Streszczenie

Celem niniejszej pracy jest zbadanie zjawiska multimodalności w glottodydaktyce oraz oszacowanie warunków i perspektyw wykorzystania różnego rodzaju tekstów multimodalnych na lekcji języka niemieckiego jako obcego. Część teoretyczna pracy rozpoczyna się od omówienia pojęć multimodalności oraz tekstów multimodalnych, które stanowią punkt wyjścia do dalszych rozważań związanych z problematyką pracy. W rozdziale drugim skupiono się na wykorzystaniu tekstów multimodalnych w kształceniu instytucjonalnym, zwłaszcza w procesie nauczania i uczenia się języków obcych, ze szczególnym uwzględnieniem języka niemieckiego jako obcego. Przedstawiono zarówno podstawy dydaktyki logowizualnej, jak i sposób, w jaki praca z tekstami multimodalnymi na zajęciach języka niemieckiego jako obcego może wspierać rozwój kompetencji językowych i pozajęzykowych u uczących się osób. Ostatni rozdział części teoretycznej koncentruje się na kognitywno-afektywnym wymiarze procesu uczenia się i nauczania języków obcych.

Część empiryczna dysertacji ukazuje perspektywę studentów w zakresie wykorzystania tekstów multimodalnych na lekcji języka niemieckiego jako obcego. Omówiono w niej założenia metodologiczne badań, ich organizację, przebieg oraz zaprezentowano i przedyskutowano wyniki. Przeprowadzone badania pokazują, że studenci chętnie pracują z tekstami multimodalnymi. Urodzeni i wychowani w erze rewolucji cyfrowej, odczuwają potrzebę wykorzystania nowych mediów i/lub Internetu przynajmniej w części zajęć językowych. Zwiększa to ich aktywność i koncentrację na omawianych treściach. Jednak studenci rzadko są zachęcani do szczegółowej analizy tekstów multimodalnych podczas nauki języka obcego. Dostrzegają konieczność doskonalenia swoich umiejętności analitycznych w tym zakresie.

Słowa kluczowe: multimodalność, teksty multimodalne, glottodydaktyka, nauka języka niemieckiego jako języka obcego, perspektywa studentów