


SCP/3779/2024
ID: 17900300025392

Rada Doskonałości Naukowej 00-901 Warszawa, pl. Defilad 1 Dział Kancelaryjny WPLYNEŁO (RPW)	
29.05.2024	
Znak sprawy:	
Podpis: 	Zal.

Uniwersytet Warmińsko-Mazurski w Olsztynie
Instytut Muzyki ul. Szrajbera 11 10-007 Olsztyn

za pośrednictwem:
Rady Doskonałości Naukowej
pl. Defilad 1
00-901 Warszawa
(Pałac Kultury i Nauki, p. XXIV, pok. 2401)

Tomasz Szymus

Uniwersytet Warmińsko-Mazurski w Olsztynie
(miejsce pracy/jednostka naukowa)

RPW/5122/2024
Data: 2024-05-29

Wniosek

z dnia 27.05.2024

o przeprowadzenie postępowania w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego
w dziedzinie Sztuki i w dyscyplinie¹ Sztuki muzyczne

Określenie osiągnięcia naukowego będącego podstawą ubiegania się o nadanie stopnia
doktora habilitowanego

Występ w charakterze dyrygenta musicalu „Kopernik” w Operze Krakowskiej w
Krakowie
Kompozytor: Tomasz Szymus, libretto Albena Grabowska, teksty utworów Daniel
Wyszogrodzki, reżyseria Jakub Szydłowski

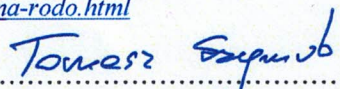
Wniosuję – na podstawie art. 221 ust. 10 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie
wyższym i nauce (Dz. U. z 2021 r. poz. 478 zm.) – aby komisja habilitacyjna podejmowała
uchwałę w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego w głosowaniu **tajnym/jawnym**^{*2}

Zostałem poinformowany, że:

Administratorem w odniesieniu do danych osobowych pozyskanych w ramach postępowania w
sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego jest Przewodniczący Rady Doskonałości Naukowej
z siedzibą w Warszawie (pl. Defilad 1, XXIV piętro, 00-901 Warszawa).

Kontakt za pośrednictwem e-mail: kancelaria@rdn.gov.pl, tel. 22 656 60 98 lub w siedzibie organu.
Dane osobowe będą przetwarzane w oparciu o przesłankę wskazaną w art. 6 ust. 1 lit. c)
Rozporządzenia UE 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w związku z art. 220 - 221 oraz art.
232 – 240 ustawy z dnia 20 lipca 2018 roku - Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, w celu
przeprowadzenia postępowania o nadanie stopnia doktora habilitowanego oraz realizacji praw i
obowiązków oraz środków odwoławczych przewidzianych w tym postępowaniu.

Szczegółowa informacja na temat przetwarzania danych osobowych w postępowaniu dostępna jest
na stronie www.rdn.gov.pl/klauzula-informacyjna-rodo.html


.....
(podpis wnioskodawcy)

Załączniki:

¹ Klasyfikacja dziedzin i dyscyplin wg. rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 20 września
2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin w zakresie sztuki (Dz. U. z 2018 r. poz.
1818).

² * Niepotrzebne skreślić.

Autoreferat

1. Imię i nazwisko.

Tomasz Szymuś

2. Posiadane dyplomy, stopnie naukowe lub artystyczne – z podaniem podmiotu nadającego stopień, roku ich uzyskania oraz tytułu rozprawy doktorskiej.

