

Streszczenie

Niniejsza rozprawa poddaje badaniu proces realizacji koncertu zespołów chóralnych prowadzonych przez autorkę, poświęconego twórczości pieśniarskiej Stanisława Moniuszki. Wykorzystano w nim, obok oryginalnych pieśni chóralnych i solowych, szereg opracowań powstałych już po śmierci kompozytora, w tym aranżacje zamówione specjalnie na potrzeby projektu muzycznego *#ROMANTYCZNI* w ramach Roku Moniuszki (2019). Celem pracy jest określenie potencjału dydaktycznego i metodycznego nowych opracowań pieśni Stanisława Moniuszki w praktyce amatorskiego zespołu chóralnego, a także weryfikacja tezy o przydatności tego repertuaru w pracy dyrygenta.

Kolejne rozdziały teoretyczne pracy przedstawiają sylwetkę Stanisława Moniuszki w kontekście historycznym i społecznym polskiego Romantyzmu, cechy pieśni romantycznej, a także opis słynnego zbioru pieśni moniuszkowskich *Śpiewnik Domowy*. Postać Moniuszki jawi się tu jako swoisty punkt odniesienia i źródło inspiracji dla jako kolejnych pokoleń kompozytorów. W rozdziale badawczym poddano analizie proces przygotowań oraz prezentacji wszystkich części dzieła artystycznego. W zakończeniu przedstawiono uogólnione wnioski w kontekście działalności amatorskiego ruchu chóralnego w Polsce.

Projekt artystyczny *#ROMANTYCZNI* wykazał niesłabnącą wartość twórczości Stanisława Moniuszki, a nowe jej opracowania, pozwalające na pewną reinterpretację myśli muzycznej kompozytora, okazały się zbieżne z potrzebami emocjonalnymi i estetycznymi współczesnych odbiorców i pozytywnie wpłynęły na rozwój kompetencji wykonawczych chórzystów.