

TREŚCI KSZTAŁCENIA

Kierunek studiów: produkcja muzyczna i realizacja dźwięku

Poziom studiów: studia pierwszego stopnia - licencjackie

Profil kształcenia: ogólnoakademicki

Forma studiów: stacjonarne

Wymiar kształcenia: 6 semestrów

Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów: 180 punktów ECTS

Tytuł zawodowy nadawany absolwentom: licencjat

CHARAKTERYSTYKA TREŚCI KSZTAŁCENIA – GRUPY TREŚCI

I WYMAGANIA OGÓLNE

1. Technologie informacyjne

Cel kształcenia: zapoznanie z podstawowymi zagadnieniami i pojęciami występującymi w trakcie pracy z komputerem, zasadami działania i sposobami wykorzystywania komputera oraz oprogramowania użytkowego; przygotowanie do świadomego wykorzystywania narzędzi technologii informacyjnej w celu poszukiwania, wykorzystywania i przetwarzania informacji z różnych źródeł oraz w celu rozwiązywania problemów z różnych dziedzin.

Treści merytoryczne: podstawy użytkowania komputera i wyszukiwania informacji, rola IT w procesie dydaktycznym i samokształceniowym oraz prawne i etyczne zasady użytkowania komputera; edytory tekstu – tworzenie, formatowanie i drukowanie dokumentów; kopiowanie i przenoszenie fragmentów tekstu w obrębie jednego dokumentu i pomiędzy różnymi dokumentami, praca z tabelami, umieszczenie w tekście obrazów i grafik, tworzenie automatycznego spisu treści i korespondencji seryjnej, stosowanie się do zasad pisania prac naukowych; arkusz kalkulacyjny – definicja pojęcia „arkusz kalkulacyjny”, tworzenie, formatowanie, modyfikacja i zastosowanie arkusza w wybranych obszarach wiedzy, tworzenie standardowych formuł, użycie funkcji matematycznych, statystycznych, tekstowych, logicznych oraz daty i czasu, tworzenie i formatowanie wykresów, arkusz kalkulacyjny jako baza danych; grafika prezentacyjna – tworzenie prezentacji multimedialnej z uwzględnieniem podstawowych zasad tzw. „prezentacji dla prelegenta”; podstawy tworzenia stron internetowych.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): zasady prawne i etyczne wynikające z wykorzystywania komputera i narzędzi technologii informacyjnej.

Umiejętności (potrafi): poszukiwać, gromadzić i przetwarzać informacje, a także wykorzystywać je w krytyczny i systematyczny sposób; rozwiązywać problemy wymagające zastosowania technologii informacyjnej poprzez dobór i odpowiednie wykorzystanie właściwych narzędzi informatycznych i oprogramowania.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): doceniania roli technologii informacyjnej we współczesnym społeczeństwie oraz w procesie dydaktycznym i samokształceniowym; ciągłego dokształcania się i podnoszenia swoich kompetencji zawodowych i osobistych; szanowania własności intelektualnej, w tym praw autorskich do oprogramowania.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

2. Język obcy I

Cel kształcenia: kształtowanie i rozwijanie kompetencji językowych (rozumienie tekstu słuchanego, czytanego, mówienie, pisanie), zgodnie z tabelą wymagań Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, pozwalających na posługiwanie się językiem obcym na poziomie docelowo B2 w zakresie tematycznym dotyczącym zarówno życia codziennego jak i wybranych elementów życia zawodowego, tj. rozumienie znaczenia głównych wątków przekazu zawartego w jasnych, standardowych wypowiedziach, które dotyczą znanych spraw i zdarzeń typowych dla pracy, szkoły, uczelni, czasu wolnego itd.; radzenie sobie w większości sytuacji komunikacyjnych, które mogą się zdarzyć podczas podróży w rejonie, gdzie mówi się danym językiem; tworzenie prostych, spójnych wypowiedzi na

tematy, które są znane lub interesujące; opisywanie doświadczeń, wydarzeń, marzeń, nadziei i aspiracji, z podaniem krótkiego uzasadnienia, opinii i poglądów, wprowadzenie i wyćwiczenie terminologii specjalistycznej z zakresu kierunku studiów.

Treści merytoryczne: wprowadzenie i wyćwiczenie materiału leksykalno-gramatycznego z zakresu następujących tematów: zapoznanie się, system edukacji i szkolnictwa wyższego, opis człowieka i osobowości, rodzina i uroczystości rodzinne, uczucia, podróże, nauka języków obcych i migracja, udzielanie rad, tradycyjne role kobiet i mężczyzn, zażalenia, aktualności z kraju i zagranicy, wyrażanie własnych opinii; gramatyka: formy czasowe, pytanie bezpośrednie i pośrednie, składnia czasowników, zdania złożone podrzędnie i współrzędnie, zaimki dzierżawcze, stopniowanie przymiotników i przysłówków, tryb rozkazujący, strona bierna; doskonalenie wszystkich sprawności językowych; zapoznanie z obyczajami i kulturą krajów danego obszaru językowego w celu nie tylko poszerzania wiedzy i ćwiczenia odpowiednich nawyków językowych, ale też rozwijania ciekawości, otwartości i tolerancji; prezentowanie rozmaitych metod uczenia się, zachęcanie do samooceny, samodzielnego poszukiwania prawidłowości językowych i formułowania reguł; różnorodność form pracy (indywidualna, w parach, w grupach) i typów zadań pozwalających na uwzględnienie w procesie nauczania indywidualnych uzdolnień i cech charakteru studentów; wprowadzenie i wyćwiczenie terminologii specjalistycznej.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): leksykalne i gramatyczne aspekty niezbędne do formułowania wypowiedzi w języku obcym, zgodnie z tabelą wymagań dla określonego poziomu biegłości Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego i proporcjonalnie do przewidzianej liczby godzin kursu.

Umiejętności (potrafi): posługiwać się jednym z nowożytnych języków obcych na określonym poziomie biegłości (docelowo B2) Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, pozwalającym na rozumienie tekstów czytanych i słuchanych, na mówienie i pisanie z wykorzystaniem słownictwa z zakresu kierunku studiów oraz słownictwa życia codziennego.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): uczenia się przez całe życie oraz podnoszenia własnych kompetencji zawodowych, osobistych i społecznych; współdziałania w grupie przyjmując w niej różne role; pracy samodzielnej i kreatywnej; inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

3. Język obcy II

Cel kształcenia: pogłębianie i doskonalenie kompetencji językowych (rozumienie ze słuchu, rozumienie tekstu pisanego, mówienie, pisanie) zgodnie z wymaganiami Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, umożliwiającymi osiągnięcie i utrwalenie poziomu biegłości językowej B2; swobodne i poprawne posługiwanie się językiem obcym w złożonych sytuacjach życia codziennego, akademickiego i zawodowego, w tym w środowisku międzynarodowym, a także rozwijanie umiejętności formułowania precyzyjnych, logicznych i spójnych wypowiedzi ustnych oraz pisemnych, z wykorzystaniem rozszerzonej terminologii specjalistycznej związanej z kierunkiem studiów.

Treści merytoryczne: wprowadzenie i wyćwiczenie materiału leksykalno-gramatycznego z zakresu następujących tematów: hobby, odbyte i planowane podróże, doświadczenia życiowe, marzenia i plany na przyszłość, poczucie szczęścia, wolności, tolerancji, praw człowieka, pozyskiwanie informacji; gramatyka: formy czasowe, pytania bezpośrednie i pośrednie, odmiana zaimków osobowych, zdania złożone współrzędnie i podrzędnie, zdania względne, czasowniki modalne; doskonalenie wszystkich sprawności językowych; zapoznanie z obyczajami i kulturą krajów danego obszaru językowego w celu nie tylko poszerzania wiedzy i ćwiczenia odpowiednich nawyków językowych, ale też rozwijania ciekawości, otwartości i tolerancji; prezentowanie rozmaitych metod uczenia się, zachęcanie do samooceny, samodzielnego poszukiwania prawidłowości językowych i formułowania reguł; różnorodność form pracy (indywidualna, w parach, w grupach) i typów zadań pozwalających na uwzględnienie w procesie nauczania indywidualnych uzdolnień i cech charakteru studentów; wprowadzenie i wyćwiczenie kolejnych elementów terminologii specjalistycznej.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): rozszerzone struktury leksykalne i gramatyczne języka obcego umożliwiające formułowanie złożonych, poprawnych i precyzyjnych wypowiedzi ustnych i pisemnych, zgodnie z wymaganiami Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.

Umiejętności (potrafi): posługiwać się jednym z nowożytnych języków obcych na określonym poziomie biegłości (docelowo B2) Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, pozwalającym na pogłębione rozumienie tekstów czytanych i słuchanych, na mówienie i pisanie z wykorzystaniem

specjalistycznego słownictwa z zakresu kierunku studiów oraz słownictwa dotyczącego życia codziennego i prywatnych zainteresowań.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): samodzielnego i odpowiedzialnego rozwijania kompetencji językowych w kontekście uczenia się przez całe życie; efektywnej współpracy w zespole wielokulturowym; świadomego i etycznego uczestnictwa w komunikacji międzykulturowej; podejmowania inicjatyw sprzyjających rozwojowi własnemu oraz innych osób.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

4. Język obcy III

Cel kształcenia: kształtowanie i doskonalenie zaawansowanych kompetencji językowych (rozumienie tekstu słuchanego i czytanego, mówienie, pisanie), zgodnie z tabelą wymagań Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, umożliwiającym posługiwanie się językiem obcym na poziomie B2, tj. rozumienie szczegółowych informacji oraz głównych wątków przekazu w bardziej złożonych i autentycznych wypowiedziach dotyczących życia codziennego, akademickiego i zawodowego; radzenie sobie w wymagających sytuacjach komunikacyjnych, w tym w kontekstach międzynarodowych i zawodowych; formułowanie spójnych, rozwiniętych wypowiedzi na tematy znane i specjalistyczne, opisując doświadczenia, wydarzenia, marzenia, nadzieje i opinie z argumentacją oraz stosując rozszerzoną terminologię specjalistyczną właściwą dla kierunku studiów.

Treści merytoryczne: wprowadzenie i wyćwiczenie materiału leksykalno-gramatycznego z zakresu następujących tematów: miejsce zamieszkania (wady, zalety), ogłoszenia i poradniki, miasta kiedyś i dziś, stolice kulturalne Europy, biografie znanych artystów, poznawanie nowych ludzi (miejsca i sposoby), nowoczesne technologie, reklamy, wiek (wady, zalety), prasa i telewizja, praca (ogłoszenia o pracy, życiorys, list motywacyjny, rozmowa kwalifikacyjna) i komunikacja w miejscu pracy; gramatyka: formy czasowe, pytania bezpośrednie i pośrednie, odmiana zaimków osobowych, zdania złożone współrzędnie i podrzędnie, zdania względne, czasowniki modalne; doskonalenie wszystkich sprawności językowych; zapoznanie z obyczajami i kulturą krajów danego obszaru językowego w celu nie tylko poszerzania wiedzy i ćwiczenia odpowiednich nawyków językowych, ale też rozwijania ciekawości, otwartości i tolerancji; prezentowanie rozmaitych metod uczenia się, zachęcanie do samooceny, samodzielnego poszukiwania prawidłowości językowych i formułowania reguł; różnorodność form pracy (indywidualna, w parach, w grupach) i typów zadań pozwalających na uwzględnienie w procesie nauczania indywidualnych uzdolnień i cech charakteru studentów; wprowadzenie i wyćwiczenie kolejnych elementów terminologii specjalistycznej.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): zaawansowane struktury leksykalne i gramatyczne języka obcego oraz zasady ich stosowania w złożonych wypowiedziach ustnych i pisemnych, zgodnie z wymaganiami Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego i proporcjonalnie do przewidzianej liczby godzin kursu.

Umiejętności (potrafi): posługiwać się jednym z nowożytnych języków obcych na określonym poziomie biegłości (docelowo B2) Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, pozwalającym na pogłębione rozumienie tekstów czytanych i słuchanych, na mówienie i pisanie z wykorzystaniem specjalistycznego słownictwa z zakresu kierunku studiów oraz słownictwa dotyczącego życia codziennego i prywatnych zainteresowań oraz problemów globalnych.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): uczenia się przez całe życie oraz podnoszenia własnych kompetencji zawodowych, osobistych i społecznych; współdziałania w grupie przyjmując w niej różne role; samodzielnej i kreatywnej pracy; inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

5. Język obcy IV

Cel kształcenia: utrwalanie i rozwijanie zaawansowanych kompetencji językowych w zakresie rozumienia tekstu słuchanego i czytanego, mówienia oraz pisanie, zgodnie z wymaganiami Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, umożliwiającym osiągnięcie poziomu B2, tj. rozumienie i analizowanie zarówno głównych, jak i pobocznych wątków przekazu w złożonych, autentycznych materiałach językowych dotyczących życia codziennego, akademickiego i zawodowego; efektywne radzenie sobie w różnorodnych sytuacjach komunikacyjnych, w tym wymagających negocjacji, argumentacji i współpracy w środowisku międzynarodowym; tworzenie płynnych, spójnych i precyzyjnych wypowiedzi ustnych i pisemnych, wykorzystując rozszerzoną terminologię specjalistyczną oraz strategie językowe odpowiednie dla zaawansowanego poziomu komunikacji.

Treści merytoryczne: wprowadzenie i wyćwiczenie materiału leksykalno-gramatycznego z zakresu następujących tematów: kariera zawodowa, święta – tradycje i zwyczaje, emocje i zmysły, film, przestępstwa i katastrofy, wynalazki i nowinki technologiczne; gramatyka: tryb przypuszczający, zdania warunkowe, formy czasowe, strona bierna, mowa zależna, czasowniki modalne, zdania przydawkowe; doskonalenie wszystkich sprawności językowych, struktur, form gramatycznych i konstrukcji językowych poprzez pracę z obcojęzycznymi tekstami i dokumentami dotyczącymi zagadnień związanych z kierunkiem studiów; zapoznanie z obyczajami i kulturą krajów danego obszaru językowego w celu nie tylko poszerzania wiedzy i ćwiczenia odpowiednich nawyków językowych, ale też rozwijania ciekawości, otwartości i tolerancji; prezentowanie rozmaitych metod uczenia się, zachęcanie do samooceny, samodzielnego poszukiwania prawidłowości językowych i formułowania reguł; różnorodność form pracy (indywidualna, w parach, w grupach) i typów zadań pozwalających na uwzględnienie w procesie nauczania indywidualnych uzdolnień i cech charakteru studentów; wprowadzenie i wyćwiczenie kolejnych elementów terminologii specjalistycznej.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): leksykalne i gramatyczne aspekty niezbędne do rozumienia i formułowania wypowiedzi w języku obcym, zgodnie z tabelą wymagań dla określonego poziomu biegłości Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego i proporcjonalnie do przewidzianej liczby godzin kursu.

Umiejętności (potrafi): posługiwać się jednym z nowożytnych języków obcych na określonym poziomie biegłości (docelowo B2) Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, pozwalającym na gruntowne rozumienie tekstów czytanych i słuchanych, na mówienie i pisanie z wykorzystaniem specjalistycznego słownictwa z zakresu kierunku studiów oraz słownictwa dotyczącego życia codziennego i prywatnych zainteresowań oraz problemów globalnych i lokalnych.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): uczenia się przez całe życie oraz podnoszenia własnych kompetencji zawodowych, osobistych i społecznych; współdziałania w grupie przyjmując w niej różne role; samodzielnej i kreatywnej pracy; inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

6. Przedmiot ogólnouczelniany I (z zakresu nauk humanistycznych)

Cel kształcenia: zapoznanie z podstawami wiedzy w obszarze terminologii, koncepcji badawczych oraz wybranych zagadnień z dziedziny nauk humanistycznych.

Treści merytoryczne: podstawowe pojęcia, teorie i metodologie stosowane w naukach humanistycznych, zagadnienia związane z zakresem, np.: etyki i kultury języka, etycznych podstaw profesjonalizmu.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): podstawowe pojęcia, terminy i podstawowe założenia badawcze z omawianego zakresu wiedzy.

Umiejętności (potrafi): wykorzystać poznaną wiedzę w różnych sytuacjach zawodowych oraz w formułowaniu i rozwiązywaniu problemów badawczych.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): współpracy z innymi w celu rozwiązania problemu humanistycznego, wyrażania i uzasadniania swojego stanowiska w dyskusji; wykorzystywania podstawowych informacji nauk humanistycznych w celu pełniejszego diagnozowania potrzeb ludzi.

Forma prowadzenia zajęć: wykłady.

7. Przedmiot ogólnouczelniany II (z zakresu nauk społecznych)

Cel kształcenia: zapoznanie z podstawami wiedzy o człowieku w kontekście społecznym i kulturowym, w obszarze terminologii i wybranych zagadnień z dziedziny nauk społecznych.

Treści merytoryczne: podstawowa wiedza o człowieku i jego funkcjonowaniu w obszarach prawnych i gospodarczych przedstawiona w kontekście społecznym, podstawowe zagadnienia związane z zakresem, np. prawa autorskiego, zakładania własnego przedsiębiorstwa, podstaw umów cywilno-prawnych.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): podstawowe pojęcia, terminy i założenia badawcze z omawianego zakresu wiedzy.

Umiejętności (potrafi): wykorzystać poznaną wiedzę w różnych sytuacjach zawodowych oraz w formułowaniu i rozwiązywaniu problemów badawczych.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): analizy działalności człowieka z wykorzystaniem podstawowych pojęć i praw z zakresu nauk społecznych.

Forma prowadzenia zajęć: wykłady.

8. Wychowanie fizyczne I, II

Cel kształcenia: rozwijanie sprawności i tężyzny fizycznej; przygotowanie do świadomego uczestnictwa w kulturze fizycznej, działalności sportowo-rekreacyjnej jako ważnego elementu prozdrowotnego stylu życia; doskonalenie umiejętności ruchowych, techniki i taktyki sportów drużynowych, sportów indywidualnych oraz zabaw ruchowych.

