowników i studentów Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie i Decyzji Nr 37/2011 Rektora Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie z dnia 3 października 2011 roku w sprawie wprowadzenia Kodeksu Etyki Studentów Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie. Na zauważane zachowania nieetyczne i niemoralne, w tym dotyczące dyskryminacji lub przemocy, są zobowiązani reagować wszyscy członkowie społeczności akademickiej, a w szczególności nauczyciele akademicy. Zachowania naruszające zasady etyczne i moralne zgłaszane są do władz wydziału, a pierwsze działanie naprawcze stanowi rozmowa z prodziekanem lub Kolegium Dziekańskim. W sytuacjach rażącego naruszenia norm etycznych sprawy kierowane są do Rzecznika Dyscyplinarnego ds. Nauczycieli Akademickich lub Rzecznika Dyscyplinarnego ds. Studentów, a następnie do właściwej komisji dyscyplinarnej. Procedurę antymobbingową określono w Zarządzeniu nr 73/2023 Rektora Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie z dnia 30 czerwca 2023 roku w sprawie zmiany Zarządzenie Nr 31/2016 Rektora Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie z dnia 22 marca 2016 roku w sprawie wprowadzenia Procedury antymobbingowej Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie¹⁵.

Wsparcie studentów w uzyskiwaniu dodatkowych kompetencji potrzebnych na rynku pracy oferuje Biuro Karier UWM funkcjonujące w strukturze Centrum Współpracy z Otoczeniem Społeczno- Gospodarczym. Zadania realizowane przez tę agendę to: poradnictwo zawodowe, poradnictwo z zakresu przedsiębiorczości, diagnoza kompetencji i zarządzanie talentami, coaching kariery, konsultacje z zakresu rozwoju osobistego i zawodowego, poradnictwo psychologiczne, szkolenia i warsztaty rozwijające kompetencje społeczne i zawodowe, organizacja i prowadzenie szkoleń przygotowujących studentów do płynnego wyjścia na rynek pracy, udzielanie informacji o ofertach praktyk, staży oraz ofertach pracy, prowadzenie i rozbudowa bazy studentów objętych wsparciem, nawiązywanie i utrzymywanie długofalowych relacji z pracodawcami, współpraca z pracodawcami (wsparcie w rekrutacji, organizacja spotkań, prezentacji firm na uczelni itp.), tworzenie i weryfikacja bazy danych o pracodawcach - pozyskiwanie ofert staży, praktyk, ofert pracy, prowadzenie dystrybucji poradników firm współpracujących, organizacja Targów Pracy, Otwartych Drzwi.

System wsparcia studentów jest na bieżąco monitorowany i stale doskonalony. Władze Wydziału reagują na pojawiające się nowe potrzeby społeczności studenckiej, na informacje i sugestie płynące ze strony Rady Wydziałowej Samorządu Studenckiego. Działaniem w obszarze wsparcia studentów było m.in. powołanie pełnomocnika Dziekana ds. studentów zagranicznych. Wynikło to z analizy stanu osobowego studentów Wydziału i stosunkowo istotnej liczby studentów zagranicznych (obywatele Litwy, Białorusi, a także w ostatnim czasie uchodźcy wojenni z Ukrainy). Kolejnym przykładem jest przeprowadzenie szkolenia kadry dydaktycznej Wydziału Sztuki w aspekcie metodyki postępowania i prowadzenia zajęć ze studentami ze stwierdzonym spektrum autyzmu. Szkolenie to było

¹⁵ <https://bip.uwm.edu.pl/artykuly/zarzadzenia-rektora/zarzadzenia-rektora-73-2023/>

wynikiem przyjęcia na studia osoby autystycznej. Jednocześnie dla tej osoby zostały określone przez Dziekana Wydziału niektóre alternatywne sposoby osiągania efektów uczenia się. W lutym 2024 roku odbyło się spotkanie szkoleniowe z Rzecznikiem ds. Równości Szans dotyczące procedury postępowania z osobami binarnymi.

Zalecenia dotyczące kryterium 8 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 8 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	Nie dotyczy	

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Dostęp do informacji jest możliwy dzięki szerokiemu spektrum kanałów komunikacyjnych, od tych bardziej tradycyjnych, jak tablice informacyjne w budynku Wydziału i materiały informacyjne udostępniane podczas wydarzeń, imprez edukacyjnych, aż po te nowoczesne, takie jak strony internetowe, systemy dedykowane, portale społecznościowe oraz platformy zdalnego nauczania. Studenci posiadają konta w systemie USOS (Uniwersytecki System Obsługi Studiów), które pozwala na korzystanie z wymienionych niżej systemów. Należą do nich:

- a) USOSweb – system zawiera informacje o aktualnym planie zajęć oraz miejscu ich realizacji, łącznie ze wskazaniem budynku na mapie. Student znajduje w nim również informacje o ocenach i zaliczeniach (e-indeks), informacje o przedmiotach, na które jest zapisany (punkty ECTS, forma zaliczenia, sylabus, dane koordynatora oraz prowadzącego zajęcia). System udostępnia także moduł wysyłania wiadomości do prowadzącego zajęcia lub osób współuczestniczących w zajęciach: możliwy jest także podgląd katalogu zawierającego dane kontaktowe do pracowników naukowo-dydaktycznych. Dzięki temu systemowi możliwe jest złożenie podania o przyznanie stypendium (rektorskie, socjalne, zapomoga) oraz odbiór decyzji administracyjnej. System zawiera także moduł płatności, dzięki któremu student ma dostęp do danych o należnościach naliczonych przez Uniwersytet oraz do indywidualnego numeru konta bankowego, na które powinien wносить opłaty. Uniwersytet wykorzystuje system USOSweb do rekrutacji studentów na wyjazdy w ramach umów wymiany międzynarodowej oraz do przyznawania stypendiów na ten cel. Poprzez moduł wymiany międzynarodowej student ma dostęp do informacji o umowach międzynarodowych, podpisanych przez Uniwersytet oraz do ofert wyjazdów w ramach tychże umów;
- b) Archiwum Prac Dyplomowych (APD) – system obsługuje proces dyplomowania, w którym student ma dostęp do pełnej ścieżki procesu, a także recenzji;

- c) UL – Serwis Uniwersyteckie Lektoraty (w skrócie UL, znany także jako rejestracja żetonowa, służy studentom UWM do rejestrowania się na przedmioty, które na ogół dostępne są dla wszystkich, niezależnie od kierunku studiów;
- d) Platforma Office 365 – każdy student automatycznie posiada konto w usłudze Office 365. W ramach tej usługi studenci otrzymują dostęp do wielu narzędzi, m.in. MS Teams, OneDrive, Outlook;
- e) Eduroam (ang. Educational Roaming) jest międzynarodowym projektem sieci edukacyjnej. Umożliwia dostęp do Internetu pracownikom i studentom ośrodków akademickich w całej Europie.

Informacje dotyczące systemu kształcenia, programów studiów, warunków jego realizacji i osiąganych rezultatów, treści nauczania, zasad rekrutacji itp. podawane są do publicznej wiadomości za pośrednictwem głównej strony internetowej Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie w zakładce „Kandydaci” (<http://www.uwm.edu.pl/kandydaci>;<https://rekrutacja.uwm.edu.pl>)(<https://informator.uwm.edu.pl/pl/?fields=true#choose>). Szczegółowe informacje dotyczące kryteriów przyjęć, harmonogramu rekrutacji czy wymaganych dokumentów znajdują się na stronie portalu rekrutacyjnego IRK (<https://irk.uwm.edu.pl>). Rejestracja kandydata odbywa się za pomocą systemu IRK, obsługującego proces rekrutacji w Uczelni (<https://irk.uwm.edu.pl>). Informacje związane z działalnością studencką, kształceniem itp. znajdują się także w zakładce „Studenci” (<http://www.uwm.edu.pl/studenci>).

