

Efekty uczenia się dla kierunku produkcja muzyczna i realizacja dźwięku

1. **Przyporządkowanie kierunku studiów do dziedzin/y nauki i dyscyplin/y naukowych/ej lub dyscyplin/y artystycznych/ej:** kierunek przyporządkowano do dziedziny sztuki, dyscypliny artystycznej: sztuki muzyczne (100%).
2. **Profil kształcenia:** ogólnoakademicki.
3. **Poziom i czas trwania studiów/liczba punktów ECTS:** studia pierwszego stopnia – licencjackie, 6 semestrów - 180 ECTS.
4. **Numer charakterystyki poziomu Polskiej Ramy Kwalifikacji** – 6.
5. **Absolwent:** posiada wiedzę, umiejętności i kompetencje do prowadzenia samodzielnej działalności w zakresie studyjnej i koncertowej realizacji dźwięku zgodnie ze standardami przyjętymi dla współczesnych produkcji muzycznych oraz do samodzielnej działalności twórczej w zakresie produkcji muzyki artystycznej, komercyjnej i użytkowej w oparciu o cyfrowe narzędzia kreacji, zapisu i przetwarzania dźwięku. Przygotowany jest do świadomego operowania środkami technicznymi przy realizacji dźwięku w projektach artystycznych, realizacji nagrań w warunkach studyjnych oraz koncertowych, nagłośnienia koncertów, obsługi programów do edycji dźwięku, realizacji dzieł audiowizualnych. Posiada wiedzę i umiejętności z zakresu komunikacji społecznej, organizacji imprez, zarządzania projektami z obszaru kultury i sztuki. Posługuje się terminologią i specjalistycznym językiem z zakresu sztuki muzycznej, samodzielnie poszerza swoją wiedzę i rozwiązuje problemy zawodowe w obszarze produkcji muzycznej i realizacji dźwięku. Gromadzi i przetwarza informacje posługując się warsztatem metodologicznym z obszaru produkcji muzycznej i realizacji dźwięku. Komunikuje się językiem obcym na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy. Jest przygotowany do podjęcia studiów drugiego stopnia oraz studiów podyplomowych.
 - 5.1. **Tytuł zawodowy nadawany absolwentom:** licencjat.
6. **Wymagania ogólne:** do uzyskania kwalifikacji pierwszego stopnia wymagane jest osiągnięcie wszystkich poniższych efektów uczenia się.

Kod składnika opisu charakterystyki efektów uczenia się w dziedzinie sztuki, dyscyplinie artystycznej: sztuki muzyczne	Opis charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się Polskiej Ramy Kwalifikacji dla dziedziny sztuki	Symbol efektu kierunkowego	Treść efektu kierunkowego
WIEDZA: absolwent zna i rozumie			
W zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych			
SZ/SMA_P6S_WG	podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z kierunkiem studiów oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych	KA6_WG1	sposoby tworzenia różnorodnych nagrań muzycznych i koncepcji realizacji nagłośnienia uwzględniające warunki akustyczne wykonania dzieła muzycznego
		KA6_WG2	sposoby wykorzystania środków ekspresji dźwiękowej podczas nagrań oraz nagłośnienia
		KA6_WG3	relacje zachodzące pomiędzy elementami fonograficznej postaci dzieła muzycznego
W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych			
SZ/SMA_P6S_WG	podstawowe linie rozwojowe w historii poszczególnych dyscyplin artystycznych, reprezentatywne dzieła z ich spuścizny oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami	KA6_WG4	kierunki rozwoju w zakresie historii fonografii oraz historii muzyki rozrywkowej
	style w sztuce i związane z nimi tradycje twórcze i odtwórcze	KA6_WG5	style i gatunki muzyczne oraz związane z nimi sposoby rejestracji fonogramów oraz realizacji nagłośnienia widowisk
	tendencje rozwojowe z zakresu poszczególnych dyscyplin artystycznych, do których jest przyporządkowany kierunek studiów	KA6_WG6	proces ciągłego rozwoju technologii nagraniowej i nagłośnieniowej i związane z nim zmiany estetyczne
	problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej (w ujęciu całościowym)	KA6_WG7	problematykę związaną z wykorzystaniem nowoczesnych

