

Efekty uczenia się dla kierunku muzyka i estrada

1. **Przyporządkowanie kierunku studiów do dziedzin/y nauki i dyscyplin/y naukowych/ej lub dyscyplin/y artystycznych/ej:** kierunek przyporządkowano do dziedziny sztuki, dyscypliny artystycznej: sztuki muzyczne (100%).
2. **Profil kształcenia:** ogólnoakademicki.
3. **Poziom i czas trwania studiów/liczba punktów ECTS:** studia drugiego stopnia (4 semestry) /120 ECTS.
4. **Numer charakterystyki poziomu Polskiej Ramy Kwalifikacji – 7.**
5. **Absolwent:** posiada wiedzę i umiejętności wykwalifikowanego muzyka, animatora życia muzycznego. Jest przygotowany do organizowania i kierowania zawodowymi lub amatorskimi zespołami muzycznymi: wokalnymi, wokально-instrumentalnymi, instrumentalnymi. Posiada kompetencje do działalności zawodowej w ośrodkach i instytucjach kultury, sztuki i edukacji pozaszkolnej, w amatorskim ruchu muzycznym, w mass-mediach oraz w instytucjach zajmujących się promocją i zarządzaniem kulturą. Po ukończeniu studiów w zakresie kształcenia: muzyka w szkole jest przygotowany do wykonywania zawodu nauczyciela przedmiotu muzyka w szkolnictwie. Po ukończeniu studiów w zakresie muzyka estradowa posiada poszerzoną wiedzę, umiejętności i kompetencje do prowadzenia zespołów muzycznych w charakterze instruktora, szczególnie w obszarze wykonawstwa form popularnych i rozrywkowych. Potrafi tworzyć treści muzyczne i multimedialne oraz posługiwać się podstawowymi narzędziami cyfrowymi do zapisu i edycji dźwięku muzycznego (DAW, edytory nut i in.). Posługuje się terminologią i specjalistycznym językiem z obszaru sztuki muzycznej, samodzielnie poszerza wiedzę i rozwiązuje problemy. Potrafi gromadzić i przetwarzać informacje, wykorzystuje warsztat metodologiczny z obszaru edukacji muzycznej. Posługuje się językiem obcym na poziomie biegłości B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy. Jest przygotowany do kierowania zespołami ludzkimi oraz ustawicznego kształcenia.
 - 5.1. **Tytuł zawodowy nadawany absolwentom:** magister.
6. **Wymagania ogólne:** do uzyskania kwalifikacji drugiego stopnia wymagane jest osiągnięcie wszystkich poniższych efektów uczenia się.

Kod składnika opisu charakterystyki efektów uczenia się w dziedzinie sztuki, dyscyplinie artystycznej: sztuki muzyczne	Opis charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się Polskiej Ramy Kwalifikacji dla dziedziny sztuki	Symbol efektu kierunkowego	Treść efektu kierunkowego
WIEDZA: absolwent zna i rozumie			
W zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych			
SZ/SMA_P7S_WG	szczegółowe zasady dotyczące dziedziny sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie dyscyplin artystycznych, do których jest przyporządkowany kierunek studiów	KA7_WG1	specyfikę wykonawczą różnorodnych zespołów muzycznych
		KA7_WG2	możliwości tworzenia zespołów muzycznych z uwzględnieniem wzorców formalnych i brzmieniowych instrumentów oraz głosu ludzkiego
W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych			
SZ/SMA_P7S_WG	kontekst historyczny i kulturowy poszczególnych dyscyplin artystycznych i ich związków z innymi obszarami współczesnego życia wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych	KA7_WG3	zróżnicowaną literaturę muzyczną wraz z cechami poszczególnych epok historycznych, stylów i gatunków muzycznych z uwzględnieniem różnorodnego aparatu wykonawczego i powiązaniu z innymi obszarami współczesnego życia
		KA7_WG4	proces twórczy w kontekście użycia różnorodnych środków wyrazu artystycznego z uwzględnieniem tradycji wykonawczych
		KA7_WG5	zasady kompozycji, opracowań muzycznych, kreacji wykonawczych na zespoły wokalne, wokalo-instrumentalne oraz instrumentalne o wysokim stopniu oryginalności

	<p>problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z zawodem artysty danej specjalności</p> <p>wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami kierunku studiów</p> <p>podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, poszerzoną problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty danej specjalności</p>	KA7_WG6	zasady improwizacji jako procesu twórczego
		KA7_WG7	problematykę dotyczącą zaawansowanych technologii stosowanych w muzyce, edukacji muzycznej i promocji artystycznej
		KA7_WG8	procesy zachodzące pomiędzy teorią a praktyką studiowanego kierunku
		KA7_WG9	sposoby (metody) wdrażania teorii w działania praktyczne
		KA7_WG10	podstawy programowe przedmiotu „muzyka” w szkolnictwie podstawowym i ponadpodstawowym oraz zasady tworzenia scenariuszy zajęć i prowadzenia lekcji muzyki, a także tworzenia i prowadzenia szkolnych zespołów muzycznych na różnych etapach kształcenia (dotyczy wyłącznie zakresu muzyka w szkole)
KA7_WG11	zasady konstruowania projektów artystycznych, edukacyjnych, ochrony własności intelektualnej, ergonomii, etykiety, przepisów BHP oraz szczegółowych aspektów finansowych i marketingowych, a także wykorzystania technik komunikacji w zawodzie artysty, nauczyciela i animatora		
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi			
W zakresie umiejętności ekspresji artystycznej			
SZ/SMA_P7S_UW	wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych	KA7_UW1	kreować i realizować projekty artystyczne i edukacyjne
		KA7_UW2	samodzielnie rozwiązywać problemy techniczne i interpretacyjne realizowanych działań artystycznych