Wydział Sztuki umieszcza treści, dotyczące oferty kształcenia, na wydziałowej stronie internetowej w zakładce „Rekrutacja” (<https://ws.uwm.edu.pl/rekrutacja>). Ponadto, informacje dotyczące oferty edukacyjnej Wydziału na dany rok akademicki oraz rekrutacji kandydatów, dostępne są w formie folderu rekrutacyjnego i rozpowszechniane wśród kandydatów podczas spotkań i koncertów w szkołach średnich oraz Dnia Otwartych Drzwi UWM i Pikniku Sztuki. Umożliwia to przyszłym studentom poznanie charakterystyki programów studiów, kierunków kształcenia oraz trybu i zasad przyjmowania kandydatów na I rok studiów.

Na wydziałowej stronie internetowej w zakładce „Dla studentów” (<https://ws.uwm.edu.pl/dla-studentow>) umieszczane są informacje dotyczące aktualnych planów zajęć, organizacji zajęć w danym roku akademickim, zasad odbywania praktyk studenckich, zasad udzielania pomocy materialnej, ubezpieczeń NNW, działalności samorządu studenckiego, spraw wspierania studentów z niepełnosprawnością i innych.

Poza informacjami bezpośrednio dotyczącymi organizacji i realizacji procesu dydaktycznego, strona internetowa Wydziału na bieżąco zamieszcza aktualne wydarzenia dotyczące życia społeczności akademickiej Wydziału Sztuki, informacje o koncertach, wystawach, konkursach, kołach naukowych, agendach i studenckich grupach, zespołach artystycznych, możliwościach zrzeszania się studentów, wstępowania do takich grup, zespołów (<https://ws.uwm.edu.pl>), a także na aktywnie działających mediach społecznościowych (Facebook, Instagram).

Akty prawne i program studiów dostępne są w Biuletynie Informacji Publicznej Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie:

- dla studiów I stopnia: <https://bip.uwm.edu.pl/artykuly/uchwaly-senatu/uchwaly-senatu-376-2023/>;

- dla studiów II stopnia: <https://bip.uwm.edu.pl/artykuly/uchwaly-senatu/uchwaly-senatu-377-2023/>

Władze Wydziału Sztuki UWM przykładają dużą wagę do aktualności i powszechnej dostępności wszelkich informacji dotyczących Wydziału. W celu stałego monitorowania tych procedur w jednostce funkcjonuje Biuro Promocji Wydziału Sztuki oraz Ośrodek Inicjatyw Artystycznych (<https://ws.uwm.edu.pl/kontakt>). Wśród zadań Biura Promocji znajduje się m.in. nadzór nad aktualnością strony internetowej, współpraca z wydziałowymi jednostkami, podmiotami (w tym samorządem studenckim) w prowadzonej na bieżąco polityce informacyjnej Wydziału Sztuki.

Studenci, na pierwszych zajęciach każdego semestru, zaznajamiani są przez wykładowców poszczególnych przedmiotów z treścią sylabusu. Jak zaznaczono powyżej, każdy student ma wgląd w sylabus przez stronę <https://usosweb.uwm.edu.pl>.

Zakres przedmiotowy i jakość informacji o studiach, ich realizacji podlegają systematycznym ocenom, w których uczestniczą studenci, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących. Służą temu ankiety oceniające poszczególnych wykładowców i prowadzone przez nich przedmioty (zamieszczone na stronie: <https://usosweb.uwm.edu.pl>), do wypełnienia których zachęceni są studenci po każdym semestrze kształcenia.

Zalecenia dotyczące kryterium 9 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 9 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	Nie dotyczy	

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 9:

.....

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Bezpośredni merytoryczny nadzór nad kierunkiem studiów sprawuje Rada Naukowa Dyscypliny Sztuki Muzyczne (gremium 12-osobowe). Pracami Rady kieruje jej przewodniczący. Rada systematycznie dokonuje ewaluacji programu studiów. Na bazie analizy procesu kształcenia, osiągania efektów uczenia się, informacji zgłaszanych ze strony interesariuszy, wypracowuje nowe rozwiązania w zakresie ewentualnych modyfikacji programu studiów. Prodziekan wydziału ds. studenckich i kształcenia przygotowuje stosowne dokumenty, które następnie przedstawiane są podczas obrad Rady Dziekańskiej. Rada

Dziekańska opiniuje wszelkie zmiany i modyfikacje programu studiów. W jej składzie obligatoryjnie znajduje się przedstawiciel studentów delegowany przez samorząd studencki.

W zakresie kontroli i ewaluacji jakości kształcenia bezpośredni nadzór nad ocenianym kierunkiem sprawuje Wydziałowy Zespół Zapewniania Jakości Kształcenia. Do zadań Zespołu należy m.in. przygotowywanie i przedstawianie Radzie Dziekańskiej raportów z badań ankietowych dotyczących różnych elementów procesu kształcenia. Zadania organizacji procesu kształcenia i jego administracji wykonuje Dyrektor Instytutu Muzyki. Nad całością procesu kształcenia, organizacji i administrowania studiami nadzór sprawuje Dziekan Wydziału.

Projektowanie programu studiów

Projektowanie programu studiów odbywa się zgodnie z obowiązującą procedurą. Szczegółowo reguluje to *Uchwała Nr 428 Senatu Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie z dnia 24 listopada 2023 roku w sprawie zasad opracowywania programów studiów wyższych oraz programów kształcenia w szkołach doktorskich*¹⁶. Projektowanie programu studiów i modyfikowanie już istniejącego, np. w przypadku wprowadzenia nowych zakresów, jest poprzedzone badaniem rynku pracy. Zajmuje się tym Biuro Analiz Strategicznych Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie. Po analizie następuje właściwy proces projektowania, który jest prowadzony w konsultacji z interesariuszami zewnętrznymi (w przypadku ocenianego kierunku z Patronacką Radą Programową Wydziału Sztuki oraz wewnętrznymi: kadrą nauczającą (opiniowanie przez Radę Naukową Dyscypliny Sztuki Muzyczne), studentami (opiniowanie przez Samorząd Studencki). Program studiów na poziomie Wydziału ostatecznie opiniuje Rada Dziekańska.

Zatwierdzanie programu studiów

Zgodnie z postanowieniami Statutu Uniwersytetu od września 2023 roku organami zatwierdzającymi programy studiów są: Senat, który podejmuje uchwałę w sprawie ustalania efektów uczenia się oraz Administrator Programów Studiów, który zatwierdza pozostałe elementy programu studiów (*Uchwała Nr 399 Senatu Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie z dnia 26 września 2023 roku w sprawie zmiany Uchwały Nr 494 Senatu Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie z dnia 21 maja 2019 roku w sprawie Statutu Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie (ze zm.)*).¹⁷ Oba organy swoje decyzje poprzedzają zasięgnięciem opinii samorządu studenckiego, Rady Edukacyjnej oraz zespołu opiniodawczo-doradczego Rektora, których zadaniem jest m.in. formułowanie rekomendacji dotyczących programów studiów. W procedurze ustalania i zatwierdzania programu studiów stosuje się także Zarządzenia Rektora UWM (*Zarządzenie Nr 61/2024 Rektora Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie z dnia 1 lipca 2024 roku w sprawie procedur: zmiany oferty kształcenia studiów wyższych oraz zmian w programach studiów*)¹⁸, *Zarządzenie Nr 62/2024 Rektora Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie z dnia 1 lipca 2024 roku*

¹⁶ <https://bip.uwm.edu.pl/artykuly/uchwaly-senatu/uchwaly-senatu-428-2023/>

¹⁷ <https://bip.uwm.edu.pl/artykuly/uchwaly-senatu/uchwaly-senatu-399-2023/>

¹⁸ <https://bip.uwm.edu.pl/artykuly/zarzadzenia-rektora/zarzadzenia-rektora-61-2024/>

w sprawie ramowych procedur: oceny jakości programu studiów oraz zasad weryfikacji efektów uczenia się).¹⁹ Program ocenianego kierunku studiów (efekty uczenia się, cele i treści przedmiotowe, plan studiów) został ustalony *Uchwałą nr 376 (studia I stopnia)*²⁰ i 377 (studia II stopnia).²¹ – Senatu UWM z dnia 27 czerwca 2023 roku.