Treści merytoryczne: autorskie programy zajęć z elementami wychowania fizycznego, sportu, rekreacji, aktywności prozdrowotnej; pomiar sprawności fizycznej: testy sprawnościowe; nauka i doskonalenie umiejętności technicznych i taktycznych w następujących dyscyplinach sportowych (do wyboru): piłka siatkowa, piłka nożna, koszykówka, badminton, tenis stołowy, tenis, unihokej, gimnastyka, różne formy aerobiku i ćwiczeń fizycznych z muzyką oraz ćwiczeń na siłowni; atletyka terenowa i lekkoatletyka, turystyka rowerowa i kajakowa, łyżwiarstwo, pływanie; przepisy w poszczególnych dyscyplinach sportu; zdobywanie umiejętności organizowania czasu wolnego w aktywny sposób.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): zasady wykonywania różnych ćwiczeń fizycznych; zasady gier zespołowych; problematykę z obszaru kultury fizycznej oraz z zakresu wybranych dyscyplin sportowych; wpływ ruchu i ćwiczeń ruchowych na zachowanie zdrowia jednostki i społeczeństwa.

Umiejętności (potrafi): wykonać różne ćwiczenia fizyczne i rozegrać gry zespołowe; kontrolować poziom własnej sprawności fizycznej, wykonując podstawowe testy i sprawdziany; dobrać ćwiczenia kształtujące odruch prawidłowej postawy ciała; wykonać podstawowe elementy techniczne zespołowych gier sportowych (siatkówki, koszykówki, piłki nożnej i piłki ręcznej) i wykorzystać w praktyce ćwiczenia fizyczne, mające wpływ na motorykę organizmu; podjąć działania prozdrowotne i edukacyjne, wykorzystując w praktyce wiedzę oraz umiejętności w zakresie różnych form aktywności ruchowej.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): współpracy w zespole stosując zasady „fair play”; kształtowania samodyscypliny i samooceny oraz poczucie odpowiedzialności za zdrowie i bezpieczeństwo własne oraz drugiego człowieka; kreowania wartości aktywności ruchowej jako formy relaksu fizycznego i psychicznego oraz promowania pozytywnej postawy prozdrowotnej wpływającej na sprawność funkcjonalną w dorosłym życiu człowieka; uczenia się przez całe życie oraz podnoszenia własnych kompetencji zawodowych, osobistych i społecznych; samodzielnej i kreatywnej pracy; inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

II GRUPA TREŚCI PODSTAWOWYCH

1. Zasady muzyki

Cel kształcenia: zdobycie podstawowej wiedzy z zakresu notacji muzycznej, budowy gam, skal muzycznych, interwałów i akordów, podziału rytmicznego i metrycznego; poznanie pojęć muzycznych dotyczących cech dźwięku (jego wysokości, głośności, czasu trwania oraz barwy).

Treści merytoryczne: podstawowe zasady z zakresu teorii muzyki; zagadnienia związane z akustycznymi podstawami dźwięku, elementami notacji muzycznej, budowaniem interwałów i akordów; zasady kształtowania materiału muzycznego, skal, a także realizacji przebiegu rytmicznego; oznaczenia wykonawcze oraz skróty w zapisie partyturowym.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): podstawową terminologię związaną z zapisem nutowym, budową interwałów, opisem i określaniem elementów muzycznych, interpretacją symboli i oznaczeń wykonawczych.

Umiejętności (potrafi): samodzielnie budować interwały, skale i gamy; zdefiniować podstawowe pojęcia z zakresu zasad kształtowania przebiegu rytmicznego i materiału dźwiękowego; odczytać partyturę, oznaczenia wykonawcze, skróty pisowni oraz zapis utworu solowego lub/i zespołowego, przeznaczonego do realizacji publicznej.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): łączenia wiedzy teoretycznej z twórczym myśleniem i realizacją różnych opracowań muzycznych dla zespołów chórальных, instrumentalnych, wokально-instrumentalnych.

Forma prowadzenia zajęć: wykłady i ćwiczenia.

2. Kształcenie słuchu I

Cel kształcenia: nabycie podstawowych umiejętności związanych ze słuchową percepcją i analizą muzyki oraz zjawisk muzycznych; stymulowanie słuchu wysokościowego (rozpoznawanie interwałów

do oktawy, trybów i rodzajów trójdźwięków, notowanie prostych przebiegów melodycznych); zapoznanie z podstawowymi zjawiskami i formułami rytmicznymi.

Treści merytoryczne: podstawowe zasady związane z notacją dźwięków; wprowadzenie zagadnień prostych interwałów i trójdźwięków, gam oraz omówienie ich rodzajów i wariantów połączone z odtwarzaniem ich głosem; podstawowe zagadnienia związane z metrum i rytmem, akcent metryczny, rytm punktowany; dyktanda melodyczne i rytmiczne jednogłosowe.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): sposoby notacji dźwięków na pięciolinii, zasady pisowni nut, kluczy, znaków przykluczowych i przygodnych; rozmiary interwałów w obrębie oktawy; trójdźwięki durowe, mollowe, zwiększone i zmniejszone; gamy durowe i mollowe z odmianami; podstawowe struktury rytmiczne.

Umiejętności (potrafi): poprawnie zapisać klucz, metrum oraz znaki przykluczowe i przygodne na pięciolinii; rozpoznać zagrane oraz wykonać głosem wskazane interwały w obrębie oktawy; rozpoznać tryby trójdźwięków; zapisać prostą melodie jednogłosową; zapisać dyktando rytmiczne.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): pracy własnej i samorozwoju, wytrwałości w opanowywaniu i utrwalaniu nowej wiedzy i umiejętności; wykorzystywania nabytych umiejętności w praktyce; współpracy z innymi przy tworzeniu wspólnego dzieła.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

3. Kształcenie słuchu II

Cel kształcenia: nabycie umiejętności związanych ze słuchową percepcją i analizą muzyki oraz zjawisk muzycznych; utrwalanie wiedzy dotyczącej zagadnień z zakresu zasad muzyki poprzez fizyczne ich doświadczanie (percepcję i wykonywanie głosem); stymulowanie słuchu wysokościowego (rozpoznawanie wszystkich interwałów do oktawy; wprowadzenie do rozpoznawania przewrotów trójdźwięków; notowanie przebiegów melodycznych i rytmicznych).

Treści merytoryczne: interwały do oktawy, trójdźwięki w przewrotach; gamy oraz omówienie ich rodzajów i wariantów połączone z odtwarzaniem ich głosem; zagadnienia związane z metrum i rytmem, akcent metryczny, rytm punktowany; dyktanda melodyczne jednogłosowe i rytmiczne dwugłosowe.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): sposoby notacji dźwięków na pięciolinii, zasady pisowni nut, kluczy, znaków przykluczowych i przygodnych; rozmiary interwałów w obrębie oktawy; trójdźwięki durowe, mollowe, zwiększone i zmniejszone; pojęcie przewrotu trójdźwięku; gamy durowe i mollowe z odmianami; struktury rytmiczne.

Umiejętności (potrafi): poprawnie zapisać wskazane/słyszane dźwięki, klucz, metrum oraz znaki przykluczowe i przygodne na pięciolinii; rozpoznać zagrane oraz wykonać głosem wskazane interwały w obrębie oktawy; rozpoznać tryb i przewrót trójdźwięku granego melodycznie w górę i w dół.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): pracy własnej i samorozwoju, wytrwałości w opanowywaniu i utrwalaniu nowej wiedzy i umiejętności; wykorzystywania nabytych umiejętności w praktyce; współpracy z innymi przy tworzeniu wspólnego dzieła; świadomej i obiektywnej oceny własnych umiejętności.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

4. Kształcenie słuchu III

Cel kształcenia: rozwijanie umiejętności związanych z percepcją słuchową muzyki; zapoznanie z interwałami ponad oktawę; ćwiczenie biegłości rozpoznawania trójdźwięków w przewrotach; wprowadzenie do dominanty septymowej; nabycie umiejętności zapisu usłyszonej melodii wykraczającej poza tonalność.

Treści merytoryczne: interwały ponad oktawę; trójdźwięki; czterodźwięki; gamy oraz omówienie ich rodzajów i wariantów połączone z odtwarzaniem ich głosem; podstawowe zagadnienia związane z metrum i rytmem, akcent metryczny, rytm punktowany; dyktanda melodyczne i rytmiczne dwugłosowe; proste zadania harmoniczne, wprowadzenie do korekty błędów w partyturze.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): sposoby notacji dźwięków na pięciolinii, zasady pisowni nut, kluczy, znaków przykluczowych i przygodnych; rozmiary interwałów w obrębie i ponad oktawę; budowę trójdźwięków i czterodźwięków; pojęcie przewrotu trójdźwięku i czterodźwięku.

Umiejętności (potrafi): poprawnie zapisać klucz, metrum oraz znaki przykluczowe i przygodne na pięciolinii; rozpoznać zagrane interwały ponad oktawę, tryby trójdźwięków, przewrót zagrane czterodźwięku; zapisać proste dyktando dwugłosowe melodyczno-rytmiczne.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): pracy własnej i samorozwoju, wytrwałości w opanowywaniu i utrwalaniu nowej wiedzy i umiejętności; wykorzystywania nabytych umiejętności w praktyce; współpracy z innymi przy tworzeniu wspólnego dzieła; świadomej i obiektywnej oceny własnych umiejętności.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

5. Kształcenie słuchu IV

Cel kształcenia: rozwijanie umiejętności związanych z percepcją słuchową muzyki; doskonalenie biegłości w rozpoznawaniu struktur (interwały trójdźwięki, czterodźwięki), zapisie dyktand melodyczno-rytmicznych i harmonicznym; osiągnięcie umiejętności dokonywania korekty błędów.

Treści merytoryczne: interwały ponad oktawę; trójdźwięki; czterodźwięki; dyktanda melodyczne i rytmiczne dwugłosowe; zadania harmoniczne, korekta błędów w partyturze.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): sposoby notacji dźwięków na pięciolinii, zasady pisowni nut, kluczy, znaków przykluczowych i przygodnych; budowę struktur (interwałów, trójdźwięków i czterodźwięków); znaczenie umiejętności słuchowych w pracy realizatora dźwięku/producenta.

Umiejętności (potrafi): poprawnie zapisać klucz, metrum oraz znaki przykluczowe i przygodne na pięciolinii; rozpoznać zagrane interwały ponad oktawę, tryby trójdźwięków, przewrót zagrane czterodźwięku; zapisać dyktanda melodyczno-rytmiczne, harmoniczne, wykonać korektę błędów w tekście muzycznym.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): pracy własnej i samorozwoju, wytrwałości w opanowywaniu i utrwalaniu nowej wiedzy i umiejętności; wykorzystywania nabytych umiejętności w praktyce; współpracy z innymi przy tworzeniu wspólnego dzieła; świadomej i obiektywnej oceny własnych umiejętności.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

6. Podstawy gry na fortepianie I

Cel kształcenia: opanowanie w stopniu podstawowym gry na fortepianie poprawnej aparatu, technicznie i wyrazowo w zakresie niezbędnym do wykonywania podstawowych prac związanych z produkcją muzyczną i realizacją dźwięku.

Treści merytoryczne: podstawowe praktyczne umiejętności z zakresu gry na fortepianie (z uwzględnieniem indywidualnego poziomu zaawansowania pianistycznego), obejmujące prawidłowy aparat gry oraz postawę przy instrumencie, odczytywanie i realizację zapisu nutowego na fortepianie oraz różnicowanie materii muzycznej w zakresie podstawowej artykulacji, dynamiki, agogiki i formy; podstawowa literatura fortepianowa oraz jej problematyka techniczno-wyrazowa.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): podstawowe zasady realizacji tekstu nutowego na fortepianie z uwzględnieniem elementarnej wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego, gatunku, charakteru i formy dzieła oraz według podstawowych zasad poprawnej postawy przy instrumencie, aparatu i techniki gry.

Umiejętności (potrafi): odczytać i zrealizować na fortepianie tekst muzyczny zgodnie z podstawowymi zasadami zapisu muzycznego, uwzględnieniem głównych zasad poprawnej techniki pianistycznej oraz podstawowych zagadnień dotyczących dynamiki, artykulacji agogiki i form muzycznych.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): podstawowej analizy i oceny własnych umiejętności pianistycznych; ciągłego i regularnego doskonalenia swojego warsztatu technicznego, biegłości gry; określenia zadań i sprawności wykonawczych, które wymagają uzupełnienia i dalszej pracy w kontekście zadań pianistycznych oraz zagadnień związanych z produkcją muzyczną i realizacją dźwięku.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

7. Podstawy gry na fortepianie II

Cel kształcenia: opanowanie gry na fortepianie poprawnej technicznie, różnorodnej wyrazowo i stylistycznie, w zakresie umożliwiającym prawidłowe wykonywanie prac związanych z produkcją muzyczną i realizacją dźwięku.

Treści merytoryczne: praktyczne umiejętności z zakresu gry na fortepianie (z uwzględnieniem indywidualnego poziomu zaawansowania pianistycznego), obejmujące prawidłową technikę pianistyczną, umiejętność odczytywania i realizowania zapisu nutowego na fortepianie z uwzględnieniem elementów stylistycznych charakterystycznych dla danej epoki i tradycji wykonawczej; różnicowanie materii muzycznej w zakresie artykulacji, dynamiki, agogiki i form;

zagadnienia pianistyczne literatury fortepianowej z uwzględnieniem analizy problemów technicznych i artystycznych oraz sposobów ich rozwiązywania.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): zasady realizacji tekstu nutowego na fortepianie z uwzględnieniem elementów dzieła muzycznego, formy, gatunku i charakteru dzieł; zasady dotyczące zastosowania adekwatnych elementów stylistycznych i wyrazowych różnych epok; specyfikę pracy nad zagadnieniami z zakresu techniki pianistycznej.

Umiejętności (potrafi): odczytać i zrealizować na fortepianie tekst muzyczny zgodnie z zasadami zapisu muzycznego, z zastosowaniem poprawnej techniki pianistycznej oraz zagadnień związanych z artykulacją, dynamiką, agogiką; przyporządkować i wykorzystać elementy stylistyczne zgodnie z gatunkiem, formą i charakterem wykonywanych dzieł.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): analizy i oceny własnych umiejętności pianistycznych, a także określania zadań i sprawności wykonawczych, które wymagają uzupełnienia i dalszej pracy; ciągłego i regularnego doskonalenia swojego warsztatu technicznego i biegłości gry w kontekście zadań pianistycznych oraz związanych z produkcją muzyczną i realizacją dźwięku.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

8. Podstawy gry na fortepianie III

Cel kształcenia: opanowanie gry na fortepianie poprawnej technicznie, wyrazowo i stylistycznie w zakresie umożliwiającym swobodne wykonywanie prac związanych z produkcją muzyczną i realizacją dźwięku; kształcenie umiejętności odczytywania faktury fortepianowej a vista oraz rozwijanie wyobraźni muzycznej poprzez analizę zapisu nutowego i odpowiadającego mu materiału dźwiękowego.

Treści merytoryczne: praktyczne umiejętności z zakresu gry na fortepianie z uwzględnieniem indywidualnego poziomu zaawansowania pianistycznego, obejmujących prawidłową technikę pianistyczną, umiejętność prawidłowego odczytywania i realizacji zapisu nutowego na fortepianie z uwzględnieniem elementów charakterystycznych dla danej epoki, tradycji wykonawczej, gatunku, stylu oraz charakteru dzieła; bogate różnicowanie materii muzycznej w zakresie artykulacji, dynamiki i agogiki; zagadnienia pianistyczne i interpretacyjne literatury fortepianowej z uwzględnieniem analizy problemów technicznych i wyrazowych oraz sposobów ich rozwiązywania, a także z uwzględnieniem literatury na 4 ręce oraz przeznaczonej na różnorodne zespoły.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): zasady realizacji tekstu nutowego na fortepianie z uwzględnieniem elementów dzieła muzycznego, formy, gatunku, charakteru oraz stylistyki dzieł; zasady współpracy z innymi instrumentalistami oraz wokalistami podczas gry na 4 ręce oraz w różnorodnych zespołach; specyfikę pracy nad zagadnieniami z zakresu techniki pianistycznej; zasady odczytywania i realizacji tekstu muzycznego a vista.

Umiejętności (potrafi): odczytać i zrealizować na fortepianie tekst muzyczny zgodnie z zasadami zapisu muzycznego, w sposób zgodny z poprawną techniką pianistyczną, a także z uwzględnieniem zagadnień związanych z artykulacją, dynamiką, agogiką, stylistyką i tradycją wykonawczą epok; analizować i rozwiązywać problemy techniczne występujące w utworach; współpracować z innymi wykonawcami, zarówno instrumentalistami, jak i wokalistami; realizować na fortepianie tekst nutowy a vista; dzięki wyobraźni muzycznej przyporządkować zapisowi nutowemu adekwatny materiał dźwiękowy.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): analizy i oceny własnych umiejętności pianistycznych, a także określania zadań i sprawności wykonawczych, które wymagają uzupełnienia i dalszej pracy; ciągłego i regularnego doskonalenia swojego warsztatu technicznego, biegłości gry; rozwijania wyobraźni dźwiękowej, gry a vista i umiejętności pianistycznych związanych z produkcją muzyczną i realizacją dźwięku; pracy w zespole i współpracy z innymi instrumentalistami oraz wokalistami.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

9. Podstawy gry na fortepianie IV

Cel kształcenia: opanowanie gry na fortepianie poprawnej technicznie i stylistycznie oraz zróżnicowanej wyrazowo w zakresie umożliwiającym profesjonalne wykonywanie prac związanych z produkcją muzyczną i realizacją dźwięku; kształcenie biegłości odczytywania różnorodnej stylistycznie i gatunkowo faktury fortepianowej a vista oraz rozwijanie wyobraźni muzycznej poprzez analizę różnorodnego gatunkowo zapisu nutowego i odpowiadającego mu materiału dźwiękowego.