	i rozwojem technologicznym związanym z zawodem artysty danej specjalności		technologii cyfrowych w realizacji dźwięku i produkcji muzycznej
	powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami programu studiów	KA6_WG8	wykorzystywanie nowoczesnych urządzeń cyfrowych, analogowych oraz programów komputerowych w celu osiągnięcia zamierzonego celu
		KA6_WG9	podstawy teoretyczne, na których opiera się kreacja i realizacja dźwięku
		KA6_WG10	zagadnienia dotyczące akustycznej budowy instrumentów tradycyjnych oraz aparatu głosowego i słuchowego
		KA6_WG11	zagadnienia dotyczące budowy elektroakustycznej urządzeń i toru fonicznego w studio i na estradzie
		KA6_WG12	zasady organizacji imprez kulturalnych powiązanych ze studiowanym kierunkiem
		KA6_WG13	zasady konstruowania projektów artystycznych, ochrony własności intelektualnej, etykiety, ergonomii, przepisów BHP oraz finansowych i marketingowych aspektów wykonywania zawodu producenta muzycznego i realizatora dźwięku
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi			
W zakresie umiejętności ekspresji artystycznej			
SZ/SMA_P6S_UW	tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażenia	KA6_UW1	tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne w postaci form dźwiękowych
		KA6_UW2	dokonywać właściwych wyborów technologicznych w celu uzyskania

			zamierzonego artystycznego efektu dźwiękowego
		KA6_UW3	posługiwać się technologią w sposób wyważony i adekwatny do koncepcji artystycznej nagrania bądź nagłośnienia
W zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych			
SZ/SMA_P6S_UW	biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, zapamiętywać go i operować nim wykonywać reprezentatywny repertuar związany z kierunkiem studiów oraz w podstawowym zakresie interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne, a także przekazywać dzieło muzyczne w pełni – jego materiał dźwiękowy, formę i zawarte w nim idee	KA6_UW4	posługiwać się warsztatem analizy słuchowej w celu diagnozowania obrazu dźwięku dokonywać adekwatnych przekształceń materiału dźwiękowego
		KA6_UW5	wykonać podstawowy repertuar z zakresu muzyki wokalne, instrumentalnej i wokálně-instrumentalnej poprawnie pod względem technicznym i stylistycznym
		KA6_UW6	poprawnie realizować podstawowe techniki wykonawcze wokalne lub instrumentalne
		KA6_UW7	współpracować z wykonawcami w celu osiągnięcia optymalnej jakości nagrania bądź nagłośnienia
		KA6_UW8	korygować elementy wykonania muzycznego w fazie realizacji nagrań bądź nagłośnienia
		W zakresie umiejętności kreacji artystycznej	
SZ/SMA_P6S_UW	realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	KA6_UW9	świadomie wykorzystywać intuicję, emocjonalność i wyobraźnię dźwiękową w produkcji muzycznej, realizacji nagrań oraz nagłośnienia
		KA6_UW10	realizować własne koncepcje twórcze w zakresie produkcji muzycznej

W zakresie umiejętności improwizacyjnych			
SZ/SMA_P6S_UW	kształtować i tworzyć prezentacje w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu muzycznego, scenariusza lub tekstu dramatu	KA6_UW11	wprowadzać spontaniczne przekształcenia materiału muzycznego przy pomocy narzędzi produkcji muzycznej, tworzyć remiksy utworów muzycznych w celu uzyskania innowacyjnego rezultatu artystycznego
W zakresie umiejętności warsztatowych			
SZ/SMA_P6S_UW SZ/SMA_P6S_UU	korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	KA6_UU1	stosować techniki ćwiczenia umożliwiające samodzielny rozwój umiejętności w obszarze produkcji muzycznej, realizacji nagrań oraz nagłośnienia
		KA6_UW12	wykorzystać wiedzę z zakresu bezpieczeństwa i higieny pracy, etykiety, ergonomii i ochrony własności intelektualnej w pracy realizatora dźwięku studyjnego i koncertowego
		KA6_UW13	wykorzystać wiedzę z zakresu obsługi narzędzi produkcji muzycznej w celu realizacji własnych koncepcji artystycznych
		KA6_UU2	posługiwać się technologią audio w celu uzyskania zamierzonego rezultatu artystycznego w obszarze realizacji, produkcji i postprodukcji dźwięku
W zakresie umiejętności werbalnych			
SZ/SMA_P6S_UK	przygotowywać typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	KA6_UK1	konstruować wypowiedź ustną i pisemną w oparciu o źródła, dotyczącą zagadnień produkcji muzycznej