Monitorowanie, doskonalenie programu studiów, polityka jakości

Monitorowanie osiągnięcia efektów uczenia się jest bardzo istotnym elementem wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia. W obszarze poszczególnych przedmiotów stosowana jest dobra praktyka zarządzanych przez koordynatorów zebrań wszystkich prowadzących dany przedmiot po każdym zakończonym semestrze. Dokonuje się wówczas analizy etapowej osiągnięcia efektów uczenia się, ustala się ewentualne nowe rozwiązania dydaktyczne. Natomiast obrazem finalnego osiągnięcia efektów uczenia się jest proces dyplomowania, a szczególnie jego składnik – publiczne artystyczne dzieło dyplomowe.

Wydziałowy Zespół Zapewniania Jakości Kształcenia, pracujący pod kierownictwem Prodziekana ds. studenckich i kształcenia, na przestrzeni ostatnich lat wypracował wiele dobrych praktyk, które skutecznie pozwalają nadzorować realizację programu studiów. W tym celu stosowane są trzy narzędzia badawcze. Pierwsze z nich, to *Karta osiągnięcia efektów uczenia się*, którą stosują koordynatorzy przedmiotowi. Po zakończonym semestrze, koordynatorzy odbywają zebrania robocze ze wszystkimi prowadzącymi dany przedmiot. Po konsultacjach, w „Karcie” zamieszczają ewentualne uwagi i problemy dotyczące osiągnięcia przedmiotowych efektów uczenia się. Wydziałowy Zespół analizuje wszystkie „Karty”, sporządza raport i przedstawia Radzie Dziekańskiej. Drugim narzędziem jest ogólnouczelniana anonimowa ankieta oceniająca *Jakość realizacji zajęć dydaktycznych*. Studenci oceniają nauczycieli akademickich w aspekcie sposobu i poziomu realizowanych treści przedmiotowych, wpisują uwagi i komentarze. Ankietowanie również kończy się stosownym raportem. Trzecim narzędziem jest ankieta badająca stopień osiągnięcia kierunkowych efektów uczenia się, wypełniana przez absolwentów Wydziału w chwili odbierania dyplomu ukończenia studiów. W ankiecie absolwent ocenia program ukończonych studiów oraz wpisuje ewentualne uwagi i sugestie. Kompleksowa analiza tych trzech raportów obrazuje jakość kształcenia, organizacji zajęć i osiągnięcia efektów uczenia się. Pozwala na tej podstawie wdrażać ewentualne działania naprawcze oraz doskonalić program studiów. Ostateczną decyzję o ewentualnym rozpoczęciu modyfikacji programu studiów i jej zakresu, podejmuje Rada Naukowa Dyscypliny Sztuki Muzyczne.

Oprócz badań interesariuszy wewnętrznych, bardzo ważne są także opinie interesariuszy zewnętrznych. Patronacka Rada Programowa Wydziału Sztuki opiniuje wszelkie zmiany

¹⁹ <https://bip.uwm.edu.pl/artykuly/zarzadzania-rektora/zarzadzania-rektora-62-2024/>

²⁰ <https://bip.uwm.edu.pl/artykuly/uchwaly-senatu/uchwaly-senatu-376-2023/>

²¹ <https://bip.uwm.edu.pl/artykuly/uchwaly-senatu/uchwaly-senatu-377-2023/>

w programach studiów. Spotkania robocze władz Wydziału z Radą pozwalają poznać aktualne potrzeby rynku pracy oraz opinie pracodawców na temat jakości przygotowania zawodowego absolwentów. Daje to asumpt do modyfikacji, doskonalenia programu studiów, dostosowywania do oczekiwań pracodawców. Rok akademicki 2020/21 zakończył się wdrożeniem zmian w ocenianym kierunku na bazie analiz wniosków z opinii interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych. Zmiany dotyczyły głównie wyposażenia absolwentów w nowe umiejętności i kompetencje z zakresu podstaw produkcji muzycznej i realizacji dźwięku, a także aktualizacji przedmiotowych treści kształcenia w kontekście stałego rozwoju dyscypliny sztuki muzyczne. Kolejne doskonalenie programów studiów nastąpiło w czerwcu 2023 roku. Dotyczyło korekty efektów uczenia się, opisu sylwetki absolwenta oraz treści kształcenia niektórych przedmiotów.

Polityka jakości kształcenia i wewnętrzny system zapewnienia jakości kształcenia, są obszarami rozbudowanymi. Szczegółowo zasady systemu są ujęte w wewnętrznym dokumencie Wydziału pn. *„Wewnętrzny system zapewniania jakości kształcenia Wydziału Sztuki Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego”*²². Zostały w nim opisane mechanizmy działania wewnętrznego systemu jakości kształcenia: polityka kształcenia, procedury, dobór i jakość kadry, kryteria kwalifikacyjne na studia, limity przyjęć, ocena programów studiów, zasady oceniania studentów, dostęp do zasobów bibliotecznych, infrastruktura dydaktyczna i inne. Bezpośrednio z treści dokumentu wynikają opracowane i wdrożone na Wydziale procedury systemu jakości kształcenia. Bardzo ważnym elementem systemu jest autoewaluacja. Narzędziem służącym podsumowaniu rocznego działania wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia, wskazaniu mocnych i słabych stron, opisu wykonanych działań z rekomendacji, jest *Karta samooceny jednostki*. (Zarządzenie nr 85/2019 Rektora Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie z dnia 14 października 2019 roku, w sprawie określenia wzoru druku „Karty samooceny wydziału, zamiejscowej jednostki – filii, jednostki ogólnouczelnianej i szkoły UWM w Olsztynie w obszarze dydaktyki”²³). Raport wynikający z samooceny jednostek jest analizowany na poziomie Wydziału oraz Uczelni. Efektem finalnym analizy są zalecenia i rekomendacje formułowane przez Uczelniany Zespół Zapewniania Jakości Kształcenia.

W ramach doskonalenia systemu jakości kształcenia Wydział wdraża także zalecenia organów zewnętrznych, szczególnie zaleceń i rekomendacji Polskiej Komisji Akredytacyjnej.

Nad prawidłowością działania systemu jakości, polityki kształcenia na poziomie Wydziału nadzór i kierownictwo sprawuje Dziekan.

²² <https://ws.uwm.edu.pl/jakosc-ksztalcenia/akty-prawne>

²³ <https://bip.uwm.edu.pl/artykuly/zarzadzenia-rektora/zarzadzenia-rektora-85-2019/>