Treści merytoryczne: praktyczne umiejętności z zakresu gry na fortepianie z uwzględnieniem indywidualnego poziomu zaawansowania pianistycznego, obejmujących prawidłową technikę

pianistyczną, umiejętność prawidłowego odczytywania i realizacji zapisu nutowego na fortepianie z uwzględnieniem elementów charakterystycznych dla danej epoki, tradycji wykonawczej, gatunku, stylu oraz charakteru dzieła; bogate różnicowanie materii muzycznej w zakresie artykulacji, dynamiki i agogiki; zagadnienia pianistyczne i interpretacyjne zróżnicowane gatunkowo i stylistycznie literatury fortepianowej z uwzględnieniem analizy problemów technicznych i artystycznych oraz sposobów ich rozwiązywania, a także z uwzględnieniem literatury przeznaczonej na różnorodne zespoły i składy wykonawcze.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): zasady prawidłowej techniki pianistycznej oraz praktycznej realizacji tekstu nutowego na fortepianie z uwzględnieniem kompleksowej wiedzy dotyczącej zagadnień wykonawczych związanych z elementami dzieła muzycznego, formą, gatunkiem oraz stylistyką dzieł; specyfikę pracy nad zagadnieniami z zakresu techniki pianistycznej; zasady współpracy z innymi wykonawcami w różnorodnych zespołach i składach instrumentalnych i wokalnych; zasady efektywnego odczytywania i realizowania tekstu muzycznego a vista na fortepianie; związek zapisu nutowego z materiałem dźwiękowym w różnorodnych gatunkach i stylistykach.

Umiejętności (potrafi): odczytać i zrealizować na fortepianie tekst muzyczny zgodnie z zasadami zapisu muzycznego, w sposób zgodny z poprawną techniką pianistyczną, a także z uwzględnieniem zagadnień związanych z artykulacją, dynamiką, agogiką, stylistyką i tradycją wykonawczą epok; analizować i rozwiązywać problemy techniczne występujące w utworach; współpracować z innymi wykonawcami, zarówno instrumentalistami, jak i wokalistami; realizować na fortepianie różnorodny stylistycznie tekst nutowy a vista; przyporządkować zapisowi nutowemu adekwatny materiał dźwiękowy w repertuarze zróżnicowanym gatunkowo i stylistycznie oraz na różnorodne składy instrumentalne i wokalne z fortepianem.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): analizy i oceny własnych umiejętności pianistycznych, ciągłego i regularnego doskonalenia swojego warsztatu gry; rozwijania wyobraźni dźwiękowej w kontekście pracy z różnorodną materią muzyczną – zarówno wokalną, jak i instrumentalną; pracy w zespole i współpracy z innymi instrumentalistami oraz wokalistami; wykorzystywania umiejętności pianistycznych w zadaniach związanych z produkcją muzyczną i realizacją dźwięku.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

10. Harmonia funkcyjna I

Cel kształcenia: opanowanie wiedzy teoretycznej z zakresu harmonii funkcyjnej systemu dur-moll (diatonika, chromatyka, enharmonia) i zdobycie umiejętności jej praktycznego zastosowania w analizie.

Treści merytoryczne: wprowadzenie w problematykę technik aranżacyjnych, form instrumentalnych, wokarno-instrumentalnych.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): zasadę funkcji i ich przewroty, wzajemne relacje elementów dzieła muzycznego i charakterystyczne cechy form i gatunków muzyki wokarno-instrumentalnej i instrumentalnej; style muzyczne, relację pomiędzy warstwami zapisu tekstu nutowego i funkcyjnego.

Umiejętności (potrafi): wyrazić własne koncepcje artystyczne, zapisać na podstawie nagrania utworu funkcje i podstawowe ciężenia harmoniczne, odczytać i zagrać na fortepianie funkcje harmoniczne wraz z przewrotami i prawidłowo je łączyć ze sobą.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): podjęcia opracowywania i przearanżowania utworów muzycznych wykazując się przy tym krytycyzmem wobec swojej pracy.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

11. Harmonia funkcyjna II

Cel kształcenia: opanowanie wiedzy teoretycznej z zakresu harmonii funkcyjnej systemu dur-moll (diatonika, chromatyka, enharmonia) i zdobycie umiejętności jej praktycznego zastosowania w analizie, opracowaniach muzycznych (z wykorzystaniem obsad wokalnych i instrumentalnych) oraz w improwizacji.

Treści merytoryczne: praktyczne wprowadzenie w problematykę technik kompozytorskich, większych form wokalnych, instrumentalnych, wokarno-instrumentalnych.; zajęcia odbywają się przy komputerze w programie do pisania nut "Finale".

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): zasadę funkcji i ich przewroty, wzajemne relacje elementów dzieła muzycznego i charakterystyczne cechy form i gatunków muzyki wokalne, wokarno-instrumentalnej i instrumentalnej; style muzyczne, relację pomiędzy warstwami zapisu tekstu nutowego i funkcyjnego.

Umiejętności (potrafi): wyrazić własne koncepcje harmoniczne, zapisać na podstawie nagrania utworu funkcje i podstawowe ciążenia harmoniczne, odczytać i zagrać na fortepianie funkcje harmoniczne wraz z przewrotami i prawidłowo je łączyć ze sobą.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): podjęcia opracowywania i przearanżowania utworów nadając im inny niż oryginalny przebieg funkcyjny, analizy utworu muzycznego lub piosenki do której nie ma nut i funkcji, wzbogacenia improwizacji za pomocą wiedzy zdobytej na harmonii funkcyjnej wykazując się przy tym krytyczną analizą swojej pracy.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

12. Historia fonografii

Cel kształcenia: przygotowanie do świadomego i aktywnego udziału w kulturze muzycznej, wprowadzenie do samokształcenia oraz propagowania kultury muzycznej.

Treści merytoryczne: historia technologii rejestracji dźwięku – rozwój technologii nagrywania i powielania muzyki, fonografu i gramofonu, płyty długogrającej, nagrania na taśmie filmowej i na taśmie magnetycznej, kasyety magnetofonowej, magnetofonu wielośladowego, systemów redukcji szumów, nagrań cyfrowych, płyty CD, DVD, BR oraz rozwoju formatów cyfrowych; towarzyszące rozwojowi technologicznemu przemiany społeczne i kulturowe oraz ich wpływ na rynek muzyczny.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): zagadnienia teoretyczne związane z fonografią; rozwiązania technologiczne w dziedzinie zapisu i powielania nagrań; wpływ nagrań i ich publikacji na kształt kultury muzycznej.

Umiejętności (potrafi): formułować wypowiedzi na temat technologii zapisu dźwięku, merytorycznie uzasadnić poglądy dotyczące techniki nagraniowej i jej wpływu na kształt kultury muzycznej.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): świadomego upowszechniania wiedzy na temat dorobku fonografii światowej; aktywnego współdziałania z grupami i instytucjami kultury muzycznej w obszarze promocji produkcji fonograficznej.

Forma prowadzenia zajęć: wykłady.

13. Przedmiot do wyboru I

13.1 Podstawy techniki wokalne I

Cel kształcenia: poznanie budowy aparatu głosotwórczego; zapoznanie z zasadami prawidłowej emisji głosu; opanowanie podstaw techniki wokalne w obrębie różnych stylów muzyki popularnej.

Treści merytoryczne: zasady pracy z głosem śpiewaczym; elementy traktu głosowego; umiejętność prawidłowej intonacji i prowadzenia głosu we wszystkich rejestrach; współzależność elementów prawidłowej techniki wokalne w różnych stylach muzyki popularnej.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): podstawy anatomii, fizjologii i higieny aparatu głosowego; zasady i celowość rozśpiewania; elementy charakterystyczne dla techniki wokalne różnych stylów muzyki popularnej.

Umiejętności (potrafi): rozśpiewać się oraz poprowadzić rozśpiewanie innego wokalisty; wykorzystać cechy charakterystyczne techniki wokalne różnych stylów muzyki popularnej.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): rozwijania swoich umiejętności wokalnych przez systematyczne ćwiczenia.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

13.2 Instrumenty estradowe I

Cel kształcenia: w odniesieniu do praktyki wykonawczej - osiągnięcie podstawowych umiejętności w zakresie gry na instrumencie z wykorzystaniem wybranej literatury (w przypadku posiadania podstaw – rozwijanie umiejętności gry na instrumencie); w odniesieniu do świadomości muzycznej – nauka umiejętności wykorzystania wiedzy teoretycznej w praktyce.

Treści merytoryczne: w zakresie umiejętności wykonawczych: czytanie nut, postawa przy instrumencie, aparat gry, artykulacja; w zakresie wiedzy muzycznej: notacja muzyczna, elementy dzieła muzycznego oraz relacje zachodzące między nimi, faktura utworu, charakter utworu, konstrukcja frazy, style i gatunki muzyczne, budowa instrumentu, podstawowa wiedza na temat historii muzyki w odniesieniu do literatury instrumentu; powyższe zagadnienia są elementami składowymi w pracy nad wybranymi utworami z zakresu literatury instrumentu uwzględniającej indywidualne możliwości i aktualny poziom zaawansowania.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): budowę i działanie instrumentu; zasady notacji muzycznej w utworach, rozróżnia elementy dzieła muzycznego oraz relacje zachodzące między nimi; potrzebę wykorzystania wiedzy z dziedziny zasad muzyki i harmonii w praktyce.

Umiejętności (potrafi): poprawnie posługiwać się aparatem gry z uwzględnieniem właściwej artykulacji, prawidłowo odczytywać zapis nutowy, realizować rytm w wykonywanych utworach, a także określić tonację, charakter i dynamikę utworu.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): doskonalenia swoich umiejętności poprzez świadome ćwiczenie i rozwijanie umiejętności samodzielnej pracy, a także pogłębianie wiedzy muzycznej.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

14. Przedmiot do wyboru II

14.1 Podstawy techniki wokalne II

Cel kształcenia: doskonalenie umiejętności wokalnych; opanowanie techniki pracy z mikrofonem w różnych stylach muzyki popularnej.

Treści merytoryczne: doskonalenie techniki rozśpiewania oraz prawidłowego intonowania i prowadzenia głosu; rozwijanie środków ekspresji wokalne; realizacja elementów prawidłowej techniki wokalne z wykorzystaniem mikrofonu.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): zasady i celowość rozśpiewania; elementy charakterystyczne dla techniki wokalne różnych stylów muzyki popularnej; zasady prawidłowego stosowania technik pracy z mikrofonem w studio nagrań oraz na estradzie.

Umiejętności (potrafi): prawidłowo posługiwać się mikrofonem w warunkach koncertowych oraz studyjnych; wykorzystywać cechy charakterystyczne w technice wokalne różnych stylów muzyki popularnej.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): rozwijania swoich umiejętności wokalnych przez systematyczne ćwiczenia; krytycznej i konstruktywnej oceny prezentacji wokalne swojej i innych osób; zdefiniowania i korekty błędów wykonawczych wokalistów.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

14.2 Instrumenty estradowe II

Cel kształcenia: w odniesieniu do praktyki wykonawczej - rozwinięcie podstawowych umiejętności w zakresie gry na instrumencie z wykorzystaniem wybranej literatury instrumentu; odniesieniu do świadomości muzycznej – nauka umiejętności wykorzystania wiedzy teoretycznej w praktyce.

Treści merytoryczne: w zakresie umiejętności wykonawczych: nauka gry a'vista, poprawność aparatu gry, artykulacja; w zakresie wiedzy muzycznej: elementy dzieła muzycznego oraz relacje zachodzące między nimi, faktura utworu, charakter utworu, fraza muzyczna na przestrzeni epok, stylistyka w kompozycjach twórców różnych epok. Powyższe zagadnienia są elementami składowymi w pracy nad wybranymi utworami z zakresu literatury fortepianowej uwzględniającej indywidualne możliwości i aktualny poziom zaawansowania.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): budowę i działanie instrumentu; zasady notacji muzycznej w utworach instrumentalnych; elementy dzieła muzycznego oraz relacje zachodzące między nimi; potrzebę wykorzystania wiedzy z dziedziny zasad muzyki i harmonii w praktyce.

Umiejętności (potrafi): poprawnie posługiwać się aparatem gry z uwzględnieniem właściwej artykulacji, prawidłowo odczytywać prosty zapis nutowy a'vista, realizować podstawowe podziały rytmiczne w wykonywanych utworach, a także określić tonację, charakter i dynamikę utworu; zagrać i powtórzyć krótki fragment prostej melodii lub rytmu.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): doskonalenia swoich umiejętności poprzez świadome ćwiczenie i rozwijanie umiejętności samodzielnej pracy, a także pogłębianie wiedzy muzycznej.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

15. Zespół muzyczny I

Cel kształcenia: zapoznanie ze specyfiką pracy muzyka w studio nagraniowym; poznanie podstawowych zasad obowiązujących przy nagrywaniu zespołu muzycznego, wykształcenie umiejętności budowania własnych partii instrumentalnych w muzyce rozrywkowej oraz jazzowej.

Treści merytoryczne: podstawy harmonii, podstawy improwizacji; omówienie partii instrumentalnych w różnych stylach muzycznych (m.in. pop, rock, funk, jazz).

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): podstawowe zasady pracy w studio nagraniowym jako instrumentalista.

Umiejętności (potrafi): realizować proste partie wybranych instrumentów podczas profesjonalnych sesji nagraniowych oraz kontrolować jakość nagrywanych partii przez pozostałych muzyków.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): koordynowania pracy muzyków w studio nagraniowym.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

16. Zespół muzyczny II

Cel kształcenia: kontynuacja specyfiki pracy muzyka w studio nagraniowym, poznanie zaawansowanych zasad obowiązujących przy nagrywaniu zespołu muzycznego, wykształcenie umiejętności budowania własnych partii instrumentalnych w muzyce rozrywkowej oraz jazzowej.

Treści merytoryczne: podstawy harmonii, podstawy improwizacji; praca nad budowaniem partii instrumentalnych w różnych stylach muzycznych (pop, rock, funk, jazz).

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): zasady pracy w studio nagraniowym jako instrumentalista, członek zespołu oraz lider zespołu.

Umiejętności (potrafi): realizować partie wybranych instrumentów podczas profesjonalnych sesji nagraniowych oraz kontrolować jakość nagrywanych partii przez pozostałych muzyków.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): koordynowania pracy muzyków w studio nagraniowym oraz samodzielnego nagrywania wybranych partii na niektórych instrumentach; oceny realizacji swojego głosu instrumentalnego oraz pozostałych instrumentalistów; konstruktywnej krytyki jakości prezentowanego i nagrywanego utworu muzycznego.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

17. Podstawy kompozycji

Cel kształcenia: zapoznanie z podstawami komponowania w różnych stylach i na zróżnicowane składy zespołów instrumentalnych i wokально-instrumentalnych; rozwijanie osobowości twórczej.

Treści merytoryczne: zasady komponowania krótkich form muzycznych. Problematyka doboru środków ekspresji, dobór instrumentów i barw.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): zasady doboru muzycznych i dźwiękowych środków ekspresji artystycznej; zasady tworzenia krótkich form muzycznych w zadanej stylistyce; możliwości tworzenia zespołów muzycznych do realizacji własnych kompozycji.

Umiejętności (potrafi): zastosować wiedzę dotyczącą wzorców formalnych i możliwości brzmieniowych instrumentów do wyrażania własnych koncepcji artystycznych.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): rozwijania własnych umiejętności warsztatowych w zakresie tworzenia form muzyki.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

18. Style muzyki popularnej

Cel kształcenia: usystematyzowanie wiedzy na temat gatunków i stylów muzyki popularnej oraz zaznajomienie z funkcjami społecznymi oraz różnicami i podobieństwami stylistycznymi podstawowych stylów i muzyki popularnej.

Treści merytoryczne: początki muzyki popularnej; muzyka taneczna i jej miejsce w kulturze popularnej; hillbilly, country; rock'n'roll, blues-rock, rock psychodeliczny, rock progresywny, hard rock, heavy metal, punk; doo-wop; rhythm and blues, soul, funk, disco, power pop, rap i kultura hip-hop, elektroniczna muzyka taneczna, techno, trance, drum'n'bass, house, ambient; ethno, folk, nu-disco, indy pop, alternative rock, experimental, world music.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): gatunki muzyki popularnej oraz związane z nimi założenia estetyczne i wartości społeczne.

Umiejętności (potrafi): określić styl muzyczny i analizować zagadnienia stylistyczne w zakresie historycznej i współczesnej muzyki popularnej.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): integrowania różnych dziedzin wiedzy; uczenia się przez całe życie.

Forma prowadzenia zajęć: wykłady.

19. Aranżacja I

Cel kształcenia: zapoznanie z podstawami aranżacji na kameralne składy zespołów muzycznych - duet, trio, kwartet smyczkowy, sekcja rytmiczna.

Treści merytoryczne: wprowadzenie w techniki aranżacji krótkich form instrumentalnych; opracowania na amatorskie zespoły instrumentalne; zajęcia realizowane są w pracowni komputerowej z wykorzystaniem programu DAW.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): możliwości tworzenia składów instrumentalnych, podstawowe zasady dotyczące aranżacji, skale instrumentów i ich transpozycje.

Umiejętności (potrafi): wyrazić własne koncepcje artystyczne, nagrać demonstracyjną aranżację w oparciu o technologie komputerowe, zastosować wiedzę dotyczącą możliwości brzmieniowych instrumentów.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): organizacji składów muzycznych do przedsięwzięć artystycznych bazując na aktualnym poziomie wiedzy z aranżacji.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

20. Aranżacja II

Cel kształcenia: opanowanie podstaw tworzenia krótkich form muzycznych oraz aranżowania utworów w różnych stylach i na różne składy zespołów muzycznych - duet, trio, kwartet, sekcja rytmiczna.

Treści merytoryczne: praktyczne wprowadzenie w problematykę technik instrumentacji i aranżacji małych form instrumentalnych i wokально-instrumentalnych; opracowania na zespoły wokalne i instrumentalne.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): możliwości tworzenia zespołów muzycznych, zasady instrumentacji i aranżacji, możliwości brzmieniowe instrumentów w celu wyrażania własnych koncepcji artystycznych, skale instrumentów i ich transpozycje a także ich realny ambitus dotyczący dynamiki w różnych zakresach oktawowych.