- 2019 Uzyskanie stopnia doktora, Uniwersytet Warmińsko-Mazurski w Olsztynie
tytuł rozprawy doktorskiej : Orkiestra rozrywkowa – zagadnienia wykonawcze i interpretacyjne na podstawie wybranych kompozycji oraz autorskich aranżacji

- 1998 Dyplom ukończenia Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, magister sztuki

3. Informacja o dotychczasowym zatrudnieniu w jednostkach naukowych lub artystycznych.

- od 2012 pracownik Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie, Wydział Sztuki, Instytut Muzyki, od 2019 na stanowisku adiunkta

4. Omówienie osiągnięć, o których mowa w art. 219 ust. 1 pkt. 2 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2021 r. poz. 478 z późn. zm.). Omówienie to winno dotyczyć merytorycznego ujęcia przedmiotowych osiągnięć, jak i w sposób precyzyjny określać indywidualny wkład w ich powstanie, w przypadku, gdy dane osiągnięcie jest dziełem współautorskim, z uwzględnieniem możliwości wskazywania dorobku z okresu całej kariery zawodowej.

a) Tytuł osiągnięcia naukowego / artystycznego

Występ w charakterze dyrygenta musicalu „Kopernik” w Operze Krakowskiej w Krakowie

Kompozytor: Tomasz Szymuś, libretto Albena Grabowska, teksty utworów Daniel Wyszogrodzki, reżyseria Jakub Szydłowski

b) Kompozytor, Autor libretta, autor tekstów utworów, data i miejsce prapremiery, postaci występujące w spektaklu, tytuły utworów

Tomasz Szymuś – muzyka

Albena Grabowska – libretto

Daniel Wyszogrodzki – autor tekstów piosenek

Data i miejsce prawykonania dzieła: 20.05.2023 dziedziniec Wzgórza Katedralnego we Fromborku

Data i miejsce wykonania dzieła w roli dyrygenta Tomasza Szymusia 5.10.2023 w Operze Krakowskiej w Krakowie

Postaci i wykonawcy:

Dyrygent premiery – Piotr Sułkowski

Kierownictwo muzyczne – Tomasz Szymuś

Orkiestra Opery Krakowskiej

Chór Opery Krakowskiej przygotowany przez Janusza Wierzgacza

MIKOŁAJ KOPERNIK – astronom, kanonik, lekarz. -Marcin Franc

DANTYSZEK/NARRATOR – dyplomata i biskup – Paweł Erdman

ANDRZEJ KOPERNIK – brat Mikołaja – Wojciech Daniel

ŁUKASZ WATZENRODE – wuj Mikołaja, biskup warmiński -Damian Aleksander

ANNA SCHILLING – gospodyni Mikołaja – Agnieszka Przekupień

KRYSTYNA STULPAWITZ – siostrzenica Mikołaja – Karolina Gwóźdź

KASPER STULPAWITZ – mąż Krystyny, dobosz księcia Albrechta – Maciej Tomaszewski

ALEKSANDER SCULTETI – astronom i kartograf, przyjaciel Mikołaja – Jeremiasz Gzyl

GEORG JOACHIM VON LAUCHEN (RETYK) – niemiecki uczyony, astronom,

uczeń Kopernika, redaktor „De revolutionibus” – Michał Dutkowski

ANDRZEJ OSIANDER – teolog, wydawca „De revolutionibus” – Alan Bochnak

MNISI (grupa wokalna), ŻACY, MIESZCZKI I MIESZCZANIE, ASTRONOMOWIE, PA-

CJENCI, MATKA Z DZIECKIEM, SŁUŻĄCE, POSŁAŃCY, WYDAWCY, CHŁOPI,

KRZYŻACY – członkowie chóru Opery Krakowskiej

KUGLARZE, PACJENCI, LEKARZE, SŁUŻBA, WYDAWCY – zespół taneczny Opery Krakowskiej

Tytuły utworów:

AKT I

1. Prolog

2. Kraków – rynek

3. Zaćmienie umysłu

4. Każdy szuka swojej drogi
5. Kopernik i pacjenci
6. Niesłuchanie miłe Panie
7. Mnisi
8. Niebo jest wszędzie takie samo
9. Nasza bajka
10. Koronacja
11. Nauka czy wiersze
12. Grzech rozumu
13. Wolna wola, wolny wybór
14. Trup, który mówi
15. De revolutionibus
16. Plaga
17. Jeden na milion
18. Niebo jest wszędzie takie samo
19. Mapy bitewne
- 19a. Rzeź na Warmii
20. Widzę i wierzę