Zalecenia dotyczące kryterium 10 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 10 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	<i>„Zaleca się wprowadzenie zmian w zapisie dotyczącym określenia sylwetki absolwenta zakresu specjalności muzyka estradowa, która będzie spójna z obranymi celami kształcenia”.</i>	Zgodnie z zaleceniem PKA zmieniono zapis dotyczący określenia sylwetki absolwenta zakresu muzyka estradowa, cyt. <i>„Po ukończeniu zakresu muzyka estradowa posiada poszerzoną wiedzę, umiejętności i kompetencje do prowadzenia zespołów muzycznych w charakterze ich instruktora, szczególnie w obszarze wykonawstwa form popularnych i rozrywkowych.”</i> . Zapis ten wprowadzono do opisu sylwetki absolwenta Uchwałą Nr 377 Senatu Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie z dnia 27 czerwca 2023 roku w sprawie ustalenia programu studiów kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej dla poziomu studiów drugiego stopnia o profilu ogólnoakademickim ²⁴
2.	<i>„Zaleca się przeprowadzić korektę zapisów szczegółowych efektów uczenia się tak, aby nie powielały się one w tym samym kształcie na różnych poziomach kształcenia.”</i>	W kwestii zalecenia nr 2 i 3 Prodziekan Wydziału Sztuki ds. kształcenia i studenckich na zebraniach informacyjno-szkoleniowych koordynatorów przedmiotowych szczegółowo przedstawił problem oraz wytyczne do działań naprawczych. Koordynatorzy dokonali analizy i weryfikacji efektów uczenia się i treści przedmiotów, przewidzianych w programach studiów obu poziomów, w aspekcie eliminacji zjawiska powielania treści kształcenia, realizowanych na różnych poziomach studiów. W wyniku tych prac w sylabusach poprawiono treści kształcenia przedmiotowego, bardziej je uszczegółowiono oraz zwrócono uwagę na zróżnicowanie efektów uczenia się odnoszących się do różnych poziomów studiów. Wypracowane zmiany zostały wprowadzone do programów studiów, w trybie uchwał Senatu UWM (Uchwała Nr 376 Senatu Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie z dnia 27 czerwca 2023 roku w sprawie ustalenia programu studiów kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej dla poziomu studiów pierwszego stopnia - licencjackich o profilu ogólnoakademickim oraz Uchwała Nr 377 Senatu Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie z dnia 27 czerwca 2023 roku w sprawie ustalenia programu studiów kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej dla poziomu studiów drugiego stopnia o profilu ogólnoakademickim) ²⁵
3.	<i>„Zaleca się korektę zapisów treści programowych w kartach przedmiotów (sylabusach), tak, by były one kompleksowe i wyraźnie specyficzne dla poszczególnych zajęć, w pełni odpowiadające profilowi kierunku i dyscyplinie sztuki muzycznej do której kierunek został przyporządkowany i odpowiednio zróżnicowane dla danego poziomu studiów. Nie mogą być one tożsame dla różnych przedmiotów lub takie same na zajęciach realizowanych na studiach pierwszego i drugiego stopnia.”</i>	
4.	<i>„Zaleca się aktualizację zapisów w suplementach do dyplomów zgodnie z prowadzonym kształceniem, m.in. w procesie przygotowującym do wykonywania zawodu nauczyciela”</i>	Realizując zalecenie PKA w suplementach do dyplomu wprowadzono stosowne zmiany, które doprecyzowują i uaktualniają zapisy charakteryzujące kwalifikacje absolwenta, szczególnie w aspekcie uprawnień do wykonywania zawodu nauczyciela. W suplementie do dyplomu ukończenia studiów I stopnia pkt. 4.2 kwalifikacje absolwenta uzyskał brzmienie – cyt. <i>„Absolwent posiada wiedzę i umiejętności wykwalifikowanego muzyka jak również kreatora kultury muzycznej w społeczeństwie w zakresie edukacji i animacji muzycznej. Wykazuje umiejętności w komunikacji z otoczeniem, radzenia ze stresem. Umie posługiwać się terminologią i specjalistycznym językiem z obszaru sztuki muzycznej. Wyposażony jest w wiedzę teoretyczną i umiejętności praktyczne</i>

²⁴ <https://bip.uwm.edu.pl/artykuly/uchwaly-senatu/uchwaly-senatu-377-2023/>

²⁵ <https://bip.uwm.edu.pl/artykuly/uchwaly-senatu/uchwaly-senatu-376-2023/>
<https://bip.uwm.edu.pl/artykuly/uchwaly-senatu/uchwaly-senatu-377-2023/>

		do prowadzenia zajęć muzycznych w placówkach i instytucjach kultury oraz w amatorskim ruchu muzycznym. Zna język obcy na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Zapisu Kształcenia Językowego. Ponadto jest przygotowany do podjęcia studiów drugiego stopnia.” W suplemencie do dyplomu ukończenia studiów II stopnia zakresu <i>edukacja muzyczna szkolna</i> doprecyzowano zapisy określające kwalifikacje absolwenta do wykonywania zawodu nauczyciela muzyki w szkolnictwie powszechnym. Pkt. 5.2 kwalifikacje absolwenta uzyskał brzmienie – cyt. „Absolwent odbył kształcenie przygotowujące do wykonywania zawodu nauczyciela, które uprawnia go do prowadzenia przedmiotu Muzyka w szkołach podstawowych i ponadpodstawowych. Posiada kwalifikacje do prowadzenia zawodowych i amatorskich zespołów wokalnych, instrumentalnych i wokalo-instrumentalnych, działalności muzycznej w instytucjach kultury, mediach oraz działalności związanej z organizacją imprez muzycznych (koncertów, festiwali, konkursów), a także animacji kultury muzycznej w społeczeństwie.” Korekty zapisów w suplementach do dyplomów doprecyzowują uprawnienia absolwentów, szczególnie w kontekście dookreślenia kwalifikacji nauczyciela muzyk, które absolwent nabywa po ukończeniu studiów I stopnia i studiów II stopnia w zakresie <i>edukacja muzyczna szkolna</i>.
5.	„Zaleca się rzeczywistą intensyfikację działań zmierzających do realizacji programu Erasmus+”	W jednostce administrującej oceniany kierunek studiów, po ostatniej ocenie akredytacyjnej (czerwiec 2023) przedsięwzięto szerokie działania prowadzące do intensyfikacji umiędzynarodowienia działalności, szczególnie w ramach programu mobilności Erasmus+. Od roku akademickiego 2023/24 powołano kierunkowego koordynatora programu Erasmus+, dra hab. Karola Kisiela, prof. UWM. Z inicjatywy koordynatora organizowano spotkania dla studentów i wykładowców, podczas których przedstawiano możliwości, jakie daje program Erasmus+, a także poruszano kwestie formalne związane z procesem ubiegania się o wyjazd w ramach programu (zarówno na poziomie UWM, jak i kontaktów z zagranicznymi uczelniami). Efektem były dwa wyjazdy nauczycieli akademickich (dr hab. Krzysztof Sztrawski, prof. UWM – Bratysława 2023 i dr hab. Karol Kisiel, prof. UWM – Heidelberg). Szczególne znaczenie miał wyjazd prof. Karola Kisiela. Uczelnia w Heidelbergu (Hochpedagogische Schule), posiada zbieżny z ocenianym kierunkiem kształcenia. Ważnym efektem pobytu prof. Kisiela w tej Uczelni, było przygotowanie platformy współpracy do przyszłych wyjazdów studentów. W ramach wizyt wybitnych ekspertów z zagranicy podjęto decyzję o zastosowaniu formuły mikrokursów. Efektem były wspomniane w opisie kryterium nr 7 warsztaty dla studentów prowadzone przez Thulani Simona Maluleka (RPA), Tore Svads Amundsena (Norwegia), Celio de Carvalho (Brazylia)/ W dniach 11-12 stycznia 2025 roku jest zaplanowany warsztat w formie mikrokursu prowadzonego przez prof. Jean-Marc Fessarda (Konserwatorium Królewskie w Brukseli).
6.	„Zaleca się wdrożenie skutecznych działań projakościowych w celu zapobiegania powstawaniu zdiagnozowanych błędów i nieprawidłowości w przyszłości.”	Odnosząc się do zalecenia ZO PKA, uprzejmie informujemy, że na Wydziale podjęte zostały dodatkowe działania projakościowe, polegające m.in. na prezentacji i omówieniu sprawozdania autoewaluacyjnego kadry Wydziału (pracowników instytutów: Muzyki oraz Sztuk Pięknych). Wprowadzono wydziałowe narzędzia służące kontroli funkcjonowania systemu skierowane do wszystkich interesariuszy. Absolwenci kończący studia dokonują oceny osiągnięcia efektów uczenia się wypełniając opracowany przez Zespół kwestionariusz ankiety. Koordynatorzy przedmiotowi po zakończonym roku akademickim otrzymują do wypełnienia ankietę dotyczącą ich uwag w kwestii oceny procesu osiągnięcia przez studentów założonych szczegółowych efektów uczenia się (narzędzie „Karta oceny osiągnięcia

		przedmiotowych efektów uczenia się”). Interesariusze zewnętrzni dokonują oceny procesu jakości kształcenia poprzez platformę współpracy Władz Wydziału Sztuki z Patronacką Radą Programową Wydziału Sztuki reprezentowaną przez dyrektorów miejskich i regionalnych instytucji z obszaru kultury, sztuki i edukacji. Informacje z powyższych źródeł służą kontroli procesu jakości kształcenia oraz wdrażaniu ewentualnych działań naprawczych. Senat Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie 27 czerwca 2023 roku podjął uchwały (uchwała nr 376 i 377) w sprawie ustalenia programów studiów pierwszego i drugiego stopnia kierunku <i>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i> na bazie zaleceń ZO Polskiej Komisji Akredytacyjnej oraz informacji i uwag ze strony stosowanych procedur wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia.
--	--	---

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 10:

.....

Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów

Analiza SWOT programu studiów na ocenianym kierunku i jego realizacji, z uwzględnieniem szczegółowych kryteriów oceny programowej

	POZYTYWNE	NEGATYWNE
Czynniki wewnętrzne	Mocne strony 1. Wysoko wykwalifikowana kadra badawczo-dydaktyczna, legitymująca się bogatym doświadczeniem w kształceniu nauczycieli muzyki i animatorów życia muzycznego. 2. Bogaty i wszechstronny dorobek naukowo-artystyczny kadry, potwierdzony uzyskaniem kategorii „A” w dyscyplinie sztuki muzyczne w ostatniej procedurze ewaluacji nauki polskiej. 3. Poczynione w ostatnim czasie duże nakłady inwestycyjne skutkujące znacznym unowocześnieniem infrastruktury i bazy dydaktyczno-naukowej.	Słabe strony Niezadawalający poziom korzystania przez studentów z programów międzynarodowej mobilności.
Czynniki zewnętrzne	Szanse 1. Intensyfikacja współpracy z Patronacką Radą Programową Wydziału Sztuki w obszarze doskonalenia programów studiów i wspólnych projektów artystycznych. 2. Zwiększenie intensywności udziału w programach krajowej i międzynarodowej mobilności. 3. Powiększenie bazy dydaktycznej o kolejne sale wykładowe dające dodatkowe możliwości dalszego unowocześniania infrastruktury dydaktycznej.	Zagrożenia 1. Obserwowany spadek prestiżu zawodu muzyka i nauczyciela. 2. Postępujący niż demograficzny skutkujący zmniejszającą się liczbą kandydatów na studia.

(Pieczęć uczelni)

.....

(podpis Dziekana/Kierownika jednostki)

.....

(podpis Rektora)

....., dnia

(miejscowość)

Część III. Załączniki

Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów

Tabela 1. Liczba studentów ocenianego kierunku²⁶

Poziom studiów	Rok studiów	Studia stacjonarne		Studia niestacjonarne	
		Dane sprzed 3 lat	Bieżący rok akademicki	Dane sprzed 3 lat	Bieżący rok akademicki
I stopnia	I	20	11		
	II	19	13		
	III	12	10		
	IV				
II stopnia	I	10	15		
	II	11	10		
jednolite studia magisterskie	I				
	II				
	III				
	IV				
	V				
	VI				
Razem:		72	59		

Tabela 2. Liczba absolwentów ocenianego kierunku w ostatnich trzech latach poprzedzających rok przeprowadzenia oceny

Poziom studiów	Rok ukończenia	Studia stacjonarne		Studia niestacjonarne	
		Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku	Liczba absolwentów w danym roku	Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku	Liczba absolwentów w danym roku
I stopnia	2024	20	19		

²⁶ Należy podać liczbę studentów ocenianego kierunku, z podziałem na poziomy, lata i formy studiów (z uwzględnieniem tylko tych poziomów i form studiów, które są prowadzone na ocenianym kierunku).

	2023	16	11		
	2022	22	10		
II stopnia	2024	7	7		
	2023	10	7		
	2022	11	5		
jednolite studia magisterskie	...				
	...				
	...				
Razem:		86	59		

Tabela 3. Wskaźniki dotyczące programu studiów na ocenianym kierunku studiów, poziomie i profilu określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz. U. poz. 1861 z późn. zm.)²⁷

STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	6 semestrów, 180 ECTS
Łączna liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów ²⁸	2202
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	95,5
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	143
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	11,5
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	62,5
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	10
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje)	Praktyka ciągła

²⁷ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie.

²⁸ Proszę podać łączną liczbę godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów bez liczby godzin praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki).

praktyki) ²⁹	4 tygodnie, 160 godz.
	Praktyka śródroczna przedmiotowo-metodyczna, 60 godz.
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	60
W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:	
1. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	Nie dotyczy
2. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	Nie dotyczy

STUDIA DRUGIEGO STOPNIA – zakres MUZYKA ESTRADOWA

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	4 semestry, 120 ECTS
Łączna liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów ³⁰	1152
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	61,05
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	106,5
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	7,5
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	62
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	4

²⁹ Proszę podać wymiar praktyk w miesiącach oraz w godzinach dydaktycznych.

³⁰ Proszę podać łączną liczbę godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów bez liczby godzin praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki).

Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki) ³¹	Praktyka śródroczna, 60 godz.
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	Nie dotyczy
W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:	
1. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	Nie dotyczy
2. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	Nie dotyczy

STUDIA DRUGIEGO STOPNIA – zakres EDUKACJA MUZYCZNA SZKOLNA

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	4 semestry, 120 ECTS
Łączna liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów ³²	1257
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	65,8
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	99,5
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	15,5
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	51
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	6,5
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje)	Praktyka psychologiczno-

³¹ Proszę podać wymiar praktyk w miesiącach oraz w godzinach dydaktycznych.

³² Proszę podać łączną liczbę godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów bez liczby godzin praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki).

praktyki) ³³	pedagogiczna, 30 godz.
	Praktyka śródroczna przedmiotowo-metodyczna, 90 godz.
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	Nie dotyczy
W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:	
1. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	Nie dotyczy
2. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	Nie dotyczy

Tabela 4. Zajęcia lub grupy zajęć związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów³⁴

STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
fortepian	ćwiczenia	90	6,5
drugi instrument	ćwiczenia	90	6,5
podstawy akompaniowania	ćwiczenia	15	1
dyrygowanie	ćwiczenia	60	5
chór	ćwiczenia	180	12
zasady muzyki z instrumentoznawstwem	wykłady/ćwiczenia	120	9
podstawy foniatrii i higiena głosu	wykłady	30	1,5
kształcenie słuchu	ćwiczenia	60	4,5
emisja głosu	ćwiczenia	45	3

³³ Proszę podać wymiar praktyk w miesiącach oraz w godzinach dydaktycznych.

³⁴ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie.

zajęcia muzyczno-ruchowe	ćwiczenia	30	2
czytanie partytur	ćwiczenia	30	2
podstawy improwizacji CircleSong	ćwiczenia	30	2
polski folklor muzyczny	wykłady/ćwiczenia	30	2,5
harmonia	wykłady/ćwiczenia	90	6,5
historia muzyki	wykłady	60	4,5
zespół instrumentalny	ćwiczenia	60	4
podstawy kompozycji i aranżacji	ćwiczenia	45	3
instrumentacja	ćwiczenia	30	2,5
techniki pracy w studio	ćwiczenia	30	2
fakultet (śpiew, dyrygowanie, instrument	ćwiczenia	30	2
dypłomowa pracownia artystyczna i dzieło artystyczne	ćwiczenia	30	20
seminarium i praca dyplomowa	ćwiczenia	45	10
zespoły muzyczne do praktyk studenckich	ćwiczenia	30	2
literatura muzyczna	wykłady	60	4,5
analiza dzieła muzycznego	wykłady	60	3,5
interpretacja piosenki	ćwiczenia	30	2
prelekcja i krytyka muzyczna	ćwiczenia	15	1
pedagogika	wykłady/ćwiczenia	60	4,5
dydaktyka przedmiotu muzyka	wykłady/ćwiczenia	105	7,5
animacja kultury muzycznej	wykłady	30	2
przedmiot do wyboru: historia jazzu, historia tańca	wykłady	30	2