		KA7_UW3	wykonać (w roli wokalisty, instrumentalisty lub dyrygenta) repertuar z zakresu muzyki wokalne, instrumentalnej i wokalno-instrumentalnej z uwzględnieniem własnej koncepcji artystycznej
W zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych			
SZ/SMA_P7S_UW	budować obszerny repertuar, pogłębiając go w obszarze związanym z kierunkiem studiów oraz swobodnie interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne i jednocześnie doskonalić się w jednym wybranym stylu	KA7_UW4	dokonać doboru repertuaru adekwatnie do poziomu wykonawczego zespołu i wykorzystać go do stałego rozwijania zespołu oraz własnych kompetencji
		KA7_UW5	interpretować utwory zróżnicowane stylistycznie i jednocześnie doskonalić się w wybranym stylu
W zakresie umiejętności improwizacyjnych			
SZ/SMA_P7S_UW	kształtować i tworzyć prezentacje w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu muzycznego, scenariusza lub tekstu dramatu	KA7_UW6	tworząc własne koncepcje wykonawcze wykorzystać intuicję, emocjonalność, wyobraźnię w obszarze ekspresji i twórczości muzycznej
W zakresie umiejętności warsztatowych			
SZ/SMA_P7S_UW SZ/SMA_P7S_UU	korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	KA7_UW7 KA7_UU1	samodzielnie stosować ćwiczenia udoskonalające sprawność techniki wykonania utworów muzycznych
		KA7_UW8 KA7_UU2	doskonalić swój warsztat instrumentalny, wokalny lub dyrygencki
		KA7_UW9 KA7_UU3	w procesie kreacji i realizacji projektów artystycznych i edukacyjnych dostrzega ich aspekty systemowe, pozaartystyczne i pozaedukacyjne, w tym ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego, etykiety, ergonomii, bezpieczeństwa i higieny pracy
W zakresie umiejętności werbalnych			
SZ/SMA_P7S_UK	przygotowywać rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień	KA7_UK1	przygotowywać prace pisemne i ustne dotyczące zagadnień wynikających z kierunku studiów

	szczegółowych związanych z kierunkiem studiów, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	KA7_UK2	posługiwać się opracowaniami naukowymi z obszaru kultury i edukacji muzycznej
W zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji			
SZ/SMA_P7S_UK	w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi, wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością	KA7_UK3	realizować występy estradowe z właściwym nawiązaniem kontaktu z publicznością
		KA7_UK4	konstruować publiczną wypowiedź na temat prezentowanego programu artystycznego
		KA7_UK5	zastosować w praktyce wiedzę psychologiczno-pedagogiczną i dydaktyczną podczas prowadzenia zajęć w szkole i innych placówkach z obszaru kultury i oświaty (dotyczy zakresu muzyka w szkole)
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: jest gotów do			
W zakresie niezależności			
SZ/SMA_P7S_KK	inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	KA7_KK1	organizowania procesu doskonalenia kompetencji muzycznych innych osób
SZ/SMA_P7S_KR	samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	KA7_KR1	świadomego i odpowiedzialnego organizowania kompleksowych przedsięwzięć artystycznych i edukacyjnych, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji
W zakresie uwarunkowań psychologicznych			
SZ/SMA_P7S_KK	wykorzystywania w różnych sytuacjach mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania	KA7_KK2	radzenia sobie z trudnymi sytuacjami emocjonalnymi w podejmowanych działaniach artystycznych i edukacyjnych
W zakresie komunikacji społecznej			
SZ/SMA_P7S_KO SZ/SMA_P7S_KR		KA7_KO1 KA7_KR2	realizacji zadań artystycznych i edukacyjnych

<p>wypełniania roli społecznej absolwenta studiów na kierunku przyporządkowanym do dyscypliny artystycznej</p> <p>podjmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu</p> <p>efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych</p>	<p>KA7_KO2 KA7_KR3</p>	<p>przedstawiania własnych opinii na tematy społeczne, naukowe, etyczne związane ze swoimi działaniami zawodowymi</p>
	<p>KA7_KO3 KA7_KR4</p>	<p>inicjowania, organizowania, koordynowania złożonych działań artystycznych i edukacyjnych we wspólnych projektach twórczych z wykorzystaniem technologii informacyjnych</p>
	<p>KA7_KO4 KA7_KR5</p>	<p>wykonywania zawodu muzyka, animatora życia muzycznego z uwzględnieniem zasad etyki, ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego, etykiety, ergonomii, bezpieczeństwa i higieny pracy</p>