Umiejętności (potrafi): tworzyć i wyrażać własne koncepcje artystyczne w Programie DAW.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): organizowania przedsięwzięć artystycznych bazując na aktualnym poziomie wiedzy z aranżacji, oceny jakości swojego dzieła muzycznego, oceny innego dzieła muzycznego.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

21. Przedsiębiorczość w działalności muzycznej I

Cel kształcenia: przygotowanie do działalności muzycznej w różnych formach przedsiębiorczości, w tym indywidualnej, właściwych dla branży muzycznej; poznanie potencjalnych ścieżek przyszłej kariery zawodowej w branży muzycznej oraz sposobów dążenia i realizowania założonych wcześniej w tym obszarze celów.

Treści merytoryczne: poznanie prawnych i organizacyjnych metod w funkcjonowaniu działalności muzycznej pod kątem projektowania, planowania, modyfikowania i doskonalenia ścieżki własnego rozwoju zawodowego; zapoznanie z formami aktywności zawodowej w branży muzycznej i potrzebą rozwijania posiadanych kompetencji.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): uwarunkowania prawne, ekonomiczne i rynkowe oraz formy indywidualnej przedsiębiorczości i organizacji imprez kulturalnych właściwe dla branży muzycznej.

Umiejętności (potrafi): określić i dobrać właściwe formy działalności muzycznej do realizowanego projektu.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): świadomego podejmowania działań w branży muzycznej z uwzględnieniem planowania własnej kariery zawodowej.

Forma prowadzenia zajęć: wykłady.

22. Przedsiębiorczość w działalności muzycznej II

Cel kształcenia: poznanie sposobów pozyskiwania środków finansowych na realizację różnego typu projektów muzycznych; nabycie praktycznej umiejętności samodzielnego tworzenia projektów muzycznych oraz tworzenia zespołów umożliwiających ich realizację.

Treści merytoryczne: poznanie prawnych i organizacyjnych metod pozyskiwania środków finansowych, dotacji, stypendiów oraz metod społecznych (crowdfunding) dla różnych przedsięwzięć kulturalnych; dyskusyjna forma planowania budżetu i rozliczanie projektu w oparciu o istotę, rodzaje i klasyfikacje wydarzenia kulturalnego w celu ukierunkowania i uwarunkowania atrakcyjności projektu; poznawanie na konkretnych przykładach organizowania i koordynowania projektu; symulacja kreatywnego planowania i zastosowania działań w tworzeniu projektów związanych z organizacją życia kulturalnego.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): uwarunkowania prawne, ekonomiczne i rynkowe pozyskiwania środków finansowych na działalność muzyczną.

Umiejętności (potrafi): określić i dobrać odpowiednie źródła finansowania pozyskiwanych środków na realizację projektów muzycznych.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): samodzielnego inicjowania i realizowania projektów muzycznych.

Forma prowadzenia zajęć: wykłady.

23. Komunikacja społeczna w marketingu

Cel kształcenia: poznanie podstawowych zagadnień w zakresie komunikacji społecznej i marketingu (reklamy, Public Relations); poznanie zasady skutecznej perswazji; rozpoznawanie intencji partnerów interakcji komunikacyjnej; wdrożenie do prowadzenia negocjacji, wykorzystania argumentacji odpowiedniej do sytuacji komunikacyjnej; stosowanie języka korzyści (praktyczne umiejętności tworzenia przekazów).

Treści merytoryczne: istota komunikacji społecznej i marketingu; sposoby komunikowania (body language, kinezytyka, chronemika, haptyka, proksemika itp.); zasady skutecznej perswazji, perswazja w praktyce (np. w reklamie); istota języka korzyści; rozpoznawanie typów reprezentacji sensorycznej rozmówców; rozpoznawanie tzw. trudnych rozmówców (np. nastawionych sceptycznie, wycofanych itp.); argumentacja w negocjowaniu, typy argumentacji.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): zagadnienia dotyczące komunikacji społecznej i marketingu; zasady skutecznej perswazji; problematykę tworzenia komunikatów zgodnych z zasadami wyznaczanymi przez język korzyści; sposoby prowadzenia negocjacji; zasady tworzenia skutecznych przekazów reklamowych; interpretację przekazów w zakresie komunikacji niewerbalnej.

Umiejętności (potrafi): efektywnie komunikować się z otoczeniem; rozpoznawać typ rozmówcy oraz dostosować skuteczną argumentację w rozmowie; redagować komunikaty reklamowe (z uwzględnieniem grupy odbiorców przekazu); wykorzystywać w praktyce zasady języka korzyści; posługiwać się komunikacją uwzględniającą mowę ciała.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): zachowania się w sposób profesjonalny i etyczny w każdej sytuacji komunikacyjnej; prowadzenia negocjacji; rozpoznania typu relacji pomiędzy partnerami interakcji (komunikacja symetryczna i niesymetryczna).

Forma prowadzenia zajęć: wykłady.

24. Przedmiot do wyboru III

Historia kultury popularnej/History of Popular Culture

Cel kształcenia: przygotowanie do świadomego i aktywnego udziału w kulturze, zaznajomienie z podstawowymi zjawiskami w historii kultury, wprowadzenie do samokształcenia.

Treści merytoryczne: kultura popularna – źródła i kierunki rozwoju; wytwory kultury jako produkt, elementy kultury popularnej w ujęciu historycznym: literatura popularna, grafika użytkowa, wodewil i musical, kino, radio, telewizja, gry komputerowe, kultura Internetu; odbiorca i społeczne mechanizmy kultury - przeżywanie, interpretowanie, aktywność twórcza, przemiany w kulturze i dominujące trendy współczesne; związki kultury artystycznej i kultury popularnej.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): najważniejsze kierunki i przykładowe dzieła kultury popularnej, podstawowe metody analizy i interpretacji wytworów kultury.

Umiejętności (potrafi): swobodnie w formie mówionej i pisemnej wypowiadać się na tematy związane z kulturą popularną.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): ciągłego doskonalenia wiedzy i świadomości dotyczącej znaczenia uczestnictwa w kulturze.

Forma prowadzenia zajęć: wykłady.

25. Przedmiot do wyboru IV

25.1 Historia jazzu

Cel kształcenia: przygotowanie do świadomego i aktywnego udziału w kulturze muzycznej, zaznajomienie z podstawowymi zjawiskami w historii jazzu, wprowadzenie do aktywnego samokształcenia oraz propagowania kultury muzycznej.

Treści merytoryczne: źródła jazzu, style i kierunki w muzyce jazzowej; społeczne i historyczne uwarunkowania uczestnictwa w kulturze muzycznej XX wieku; rozwój instrumentarium i stylów jazzu

tradycyjnego (nowoorleańskiego, dixielandu, jazzu chicagowskiego i nowojorskiego, swingu) oraz jazzu nowoczesnego (bee-bopu, stylu cool, hard bopu, jazzu modalnego, free jazzu, fusion, stylów smooth jazz, radical jazz i nu jazz); trzeci nurt i związki z innymi gatunkami muzyki.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): tło kulturowe, najważniejsze style i zjawiska; podstawowe metody analizy i interpretacji wytworów kultury muzycznej w zakresie jazzu.

Umiejętności (potrafi): swobodnie formułować wypowiedzi na temat muzyki jazzowej; argumentować i merytorycznie uzasadnić swoje poglądy estetyczne.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): świadomego upowszechniania wiedzy na temat światowego dziedzictwa kulturalnego w zakresie muzyki jazzowej i jest przygotowany do aktywnego współdziałania z artystami i instytucjami na rzecz wspierania kultury muzycznej.

Forma prowadzenia zajęć: wykłady.

25.2 Historia tańca

Cel kształcenia: przygotowanie do świadomego i aktywnego udziału w kulturze, zaznajomienie z podstawowymi zjawiskami w historii kultury tanecznej, wprowadzenie do samokształcenia.

Treści merytoryczne: taniec w kulturach starożytnych – obrzędowe i ludyczne funkcje tańca; tańce dworskie, tańce salonowe, taniec towarzyski; powstanie i rozwój baletu; balet romantyczny i klasyczny balet imperialny, balet w wieku XX; teatr tańca, przemiany w kulturze tanecznej i dominujące trendy w tańcu współczesnym.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): epoki, najważniejsze zjawiska kultury tanecznej i podstawowe metody analizy i interpretacji tańca.

Umiejętności (potrafi): swobodnie w formie mówionej i pisemnej wypowiadać się na tematy związane z historią tańca.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): ciągłego doskonalenia wiedzy i świadomości dotyczącej znaczenia światowego dziedzictwa kulturalnego w zakresie kultury tanecznej.

Forma prowadzenia zajęć: wykłady.

III. GRUPA TREŚCI KIERUNKOWYCH

1. Wprowadzenie do akustyki muzycznej

Cel kształcenia: utrwalenie podstawowych zagadnień dotyczących fizyki fal dźwiękowych (zakres szkoły średniej) oraz pogłębienie tych treści; zapoznanie z podstawowymi aspektami wytwarzania dźwięku przez instrumenty muzyczne; wprowadzenie podstaw percepcji dźwięku.

Treści merytoryczne: pojęcie fali dźwiękowej; zjawiska falowe; parametry fali dźwiękowej i jednostki fizyczne wykorzystywane do jej opisu; wpływ warunków środowiskowych na rozchodzenie się fal akustycznych; różne sposoby wytwarzania drgań przez instrumenty muzyczne; fizyczny opis generowania dźwięku przez instrumenty; składowe harmoniczne, a barwa dźwięku; podstawowe zagadnienia percepcji głośności i wysokości dźwięku; definicje pojęć: składowe harmoniczne dźwięku muzycznego, ciśnienie akustyczne oraz natężenie dźwięku.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): pojęcie fali dźwiękowej i parametry fizyczne ją opisujące; sposoby wytwarzania dźwięku przez instrumenty muzyczne; fizyczne aspekty zmiany głośności i wysokości dźwięku instrumentu; pojęcie składowych harmonicznych i mechanizm tworzenia barwy dźwięku; podstawowe mechanizmy percepcji dźwięku.

Umiejętności (potrafi): wyjaśnić sposoby wytwarzania dźwięku przez różne grupy instrumentów muzycznych; dokonać prostych obliczeń dotyczących częstotliwości, długości fali i jej prędkości.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): rozwijania swoich umiejętności; uważnego i krytycznego obserwowania rzeczywistości akustycznej, by wykorzystać wiedzę teoretyczną w praktyce.

Forma prowadzenia zajęć: wykłady.

2. Montaż dźwięku I

Cel kształcenia: zapoznanie z narzędziami i technikami wykorzystywanymi przy montażu dźwięku; opanowanie zasad i praktycznych metod montażu muzyki; zdobycie umiejętności sprawnego montażu materiału dźwiękowego (z naciskiem na formy muzyczne).

Treści merytoryczne: narzędzia i techniki wykorzystywane przy montażu dźwięku; zasady i metody montażu muzyki; wykorzystanie narzędzi typu: fade in, fade out, crossfade, stem splitting, reverb.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): podstawowe narzędzia do montażu dźwięku i rozumie ich rolę w procesie montażu; zasady i techniki niezbędne do poprawnego montażu form muzycznych.

Umiejętności (potrafi): poprawnie wykorzystać narzędzia typu: fade in, fade out, crossfade, stem splitting, reverb; prawidłowo i sprawnie zmontować materiał dźwiękowy (z naciskiem na formy muzyczne).

Kompetencje społeczne (jest gotów do): pogłębiania wiedzy w dziedzinie montażu dźwięku; współpracy z wykonawcą, krytycznego wyboru wersji montażowych, zastosowania poznanych metod w dalszym procesie nauki; eksperymentowania z poznanymi środkami celem rozwoju potencjału twórczego.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

3. Montaż dźwięku II

Cel kształcenia: pogłębienie wiedzy na temat narzędzi i technik wykorzystywanych przy montażu dźwięku; opanowanie zasad i praktycznych metod montażu nagrań lektorskich i voiceover; zdobycie umiejętności sprawnego montażu materiału dźwiękowego (z naciskiem na nagrania ludzkiej mowy).

Treści merytoryczne: narzędzia i techniki wykorzystywane przy montażu dźwięku; zasady i metody montażu ludzkiej mowy; wykorzystanie narzędzi typu: fade in, fade out, crossfade; wymiana i montaż pojedynczych wyrazów i sylab.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): podstawowe narzędzia do montażu dźwięku i ich rolę w procesie montażu; zasady i techniki niezbędne do poprawnego montażu nagrań ludzkiej mowy.

Umiejętności (potrafi): poprawnie wykorzystać narzędzia typu: fade in, fade out, crossfade; wymienić i zmontować pojedyncze wyrazy i sylaby w zdaniu; prawidłowo i sprawnie zmontować materiał dźwiękowy (z naciskiem na nagrania ludzkiej mowy).

Kompetencje społeczne (jest gotów do): pogłębiania wiedzy w dziedzinie montażu dźwięku; współpracy z lektorem/aktorem; zastosowania poznanych metod w dalszym procesie nauki; eksperymentowania z poznanymi środkami celem rozwoju potencjału twórczego.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

4. Podstawy cyfrowej techniki studyjnej I

Cel kształcenia: zapoznanie z podstawowymi informacjami o przetwarzaniu cyfrowym sygnałów; uświadomienie zalet i niedostatków technologii cyfrowej; wskazanie na podstawowe różnice w stosunku do technologii analogowej; zapoznanie z popularnymi protokołami przesyłu sygnału cyfrowego.

Treści merytoryczne: przetwarzanie cyfrowe sygnałów akustycznych; omówienie modelu matematycznego konwersji i jego założeń; podstawowe pojęcia związane z domeną cyfrową (częstotliwość próbkowania, głębokość bitowa, aliasing, szum kwantyzacji, jittering); cyfrowe skale decybelowe.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): podstawy modelu matematycznego konwersji sygnału analogowego na cyfrowy i na odwrót; warunki poprawnej konwersji i zagrożenia wynikające z niedotrzymania warunków konwersji; zjawiska występujące podczas przetwarzania sygnałów; pojęcia wykorzystywane w domenie cyfrowej; podstawowe protokoły przesyłu cyfrowego sygnałów audio; skale decybelowe (w tym cyfrowe).

Umiejętności (potrafi): określić warunki potrzebne do poprawnej konwersji cyfrowej danego sygnału audio; wskazać na możliwą przyczynę błędów w przesyłach sygnałów cyfrowych.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): rozwijania swoich umiejętności w zakresie studyjnej techniki cyfrowej; sformułowania trafnych pytań w tej dziedzinie.

Forma prowadzenia zajęć: wykłady.

5. Podstawy cyfrowej techniki studyjnej II

Cel kształcenia: zrozumienie różnych aspektów przetwarzania sygnału na cyfrowy w praktyce (zmiany częstotliwości próbkowania, głębokości bitowej, obserwacja aliasingu, szumu kwantyzacji, jitteringu); zdobycie umiejętności zapisu dźwięku w najważniejszych formatach plików komputerowych.

Treści merytoryczne: generowanie warunków brzegowych w celu obserwacji (odsluchu lub pomiaru) niepożądanych zjawisk występujących przy konwersji sygnału analogowego na cyfrowy; aliasing, szum kwantyzacji, jitter.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): podstawy modelu matematycznego konwersji sygnału analogowego na cyfrowy i na odwrót; warunki poprawnej konwersji i zagrożenia wynikające z niedotrzymania warunków konwersji; zjawiska występujące podczas przetwarzania sygnałów; pojęcia wykorzystywane w domenie cyfrowej; podstawowe protokoły przesyłu cyfrowego sygnałów audio; skale decybelowe (w tym cyfrowe).

Umiejętności (potrafi): określić warunki potrzebne do poprawnej konwersji cyfrowej danego sygnału audio; przeprowadzić eksperyment zmieniający parametry konwersji cyfrowej i obserwować ich skutki; wskazać na możliwą przyczynę błędów w przesyśle sygnałów cyfrowych.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): rozwijania swoich umiejętności w zakresie studyjnej techniki cyfrowej; sformułowania trafnych pytań w tej dziedzinie.

Forma prowadzenia zajęć: wykłady.

6. Produkcja wokalna

Cel kształcenia: zapoznanie ze specyfiką pracy z dźwiękiem wokalnym w kontekście nagrań lektorskich oraz produkcji muzycznej; przygotowanie do samodzielnej realizacji i postprodukcji nagrań wokalnych.

Treści merytoryczne: fizjologiczne i akustyczne uwarunkowania mowy i śpiewu; specyfika ekspresji wokalne w warunkach studyjnych; właściwy dobór narzędzi technicznych podczas realizacji nagrań wokalnych; organizacja pracy podczas nagrań z wokalistami (zapewnienie akustycznego, technicznego i psychologicznego komfortu pracy, strategię prowadzenia sesji nagraniowej, etc.); postprodukcja dźwięku wokálnego (montaż wersji, edycja błędów wykonawczych, korekcja barwy, dynamiki, intonacji głosu, etc.).

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): zasady pracy z dźwiękiem wokalnym w warunkach studyjnych; sposoby wykorzystania narzędzi produkcji muzycznej podczas nagrań wokalnych.

Umiejętności (potrafi): realizować nagrania wokalne wykorzystując współczesne narzędzia produkcji muzycznej.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): rozwijania umiejętności w zakresie nagrań i postprodukcji dźwięku wokálnego.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

7. Laboratorium techniki nagłośnieniowej I

Cel kształcenia: zapoznanie z podstawowymi elementami systemu nagłośnienia; nabycie umiejętności poprawnego włączania urządzeń (w tym kolejności włączania i wyłączania); zaznajomienie z zasadą działania konsoli dźwiękowej na przykładzie prostych konsol analogowych.

Treści merytoryczne: podstawowe urządzenia wykorzystywane w nagłośnieniu, ich własności i spełniane przez nie funkcje; podstawowe zasady budowania systemu nagłośnieniowego; zasada działania konsoli analogowej, wejścia, wyjścia i szyny miksowania; włączanie zasilania mikrofonu i regulacja jego wzmocnienia; możliwości konsoli analogowej w zakresie miksowania sygnałów; mikser jako macierz sygnałów.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): podstawowe zasady tworzenia systemu nagłośnieniowego; zasady bezpiecznej obsługi, w tym poprawnego włączania i wyłączania elementów systemu; funkcje spełniane przez poszczególne urządzenia, a zwłaszcza przez konsoli dźwiękowe; drogę przejścia sygnału przez tory i szyny miksowania konsoli analogowej.