zespołowa emisja głosu	ćwiczenia	30	2
Razem:		1680	143

STUDIA DRUGIEGO STOPNIA – zakres MUZYKA ESTRADOWA

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Historia kultury	wykłady	30	3
Warsztaty muzyki tradycyjnej i liturgicznej	wykłady	15	1
Seminarium i praca magisterska	ćwiczenia	60	20
Metodyka emisji głosu	ćwiczenia	15	1
Podstawy improwizacji fortepianowej	ćwiczenia	15	1
Kompozycja i aranżacja	ćwiczenia	60	5
Kształcenie słuchu	ćwiczenia	45	3
Dyrygowanie	ćwiczenia	45	3
Zespół muzyczny do praktyk studenckich	ćwiczenia	45	3,5
Specjalistyczna literatura muzyczna	wykłady/ćwiczenia	45	3
Praktyki dyrygenckie w chórze	ćwiczenia	30	2
Improwizacja fortepianowa	ćwiczenia	15	1,5
Metodyka prowadzenia zespołu wokalnego	ćwiczenia	30	2
Podstawy produkcji muzycznej	ćwiczenia	60	4,5
Interpretacja utworu wokalnego	ćwiczenia	30	2
Instrumenty	ćwiczenia	15	1

elektroniczne			
Style muzyki rozrywkowej	wykłady	30	2
Zespoły muzyki rozrywkowej (jazz,rock, R&B,jazzband)	ćwiczenia	90	7,5
Instrumenty estradowe	ćwiczenia	30	2
Praca z akompaniatorem	ćwiczenia	45	3
Dyplomowa pracownia artystyczna i dzieło artystyczne	ćwiczenia	30	20
Harmonia praktyczna	ćwiczenia	15	1
Seminarium prelekcji i krytyki muzycznej	wykłady	30	1,5
Przedmiot do wyboru: nowe trendy w kulturze muzycznej, współczesna scena muzyczna	wykłady	30	2
Warsztaty technik nagraniowych	ćwiczenia	15	1
Techniki prezentacji estradowej	ćwiczenia	30	2
Fakultety (śpiew, dyrygowanie, instrument)	ćwiczenia	15	1
Technologie cyfrowe w muzyce	ćwiczenia	30	2
Elementy choreografii scenicznej	ćwiczenia	15	1
Komunikacja społeczna i organizacja imprez	wykłady/ćwiczenia	30	2
Promocja i marketing	wykłady/ćwiczenia	30	2

dóbr kultury			
Razem:		1020	106,5

STUDIA DRUGIEGO STOPNIA – zakres EDUKACJA MUZYCZNA SZKOLNA

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Historia kultury	wykłady	30	3
Seminarium i praca magisterska	ćwiczenia	60	20
Metodyka emisji głosu	ćwiczenia	15	1
Podstawy improwizacji fortepianowej	ćwiczenia	15	1
Kompozycja i aranżacja	ćwiczenia	60	5
Kształcenie słuchu	ćwiczenia	45	3
Dyrygowanie	ćwiczenia	45	3
Zespół muzyczny do praktyk studenckich	ćwiczenia	45	3,5
Specjalistyczna literatura muzyczna	wykłady/ćwiczenia	45	3
Praktyki dyrygenckie w chórze	ćwiczenia	30	2
Improwizacja fortepianowa	ćwiczenia	15	1,5
Metodyka prowadzenia zespołu wokalnego	ćwiczenia	30	2
Instrumentacja i aranżacja na szkolne zespoły muzyczne	ćwiczenia	30	2
Zespół instrumentów szkolnych Orffa	ćwiczenia	30	2
Dydaktyka przedmiotu muzyka	wykłady/ćwiczenia	60	3,5
Metodyka muzyki we	Wykłady/ćwiczenia	30	2

wczesnej edukacji			
pedagogika	wykłady/ćwiczenia	60	4
Podstawy dydaktyki	wykłady/ćwiczenia	30	1,5
Praca z akompaniатorem	ćwiczenia	30	2
Dyplomowa pracownia artystyczna i dzieło artystyczne	ćwiczenia	30	20
Metodyka muzyki w kształceniu ponadpodstawowym	wykłady/ćwiczenia	30	1,5
Seminarium prelekcji i krytyki muzycznej	wykłady	30	1,5
Przedmiot do wyboru: nowe trendy w kulturze muzycznej, współczesna scena muzyczna	wykłady	30	2
Metodyczne warsztaty zawodowe	ćwiczenia	30	1,5
Fakultety (śpiew, dyrygowanie, instrument)	ćwiczenia	15	1
Technologie cyfrowe w muzyce	ćwiczenia	30	2
Elementy choreografii scenicznej	ćwiczenia	15	1
Komunikacja społeczna i organizacja imprez	wykłady/ćwiczenia	30	2
Promocja i marketing dóbr kultury	wykłady/ćwiczenia	30	2
Razem:		975	99,5

Tabela 5. Zajęcia lub grupy zajęć służące zdobywaniu przez studentów kompetencji inżynierskich / Zajęcia lub grupy zajęć przygotowujące studentów do wykonywania zawodu nauczyciela³⁵

Studia pierwszego stopnia

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne	Liczba punktów w ECTS	Stopień/tytuł, imię i nazwisko nauczyciela akademickiego lub innej osoby prowadzącej zajęcia ³⁶
Pedagogika	wykłady/ćwiczenia	60	4,5	dr Alicja Tupieka-Buszmak
Psychologia	wykłady/ćwiczenia	30	2	mgr Bernadeta Jabłońska ks. dr hab. Cezary Opalach, prof. UWM
Emisja głosu	ćwiczenia	45	3	dr hab. Hanna Zajączkiewicz, prof. UWM dr hab. Grzegorz Lewandowski mgr Łukasz Reks
Podstawy foniatrii i higieny głosu	ćwiczenia	30	2	dr hab. Hanna Zajączkiewicz, prof. UWM
Dydaktyka przedmiotu muzyka	wykłady/ćwiczenia	105	7,5	dr Marcin Michalak dr Maria Racewicz
Praktyka zawodowa przedmiotowo-	praktyka	60	4	mgr Anna Bułakowska

³⁵ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie, w przypadku, gdy absolwenci ocenianego kierunku uzyskują tytuł zawodowy inżyniera/magistra inżyniera lub w przypadku studiów uwzględniających przygotowanie do wykonywania zawodu nauczyciela.

³⁶ Podanie nazwiska osoby prowadzącej nie dotyczy kierunku pedagogika przedszkolna i wczesnoszkolna oraz kierunku pedagogika specjalna przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela pedagoga specjalnego.

metodyczna				
Razem:		330	23	

Studia drugiego stopnia

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne	Liczba punktów w ECTS	Stopień/tytuł, imię i nazwisko nauczyciela akademickiego lub innej osoby prowadzącej zajęcia ³⁷
Pedagogika	wykłady/ćwiczenia	60	4	dr Alicja Tupieka-Buszmak
Psychologia	wykłady/ćwiczenia	60	4	mgr Bernadeta Jabłońska ks. dr hab. Cezary Opalach, prof. UWM
Podstawy dydaktyki	wykłady/ćwiczenia	30	1,5	dr Krzysztof Gąsecki
Dydaktyka przedmiotu Muzyka	wykłady/ćwiczenia	60	4	dr Alicja Tupieka-Buszmak
Metodyka muzyki we wczesnej edukacji	wykłady/ćwiczenia	30	2	dr Marcin Michalak mgr Anna Bułakowska
Metodyka muzyki w kształceniu ponadpodstawowym	wykłady/ćwiczenia	30	1,5	dr Alicja Tupieka-Buszmak mgr Anna Bułakowska
Zespół instrumentów Orffa	ćwiczenia	30	2	dr hab. Adam Mieczkowski, prof. UWM
Instrumentacja i aranżacja na szkolne zespoły	ćwiczenia	30	2	dr Adam Rosiński

³⁷ Podanie nazwiska osoby prowadzącej nie dotyczy kierunku pedagogika przedszkolna i wczesnoszkolna oraz kierunku pedagogika specjalna przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela pedagoga specjalnego.