AKT II

21. Hołd pruski
23. Bałagan i porządek
24. Życie jest szukaniem
25. Dziewięćdziesiąt i pięć tez
26. Kanonik Scultetti
27. Nigdy nie będę jedną z gwiazd
28. Uczeń Kopernika
29. De revolutionibus
30. Uczeń Kopernika
31. Militarny
32. Wenus I Mars

- 32 Wieści z Watykanu
- 32 Intro Murowany bestseller
- 33. Murowany bestseller
- 34. Pismo
- 35. Ile jest prawd
- 36. Finał

c) Omówienie celu naukowego / artystycznego ww. pracy/prac i osiągniętych wyników wraz z omówieniem ich ewentualnego wykorzystania

Celem artystycznym jest mój występ w roli dyrygenta musicalu „Kopernik” w Operze Krakowskiej w Krakowie w dniu 5.10.2023 oraz kolejnych wznowieniach spektaklu.

Z formą musicalu zetknąłem się po raz pierwszy jeszcze podczas moich studiów w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, gdzie studiowałem w klasie kompozycji i aranżacji u prof. Zbigniewa Kalemby. Na drugim roku studiów otrzymałem propozycję napisania aranżacji do musicalu „Na szkle malowane” Ernesta Brylla i Katarzyny Gaerthner wystawianego wówczas w Teatrze Muzycznym w Chorzowie. Marzenie, aby dyrygować musicalem towarzyszyło mi niezmiennie przez wiele lat - od momentu gdy usłyszałem i zobaczyłem spektakl, do którego stworzyłem aranżacje.

Muzyka do musicalu „*Kopernik*” powstawała przez siedem miesięcy na przełomie 2022/2023 roku w związku z rocznicą pięćset pięćdziesiątych urodzin i czterysta osiemdziesiątej rocznicy śmierci Mikołaja Kopernika. Chcąc oddać hołd wybitnej postaci, która nie tylko dokonała jednego z najważniejszych odkryć w historii ludzkości, ale zapoczątkowała również rewolucję naukową, zmieniając postrzeganie świata Opera Krakowska aktywnie włączyła się w ogólnopolskie działania na rzecz godnego uczczenia pamięci polskiego naukowca zamawiając dzieło.

Musical „*Kopernik*” stanowi wyjątkową wariację na temat życia człowieka, który wstrzymał Słońce, ruszył Ziemię. Pokazuje wybitną postać przez pryzmat jej niezwykle szerokich zainteresowań, ale też ludzkich pragnień, odczuć i tęsknot. Śledzimy drogę życiową prawdziwego człowieka renesansu, funkcjonującego zawodowo na wielu polach: naukowym, duchowym, politycznym, administracyjnym a nawet artystycznym. Najważniejsze jednak dla niego były obserwacje astronomiczne, którymi zajmował się w czasie wolnym.

Prapremiera światowa musicalu „*Kopernik*” Tomasza Szymusia, Albeny Grabowskiej i Daniela Wyszogrodzkiego dyrygowana przez Piotra Sułkowskiego przyciągnęła na dwa spektakle do Fromborka setki widzów z całej Polski. Dwuaktowy (140-sto minutowy) Spektakl Opery Krakowskiej w reżyserii Jakuba Szydłowskiego jest przykładem znakomicie zrealizowanego widowiska, łączącego elementy tradycyjnego teatru muzycznego z nowoczesnymi rozwiązaniami artystycznymi (gra światła, mapping, efekty dźwiękowe) spełniając najwyższe standardy przedstawienia muzycznego. Po doskonale przyjętej przez publiczność i krytyków prapremierze w maju 2023 we Fromborku oraz po czerwcowym spektaklu plenerowym na dziedzińcu arkadowym Zamku Królewskiego na Wawelu nadszedł czas, aby przenieść widowisko na scenę Opery Krakowskiej, w której miałem przyjemność wielokrotnie dyrygować spektaklem. Wykonania były przyjmowane owacyjnie, dzieło na stałe jest wpisane do repertuaru Opery Krakowskiej w Krakowie.