Umiejętności (potrafi): połączyć urządzenia w prosty system; włączyć i wyłączyć zasilanie w sposób bezpieczny dla użytkownika i urządzeń; podłączyć mikrofon dynamiczny lub pojemnościowy do konsoli analogowej i wysterować go do poprawnej pracy; zmiksować kilka sygnałów na różnych szynach miksujących konsoli analogowej.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): przyjęcia postawy eksperymentatora; formułowania trafnych pytań; wyjaśniania zagadnień innym w prosty i precyzyjny sposób; dalszego rozwijania umiejętności z obszaru nagłośniania.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

8. Laboratorium techniki nagłośnieniowej II

Cel kształcenia: utrwalenie wiadomości o podstawowych elementach systemu nagłośnienia i bezpiecznego ich użytkowania; zaznajomienie z zasadą działania cyfrowej konsoli dźwiękowej; zrozumienie podstawowych różnic pomiędzy technologią analogową i cyfrową.

Treści merytoryczne: podstawowe urządzenia wykorzystywane w nagłośnieniu, ich własności i spełniane przez nie funkcje; podstawowe zasady budowania systemu nagłośnieniowego; zasada działania konsoli cyfrowej, wejścia, wyjścia i szyny miksowania; włączanie zasilania mikrofonu i regulacja jego wzmocnienia; możliwości konsoli cyfrowej w zakresie miksowania sygnałów; mikser jako matryca sygnałów; zapoznanie z dostępnym przetwarzaniem na torze sygnału (korektor, bramka, kompresor); wskazanie obszarów modelowanych.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): zasady tworzenia systemu nagłośnieniowego; zasady bezpiecznej obsługi, w tym poprawnego włączania i wyłączania elementów systemu; funkcje spełniane przez poszczególne urządzenia, a zwłaszcza przez konsoly dźwiękowe; drogę przejścia sygnału przez tory i szyny miksowania konsoli cyfrowej, podobieństwa i różnice w budowie konsol obu technologii analogowej i cyfrowej.

Umiejętności (potrafi): prawidłowo połączyć urządzenia w dany system; włączyć i wyłączyć zasilanie w sposób bezpieczny dla użytkownika i urządzeń; podłączyć mikrofon dynamiczny lub pojemnościowy do konsoli cyfrowej i wysterować go do poprawnej pracy; użyć wbudowanych w tor narzędzi dynamicznych i korygujących; zmiksować kilka sygnałów na różnych szynach miksujących konsoli cyfrowej.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): rozwijania umiejętności; przyjęcia postawy eksperymentatora; formułowania trafnych pytań; wyjaśniania zagadnień innym w precyzyjny i prosty sposób.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

9. Laboratorium techniki nagłośnieniowej III

Cel kształcenia: poszerzanie wiadomości o elementach systemu nagłośnienia i bezpiecznego ich użytkowania; utrwalanie i poszerzanie zdobytej wiedzy i umiejętności dotyczących różnych typów konsol dźwiękowych oraz nabieranie obycia w ich obsłudze.

Treści merytoryczne: mikser jako matryca sygnałów; przegląd wszystkich wejść, wyjść i szyn miksowania konsol analogowych i cyfrowych, wykorzystanie dostępnego przetwarzania (korektor, bramka, kompresor), wbudowanych efektów; sekcja monitorowa konsoli; zapisywanie ustawień urządzenia.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): różnorodne zasady tworzenia systemu nagłośnieniowego; funkcje spełniane przez poszczególne urządzenia, a zwłaszcza przez konsoly dźwiękowe; drogę przejścia sygnału przez tory i szyny, sekcję odsłuchową i efektową konsol, podobieństwa i różnice w budowie różnych typów konsol obu technologii analogowej i cyfrowej.

Umiejętności (potrafi): sprawnie połączyć urządzenia w określony system; podłączyć mikrofon dynamiczny lub pojemnościowy do konsoli analogowej i wysterować go do efektywnej pracy; użyć wbudowanych w tor narzędzi dynamicznych i korygujących; zmiksować kilka sygnałów na różnych szynach miksujących konsoli analogowej; wykorzystać sekcję monitorową konsoli, wykorzystać efekty wbudowane w konsolę.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): rozwijania umiejętności; przyjęcia postawy eksperymentatora; formułowania trafnych pytań; wyjaśniania zagadnień innym w precyzyjny i prosty sposób.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

10. Sieciowa dystrybucja dźwięku I

Cel kształcenia: zapoznanie z podstawowymi informacjami o sieciach komputerowych; wprowadzenie do systemów sieciowego przesyłu dźwięku.

Treści merytoryczne: różne topologie sieci; warstwy sieci; adresowanie IP; sposoby przesyłania pakietów danych (unicast / multicast / broadcast); redundancja.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): różne rodzaje architektur sieciowych; model warstwowy komunikacji w sieci; pojęcia związane z adresowaniem IP; protokół DHCP; stały adres IP; sposoby rozsyłania pakietów danych; pojęcie sieci redundantnych.

Umiejętności (potrafi): spiąć kilka urządzeń w prostą sieć; ustawić adres IP urządzenia wraz z maską i bramą.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): rozwijania swoich umiejętności w zakresie sieci komputerowych; sformułowania trafnych pytań w tej dziedzinie.

Forma prowadzenia zajęć: wykład.

11. Sieciowa dystrybucja dźwięku II

Cel kształcenia: kontynuacja wprowadzenia do najbardziej powszechnych sieciowych systemów przesyłu dźwięku.

Treści merytoryczne: system Dante; system Ravenna; budowanie sieci urządzeń; rodzaje architektury; kwestie synchronizacji; adresowanie; redundancja.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): różne rodzaje połączeń w sieci Dante i Ravenna; adresowanie urządzeń w tych sieciach; mechanizm synchronizacji pomiędzy urządzeniami; połączenie redundantne urządzeń.

Umiejętności (potrafi): połączyć urządzenia dźwiękowe w prostą sieć; skonfigurować poprawnie ich adresację; dokonać routingu sygnałów w ramach połączenia sieciowego; ustanowić połączenie redundantne.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): rozwijania swoich umiejętności w zakresie sieci komputerowych oraz systemów sieciowego przesyłania dźwięku; sformułowania trafnych pytań w tej dziedzinie.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

12. Podstawy nagłośnienia I

Cel kształcenia: zapoznanie ze środowiskiem estrady w aspekcie technologicznym i społecznym; wyrobienie dobrych nawyków estradowych; nabycie pewności siebie w pracy na estradzie; opanowanie podstaw pracy realizatora nagłośnienia i współpracy z innymi.

Treści merytoryczne: systemy dźwiękowe wykorzystywane do nagłośnienia i ewentualnej rejestracji; obserwacja konfiguracji sprzętu i jego wykorzystania w prawdziwych warunkach koncertowych; obserwacja pracy realizatora nagłośnienia i technika nagłośnienia; komunikacja z wykorzystaniem pojęć branżowych.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): specyfikę występów estradowych; aspekty techniczne wynikające z potrzeb wykonawców; techniczne możliwości wykorzystywanej aparatury dźwiękowej; zjawiska akustyczne występujące podczas nagłośnienia występu i wynikające z nich ograniczenia.

Umiejętności (potrafi): skonfigurować i obsłużyć konsolę dźwiękową; podłączyć system nagłośnienia, systemy odsłuchowe i systemy zapisu do konsoli; obsłużyć technologię sceniczną (mikrofony, kable, statywy, odsłuchy) w sposób poprawny, bezpieczny i estetyczny.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): rozwijania swoich umiejętności w zakresie nagłośnienia; klarownego komunikowania się i efektywnej współpracy z innymi członkami grupy; poszerzenia zdolności analizy sytuacji akustycznej i jasnego jej opisu.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

13. Podstawy nagłośnienia II

Cel kształcenia: kontynuacja zapoznania ze środowiskiem estrady w aspekcie technologicznym i społecznym; wyrobienie dobrych nawyków estradowych; nabycie pewności siebie w pracy na estradzie; rozwijanie umiejętności pracy realizatora nagłośnienia i współpracy z innymi; dostrzeganie konieczności współpracy z innymi; przyjmowanie częściowej odpowiedzialności za udany przebieg wydarzenia; wyrabianie umiejętności reagowania na sytuacje kryzysowe.

Treści merytoryczne: różnorodne systemy dźwiękowe wykorzystywane do nagłośnienia i ewentualnej rejestracji; obserwacja konfiguracji sprzętu i jego wykorzystania w prawdziwych warunkach koncertowych; obserwacja pracy realizatora nagłośnienia i technika nagłośnienia; aktywna postawa w zespole realizującym zadanie i branie odpowiedzialności za jego poprawne przeprowadzenie; komunikacja z wykorzystaniem pojęć branżowych.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): specyfikę występów estradowych; aspekty techniczne wynikające z potrzeb wykonawców; techniczne możliwości wykorzystywanej aparatury dźwiękowej; podstawowe zjawiska akustyczne występujące podczas nagłośnienia występu i wynikające z nich ograniczenia.

Umiejętności (potrafi): skonfigurować i obsłużyć konsolę dźwiękową w podstawowym zakresie; podłączyć system nagłośnienia, systemy odsłuchowe i systemy zapisu do konsoli; obsłużyć technologię sceniczną (mikrofony, kable, statywy, odsłuchy) w sposób poprawny, bezpieczny i estetyczny; wspomóc realizatora nagłośnienia przy miksach odsłuchowych; poprawnie diagnozować i opisywać sytuację akustyczną w przestrzeni koncertowej.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): rozwijania swoich umiejętności w zakresie nagłośnienia; klarownego komunikowania się i efektywnej współpracy z innymi członkami grupy; poszerzenia

zdolności analizy sytuacji akustycznej i jasnego jej opisu; zwiększania zakresu branej na siebie odpowiedzialności; reakcji na niezaplanowaną sytuację (w stopniu podstawowym).

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

14. Podstawy transmisji dźwiękowych I

Cel kształcenia: kształtowanie umiejętności zaaranżowania systemu urządzeń oraz miejsca w zaimprovizowaną reżysernię do przeprowadzenia transmisji dźwiękowej; nabycie umiejętności konfigurowania konsoli do realizowania zadań transmisyjnych; wyrobienie nawyków realizacyjnych w symulowanym środowisku reżyserni koncertowej czy wozu transmisyjnego.

Treści merytoryczne: wstępny opis technologii wykorzystywanych do rejestracji i transmisji wydarzeń na żywo; systemy dźwiękowe (dystrybucji, przetwarzania, odsłuchu i zapisu) wykorzystywane do tego typu realizacji; wykorzystanie nagrań wielośladowych do symulowania pracy w reżyserni koncertowej lub wozie transmisyjnym; konsola jako centralny element systemu dźwiękowego reżyserni; rodzaje odsłuchu i jego konfiguracja.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): specyfikę wydarzeń transmitowanych na żywo; możliwości konsol dźwiękowych; działanie innych urządzeń używanych do rejestracji wydarzeń na żywo.

Umiejętności (potrafi): skonfigurować i obsłużyć konsolę dźwiękową w podstawowym zakresie; podłączyć i wstępnie skonfigurować odsłuch przy wykorzystaniu modułu monitorowego konsoli; podłączyć i skonfigurować stagebox lub komputer jako źródło sygnału; podłączyć system zapisu.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): rozwijania swoich umiejętności w obszarze nagłośnienia; klarownego komunikowania się i efektywnej współpracy z innymi członkami grupy w celu wykonania powierzonych czynności.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

15. Podstawy transmisji dźwiękowych II

Cel kształcenia: utrwalanie umiejętności aranżowania systemu urządzeń oraz miejsca w zaimprovizowaną reżysernię do przeprowadzenia transmisji dźwiękowej; doskonalenie umiejętności konfiguracji i obsługi konsoli w sytuacji emulowanej transmisji; wyrobienie nawyków realizacyjnych w symulowanym środowisku reżyserni koncertowej czy wozu transmisyjnego; zapoznanie z podstawowymi scenariuszami działań.

Treści merytoryczne: analiza technologii i urządzeń wykorzystywanych do rejestracji i transmisji wydarzeń na żywo; dobór właściwych systemów dźwiękowych (dystrybucji, przetwarzania odsłuchu i zapisu) do tego typu realizacji; wykorzystanie nagrań wielośladowych do symulowania pracy w reżyserni koncertowej lub wozie transmisyjnym; analiza możliwości konsoli jako centralnego elementu systemu dźwiękowego; symulacja prostych scenariuszy transmisji koncertowych, sportowych czy publicystycznych.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): specyfikę wydarzeń transmitowanych na żywo; możliwości konsol dźwiękowych; działanie innych urządzeń używanych do rejestracji wydarzeń na żywo; zalety cyfrowego przesyłu dźwięku.

Umiejętności (potrafi): skonfigurować i obsłużyć konsolę dźwiękową w średnio zaawansowanym zakresie; podłączyć i wstępnie skonfigurować odsłuch przy wykorzystaniu modułu monitorowego konsoli; podłączyć i skonfigurować stagebox lub komputer jako źródło sygnału; podłączyć system zapisu; zorganizować dystrybucję sygnału na konsolicie do zadanego scenariusza.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): dalszego rozwijania swoich umiejętności w obszarze nagłośnienia; przeprowadzenia trafnej analizy postawionego zadania; klarownego komunikowania się i efektywnej współpracy z innymi członkami grupy w celu wypracowania optymalnego rozwiązania zadania.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

16. Wstęp do realizacji form radiowych I

Cel kształcenia: poznanie możliwości technologicznych i zasad ogólnych pracy z głosem lektora i aktora; przygotowanie do pracy z dźwiękiem w mediach; zapoznanie ze specyfiką tworzenia prostych form radiowych takich jak spot, audiobook.

Treści merytoryczne: wybrane zagadnienia w procesie nagrania głosu w krótkich formach radiowych; kształtowanie planów akustycznych; formy radiowe i środki techniczne służące do ich realizacji; dobór muzyki; współpraca z lektorami podczas realizacji form radiowych.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): podstawowe zasady doboru mikrofonizacji i realizacji nagrań aktorskich i lektorskich; sposoby udźwiękowienia nagranych materiału głosowego; dobór muzyki do form radiowych.

Umiejętności (potrafi): wykorzystać techniki nagraniowe i montażowe w tworzeniu form radiowych; stworzyć prostą formę dźwiękową jak spot czy audiobook.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): współpracy z aktorem, lektorem; poprowadzenia sesji nagraniowej; wsparcia i pokierowania projektem zarówno pod względem technicznym jak i artystycznym.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

17. Wstęp do realizacji form radiowych II

Cel kształcenia: poznanie możliwości technologicznych i zasad ogólnych pracy z głosem lektora i aktora; przygotowanie do pracy z dźwiękiem w mediach; zapoznanie ze specyfiką tworzenia form radiowych takich jak teatr radiowy i słuchowisko.

Treści merytoryczne: wybrane zagadnienia w procesie nagrania głosu w formach radiowych; kształtowanie planów akustycznych; formy radiowe i środki techniczne służące do ich realizacji; dobór muzyki i efektów dźwiękowych; współpraca z aktorami i reżyserem podczas realizacji form radiowych.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): zasady doboru mikrofonizacji i realizacji nagrań aktorskich i lektorskich; sposoby udźwiękowienia nagranych materiału głosowego; dobór muzyki i efektów dźwiękowych w formach radiowych.

Umiejętności (potrafi): wykorzystać techniki nagraniowe i montażowe w tworzeniu form radiowych; stworzyć bardziej zaawansowaną formę dźwiękową jak teatr radiowy czy słuchowisko.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): współpracy z aktorem, lektorem; poprowadzenia sesji nagraniowej; wsparcia i pokierowania projektem zarówno pod względem technicznym jak i artystycznym.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

18. Studyjna realizacja nagrań I

Cel kształcenia: zapoznanie się z podstawami budowy i działania studia nagrań.

Treści merytoryczne: podstawowe elementy budowy i działania studia nagrań; przygotowanie studia do rejestracji głosu i wybranych instrumentów muzycznych.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): podstawy obsługi urządzeń studyjnych; podstawowe sposoby wykorzystania oprogramowania typu DAW w realizacji dźwięku.

Umiejętności (potrafi): poprawnie połączyć elementy toru audio w studio nagrań; tworzyć ścieżki in/out oraz zarządzać routinguem w wybranym DAW; przygotować studio do nagrania.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): realizacji podstawowych zadań w pracy w studio nagrań; wykorzystania podstawowej wiedzy z obszaru studyjnej realizacji nagrań w pracy; rozszerzania swojej wiedzy na temat studyjnej realizacji nagrań.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

19. Studyjna realizacja nagrań II

Cel kształcenia: poszerzenie wiedzy o budowie i działaniu studia nagrań; zdobycie podstawowych umiejętności realizacji nagrań głosu i pojedynczych instrumentów muzycznych; opanowanie podstaw nagrywania zestawu perkusyjnego.

Treści merytoryczne: techniki mikrofonowe możliwe do użycia podczas rejestracji instrumentów muzycznych; obsługa indywidualnych cyfrowych odsłuchów dla wykonawców; praktyczna obsługa DAW podczas sesji nagraniowej; prowadzenia sesji nagraniowej w oparciu o partnerską współpracę z artystami.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): sposoby rejestracji wybranych instrumentów muzycznych perkusji; użycie personalnych urządzeń odsłuchowych dla muzyków; opcje routingu przy pomocy oprogramowania DAW; sposoby użycia krosownicy analogowej; znaczenie partnerskiej współpracy z artystami.