Metodyczne warsztaty zawodowe	ćwiczenia	30	1,5	dr Agnieszka Dziwulska-Pawłowska
Praktyka zawodowa przedmiotowo-metodyczna	praktyka	90	4,5	mgr Anna Bułakowska
Praktyka zawodowa psychologiczno-pedagogiczna	praktyka	30	2	mgr Anna Bułakowska
Razem:		480	29	

Tabela 6. Informacja o programach studiów/zajęciach lub grupach zajęć prowadzonych w językach obcych³⁸

Studia pierwszego stopnia

Nazwa programu/zajęć/grupy zajęć	Forma realizacji	Semestr	Forma studiów	Język wykładowy	Liczba studentów (w tym niebędących obywatelami polskimi)
Język obcy	ćwiczenia	1,2,3,4	stacjonarne	Do wyboru studentka	Wszyscy studenci, obowiązkowo
History of Jazz	wykłady	6	stacjonarne	angielski	Przedmiot fakultatywny
History of Dance	wykłady	6	stacjonarne	angielski	Przedmiot fakultatywny

Studia drugiego stopnia

Nazwa programu/zajęć/grupy zajęć	Forma realizacji	Semestr	Forma studiów	Język wykładowy	Liczba studentów (w tym niebędących obywatelami polskimi)
Specjalistyczne	ćwiczenia	1	stacjonarne	angielski	Wszyscy studenci,

³⁸ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie. Jeżeli wszystkie zajęcia prowadzone są w języku obcym należy w tabeli zamieścić jedynie taką informację.

warsztaty językowe					obowiązkowo
New Trends In Musical Culture	wykłady	4	stacjonarne	angielski	Przedmiot fakultatywny
Contemporary Musical Stage	wykłady	4	stacjonarne	angielski	Przedmiot fakultatywny

Załącznik nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających

Cz. I. Dokumenty, które należy dołączyć do raportu samooceny (wyłącznie w formie elektronicznej)

1. Program studiów dla kierunku studiów, profilu i poziomu opisany zgodnie z art. 67 ust. 1 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. poz. 1668 z późn. zm.) oraz § 3-4 rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz. U. poz. 1861 z późn. zm.).

Załącznik nr 1 A – program studiów edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień

Załącznik nr 1 B – program studiów edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień

2. Obsadę zajęć na kierunku, poziomie i profilu w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.

Załącznik nr 2 – obsada zajęć dydaktycznych

3. Harmonogram zajęć na studiach stacjonarnych i niestacjonarnych, obowiązujący w semestrze roku akademickiego, w którym przeprowadzana jest ocena, dla każdego z poziomów studiów.

Załącznik nr 3 – harmonogram zajęć

4. Charakterystykę nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia lub grupy zajęć wykazane w tabeli 4, tabeli 5 (jeśli dotyczy ocenianego kierunku) oraz opiekunów prac dyplomowych (jeśli dotyczy ocenianego kierunku), a w przypadku kierunku lekarskiego także nauczycieli akademickich oraz inne osoby prowadzące zajęcia z zakresu nauk klinicznych, sporządzoną wg następującego wzoru:

Załącznik nr 4 – charakterystyka nauczycieli akademickich

5. Charakterystyka wyposażenia sal wykładowych, pracowni, laboratoriów i innych obiektów, w których odbywają się zajęcia związane z kształceniem na ocenianym kierunku, a także informacja o bibliotece i dostępnych zasobach bibliotecznych i informacyjnych.

Załącznik nr 5 – wyposażenie sal dydaktycznych

Załącznik nr 6 – informacja o bibliotece i dostępnych zasobach bibliotecznych

6. Wykaz tematów prac dyplomowych uporządkowany według lat, z podziałem na poziomy oraz formy studiów; wykaz można przygotować według przykładowego wzoru:

Załącznik nr 7 – wykaz tematów prac dyplomowych

Załącznik nr 8 – wykaz aktów prawnych wskazanych w raporcie samooceny

7. Akceptowalnymi formatami są: .doc, .docx, .gif, .png, .jpg (jpeg), .odt, .ods, .pdf, .rtf, .ppt, .pptx, .odp, .txt, .xls, .xlsx, .xml.
8. Nazwy plików nie mogą być dłuższe niż 15 znaków i nie mogą zawierać następujących znaków: ~ "# % & *: < > ? / \ { | } & % # (spacje wiodące i końcowe w nazwach plików lub folderów również nie są dozwolone).
9. Pliki lub foldery nie mogą być skompresowane.

Cz. II. Materiały, które należy przygotować do wglądu podczas wizytacji, w tym dodatkowe wskazane przez zespół oceniający PKA, po zapoznaniu się zespołu z raportem samooceny

1. Wskazane przez zespół oceniający prace egzaminacyjne, pisemne prace etapowe, projekty zrealizowane przez studentów, prace artystyczne z zajęć kierunkowych (z ostatnich dwóch semestrów poprzedzających wizytację).
2. Struktura ocen z egzaminów/zaliczeń ze wskazanych przez zespół oceniający zajęć i sesji egzaminacyjnych (z ostatnich dwóch semestrów poprzedzających wizytację).
3. Dokumentacja dotycząca procesu dyplomowania absolwentów wskazanych przez zespół oceniający. Dokumentacja powinna uwzględniać pracę dyplomową, suplement do dyplomu, recenzje pracy dyplomowej, protokół egzaminu dyplomowego.
4. Dokumenty dotyczące organizacji, przebiegu i zaliczania praktyk zawodowych, jeśli praktyki zawodowe są uwzględnione w programie studiów na ocenianym kierunku.
5. Charakterystyka profilu działalności instytucji, z którymi jednostka współpracuje w realizacji programu studiów, a w szczególności tych, w których studenci odbywają praktyki zawodowe, jeśli praktyki zawodowe są uwzględnione w programie studiów na ocenianym kierunku (w formie elektronicznej).
6. Wykaz najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych (publikacji, patentów, praw ochronnych, realizowanych projektów badawczych), których autorami/twórcami/realizatorami lub współautorami/współtwórcami/współrealizatorami są studenci ocenianego kierunku, a także zestawienie ich osiągnięć w krajowych i międzynarodowych programach stypendialnych, krajowych i międzynarodowych i konkursach/wystawach/festiwalach/zawodach sportowych z ostatnich 5 lat poprzedzających rok, w którym prowadzona jest wizytacja (w formie elektronicznej).
7. Informacja o zasadach rozwiązywania konfliktów, a także reagowania na przypadki zagrożenia lub naruszenia bezpieczeństwa, jak również wszelkich form dyskryminacji i przemocy wobec członków kadry prowadzącej kształcenie i studentów oraz sposobach pomocy jej ofiarom.
8. Informacja o ocenach/akredytacjach kierunku dokonanych przez instytucje zagraniczne lub inne instytucje krajowe oraz opis działań naprawczych i doskonalących podjętych w odpowiedzi na zalecenia tych instytucji (w formie elektronicznej).

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Standard jakości kształcenia 1.1

Koncepcja i cele kształcenia są zgodne ze strategią uczelni, mieszczą się w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których kierunek jest przyporządkowany, są powiązane z działalnością naukową prowadzoną w uczelni w tej dyscyplinie lub dyscyplinach oraz zorientowane na potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym w szczególności zawodowego rynku pracy.

Standard jakości kształcenia 1.2

Efekty uczenia się są zgodne z koncepcją i celami kształcenia oraz dyscypliną lub dyscyplinami, do których jest przyporządkowany kierunek, opisują, w sposób trafny, specyficzny, realistyczny i pozwalający na stworzenie systemu weryfikacji, wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne osiągnięte przez studentów, a także odpowiadają właściwemu poziomowi Polskiej Ramy Kwalifikacji oraz profilowi ogólnoakademickiemu.

Standard jakości kształcenia 1.2a

Efekty uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy, zawierają pełny zakres ogólnych i szczegółowych efektów uczenia się zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 1.2b

Efekty uczenia się w przypadku kierunków studiów kończących się uzyskaniem tytułu zawodowego inżyniera lub magistra inżyniera zawierają pełny zakres efektów, umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich, zawartych w charakterystykach drugiego stopnia określonych w przepisach wydanych na podstawie art. 7 ust. 3 ustawy z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2018 r. poz. 2153 i 2245).

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Standard jakości kształcenia 2.1

Treści programowe są zgodne z efektami uczenia się oraz uwzględniają w szczególności aktualny stan wiedzy i metodyki badań w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których jest przyporządkowany kierunek, jak również wyniki działalności naukowej uczelni w tej dyscyplinie lub dyscyplinach.