Charakter muzyki stylistycznie nawiązuje do klasyki amerykańskich i brytyjskich musicali, a z drugiej strony tworzy własny niepowtarzalny styl, z renesansowym wstępem i zakończeniem a także z elementami muzyki klasycznej, dodekafonicznej i współczesnej piosenkowej. Nie jest to jednak naśladowanie, tylko tworzenie własnego świata dźwięków, które przemawiają do odbiorcy współczesnym językiem muzyki, brzmieniem orkiestry symfonicznej z chórem oraz muzyką elektroniczną z wykorzystaniem sekcji rytmicznej.

Proces przygotowań kompozycji poprzedzony był moimi konsultacjami z reżyserem i tworzeniem spójnej wizji artystycznej. Charakter ,tempo, brzmienie i dynamika poszczególnych utworów była ustalona zanim zaczęliśmy próby z zespołem wykonawczym. Na etapie prób z solistami przy akompaniamencie fortepianu dokonywaliśmy niewielkich zmian formy dbając i dostosowując interpretację muzyczną do indywidualnych potrzeb solistów. Zdarzało się mi zmieniać melodykę i harmonię utworów podczas prób poprawiając partyturę i instrumentację. Kolejne modyfikacje nastąpiły gdy

próby przenieśliśmy z sali prób na scenę i po zapoznaniu się z odległościami należało skorygować tempa i formy niektórych części aby dostosować charakter, dynamikę i emocjonalność scen do nowej, docelowej przestrzeni sceny.

Kolejnym etapem były próby z orkiestrą, prowadząc zespół skupiałem się na integracji poszczególnych sekcji instrumentalnych dbając o precyzję podziałów rytmicznych, artykulację i dynamikę.

Przyswojenie zróżnicowanych stylistyk muzycznych poszczególnych części dzieła jest dużym wyzwaniem dla wykonawcy, a praca dyrygenta nad poszczególnymi utworami wymaga szczególnej drobiazgowości i cierpliwości, co znacząco wpływa na wydłużenie okresu prób. W mojej opinii charakterystyczna jazzowa rytmika jednego z utworów: „*Zaćmienie umysłu*” spowodowała pewne trudności w pracy nad nim, zwłaszcza w antycypowaniu rytmu przez puls wewnętrzny muzyków, Struktury rytmiczne z pozoru nieoczywiste na początkowym etapie pracy zostały wyćwiczone i w efekcie prawidłowo wykonane.

Bardzo ważną rolę w „*Koperniku*” pełni chór który został przygotowany przez Janusza Wierzgacza dbając o dykcję, intonację i synchronizację ruchu scenicznego z muzyką. Chórzyści mieli dodatkową trudność bo jednocześnie byli statystami na scenie.

Wykonawstwo formy jaką jest musical zawsze wiąże się z pewnymi trudnościami akustycznymi sali, które wynikają z podporządkowania elementów dzieła tekstowi słownemu. W przypadku „*Kopernika*” pełna orkiestra symfoniczna, chór i soliści posłużyły mi nie tylko jako sprawdzian własnego warsztatu kompozytorskiego, ale praktyczne zaprezentowanie kompozycji przede wszystkim uwzględniającą treść słowną. W musicalu soliści śpiewają do mikroportów i w połączeniu z akustycznym brzmieniem orkiestry i chóru (w moim odczuciu) nastąpił dysonans brzmieniowy, który należało zniwelować nagłaśniając w niewielkim wolumenie orkiestrę, ponadto podczas scen kameralnych gdzie śpiewak wykonuje partię pianissimo należało wyciszyć orkiestrę stosując tłumiki (nie rezygnując z nagłośnienia orkiestry) aby do słuchacza dotarła treść zachowując ekspresję wykonawczą solisty.