Umiejętności (potrafi): mikrofonować zestaw perkusyjny; zrealizować nagranie wybranego instrumentu muzycznego; dokonać konfiguracji personalnych urządzeń odsłuchowych.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): prawidłowej realizacji zadań w studio nagrań, wykorzystywania zdobytej wiedzy dotyczącej studyjnej realizacji nagrań; samodzielnego rozszerzania swojej wiedzy na temat studyjnej realizacji nagrań; partnerskiej współpracy z artystą.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

20. Studyjna realizacja nagrań III

Cel kształcenia: wykorzystywanie zdobytej wiedzy o budowie i działaniu studia nagrań w praktyce; zdobycie umiejętności realizacji nagrań małych zespołów muzycznych; doskonalenie umiejętności nagrywania zestawu perkusyjnego; zgranie materiału muzycznego.

Treści merytoryczne: właściwe mikrofonowanie instrumentów muzycznych występujących w zespołach muzyki rozrywkowej; podstawy edycji i zgrania materiału muzycznego, prowadzenia sesji nagraniowej w oparciu o partnerską współpracę z artystami.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): odmienne sposoby mikrofonowania różnych instrumentów muzycznych występujących w zespołach muzyki rozrywkowej; sposoby wykorzystania korektorów barwy dźwięku, procesorów dynamicznych i pogłosów; elementy przygotowania nagranych materiałów do zgrania; znaczenie partnerskiej współpracy z artystami.

Umiejętności (potrafi): realizować nagrania audio małych zespołów muzycznych; wykorzystywać podstawowe techniki mikrofonowe; wykorzystywać korektory barwy dźwięku i procesory dynamiczne podczas zgrania materiału audio; świadomie oceniać efekty swojej pracy.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): świadomej pracy w studio nagrań; samodzielnego rozszerzania swojej wiedzy na temat studyjnej realizacji nagrań; partnerskiej współpracy z artystą.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

21. Studyjna realizacja nagrań IV

Cel kształcenia: świadome wykorzystywanie wiedzy o budowie i działaniu studia nagrań w procesie realizacji nagrań; realizacja nagrań zespołów muzycznych; zgranie materiału dźwiękowego.

Treści merytoryczne: edycja i zgranie materiału muzycznego; wykorzystanie korektorów barwy dźwięku, procesorów dynamicznych oraz efektów przestrzennych; doskonalenie umiejętności prowadzenia sesji nagraniowej w oparciu o partnerską współpracę z artystami.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): sposoby odmiennego podejścia do realizacji nagrań różnych instrumentów muzycznych; obsługę korektorów barwy dźwięku i procesorów dynamicznych oraz efektowych; znaczenie zgrania i masteringu we współczesnych produkcjach muzycznych; znaczenie partnerskiej współpracy z artystami.

Umiejętności (potrafi): wykorzystać w swojej pracy zaawansowane techniki mikrofonowe; wykorzystywać sprzęt studyjny w zaawansowanych realizacjach; przygotować nagranie według współczesnych standardów technicznych; świadomie oceniać efekty swojej pracy.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): realizacji różnorodnych zadań w pracy w studio nagrań; świadomego i samodzielnego wykorzystywania i rozszerzania swojej wiedzy z obszaru studyjnej realizacji nagrań; partnerskiej współpracy z artystą.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

22. Studyjna realizacja nagrań V

Cel kształcenia: doskonalenie wykorzystywania wiedzy o budowie i działaniu studia nagrań w świadomym procesie twórczym; realizacja nagrań zespołów muzycznych; zgranie materiału dźwiękowego; realizacja nagrań zespołów muzycznych.

Treści merytoryczne: zaawansowana edycja i zgranie materiału muzycznego; wykorzystanie korektorów barwy dźwięku, procesorów dynamicznych oraz efektów przestrzennych w celu osiągnięcia zamierzonego efektu brzmieniowego; doskonalenie umiejętności prowadzenia sesji nagraniowej w oparciu o partnerską współpracę z artystami.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): różnorodne sposoby realizacji nagrań różnych zespołów instrumentów muzycznych; obsługę urządzeń studyjnych; znaczenie zgrania i masteringu we współczesnych produkcjach muzycznych; znaczenie partnerskiej współpracy z artystami.

Umiejętności (potrafi): realizować nagrania zespołów muzycznych; wykorzystać różnorodne techniki mikrofonowe oraz urządzenia studyjne w celu osiągnięcia zamierzonego efektu brzmieniowego.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): świadomego i twórczego uczestniczenia w pracy w studio nagrań; samodzielnego rozszerzania swojej wiedzy na temat studyjnej realizacji nagrań; partnerskiej współpracy z artystą.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

23. Podstawy analogowej techniki studyjnej I

Cel kształcenia: zapoznanie z podstawowymi analogowymi urządzeniami będącymi na wyposażeniu studia nagrań.

Treści merytoryczne: analogowe wyposażenie studia nagrań; rodzaje połączeń w studio (kable i złącza), rodzaje mikrofonów, wzmacniacze mikrofonowe, korektory barwy i dynamiki dźwięku, odsłuch w studio nagrań; budowa analogowej konsoli studyjnej.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): podstawowe funkcje analogowych urządzeń w studiu nagrań i zasady ich działania; nazewnictwo analogowych urządzeń w studiach nagrań.

Umiejętności (potrafi): adekwatnie wykorzystać podstawowe funkcje analogowych urządzeń w studiach nagrań.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): wykorzystania podstawowej wiedzy z obszaru analogowych technik i narzędzi w pracy w studiu, świadomego stosowania podstawowych narzędzi analogowej techniki studyjnej; samodzielnego rozszerzania swojej wiedzy na temat analogowych urządzeń studyjnych.

Forma prowadzenia zajęć: wykłady.

24. Podstawy analogowej techniki studyjnej II

Cel kształcenia: opanowanie technik mikrofonowych wykorzystywanych w nagraniach studyjnych, przyswojenie wiedzy dotyczącej procesorów dynamicznych, korektorów barwy dźwięku, efektów pogłosowych.

Treści merytoryczne: różnorodne techniki mikrofonowe i różne rodzaje mikrofonów w warunkach studyjnych; zalety i wady wyboru poszczególnych rozwiązań; wykorzystanie procesorów dynamicznych, korektorów barwy dźwięku i efektów pogłosowych w realizacji dźwięku i produkcji muzycznej.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): użycie różnych technik mikrofonowych i różnych rodzajów mikrofonów ze względu na sposób ujęcia instrumentu lub zespołu; działanie korektorów barwy dźwięku i procesorów dynamicznych - ich wpływ na barwę i dynamikę sygnału audio.

Umiejętności (potrafi): wybrać odpowiednie rodzaje mikrofonów i dostosować sposób ich użycia dla właściwego nagrania danego dzieła muzycznego; wybrać i wyjaśnić cel użycia korektorów barwy dźwięku i procesorów dynamiki oraz urządzeń pogłosowych.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): świadomego wykorzystania nabytej wiedzy z obszaru techniki analogowej w pracy w studio nagrań; adekwatnego wykorzystywania narzędzi analogowej techniki studyjnej; samodzielnego rozszerzania swojej wiedzy na temat analogowych urządzeń studyjnych.

Forma prowadzenia zajęć: wykłady.

25. Dźwięk i muzyka w mediach I

Cel kształcenia: zapoznanie się z podstawowymi regułami dotyczącymi tworzenia ścieżki dźwiękowej do obrazu; zapoznanie się z rolą poszczególnych warstw ścieżki dźwiękowej oraz zasadami montażu i prostego miksu dźwięku w kontekście obrazu; poznanie narzędzi oraz formatów audio do postprodukcji dźwięku; poznanie specyfiki pracy w produkcji i postprodukcji dźwięku w szeroko pojętych multimedialnych (praca zespołowa).

Treści merytoryczne: narzędzia oraz formaty audio do postprodukcji dźwięku; elementy ścieżki dźwiękowej - efekty, muzyka; podstawowe zasady doboru odpowiednich efektów i muzyki; korzystanie z bibliotek efektowych; korzystanie z bibliotek muzycznych; podstawowe zasady montażu i miksu efektów i muzyki; tworzenie prostej ścieżki dźwiękowej z wykorzystaniem efektów i muzyki do krótkiej formy audiowizualnej.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): podstawowe elementy ścieżki dźwiękowej do obrazu i ich rolę; narzędzia do ich tworzenia; podstawowe zasady używania efektów dźwiękowych i muzyki w formach multimedialnych.

Umiejętności (potrafi): wyszukać proste efekty dźwiękowe (foley, atmosfery, efekty boczne) oraz muzykę w bibliotekach online; wykonać poprawny montaż efektów i muzyki do obrazu; wykonać prosty

miks tych elementów; stworzyć prostą ścieżkę dźwiękową z wykorzystaniem efektów i muzyki do krótkiej formy audiowizualnej; stworzyć poprawny plik multimedialny.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): rozwijania umiejętności i wiedzy z zakresu kreacji ścieżki dźwiękowej; zwracania należytej uwagi na aspekty dźwiękowe w formach audiowizualnych; formułowania merytorycznych pytań; współpracy w zespole.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

26. Dźwięk i muzyka w mediach II

Cel kształcenia: utrwalenie wiedzy dotyczącej reguł tworzenia ścieżki dźwiękowej do obrazu; pogłębienie wiedzy dotyczącej roli poszczególnych warstw ścieżki dźwiękowej oraz zasad montażu i miks dźwięku w kontekście obrazu; poznanie podstawowych reguł nagrywania efektów dźwiękowych (foley, atmosfery, efekty boczne); poznanie podstawowych reguł pracy z nagraniami dialogowymi - nagranie w warunkach studyjnych, czyszczenie, montaż, podstawy miks.

Treści merytoryczne: narzędzia oraz formaty audio do postprodukcji dźwięku; elementy ścieżki dźwiękowej; podstawowe reguły dotyczące nagrania i opracowania ścieżki dialogowej; nagrywanie prostych efektów dźwiękowych (foley, atmosfery, efekty boczne); podstawowe zasady montażu i miks efektów, muzyki i dialogu; tworzenie prostej ścieżki dźwiękowej z wykorzystaniem nagrań dialogowych, efektów i muzyki do krótkiej formy audiowizualnej.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): elementy ścieżki dźwiękowej do obrazu i ich rolę; narzędzia do ich tworzenia; zasady używania efektów i muzyki w formach multimedialnych; zasady nagrywania prostych efektów dźwiękowych; zagadnienia dotyczące zasad tworzenia i obróbki ścieżki dialogowej; zasady używania wszystkich tych elementów w opracowaniu ścieżki dźwiękowej do obrazu.

Umiejętności (potrafi): wyszukiwać lub nagrać proste efekty dźwiękowe (foley, atmosfery, efekty boczne); wykonać poprawny montaż efektów i muzyki do obrazu; nagrać w warunkach studyjnych elementy ścieżki dialogowej; stworzyć prostą ścieżkę dźwiękową z wykorzystaniem nagrań dialogowych, efektów i muzyki do krótkiej formy audiowizualnej; stworzyć poprawny plik multimedialny.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): rozwijania umiejętności i wiedzy z zakresu kreacji ścieżki dźwiękowej; zwracania należytej uwagi na dźwięk w formach audiowizualnych oraz analizy jego funkcji; formułowania merytorycznych pytań; współpracy w zespole.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

27. Laboratorium muzyki elektronicznej I

Cel kształcenia: praktyczne wprowadzenie do zagadnień syntezy dźwięku; zapoznanie z możliwościami kreacji muzycznej opartej na brzmieniach syntetycznych.

Treści merytoryczne: akustyczne i elektroniczne podstawy syntezy dźwięku (pojęcia i zasady syntezy dźwięku, funkcje modułów syntezy); zasady kreacji brzmienia dźwięku syntetycznego; kontrola parametrów dźwięku syntetycznego (manualna); automatyka kontroli przebiegów dźwiękowych; budowanie interfejsu użytkownika; podstawy obsługi syntezy modułarnej.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): podstawowe pojęcia i zasady syntezy dźwięku; sposoby wykorzystania instrumentów elektronicznych w kreacji muzycznej.

Umiejętności (potrafi): wykorzystywać instrumenty elektroniczne jako narzędzia kreacji muzycznej.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): rozwijania własnych umiejętności warsztatowych w zakresie syntezy dźwięku.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

28. Laboratorium muzyki elektronicznej II

Cel kształcenia: praktyczne wprowadzenie do zagadnień syntezy dźwięku; zapoznanie z możliwościami ekspresji dźwiękowej opartej na brzmieniach syntetycznych; przygotowanie do twórczego posługiwania się narzędziami syntezy dźwięku w produkcji muzycznej; zapoznanie z podstawowymi formami muzyki elektronicznej.

Treści merytoryczne: tworzenie krótkich form muzycznych w oparciu o dźwięki syntetyczne; cechy muzyki elektronicznej; formy muzyki elektronicznej (live, sequencing); stylistyka muzyki elektronicznej (ambient, muzyka ilustracyjna, muzyka taneczna).

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): podstawowe pojęcia i zasady syntezy dźwięku; cechy muzyki elektronicznej; podstawowe formy muzyki elektronicznej; sposoby wykorzystania instrumentów elektronicznych w kreacji muzycznej.

Umiejętności (potrafi): wykorzystywać instrumenty elektroniczne jako narzędzia kreacji muzycznej.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): rozwijania własnych umiejętności warsztatowych w zakresie kreacji brzmień syntetycznych oraz podstawowych form muzyki elektronicznej.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

29. Laboratorium analizy słuchowej I

Cel kształcenia: zdobycie podstaw umiejętności opisu wrażeń słuchowych; zapoznanie z pojęciem barwy dźwięku; poznanie zależności elementarnych cech wrażenia słuchowego od fizycznych cech dźwięku.

Treści merytoryczne: wstęp do zagadnienia dźwięku jako zjawiska fizycznego i wrażenia słuchowego; wstęp do opisu barwy dźwięku i terminologii z tym zagadnieniem związanej; wstęp do zagadnień zauważania, rozróżniania i rozpoznawania zmian barwy dźwięku powstających w wyniku określonych modyfikacji widma dźwięku – ćwiczenia bierne na szumie (biały, różowy).

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): zależności elementarnych cech wrażenia słuchowego od cech fizycznych dźwięku; sposób i zasady funkcjonowania układu słuchowego oraz jego graniczne możliwości; elementarne cechy wrażenia słuchowego i ich zależności od cech fizycznych dźwięku.

Umiejętności (potrafi): analizować właściwości brzmieniowe dźwięku; w komunikatywny sposób opisywać brzmienie dźwięku; szczegółowo zanalizować właściwości brzmieniowe dźwięku.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): podjęcia i prowadzenia podstawowej dyskusji na temat brzmienia dźwięku z muzykami - wykonawcami oraz innymi osobami uczestniczącymi w nagraniu; ciągłego kształcenia własnej wrażliwości słuchowej.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

30. Laboratorium analizy słuchowej II

Cel kształcenia: kształcenie umiejętności opisywania wrażeń słuchowych, wrażliwości słuchu na barwę dźwięku, opisywania, zapamiętywania i rozpoznawania barwy, czułości na zmiany barwy dźwięku; poznanie granicznych możliwości słuchu w zakresie różnicowania wrażeniowych cech dźwięku; wstęp do zagadnień związanych ze słuchową oceną sprzętu elektroakustycznego;

Treści merytoryczne: dźwięk jako zjawisko fizyczne i wrażenie słuchowe; opis barwy dźwięku i terminologii z tym zagadnieniem związanej; zauważanie, rozróżnianie i rozpoznawanie zmian barwy dźwięku powstających w wyniku określonych modyfikacji widma dźwięku – ćwiczenia czynne na szumie (biały, różowy), ćwiczenia bierne na materiale muzycznym; parametry oceny sprzętu elektroakustycznego.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): zależności elementarnych cech wrażenia słuchowego od cech fizycznych dźwięku; sposób i zasady funkcjonowania układu słuchowego oraz jego graniczne możliwości i podstawowe cechy wrażenia słuchowego, ich zależności od cech fizycznych dźwięku; wpływ różnego typu przekształceń dźwięku na jego brzmienie; metodykę oceny jakości dźwięku; podstawowe parametry oceny sprzętu elektroakustycznego.

Umiejętności (potrafi): szczegółowo analizować właściwości brzmieniowe dźwięku; komunikatywnie opisać właściwości obrazu dźwiękowego; w komunikatywny sposób opisać brzmienie dźwięku; szczegółowo zanalizować właściwości brzmieniowe dźwięku; kształtować barwę dźwięku za pomocą filtrów i korektorów oraz zweryfikować uzyskany rezultat w odniesieniu do założeń; wymienić parametry oceny sprzętu elektroakustycznego.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): podejmowania i prowadzenia dyskusji na temat brzmienia dźwięku z muzykami - wykonawcami oraz innymi osobami uczestniczącymi w nagraniu; samodzielnej pracy nad kształceniem własnej wrażliwości słuchowej.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

31. Laboratorium analizy słuchowej III

Cel kształcenia: rozwijanie umiejętności opisywania wrażeń słuchowych, wrażliwości słuchu na barwę dźwięku, umiejętności opisywania, zapamiętywania i rozpoznawania barwy; rozwijanie czułości na zmiany barwy dźwięku; poznanie zagadnień związanych ze słuchową oceną sprzętu elektroakustycznego; rozwijanie uwrażliwienia na kompresje w nagraniach muzycznych; rozpoznawanie i opisywanie podstawowych przebiegów (sinusoidalny, piłokształtny itd.).

Treści merytoryczne: zauważanie, rozróżnianie i rozpoznawanie zmian barwy dźwięku powstających w wyniku określonych modyfikacji widma dźwięku – ćwiczenia czynne na szumie i muzyce, ćwiczenia bierne na mowie; kompresja – wpływ na brzmienie i barwę nagrania; parametry oceny sprzętu

elektroakustycznego; porównania różnych jednostek sprzętu elektroakustycznego; przebiegi podstawowe (sinusoidalny, piłokształtny).

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): różnorodne cechy wrażenia słuchowego i ich zależności od cech fizycznych dźwięku; wpływ różnego typu przekształceń dźwięku na jego brzmienie; metodykę oceny jakości dźwięku; różnorodne parametry oceny sprzętu elektroakustycznego; podstawowe przebiegi.