Standard jakości kształcenia 2.1a

Treści programowe w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy obejmują pełny zakres treści programowych zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.2

Harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, a także liczba semestrów, liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i szacowany nakład pracy studentów mierzony liczbą punktów ECTS, umożliwiają studentom osiągnięcie wszystkich efektów uczenia się.

Standard jakości kształcenia 2.2a

Harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, a także liczba semestrów, liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i szacowany nakład pracy studentów mierzony liczbą punktów ECTS w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.3

Metody kształcenia są zorientowane na studentów, motywują ich do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się oraz umożliwiają studentom osiągnięcie efektów uczenia się, w tym w szczególności umożliwiają przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności.

Standard jakości kształcenia 2.4

Jeśli w programie studiów uwzględnione są praktyki zawodowe, ich program, organizacja i nadzór nad realizacją, dobór miejsc odbywania oraz środowisko, w którym mają miejsce, w tym infrastruktura, a także kompetencje opiekunów zapewniają prawidłową realizację praktyk oraz osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w szczególności tych, które są związane z nabywaniem kompetencji badawczych.

Standard jakości kształcenia 2.4a

Program praktyk zawodowych, organizacja i nadzór nad ich realizacją, dobór miejsc odbywania oraz środowisko, w którym mają miejsce, w tym infrastruktura, a także kompetencje opiekunów, w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.5

Organizacja procesu nauczania zapewnia efektywne wykorzystanie czasu przeznaczonego na nauczanie i uczenie się oraz weryfikację i ocenę efektów uczenia się.

Standard jakości kształcenia 2.5a

Organizacja procesu nauczania i uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy jest zgodna z regułami i wymaganiami w zakresie sposobu organizacji kształcenia zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Standard jakości kształcenia 3.1

Stosowane są formalnie przyjęte i opublikowane, spójne i przejrzyste warunki przyjęcia kandydatów na studia, umożliwiające właściwy dobór kandydatów, zasady progresji studentów i zaliczania poszczególnych semestrów i lat studiów, w tym dyplomowania, uznawania efektów i okresów

uczenia się oraz kwalifikacji uzyskanych w szkolnictwie wyższym, a także potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów.

Standard jakości kształcenia 3.2

System weryfikacji efektów uczenia się umożliwia monitorowanie postępów w uczeniu się oraz rzetelną i wiarygodną ocenę stopnia osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, a stosowane metody weryfikacji i oceny są zorientowane na studenta, umożliwiają uzyskanie informacji zwrotnej o stopniu osiągnięcia efektów uczenia się oraz motywują studentów do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się, jak również pozwalają na sprawdzenie i ocenę wszystkich efektów uczenia się, w tym w szczególności przygotowania do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności.

Standard jakości kształcenia 3.2a

Metody weryfikacji efektów uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy, są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 3.3

Prace etapowe i egzaminacyjne, projekty studenckie, dzienniki praktyk (o ile praktyki są uwzględnione w programie studiów), prace dyplomowe, studenckie osiągnięcia naukowe/artystyczne lub inne związane z kierunkiem studiów, jak również udokumentowana pozycja absolwentów na rynku pracy lub ich dalsza edukacja potwierdzają osiągnięcie efektów uczenia się.

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Standard jakości kształcenia 4.1

Kompetencje i doświadczenie, kwalifikacje oraz liczba nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia ze studentami zapewniają prawidłową realizację zajęć oraz osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się.

Standard jakości kształcenia 4.1a

Kompetencje i doświadczenie oraz kwalifikacje nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia ze studentami w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 4.2

Polityka kadrowa zapewnia dobór nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia, oparty o transparentne zasady i umożliwiający prawidłową realizację zajęć, uwzględnia systematyczną ocenę kadry prowadzącej kształcenie, przeprowadzaną z udziałem studentów, której wyniki są wykorzystywane w doskonaleniu kadry, a także stwarza warunki stymulujące kadrę do ustawicznego rozwoju.

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Standard jakości kształcenia 5.1

Infrastruktura dydaktyczna, naukowa, biblioteczna i informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, środki i pomoce dydaktyczne, zasoby biblioteczne, informacyjne, edukacyjne oraz aparatura badawcza, a także infrastruktura innych podmiotów, w których odbywają się zajęcia są nowoczesne, umożliwiają prawidłową realizację zajęć i osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w tym przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności, jak również są dostosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnością, w sposób zapewniający tym osobom pełny udział w kształceniu i prowadzeniu działalności naukowej.

Standard jakości kształcenia 5.1a

Infrastruktura dydaktyczna i naukowa uczelni, a także infrastruktura innych podmiotów, w których odbywają się zajęcia w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 5.2

Infrastruktura dydaktyczna, naukowa, biblioteczna i informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, środki i pomoce dydaktyczne, zasoby biblioteczne, informacyjne, edukacyjne oraz aparatura badawcza podlegają systematycznym przeglądom, w których uczestniczą studenci, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Standard jakości kształcenia 6.1

Prowadzona jest współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym, w tym z pracodawcami, w konstruowaniu programu studiów, jego realizacji oraz doskonaleniu.

Standard jakości kształcenia 6.2

Relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów i wpływ tego otoczenia na program i jego realizację podlegają systematycznym ocenom, z udziałem studentów, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Standard jakości kształcenia 7.1

Zostały stworzone warunki sprzyjające umiędzynarodowieniu kształcenia na kierunku, zgodnie z przyjętą koncepcją kształcenia, to jest nauczyciele akademicki są przygotowani do nauczania, a studenci do uczenia się w językach obcych, wspierana jest międzynarodowa mobilność studentów i nauczycieli akademickich, a także tworzona jest oferta kształcenia w językach obcych, co skutkuje systematycznym podnoszeniem stopnia umiędzynarodowienia i wymiany studentów i kadry.

Standard jakości kształcenia 7.2

Umiędzynarodowienie kształcenia podlega systematycznym ocenom, z udziałem studentów, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Standard jakości kształcenia 8.1

Wsparcie studentów w procesie uczenia się jest wszechstronne, przybiera różne formy, adekwatne do efektów uczenia się, uwzględnia zróżnicowane potrzeby studentów, sprzyja rozwojowi naukowemu, społecznemu i zawodowemu studentów poprzez zapewnienie dostępności nauczycieli akademickich, pomoc w procesie uczenia się i osiągnięciu efektów uczenia się oraz w przygotowaniu do prowadzenia działalności naukowej lub udziału w tej działalności, motywuje studentów do osiągania bardzo dobrych wyników uczenia się, jak również zapewnia kompetentną pomoc pracowników administracyjnych w rozwiązywaniu spraw studenckich.

Standard jakości kształcenia 8.2

Wsparcie studentów w procesie uczenia się podlega systematycznym przeglądom, w których uczestniczą studenci, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiąganych rezultatach

Standard jakości kształcenia 9.1

Zapewniony jest publiczny dostęp do aktualnej, kompleksowej, zrozumiałej i zgodnej z potrzebami różnych grup odbiorców informacji o programie studiów i realizacji procesu nauczania i uczenia się na kierunku oraz o przyznawanych kwalifikacjach, warunkach przyjęcia na studia i możliwościach dalszego kształcenia, a także o zatrudnieniu absolwentów.

Standard jakości kształcenia 9.2

Zakres przedmiotowy i jakość informacji o studiach podlegają systematycznym ocenom, w których uczestniczą studenci i inni odbiorcy informacji, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Standard jakości kształcenia 10.1

Zostały formalnie przyjęte i są stosowane zasady projektowania, zatwierdzania i zmiany programu studiów oraz prowadzone są systematyczne oceny programu studiów oparte o wyniki analizy wiarygodnych danych i informacji, z udziałem interesariuszy wewnętrznych, w tym studentów oraz zewnętrznych, mające na celu doskonalenie jakości kształcenia.

Standard jakości kształcenia 10.2

Jakość kształcenia na kierunku podlega cyklicznym zewnętrznym ocenom jakości kształcenia, których wyniki są publicznie dostępne i wykorzystywane w doskonaleniu jakości.