Warto dodać, że okres prób był czasem wielu otwartych dyskusji – np. ustawienia chóru czy śpiewaków w miejscach trudnych do realizacji akustycznej, dużych dystansów do pokonania i często szybkich zmian miejsc solistów na scenie, co wpływało na nagłe zmiany brzmieniowe głosów solowych i chóru.

Materię dźwiękową kompozycji cechuje świeżość, interesująca narracja tekstu, szeroki wachlarz barw. Ta inspirująca przestrzeń daje wielkie możliwości dyrygentowi w interpretacji dzieła. Melodie, mimo, że klasyczne w swojej budowie, nakładają się na siebie w oryginalnych zestawieniach tworząc nowe, ciekawe współbrzmienia.

Jako dyrygent swojego musicalu stworzyłem spójną interpretację dzieła z założeniami reżysera i autorów tekstu co spotkało się z uznaniem zarówno krytyków jak i publiczności. Umiejętność zarządzania dużym zespołem artystycznym i elastyczne podejście do zadań przyczyniło się do wysokiego poziomu produkcji. Sukces tego projektu stanowi potwierdzenie moich kompetencji i gotowości do podejmowania nowych wyzwań artystycznych, przyczyniając się do kolejnych propozycji dyrygowania i komponowania dzieł dużego formatu w operze i filharmonii.

Poszczególne utwory z musicalu „Kopernik” cieszą się zainteresowaniem wśród studentów wokalistyki i są wykonywane podczas zajęć i egzaminów na wydziałach musicalowych i wokalnych w uczelniach w Warszawie, Łodzi i Gdańsku czego jestem świadkiem i uczestnikiem podczas prób w charakterze repetytora.

5. Informacja o wykazywaniu się istotną aktywnością naukową albo artystyczną realizowaną w więcej niż jednej uczelni, instytucji naukowej lub instytucji kultury, w szczególności zagranicznej.

Moja edukacja muzyczna rozpoczęła się w ognisku muzycznym w Bartoszycach w klasie fortepianu, po której ukończeniu wyjechałem do Olsztyna, aby kontynuować naukę w Państwowej Szkole Muzycznej II st. im. Fryderyka Chopina na oboju.

Kolejnym etapem w moim rozwoju muzycznym były studia w Akademii im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, gdzie studiowałem aranżację i kompozycję w klasie prof. Zbigniewa Kalemby. Podczas studiów miałem okazję nie tylko zdobywać umiejętności kompozytorskie pod okiem pana profesora, ale także dyrygenckie, prowadząc jazzowy big band złożony ze studentów wydziału Jazzu na koncertach festiwalu muzycznego FAMA w Świnoujściu w latach 1997 i 1998 na którym realizowałem się także jako aranżer klasycznego składu bigbandowego. Po ukończeniu studiów i krótkim okresie pracy w prywatnej szkole śpiewu podjąłem współpracę z teatrem muzycznym Roma w charakterze pianisty orkiestrowego w musicalu „Crazy for you”, „Piotruś Pan”, „Miss Saigon” i jako drugi dyrygent w musicalu „Koty”.

Kolejne musicale z moim udziałem w teatrze Roma to „Grease” , „Taniec z Wampirów” i „Nędznicy”.

W 2006 roku zostałem poproszony o zorganizowanie orkiestry i kierownictwo muzyczne festiwalu TOP TRENDY w Operze Leśnej w Sopocie. Od tej pory zacząłem nowy okres w życiu zakładając własną orkiestrę „Tomasz Szymuś Orkiestra” którą prowadzę do dziś współpracując z wieloma wokalistami i instrumentalistami.

Skład podstawowy orkiestry to:

4 wokalistów (sopran, alt, tenor, baryton) 3 saksofony (altowy, tenorowy, barytonowy)
2 trąbki 2 puzony, sekcja smyczkowa, sekcja rytmiczna: fortepian, keyboard, gitara akustyczna, gitara elektryczna, gitara basowa lub kontrabas, instrumenty perkusyjne, zestaw perkusyjny. W zależności od koncertu odpowiednio rozbudowuję skład łącząc mój zespół z pełną orkiestrą symfoniczną.