		KA6_UK2	posługiwać się pojęciami teoretycznymi z zakresu realizacji dźwięku i produkcji muzycznej
		KA6_UK3	posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego
W zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji			
SZ/SMA_P6S_UK	stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań artystycznych	KA6_UK4	stosować formy zachowań adekwatne dla wystąpień publicznych, estradowych, naukowych
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do			
W zakresie niezależności			
SZ/SMA_P6S_KR	samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	KA6_KR1	doskonalenia swoich umiejętności artystycznych, naukowych i technicznych oraz pogłębiania wiedzy muzycznej
		KA6_KR2	kreatywnej współpracy w grupie w roli lidera, realizatora dźwięku, producenta muzycznego czy mediatora wykazując się przy tym umiejętnością samooceny
		KA6_KR3	samodzielnego doboru odpowiedniego sprzętu technicznego oraz wyboru właściwej metody realizacji nagrań bądź widowiska muzycznego
		KA6_KR4	podejmowania samodzielnych projektów artystycznych w zakresie realizacji dźwięku koncertowego i studyjnego oraz produkcji muzycznej
W zakresie uwarunkowań psychologicznych			
SZ/SMA_P6S_KK	efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego	KA6_KK1	adaptowania się do nieprzewidzianych okoliczności związanych z realizacją koncertów i nagrań

	myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami	KA6_KK2	umiejętnego reagowania na sytuacje stresowe dotyczące współpracy z artystami oraz interesariuszami zewnętrznymi
W zakresie komunikacji społecznej			
SZ/SMA_P6S_KO SZ/SMA_P6S_KR	wypełniania roli społecznej absolwenta studiów na kierunku przyporządkowanym do dyscypliny artystycznej	KA6_KO1 KA6_KR1	komunikacji werbalnej i niewerbalnej w pracy realizatora dźwięku studyjnego i koncertowego, producenta muzycznego, asystenta realizatora dźwięku lub asystenta producenta muzycznego
		KA6_KO2 KA6_KR2	samorealizacji zawodowej poprzez działania techniczne, artystyczne, naukowe i realizacyjne oparte na aksjologii
		KA6_KO3 KA6_KR3	wykorzystywania zasad ochrony własności intelektualnej, etyki, etykiety, ergonomii i bezpieczeństwa higieny pracy w zakresie produkcji muzycznej
	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	KA6_KO4 KA6_KR4	przedstawiania własnych opinii związanych z działaniami zawodowymi z jednoczesnym zachowaniem zdolności elastycznego myślenia
		KA6_KO5 KA6_KR5	konstruktywnej oceny i samooceny w zakresie produkcji muzycznej
	efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych	KA6_KO6 KA6_KR6	prezentowania swojej działalności w zakresie produkcji muzycznej w sposób zgodny ze współczesnymi standardami
		KA6_KO7 KA6_KR7	świadomego i komunikatywnego porozumiewania się z partnerami działań artystycznych z wykorzystaniem technologii informacyjnych

7. **Objaśnienie oznaczeń:**

Objaśnienie oznaczeń kodu składnika opisu w dziedzinie nauki i dyscyplinie naukowej oraz artystycznej

SZ/SMA_P6S	–	charakterystyki drugiego stopnia w dziedzinie sztuka/dyscyplinie artystycznej sztuki muzyczne dla studiów pierwszego stopnia o profilu ogólnoakademickim
------------	---	--

Objaśnienia oznaczeń komponentów efektów uczenia się wspólne dla opisu symbolu efektu uczenia się oraz kodu składnika opisu w dziedzinie nauki i dyscyplinie naukowej oraz artystycznej