Umiejętności (potrafi): krytycznie zanalizować właściwości brzmieniowe dźwięku; komunikatywnie opisać właściwości obrazu dźwiękowego; kształtować barwę dźwięku za pomocą filtrów i korektorów oraz zweryfikować uzyskany rezultat w odniesieniu do założeń; zauważyć wpływ kompresji na materiał dźwiękowy; wymienić parametry oceny sprzętu elektroakustycznego; porównać różne jednostki sprzętu elektroakustycznego; wskazać różnice pomiędzy podstawowymi przebiegami.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): podejmowania i prowadzenia świadomej dyskusji na temat brzmienia dźwięku z muzykami-wykonawcami oraz innymi osobami uczestniczącymi w nagraniu; samodzielnej pracy nad kształceniem własnej wrażliwości słuchowej.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

32. Laboratorium analizy słuchowej IV

Cel kształcenia: doskonalenie umiejętności opisywania wrażeń słuchowych; rozwijanie wrażliwości słuchu na barwę dźwięku, umiejętności opisywania, zapamiętywania i rozpoznawania barwy: rozwijanie czułości na zmiany barwy dźwięku; pogłębianie uwrażliwienia na kompresje w nagraniach muzycznych.

Treści merytoryczne: zauważanie, rozróżnianie i rozpoznawanie zmian barwy dźwięku powstających w wyniku określonych modyfikacji widma dźwięku – ćwiczenia czynne na szumie, muzyce i mowie; ćwiczenia czynne na mowie i muzyce; kontynuacja zagadnienia kompresji i jej wpływu na brzmienie i barwę nagrania.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): różnorodne cechy wrażenia słuchowego i ich zależności od cech fizycznych dźwięku; wpływ różnego typu przekształceń dźwięku na jego brzmienie; złożoną metodykę oceny jakości dźwięku; różnorodne parametry oceny sprzętu elektroakustycznego; złożone przebiegi.

Umiejętności (potrafi): szczegółowo analizować właściwości brzmieniowe dźwięku; komunikatywnie opisać właściwości obrazu dźwiękowego; szczegółowo zanalizować właściwości brzmieniowe dźwięku; kształtować barwę dźwięku za pomocą filtrów i korektorów oraz zweryfikować uzyskany rezultat w odniesieniu do założeń; zauważyć wpływ kompresji na materiał dźwiękowy.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): podejmowania i prowadzenia świadomej i twórczej dyskusji na temat brzmienia dźwięku z muzykami-wykonawcami oraz innymi osobami uczestniczącymi w nagraniu; dalszej samodzielnej pracy nad kształceniem własnej wrażliwości słuchowej.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

33. Dźwiękowe stacje robocze I

Cel kształcenia: wprowadzenie do systemu MIDI; zapoznanie z podstawowymi zagadnieniami pracy z DAW (stacją roboczą do zapisu i przetwarzania dźwięku w środowisku cyfrowym); przygotowanie do samodzielnej obsługi DAW na wszystkich etapach produkcji muzycznej (kreacji, zapisu, edycji i postprodukcji).

Treści merytoryczne: system MIDI (specyfikacja, zasady łączenia urządzeń i sterowania ich funkcjami użytkowymi); wprowadzenie do terminologii DAW; omówienie funkcji użytkowych oraz zastosowań DAW; zapoznanie z możliwościami rozwiązań sprzętowych i oprogramowaniem DAW; zasady pracy z DAW (działanie poszczególnych modułów, nawigacja w programie, zapis i edycja dźwięku w trybie liniowym oraz nieciągłym, programowanie MIDI, dystrybucja sygnału audio, narzędzia kontroli i edycji dźwięku, automatyka miksu, obsługa instrumentów wirtualnych, etc.); konfiguracja sprzętowa (komputer i urządzenia peryferyjne); optymalizacja oprogramowania DAW; procedury importu i eksportu plików audio.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): podstawowe zasady działania systemu MIDI; architekturę i funkcjonalność cyfrowej stacji roboczej audio; sposoby wykorzystania DAW na każdym z etapów produkcji muzycznej.

Umiejętności (potrafi): wykorzystać podstawowe funkcje użytkowe dźwiękowej stacji roboczej do kreacji muzycznej oraz do zapisu, edycji i eksportu plików audio.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): rozwijania własnych umiejętności warsztatowych w zakresie obsługi DAW – jako uniwersalnego narzędzia produkcji muzycznej; wykorzystania zdobytej wiedzy w podstawowych elementach współpracy z podmiotami zewnętrznymi.

Forma prowadzenia zajęć: wykłady i ćwiczenia.

34. Dźwiękowe stacje robocze II

Cel kształcenia: rozwijanie umiejętności obsługi dźwiękowych stacji roboczych (w kontekście zapisu i przetwarzania dźwięku w trybie liniowym oraz nieciągłym); przygotowanie do świadomego wykorzystania funkcji użytkowych DAW na wszystkich etapach produkcji muzycznej (kreacji, zapisu, edycji i postprodukcji).

Treści merytoryczne: ugruntowanie znajomości funkcji użytkowych oraz zastosowań DAW w produkcji muzycznej; dobór funkcji użytkowych oraz trybu działania DAW do specyficznych zadań kreatywnych i realizatorskich (programowanie MIDI, obsługa instrumentów wirtualnych, zapis i edycja dźwięku, narzędzia kontroli i edycji dźwięku, automatyka miksu, dystrybucja sygnału audio, etc.); procedury importu i eksportu plików audio.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): architekturę i funkcjonalność cyfrowej stacji roboczej audio; sposoby wykorzystania DAW na każdym z etapów produkcji muzycznej.

Umiejętności (potrafi): wykorzystać zaawansowane funkcje użytkowe dźwiękowej stacji roboczej do kreacji muzycznej oraz do zapisu, edycji i eksportu plików audio.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): rozwijania własnych umiejętności warsztatowych w zakresie obsługi DAW – jako uniwersalnego narzędzia produkcji muzycznej; wykorzystania zdobytej wiedzy w różnorodnej współpracy z podmiotami zewnętrznymi.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

35. Produkcja muzyki użytkowej I

Cel kształcenia: wprowadzenie do zagadnień związanych z kreacją treści muzycznych na potrzeby produkcji komercyjnych; przygotowanie do samodzielnego tworzenia krótkich form muzycznych i dźwiękowych zgodnych z wymogami interesariuszy zewnętrznych.

Treści merytoryczne: zasady tworzenia krótkich form muzycznych i dźwiękowych; dobór środków ekspresji dźwiękowej do wymogów współczesnego rynku medialnego; dźwięki użytkowe (telefony, media społecznościowe i in.); muzyka ilustracyjna; muzyka do reklam dźwiękowych.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): zasady doboru muzycznych i dźwiękowych środków ekspresji artystycznej do wymogów produkcji komercyjnych; zasady tworzenia krótkich form muzycznych o charakterze identyfikatora dźwiękowego.

Umiejętności (potrafi): realizować krótkie formy dźwiękowe o zdefiniowanych parametrach technicznych i użytkowych w oparciu o współczesne środki produkcji muzycznej.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): rozwijania własnych umiejętności warsztatowych w zakresie tworzenia i realizacji form muzyki użytkowej.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

36. Produkcja muzyki użytkowej II

Cel kształcenia: rozwijanie kompetencji związanych z kreacją treści muzycznych na potrzeby produkcji komercyjnych; przygotowanie do samodzielnego tworzenia form muzycznych i dźwiękowych, zgodnych z wymogami interesariuszy zewnętrznych.

Treści merytoryczne: realizacja krótkich form muzycznych i dźwiękowych; muzyka do reklam audiowizualnych; sygnały muzyczne identyfikujące nadawców radiowych i audiowizualnych; muzyka towarzysząca w projektach artystycznych i komercyjnych (jingle, trailery, gry arkadowe, aplikacje użytkowe, itp.); muzyka tła w środowisku komercyjnym.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): zasady doboru muzycznych i dźwiękowych środków ekspresji artystycznej do wymogów produkcji komercyjnych; zasady tworzenia krótkich form muzycznych o charakterze identyfikatora lub dopełnienia dźwiękowego projektów komercyjnych i użytkowych.

Umiejętności (potrafi): realizować formy dźwiękowe o zdefiniowanych parametrach technicznych i użytkowych w oparciu o współczesne środki produkcji muzycznej.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): rozwijania własnych umiejętności warsztatowych w zakresie tworzenia i realizacji form muzyki użytkowej.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

37. Cyfrowe narzędzia kreacji muzycznej I

Cel kształcenia: zapoznanie z możliwościami kreacji dźwiękowej w oparciu o narzędzia cyfrowe; przygotowanie do obsługi cyfrowych instrumentów muzycznych (sprzętowych i wirtualnych) oraz procesorów dźwięku w kontekście produkcji muzycznej.

Treści merytoryczne: funkcjonalność systemu MIDI we współczesnej kreacji dźwiękowej; podstawy syntezy dźwięku i rola modułów syntezy; sampling; instrumenty wirtualne (syntezatory, samplery, procesory perkusyjne); biblioteki brzmieniowe; obsługa kontrolerów sprzętowych MIDI; wykorzystanie sekwencerów i edytorów MIDI w trybie krokowym (patternowym) i liniowym (aranżacyjnym).

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): sposoby wykorzystania cyfrowych źródeł i procesorów dźwięku w kreacji muzycznej.

Umiejętności (potrafi): wykorzystywać cyfrowe instrumenty muzyczne i procesory dźwięku jako narzędzia kreacji.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): rozwijania własnych umiejętności warsztatowych w zakresie obsługi cyfrowych narzędzi generujących dźwięk muzyczny.

Forma prowadzenia zajęć: wykłady i ćwiczenia.

38. Cyfrowe narzędzia kreacji muzycznej II

Cel kształcenia: zapoznanie z możliwościami kreacji dźwiękowej w oparciu o narzędzia cyfrowe; przygotowanie do obsługi cyfrowych narzędzi (sprzętowych i wirtualnych) w zakresie generowania i przetwarzania sygnału dźwiękowego.

Treści merytoryczne: zastosowanie cyfrowych procesorów dźwięku w produkcji muzycznej (AutoTune, procesory pogłosowe, procesory opóźnień, modulatory, filtry, saturatory, etc.); alternatywne narzędzia kreacji dźwiękowej (looper, programy generatywne, instrumenty oparte na sztucznej inteligencji).

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): sposoby wykorzystania cyfrowych procesorów dźwięku w kreacji muzycznej.

Umiejętności (potrafi): wykorzystać cyfrowe procesory dźwięku jako narzędzia ekspresji brzmieniowej.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): rozwijania własnych umiejętności warsztatowych w zakresie obsługi cyfrowych procesorów dźwięku.

Forma prowadzenia zajęć: wykłady i ćwiczenia.

39. Seminarium i praca dyplomowa I

Cel kształcenia: zapoznanie z metodologią badań i zasadami przygotowania pracy naukowej; ustalenie zakresu tematycznego pracy dyplomowej; przegląd literatury przedmiotu.

Treści merytoryczne: warsztat badawczy a literatura przedmiotu; zasady pisanie pracy naukowej; definiowanie problemu badawczego; metodologia pracy naukowej; struktura pracy dyplomowej.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): przemiany zachodzące w muzyce oraz w sferze produkcji muzyki; związki muzyki z życiem społecznym; sposoby wykorzystania wiedzy na temat technologii zapisu i zagadnień wykonawczych w badaniach nad kulturą muzyczną.

Umiejętności (potrafi): posługiwać się opracowaniami naukowymi z zakresu historii kultury i historii muzyki, w tym muzyki estradowej; posługiwać się informacjami dotyczącymi technologii dźwiękowej w celu opisanie zjawisk związanych z produkcją muzyczną.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): promowania kultury muzycznej w społeczeństwie oraz stałego uczenia się i rozwijania własnych kompetencji muzycznych i technicznych.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

40. Seminarium i praca dyplomowa II

Cel kształcenia: zapoznanie z metodologią pisanie pracy naukowej; ustalenie zakresu tematycznego pracy dyplomowej; przegląd literatury przedmiotu; przedstawienie planu pracy; analiza zebranych materiałów; pisanie i korekta kolejnych części pracy dyplomowej.

Treści merytoryczne: warsztat badawczy; definiowanie problemu badawczego; wybór metody i technik badawczych; struktura pracy dyplomowej; przygotowanie bibliografii i narzędzi badań; przygotowanie teoretycznej części pracy.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): przemiany zachodzące w muzyce oraz w sferze produkcji muzyki; związki muzyki z życiem społecznym; sposoby wykorzystania wiedzy na temat technologii zapisu dźwięku i założeń wykonawczych w badaniach nad kulturą muzyczną.

Umiejętności (potrafi): posługiwać się opracowaniami naukowymi z zakresu historii kultury i historii muzyki, w tym muzyki estradowej; posługiwać się informacjami dotyczącymi technologii audio w celu opisanie zjawisk związanych z produkcją muzyczną.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): promowania kultury muzycznej w społeczeństwie oraz stałego uczenia się i rozwijania własnych kompetencji muzycznych i technicznych.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

41. Seminarium i praca dyplomowa III

Cel kształcenia: analiza zebranych materiałów; zakończenie realizacji pracy dyplomowej; przygotowanie do egzaminu dyplomowego.

Treści merytoryczne: warsztat badawczy i warsztat pisarski; przygotowanie analitycznej części pracy; redakcja tekstu i przygotowanie pracy do publikacji.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): przemiany zachodzące w muzyce oraz w sferze produkcji muzyki; związki muzyki z życiem społecznym; sposoby wykorzystania wiedzy na temat technologii zapisu i zagadnień wykonawczych w badaniach nad kulturą muzyczną.

Umiejętności (potrafi): posługiwać się opracowaniami naukowymi z zakresu historii kultury i historii muzyki, w tym muzyki estradowej; posługiwać się informacjami dotyczącymi technologii audio w celu opisanie zjawisk związanych z produkcją muzyczną.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): promowania kultury muzycznej w społeczeństwie oraz stałego uczenia się i rozwijania własnych kompetencji muzycznych i technicznych.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

42. Dyplomowa pracownia artystyczna i dzieło artystyczne I

Cel kształcenia: przygotowanie do samodzielnego opracowania i wykonania dyplomowej prezentacji artystycznej (nagranie, zgranie i mastering utworu muzycznego lub fragmentu koncertu lub audiobooka) w oparciu o uzyskane kompetencje techniczne i artystyczne oraz umiejętności w zakresie studyjnej i koncertowej realizacji dźwięku.

Treści merytoryczne: wybór metody oraz środków technicznych realizacji nagrania studyjnego lub koncertowego odpowiednich do formy i stylistyki materiału muzycznego; opanowanie procedur niezbędnych w samodzielnej pracy artystycznej z wykonawcami w celu uzyskania możliwie najlepszej jakości nagrania studyjnego lub koncertowego.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): zasady wykorzystania narzędzi cyfrowych i analogowych w pracy realizatora dźwięku i producenta muzycznego; zasady działania i sposoby zastosowania dostępnych urządzeń elektroakustycznych; relacje pomiędzy domeną analogową i cyfrową w produkcji muzycznej; zasady doboru technik rejestracji oraz realizacji nagłośnienia w zależności od składu i charakterystyki brzmieniowej zespołów i wykonawców.

Umiejętności (potrafi): dobrać i skonfigurować aparaturę adekwatnie do koncepcji wykonawczej i założeń brzmieniowych projektu artystycznego; zrealizować artystycznie projekt dyplomowy w formie fonogramu stosując branżowe procedury pracy; podejmować decyzje estetyczne i przekładać je na środki techniczne, wykorzystując wyobraźnię muzyczną oraz kompetencje krytycznego słuchania w procesie kształtowania barwy, dynamiki i przestrzeni; wykonać zgranie i mastering materiału audio z zachowaniem wymogów jakościowych oraz przygotować fonogram do prezentacji i ewentualnej dystrybucji.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): organizowania i koordynowania pracy zespołu realizacyjnego i wykonawców, w tym inspirowania oraz wspierania rozwoju kompetencji muzycznych uczestników projektu; samodzielnej realizacji dźwięku, z uwzględnieniem standardów zawodowych, komunikacji zespołowej, etyki pracy i dbałości o jakość końcową produkcji.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

43. Dyplomowa pracownia artystyczna i dzieło artystyczne II

Cel kształcenia: finalizacja oraz prezentacja dyplomowego projektu artystycznego (nagranie, zgranie i mastering utworu muzycznego lub fragmentu koncertu lub audiobooka), zgodnie z wymogami formalnymi i organizacyjnymi.

Treści merytoryczne: poprowadzenie sesji nagraniowej lub realizacji koncertu w roli wiodącego realizatora dźwięku; dobór i specyfikacja techniczna aparatury oraz logistyka produkcji projektu artystycznego; edycja materiału dźwiękowego, zgranie i mastering fonogramu; organizacja prezentacji z uwzględnieniem wymagań formalnych oraz potrzeb percepcyjnych słuchacza.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): proces twórczy w kontekście użycia różnorodnych środków wyrazu artystycznego z uwzględnieniem tradycji wykonawczych w realizacjach dźwiękowych; zasady właściwego konfigurowania odsłuchu dla wykonawców; potrzeby percepcyjne słuchaczy; zasady konstruowania projektów artystycznych; zasady ochrony własności intelektualnej, ergonomii oraz wykorzystania technik komunikacji w zawodzie realizatora dźwięku i producenta muzycznego.

Umiejętności (potrafi): używać w procesie twórczym różnorodnych środków wyrazu artystycznego; dostosowywać się do zmiennych sytuacji podczas sesji nagraniowych; wykorzystywać w praktyce zasady ochrony własności intelektualnej; właściwie organizować prezentacje artystyczne, zgodnie z wymogami formalnymi i technicznymi.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): organizowania i koordynowania pracy zespołu realizacyjnego i wykonawców; inspirowania innych osób do wykorzystania i doskonalenia kompetencji muzycznych; samodzielnej realizacji dźwięku, z uwzględnieniem kluczowych kompetencji producenta muzycznego oraz standardów pracy profesjonalnej.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

44. Kreacja dźwiękowa I

Cel kształcenia: wprowadzenie do technik kreacji dźwiękowej; rozwinięcie kompetencji praktycznych w kreacji dźwiękowej (projektowanie i wytwarzanie brzmień z użyciem nowoczesnych narzędzi produkcji muzycznej); kształtowanie metodyki pracy i organizacji zasobów dźwiękowych.