7. Objaśnienie oznaczeń:

Objaśnienie oznaczeń kodu składnika opisu w dziedzinie nauki i dyscyplinie naukowej oraz artystycznej

SZ/SMA_P7S – charakterystyki drugiego stopnia w dziedzinie sztuki/dyscyplinie sztuki muzyczne dla studiów drugiego stopnia o profilu ogólnoakademickim

Objaśnienia oznaczeń komponentów efektów uczenia się wspólne dla opisu symbolu efektu uczenia się oraz kodu składnika opisu w dziedzinie nauki i dyscyplinie naukowej oraz artystycznej

W	– kategoria wiedzy, w tym:
G (po W)	– podkategoria <i>zakres i głębia</i> ,
K (po W)	– podkategoria <i>kontekst</i> ,
U	– kategoria umiejętności, w tym:
W (po U)	– podkategoria w zakresie <i>wykorzystanie wiedzy</i> ,
K (po U)	– podkategoria w zakresie <i>komunikowanie się</i> ,
O (po U)	– podkategoria w zakresie <i>organizacja pracy</i> ,
U (po U)	– podkategoria w zakresie <i>uczenie się</i> .
K (po podkreślniku)	– kategoria kompetencji społecznych, w tym:
K (po K po podkreślniku)	– podkategoria w zakresie <i>ocena</i> ,
O (po K po podkreślniku)	– podkategoria w zakresie <i>odpowiedzialność</i> ,
R (po K po podkreślniku)	– podkategoria w zakresie <i>rola zawodowa</i> .
01, 02, 03 i kolejne	– numer efektu uczenia się

Objaśnienia oznaczeń symbolu efektu kierunkowego

K (przed podkreślnikiem) – kierunkowe efekty uczenia się
A (przed podkreślnikiem) – profil ogólnoakademicki
7 – studia drugiego stopnia

8. Oznaczenia dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz artystycznych

Lp.	Dziedzina nauki/symbol kodu	Dyscyplina naukowa/artystyczna/symbol kodu
1	Dziedzina nauk humanistycznych/H	1) archeologia/A
		2) etnologia i antropologia kulturowa/EA
		3) filozofia/F
		4) historia/H
		5) językoznawstwo/J
		6) literaturoznawstwo/L
		7) nauki o kulturze i religii/KR
		8) nauki o sztuce/NSz
		9) polonistyka/PL
2	Dziedzina nauk inżyniersko-technicznych/IT	1) architektura i urbanistyka/AU
		2) automatyka, elektronika, elektrotechnika i technologie kosmiczne/AE
		3) informatyka techniczna i telekomunikacja/IT

		4) inżynieria bezpieczeństwa/ IBZ
		5) inżynieria biomedyczna/ IB
		6) inżynieria chemiczna/ IC
		7) inżynieria lądowa, geodezja i transport/ IL
		8) inżynieria materiałowa/ IM
		9) inżynieria mechaniczna/ IMC
		10) inżynieria środowiska, górnictwo i energetyka/ ISG
3	Dziedzina nauk medycznych i nauk o zdrowiu/ M	1) biologia medyczna/ BM
		2) nauki farmaceutyczne/ NF
		3) nauki medyczne/ NM
		4) nauki o kulturze fizycznej/ NKF
		5) nauki o zdrowiu/ NZ
4	Dziedzina nauk o rodzinie/ NR	1) nauki o rodzinie/ NRO
5	Dziedzina nauk rolniczych/ R	1) nauki leśne/ NL
		2) rolnictwo i ogrodnictwo/ RO
		3) technologia żywności i żywienia/ TZ
		4) zootechnika i rybactwo/ ZR
6	Dziedzina nauk społecznych/ S	1) ekonomia i finanse/ EF
		2) geografia społeczno-ekonomiczna i gospodarka przestrzenna/ GEP
		3) nauki o bezpieczeństwie/ NB
		4) nauki o komunikacji społecznej i mediach/ NKS
		5) nauki o polityce i administracji/ NPA
		6) nauki o zarządzaniu i jakości/ NZJ
		7) nauki prawne/ NP.
		8) nauki socjologiczne/ NS
		9) pedagogika/ P
		10) prawo kanoniczne/ PK
		11) psychologia/ PS
		12) stosunki międzynarodowe/ SMI
7	Dziedzina nauk ścisłych i przyrodniczych/ XP	1) astronomia/ AS
		2) biotechnologia/ BT
		3) informatyka/ I
		4) matematyka/ MT
		5) nauki biologiczne/ NBL
		6) nauki chemiczne/ NC
		7) nauki fizyczne/ NF
		8) nauki o Ziemi i środowisku/ NZ
8	Dziedzina nauk teologicznych/ TL	1) nauki biblijne/ NBB
		2) nauki teologiczne/ NT
9	Dziedzina nauk weterynaryjnych/ W	1) weterynaria/ WT
10	Dziedzina sztuki/ SZ	1) sztuki filmowe i teatralne/ SFT
		2) sztuki muzyczne/ SM
		3) sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki/ SP