Nieprzerwalnie od 2006 dyryguję orkiestrą na ogólnopolskich festiwalach piosenki w Sopocie (7 razy) , Opolu (8 razy) i innych prestiżowych wydarzeniach muzycznych oraz w roli kierownika muzycznego i aranżera w programach muzycznych np. (Taniec z Gwiazdami, Mam talent, X-factor, Szansa na Sukces, Superstarcie, Voice of Poland, Jak oni śpiewają, Idol) w stacjach telewizyjnych : TVP, POLSAT, TVN.

Dyrygowanie podczas festiwali muzycznych, pisanie aranżacji, koncertowanie na różnych scenach, często w trudnych warunkach akustycznych były dla mnie okresem niezwykle intensywnej pracy i wszechstronnego rozwoju. Przygotowaniom przed próbami z orkiestrą towarzyszy wiele twórczych spotkań z solistami przy fortepianie i długotrwałe pisanie aranżacji.

Każdy festiwalowy koncert z ogromną ilością solistów przyczynił się do propozycji koncertowania naszej orkiestry w prestiżowych salach: Opera Narodowa i Teatr Wielki w Warszawie, Opera Nova w Bydgoszczy, Opera Bałtycka w Gdańsku, Filharmonia Lincoln Center w Nowym Jorku, sala Act Main Hall w Hamamatsu w Japonii, Narodowe Forum Muzyki we Wrocławiu, NOSPR w Katowicach i większość filharmonii w Polsce.

Doświadczenia różnorodnych stylistycznie koncertów, muzycznych przedstawień teatralnych nie tylko pozwoliły mi na rozwinięcie moich umiejętności kompozytorskich i aranżacyjnych, ale też poszerzyły moje kompetencje jako dyrygenta, akompaniatora i pianisty – repetytora pracując na własnych kompozycjach z solistami i chórem.

Współpraca z wieloma reżyserami, choreografami, operatorami światła dała mi dodatkowe możliwości - produkcyjne i organizatorskie.

Współtworzyłem widowisko muzyczne w 80-cio lecie wybuchu drugiej wojny światowej z orkiestrą symfoniczną, chórem i solistami "Tak zaczynała się wojna", który odbyło się 1 września 2019 roku na placu przed Muzeum II Wojny Światowej w Gdańsku, to muzyczne przedstawienie dostało pierwsze miejsce na międzynarodowym konkursie X Global Event Awards - Eventex 2020. Koncert transmitowany był do wszystkich krajów Europy.

W 2020 roku napisałem musical „Pora Jeziora” wraz z autorką libretta Albeną Grabowską i autorem tekstów Danielem Wyszogrodzkiem. To niespełna dwugodzinny spektakl muzyczny wystawiany w Filharmonii Warmińsko-Mazurskiej, którym dyrygowałem na zmianę z profesorem Piotrem Sułkowskim.

Jestem kierownikiem muzycznym musicali : „Company” wystawianym w Warszawskiej Operze Kameralnej za który byłem nominowany w kategorii dyrygent w XVII Teatralnych Nagrodach Muzycznych im. Jana Kiepury oraz kierownikiem muzycznym musicalu „Piękna i Bestia” w Teatrze Muzycznym w Poznaniu.

Moja współpraca ze środowiskami artystycznymi dotyczy przede wszystkim dyrygowania własną orkiestrą: *Tomasz Szymuś Orkiestra* , jestem też zapraszany w charakterze dyrygenta wykonując własne aranżacje na orkiestry symfoniczne , orkiestry dęte i zespoły kameralne. Mój dorobek aranżacyjny to ponad 5000 napisanych aranżacji w tym ponad 300 kompozycji.