W	–	kategoria wiedzy, w tym:
G (po W)	–	podkategoria zakres i głębia ,
K (po W)	–	podkategoria kontekst ,
U	–	kategoria umiejętności, w tym:
W (po U)	–	podkategoria w zakresie wykorzystanie wiedzy ,
K (po U)	–	podkategoria w zakresie komunikowanie się ,
O (po U)	–	podkategoria w zakresie organizacja pracy ,
U (po U)	–	podkategoria w zakresie uczenie się .
K (po podkreślniku)	–	kategoria kompetencji społecznych, w tym:
K (po K po podkreślniku)	–	podkategoria w zakresie ocena ,
O (po K po podkreślniku)	–	podkategoria w zakresie odpowiedzialność ,
R (po K po podkreślniku)	–	podkategoria w zakresie rola zawodowa .
01, 02, 03 i kolejne	–	numer efektu uczenia się

Objaśnienia oznaczeń symbolu efektu kierunkowego

K (przed podkreślnikiem)	–	kierunkowe efekty uczenia się
A (przed podkreślnikiem)	–	profil ogólnoakademicki
6	–	studia pierwszego stopnia

8. Oznaczenia dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz artystycznych

Lp.	Dziedzina nauki/symbol kodu	Dyscyplina naukowa/artystyczna/symbol kodu
1	Dziedzina nauk humanistycznych/ H	1) archeologia/ A
		2) etnologia i antropologia kulturowa/ EA
		3) filozofia/ F
		4) historia/ H
		5) językoznawstwo/ J
		6) literaturoznawstwo/ L
		7) nauki o kulturze i religii/ KR
		8) nauki o sztuce/ NSz
		9) polonistyka/ PL
2	Dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych/ IT	1) architektura i urbanistyka/ AU
		2) automatyka, elektronika, elektrotechnika i technologie kosmiczne/ AE
		3) informatyka techniczna i telekomunikacja/ IT
		4) inżynieria bezpieczeństwa/ IBZ
		5) inżynieria biomedyczna/ IB
		6) inżynieria chemiczna/ IC
		7) inżynieria lądowa, geodezja i transport/ IL
		8) inżynieria materiałowa/ IM
		9) inżynieria mechaniczna/ IMC
		10) inżynieria środowiska, górnictwo i energetyka/ ISG
3	Dziedzina nauk medycznych i nauk o zdrowiu/ M	1) biologia medyczna/ BM
		2) nauki farmaceutyczne/ NF
		3) nauki medyczne/ NM
		4) nauki o kulturze fizycznej/ NKF
		5) nauki o zdrowiu/ NZ
4	Dziedzina nauk o rodzinie/ NR	1) nauki o rodzinie/ NRO
5	Dziedzina nauk rolniczych/ R	1) nauki leśne/ NL
		2) rolnictwo i ogrodnictwo/ RO
		3) technologia żywności i żywienia/ TZ
		4) zootechnika i rybactwo/ ZR
6	Dziedzina nauk społecznych/ S	1) ekonomia i finanse/ EF
		2) geografia społeczno-ekonomiczna i gospodarka przestrzenna/ GEP
		3) nauki o bezpieczeństwie/ NB
		4) nauki o komunikacji społecznej i mediach/ NKS
		5) nauki o polityce i administracji/ NPA
		6) nauki o zarządzaniu i jakości/ NZJ
		7) nauki prawne/ NP
		8) nauki socjologiczne/ NS
		9) pedagogika/ P
		10) prawo kanoniczne/ PK
		11) psychologia/ PS
		12) stosunki międzynarodowe/ SMI
7	Dziedzina nauk ścisłych i przyrodniczych/ XP	1) astronomia/ AS
		2) biotechnologia/ BT
		3) informatyka/ I

		4) matematyka/ MT
		5) nauki biologiczne/ NBL
		6) nauki chemiczne/ NC
		7) nauki fizyczne/ NF
		8) nauki o Ziemi i środowisku/ NZ
8	Dziedzina nauk teologicznych/ TL	1) nauki biblijne/ NBB
		2) nauki teologiczne/ NT
9	Dziedzina nauk weterynaryjnych/ W	1) weterynaria/ WT
10	Dziedzina sztuki/ SZ	1) sztuki filmowe i teatralne/ SFT
		2) sztuki muzyczne/ SM
		3) sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki/ SP