Jako dyrygent pracowałem i koncertowałem z orkiestrami: Polską Orkiestrą Radiową, Sinfonią Iuventus, Capellą Bydgosciensis, Elbląską Orkiestrą Kameralną, Orkiestrą Sinfonia Artis, Orkiestrą Teatru Muzycznego Roma, Orkiestrą Opery Podlaskiej, Orkiestrą Opery Nova w Bydgoszczy, Orkiestrą Filharmonii Pomorskiej, Orkiestrą Filharmonii Jeleniogórskiej, Orkiestrą Filharmonii Warmińsko-Mazurskiej, Orkiestrą Filharmonii Płockiej, Orkiestrą Filharmonii Szczecińskiej, Orkiestrą Filharmonii Gorzowskiej, Reprezentacyjną Orkiestrę Wojska Polskiego w Warszawie, Filharmonią Podkarpacką.

Moja współpraca z artystami odbywa się na kilku płaszczyznach:
dyrygenckiej, aranżacyjnej, kompozytorskiej i nagraniowej.

Moja działalność obejmuje także koncerty z artystami różnych obszarów
stylistycznych, wymienię część z artystów:

z gatunku muzyki klasycznej - Jose Carreras, Aleksandra Kurzak, Małgorzata
Walewska, Arnold Rutkowski, Andrzej Lampert, Stanislav Kuflyuk, Iwona Socha,
Z gatunku musicalowego : Tomasz Steciuk, Damian Aleksander, Janusz Kruciński,
Olga Szomańska, Agnieszka Przekupień, Marcin Franc, Wojciech Daniel, Karol Drozd.

Z gatunku muzyki jazzowej i rozrywkowej: Violetta Villas, Zbigniew Wodecki, Halina
Vondrackova, Irena Santor, Ewa Bem, Anna Maria Jopek, Edyta Górniak, Maryla Rodowicz,
Edyta Geppert, Kayah, Justyna Steczkowska, Dorota Miśkiewicz, Urszula Dudziak,
Katarzyna Groniec, Katarzyna Kowalska, Natalia Kukulska, Ewelina Flinta, Ania Dabrowska,
Beata Rybotycka, Grażyna Łobaszewska, Małgorzata Ostrowska, Hanna Banaszak,
Magda Umer, Krystyna Janda, Lora Szafran, Irena Jarocka, Krystyna Prońko, Halina Kunicka,
Halinka Mlynkowa, Halina Frąckowiak, Jacek Wójcicki, Wojciech Gąssowski, Marek
Piekarczyk, Maciej Miecznikowski, Mieczysław Szcześniak, Michał Urbaniak, Andrzej
Piasek Piaseczny, Janusz Radek, Ryszard Rynkowski, Andrzej Dąbrowski, Krzysztof
Kijański, Monika Borzym.

6. Informacja o osiągnięciach dydaktycznych, organizacyjnych oraz popularyzujących naukę lub sztukę.

Pracuję na stanowisku adiunkta w Instytucie Muzyki na Wydziale Sztuki Uniwersytetu
Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie. W 2019 uzyskałam stopień doktora.

Wykładam przedmioty :

kompozycja i aranżacja, (studia I i II stopnia),

edytory nutowe (studia I stopnia)

a także przedmioty, których jestem jednocześnie koordynatorem:

zespoły muzyki rozrywkowej (pop, rock, R&B, jazzband) (studia I i II stopnia)

techniki aranżacji komputerowej, który prowadziłam przez wiele lat ubiegłych.

na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej.

Przedmioty: harmonia funkcyjna , kreacja dźwiękowa na kierunku Produkcja muzyczna i realizacja dźwięku (studia I stopnia).

Uczestniczyłem w zespole tworzącym nowy kierunek: *Produkcja muzyczna i realizacja dźwięku* w Instytucie Muzyki na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Warmińsko - Mazurskiego w Olsztynie.

Regularnie jestem promotorem dyplomów artystycznych . Sukcesy moich studentów to nagrania zespołowe udostępnione w spotify, youtube i innych platformach streamingowych a także zdobywane nagrody oraz wyróżnienia przyznawane w uczelnianym konkursie Instytutu Muzyki podczas Estrady Studenckiej.

Dzięki zajęciom prowadzonym przeze mnie studenci mają szansę na zdobycie cennego doświadczenia estradowego, co procentuje podczas egzaminów i koncertów dyplomowych. Koncerty, w których uczestniczą realizowane są od strony technicznej i nagłośnieniowej przez studentów produkcji muzycznej i realizacji dźwięku, co jest okazją do współpracy obu kierunków.

W swojej pracy pedagogicznej opieram się głównie na własnym doświadczeniu kładąc nacisk na ćwiczenia praktyczne i doskonalenie własnego warsztatu wykonawczego.

Nieustanne samodoskonalenie uważam za sprawę zasadniczą, niezbędną do tego aby twórczo i efektywnie wykonywać zawód nauczyciela.

Moim nadrzędnym celem jest inspirowanie młodych ludzi i zaszczepienie w nich pasji do tworzenia i muzykowania w zespołach. Sięganie do klasyki i łączenie stylów muzycznych i brzmieniowych.

Moja działalność dydaktyczna obejmuje, obok pracy ze studentami, również pracę z szkołami muzycznych I i II stopnia prowadząc warsztaty z prowadzenia zespołów i aranżacji przygotowując z uczniami materiał nutowy na skład instrumentalny jaki jest możliwy w danej placówce dydaktycznej, prowadząc próby i koncert wieńczący warsztaty.

Efektom mojej pracy jest umiejętność aranżowania i instrumentowania przez młodych ludzi. Działalność w zakresie popularyzacji nauki i sztuki obejmuje przede wszystkim moja aktywność koncertowa, ale także seminarium na Uniwersytecie Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy o tytule: „*Od pomysłu do koncertu*” mając na celu praktyczną organizację koncertu (rodzaj wydarzenia, wynajęcie sali koncertowej, pozyskiwanie środków, promocja itp.) . Mój dorobek obejmuje udział w seminarium : „*Aranżer, kompozytor i dyrygent w jednym*” ze studentami dyrygentury i kompozycji na UMFC w Warszawie,

a także mowy motywacyjne zawierające uświadomienie i promocję muzyki orkiestrowej na szkoleniach firm nie związanych z muzyką – są to głównie firmy prywatne nie związane z jednostkami dydaktycznymi.

Jestem też autorem artykułu w miesięczniku HI – FI i Muzyka dotyczącym koncertów muzyki orkiestrowej z wykorzystaniem nagłośnienia i wpływem akustyki na brzmienie.

W 2020 byłem członkiem kapituły w XIV edycji Teatralnych Nagród Muzycznych im. Jana Kiepury.

Od 4 lat jestem członkiem jury konkursu kompozytorskiego „O Warmio Moja Miła”
2004-2007

Byłem jurorem w eliminacjach do programu muzycznego "Szansa na sukces" w TVP.
2009

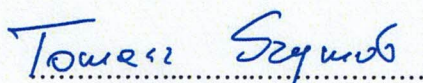
Byłem jurorem na Festiwalu "Top Trendy" w Sopocie w konkursie "Trendy".
2009-2010

Byłem jurorem w eliminacjach do programu "MAM TALENT" emitowanego w TVN.
2011

Byłem jurorem w eliminacjach do programu "XFACTOR" emitowanego w TVN .
2011-2018

Członek komisji w eliminacjach do Krajowego Festiwalu Piosenki Polskiej w Opolu w kategorii Superpremiery , Superjedynki oraz Debiuty emitowanego w TVP.

- 7. Oprócz kwestii wymienionych w pkt. 1-6, wnioskodawca może podać inne informacje, ważne z jego punktu widzenia, dotyczące jego kariery zawodowej.**


.....
(podpis wnioskodawcy)