Treści merytoryczne: zdolności percepcyjne i języka brzmieniowego w produkcji muzycznej; edycja parametrów użytkowych cyfrowych instrumentów i procesorów dźwięku jako fundament projektowania dźwiękowego; dobór środków ekspresji brzmieniowej do specyficznych wymogów rynku muzycznego.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): technologiczne podstawy kreowania brzmienia; zasady tworzenia form muzycznych dla potrzeb rynku muzycznego; sposoby organizacji zasobów dźwiękowych.

Umiejętności (potrafi): realizować krótkie formy dźwiękowe o zdefiniowanych parametrach technicznych i brzmieniowych w oparciu o dostępne środki produkcji muzycznej.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): rozwijania umiejętności warsztatowych w zakresie realizacji muzyki za pomocą technologii dźwiękowej.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

45. Kreacja dźwiękowa II

Cel kształcenia: wykształcenie świadomej percepcji i wyobraźni brzmieniowej w kontekście współczesnej produkcji muzycznej; nabycie umiejętności przekładania diagnozy brzmieniowej na decyzje produkcyjne zgodnie z wymogami stylistycznymi oraz estetycznymi rynku muzycznego; rozwijanie indywidualnego języka brzmieniowego w oparciu o nowoczesne narzędzia produkcji muzycznej.

Treści merytoryczne: kształtowanie parametrów brzmieniowych dźwięku w oparciu o narzędzia cyfrowe; dobór środków ekspresji brzmieniowej do specyficznych wymogów rynku muzycznego; użycie przestrzeni jako tworzywa realizacyjnego w tworzeniu spójnej sceny brzmieniowej; organizacja zasobów dźwiękowych.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): zasady doboru muzycznych i brzmieniowych środków ekspresji artystycznej; sposoby tworzenia i przetwarzania plików dźwiękowych; wymogi stylistyczne i estetyczne rynku muzycznego.

Umiejętności (potrafi): realizować formy dźwiękowe o zdefiniowanych parametrach technicznych i użytkowych w produkcji muzycznej.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): rozwijania umiejętności warsztatowych w zakresie projektowania i realizacji faktury brzmieniowej.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

46. Wprowadzenie do elektroakustyki

Cel kształcenia: zrozumienie teoretycznych podstaw działania urządzeń studyjnych; przyswojenie podstawowych wielkości fizycznych opisujących sygnały elektroakustyczne.

Treści merytoryczne: prąd zmienny i prąd stały w technice studyjnej; rodzaje i poziomy sygnałów w elektroakustyce oraz jednostki, w których są określane; głośność i jednostki, w których jest wyrażana; rodzaje i zasada działania przetworników elektroakustycznych.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): rodzaje i poziomy sygnałów w elektroakustyce oraz jednostki, w których są określane; głośność i jednostki, w których jest wyrażana; budowę i zasadę działania przetworników elektroakustycznych.

Umiejętności (potrafi): wyjaśnić zasadę działania omawianych przetworników elektroakustycznych; wykorzystywać skale decybelowe; przyporządkować jednostki wykorzystywane w elektroakustyce do wielkości fizycznych.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): samodzielnego rozszerzania swojej wiedzy w zakresie elektroakustyki.

Forma prowadzenia zajęć: wykłady.

V. PRAKTYKA

1. Praktyka zawodowa I

Cel kształcenia: praktyczne doskonalenie umiejętności związanych z obsługą systemów nagłośnienia dźwięku oraz z techniczną realizacją imprez muzycznych w instytucjach upowszechniania kultury i w profesjonalnych podmiotach gospodarczych.

Treści merytoryczne: wykonywanie wyznaczonych zadań merytorycznych, zleconych w ramach współpracy z wybraną instytucją w zakresie przygotowania i obsługi technicznej (nagłośnieniowej) imprez artystycznych; zapoznanie ze strukturą, celami i sposobami realizacji zadań statutowych instytucji upowszechniania kultury.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): podstawowe zagadnienia koncertowej realizacji dźwięku; zasady realizacji zadań w instytucjach upowszechniania kultury.

Umiejętności (potrafi): wykorzystać swoją wiedzę w zadaniach związanych z techniczną realizacją imprez muzycznych.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): rozwijania własnych umiejętności warsztatowych w zakresie realizacji dźwięku w instytucjach upowszechniania kultury.

Forma prowadzenia zajęć: praktyka.

2. Praktyka zawodowa II

Cel kształcenia: praktyczne doskonalenie umiejętności związanych z obsługą systemów transmisji dźwięku oraz z technicznym aspektem produkcji dźwiękowych w wybranej instytucji: rozgłośniach radiowych, telewizyjnych, mediach cyfrowych, studiach produkcyjnych.

Treści merytoryczne: wykonywanie wyznaczonych zadań merytorycznych, zleconych w ramach współpracy z wybraną instytucją w zakresie przygotowania i realizacji technicznej treści dźwiękowych w instytucjach medialnych; zapoznanie ze strukturą, celami i sposobami realizacji zadań statutowych instytucji medialnych, studiów produkcyjnych.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): podstawowe zagadnienia produkcji dźwiękowej; zasady realizacji zadań w instytucjach medialnych, w studiach produkcyjnych.

Umiejętności (potrafi): wykorzystać swoją wiedzę w zadaniach związanych z techniczną realizacją produkcji dźwiękowych.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): rozwijania własnych umiejętności warsztatowych w zakresie produkcji dźwiękowej w instytucjach medialnych i w studiach produkcyjnych.

Forma prowadzenia zajęć: praktyka.

VI. INNE

1. Szkolenie w zakresie bezpieczeństwa i higieny pracy

Cel kształcenia: przekazanie wiadomości na temat ogólnych zasad postępowania w razie wypadku podczas nauki i w sytuacjach zagrożeń, okoliczności i przyczyn wypadków, zasad udzielania pierwszej pomocy w razie wypadku, jak również wskazanie potencjalnych zagrożeń, z jakimi można się zetknąć.

Treści merytoryczne: obowiązujące regulacje prawne z zakresu bezpieczeństwa i higieny pracy.; identyfikacja, analiza i ocena zagrożeń dla życia i zdrowia na poszczególnych kierunkach studiów (czynniki niebezpieczne, szkodliwe i uciążliwe); analiza okoliczności i przyczyn wypadków studentów; omówienie przyczyn wypadków; ogólne zasady postępowania w razie wypadku podczas nauki i w sytuacjach zagrożeń (np. pożaru); zasady udzielania pierwszej pomocy w razie wypadku - apteczka pierwszej pomocy.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): ogólne zasady postępowania w razie wypadku podczas nauki i w sytuacjach zagrożeń, okoliczności i przyczyn wypadków studentów; zasady udzielania pierwszej pomocy w razie wypadku.

Umiejętności (potrafi): postępować z materiałami niebezpiecznymi i szkodliwymi dla zdrowia; realizować zasady bezpieczeństwa związane z pracą; posługiwać się środkami ochrony indywidualnej i środkami ratunkowymi, w tym udzielać pierwszej pomocy.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): zachowania się w sposób profesjonalny i etyczny.

Forma prowadzenia zajęć: kurs z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.

2. Ergonomia

Cel kształcenia: przybliżenie podstawowych zagadnień związanych z ergonomią rozumianą w sensie interdyscyplinarnym, uświadomienie zagrożeń problemów (także zdrowotnych) związanych z niewłaściwymi rozwiązaniami ergonomicznymi na stanowiskach pracy zawodowej oraz w życiu pozazawodowym a także korzyści wynikających z prawidłowych działań w tym zakresie.

Treści merytoryczne: podstawowe pojęcia i definicje; ergonomia jako nauka interdyscyplinarna; główne nurty w ergonomii: ergonomia stanowiska pracy (wysiłek fizyczny na stanowisku pracy, wysiłek psychiczny na stanowisku pracy, dostosowanie antropometryczne stanowiska pracy, materialne środowisko pracy), ergonomia produktu – inżynieria ergonomicznej jakości, ergonomia dla osób starszych i niepełnosprawnych; ergonomia pracy stojącej i siedzącej.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): podstawowe pojęcia związane z ergonomią, ze szczególnym uwzględnieniem ergonomii stanowiska pracy.

Umiejętności (potrafi): oceniać (w zakresie podstawowym) warunki w pracy zawodowej oraz podczas aktywności pozazawodowej ze względu na problemy ergonomiczne i zagrożenia z tym związane.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): przejawiania postawy antropocentrycznej w stosunku do warunków pracy i życia codziennego; reagowania na zagrożenia wynikające z wadliwych rozwiązań i nieprawidłowości w zakresie jakości ergonomicznej; realizowania postawy wrażliwości na potrzeby osób niepełnosprawnych (w kontekście ergonomicznym).

Forma prowadzenia zajęć: kurs z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.

3. Etykieta

Cel kształcenia: zapoznanie z wybranymi zagadnieniami dotyczącymi zasad savoir-vivre'u.

Treści merytoryczne: podstawowe zagadnienia dotyczące zasad savoir-vivre'u w życiu codziennym (zwroty grzecznościowe, powitania, rozmowa przez telefon, podstawowe zasady etykiety oraz precedencji w miejscach publicznych); etykieta uniwersytecka (precedencja, tytułowanie, zasady korespondencji); etykieta biznesowa (dostosowanie ubioru do okoliczności, zasady przedstawiania, przygotowanie się do rozmowy kwalifikacyjnej).

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): podstawowe zasady rządzące interpersonalnymi relacjami w życiu prywatnym oraz w relacjach zawodowych.

Umiejętności (potrafi): stosować zasady etykiety i kurtuazji w życiu społecznym i zawodowym.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): uznania znaczenia zasad etykiety w relacjach interpersonalnych.

Forma prowadzenia zajęć: kurs z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.

4. Ochrona własności intelektualnej

Cel kształcenia: zapoznanie z elementarnymi zasadami, pojęciami oraz procedurami prawa ochrony własności intelektualnej.

Treści merytoryczne: pojęcie własności intelektualnej; przedmiot prawa własności intelektualnej; podmioty prawa własności intelektualnej; treść prawa własności intelektualnej - prawa autorskie pokrewne; ograniczenia praw autorskich; licencje ustawowe i umowne; dozwolony użytek osobisty i publiczny utworów; naruszenia praw autorskich (plagiat i piractwo intelektualne); regulacje szczególne z zakresu prawa autorskiego – ochrona programów komputerowych i baz danych.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): ustawowy aparat pojęciowy związany z ochroną prawną własności intelektualnej; pola eksploatacji utworów i tryby ich użytku.

Umiejętności (potrafi): identyfikować oraz implementować dozwolone pola eksploatacji utworów w toku analizy krytycznej oraz działalności naukowej w środowisku akademickim.

Kompetencje społeczne (jest gotów do) :świadomego korzystania z ustawowych pól eksploatacji utworów w środowisku akademickim oraz życiu prywatnym (np. środowisku sieciowym).

Forma prowadzenia zajęć: kurs z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.

PLAN STUDIÓW KIERUNKU PRODUKCJA MUZYCZNA I REALIZACJA DŹWIĘKU

Obowiązuje od cyklu: 2026 Z

Poziom studiów: studia pierwszego stopnia-licencjackie

Profil kształcenia: ogólnoakademicki

Forma studiów: stacjonarne

Liczba semestrów: 6

Dziedzina/y nauki/dyscyplina/y naukowa/e lub artystyczna/e: sztuki/sztuki muzyczne

Rok studiów: 1, semestr: 1

Lp.	Nazwa przedmiotu/grupy zajęć	Semestr	Liczba punktów ECTS	Punkty ECTS za zajęcia praktyczne	Forma zaliczenia	Status przedmiotu: obligatoryjny lub fakultatywny	Liczba godzin realizowanych z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innej osoby prowadzącej zajęcia				Praktyka	Praca dyplomowa	
							ogółem zajęcia dydaktyczne	wykład	ćwiczenia	inne			
Grupa treści													
I - WYMAGANIA OGÓLNE													
1	Technologie informacyjne	I	2	1	zal. oc.	o	30	0	30	1	0	0	
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)			2	1	x	x	30	0	30	1	0	0	
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)			x	1	x	x	30	0	30	1	0	0	
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)			0	0	x	x	0	0	0	0	0	0	

II - PODSTAWOWYCH												
1	Zasady muzyki	I	4,5	1,2	egz.	o	60	30	30	4	0	0
2	Kształcenia słuchu I	I	1	0,5	zal. oc.	o	15	0	15	2	0	0
3	Podstawy gry na fortepianie I	I	1	0,5	zal. oc.	o	15	0	15	2	0	0
4	Historia fonografii	I	2,5	0	egz.	o	30	30	0	4	0	0
5	Style muzyki popularnej	I	2	0	zal. oc.	o	30	30	0	2	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)			11	2,2	x	x	150	90	60	14	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)			x	2,2	x	x	60	0	60	6	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)			0	0	x	x	0	0	0	0	0	0
III – KIERUNKOWYCH												
1	Wprowadzenie do akustyki muzycznej	I	2,5	0	zal. oc.	o	30	30	0	2	0	0
2	Montaż dźwięku I	I	1	0,5	zal. oc.	o	15	0	15	2	0	0
3	Podstawy cyfrowej techniki studyjnej I	I	2	0	zal. oc.	o	30	30	0	2	0	0
4	Podstawy analogowej techniki studyjnej I	I	2	0	zal. oc.	o	30	30	0	2	0	0
5	Studyjna realizacja nagrań I	I	2	1	zal. oc.	o	30	0	30	2	0	0
6	Laboratorium techniki nagłośnieniowej I	I	2	1	zal. oc.	o	30	0	30	2	0	0
7	Dźwiękowe stacje robocze I	I	3	1	zal. oc.	o	45	15	30	2	0	0
8	Laboratorium analizy słuchowej I	I	1	0,5	zal. oc.	o	15	0	15	2	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)			15,5	4	x	x	225	105	120	16	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)			x	4	x	x	120	0	120	10	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)			0	0	x	x	0	0	0	0	0	0
VI - INNE												
1	Szkolenie w zakresie bezpieczeństwa i higieny pracy	I	0,5	0	zal.	o	4	4	0	0	0	0
2	Ergonomia	I	0,25	0	zal.	o	2	2	0	0	0	0
3	Etykieta	I	0,5	0	zal.	o	4	4	0	0	0	0
4	Ochrona własności intelektualnej	I	0,25	0	zal.	o	2	2	0	0	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)			1,5	0	x	x	12	12	0	0	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)			x	0	x	x	0	0	0	0	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)			0	0	x	x	0	0	0	0	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. w semestrze 1			30	7,2	x	x	417	207	210	31	0	0

Rok studiów: 1, semestr: 2

Lp.	Nazwa przedmiotu/grupy zajęć	Semestr	Liczba punktów ECTS	Punkty ECTS za zajęcia praktyczne	Forma zaliczenia	Status przedmiotu: obligatoryjny lub fakultatywny	Liczba godzin realizowanych z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innej osoby prowadzącej zajęcia				Praktyka	Praca dyplomowa	
							ogółem zajęcia dydaktyczne	wykład	ćwiczenia	inne			
Grupa treści													
I - WYMAGANIA OGÓLNE													
1	Język obcy I	II	2	1	zal. oc.	f	30	0	30	1	0	0	
2	Przedmiot ogólnouczelniany I (z zakresu nauk humanistycznych)	II	2	0	zal. oc.	f	30	30	0	1	0	0	
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)			4	1	x	x	60	30	30	2	0	0	
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)			x	1	x	x	30	0	30	1	0	0	
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)			4	1	x	x	60	30	30	2	0	0	
II – PODSTAWOWYCH													
1	Kształcenie słuchu II	II	1	0,5	zal. oc.	o	15	0	15	2	0	0	
2	Harmonia funkcyjna I	II	1	0,5	zal. oc.	o	15	0	15	2	0	0	
3	Podstawy gry na fortepianie II	II	1	0,5	zal. oc.	o	15	0	15	2	0	0	
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)			3	1,5	x	x	45	0	45	6	0	0	
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)			x	1,5	x	x	45	0	45	6	0	0	
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)			0	0	x	x	0	0	0	0	0	0	
III – KIERUNKOWYCH													
1	Wprowadzenie do elektroakustyki	II	2	0	zal. oc.	o	30	30	0	2	0	0	
2	Montaż dźwięku II	II	1	0,5	zal. oc.	o	15	0	15	2	0	0	
3	Podstawy cyfrowej techniki studyjnej II	II	1	0	zal. oc.	o	15	15	0	2	0	0	
4	Podstawy analogowej techniki studyjnej II	II	1	0	zal. oc.	o	15	15	0	2	0	0	
5	Studyjna realizacja nagrań II	II	2	1	zal. oc.	o	30	0	30	2	0	0	

6	Laboratorium techniki nagłośnieniowej II	II	2	1	zal. oc.	o	30	0	30	2	0	0
7	Dźwiękowe stacje robocze II	II	2	1	zal. oc.	o	30	0	30	2	0	0
8	Laboratorium analizy słuchowej II	II	1	0,5	zal. oc.	o	15	0	15	2	0	0
9	Cyfrowe narzędzia kreacji muzycznej I	II	2	0,5	zal. oc.	o	30	15	15	2	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)			14	4,5	x	x	210	75	135	18	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)			x	4,5	x	x	135	0	135	12	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)			0	0	x	x	0	0	0	0	0	0
V – PRAKTYKA												
1	Praktyka zawodowa 1	II	9	6	zal.	f	0	0	0	0	160	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)			9	6	x	x	0	0	0	0	160	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)			x	6	x	x	0	0	0	0	160	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)			9	6	x	x	0	0	0	0	160	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. w semestrze 2			30	13	x	x	315	105	210	26	160	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. na I roku studiów			60	20,2	x	x	732	312	420	57	160	0

Rok studiów: 2, semestr: 3

Lp.	Nazwa przedmiotu/grupy zajęć	Semestr	Liczba punktów ECTS	Punkty ECTS za zajęcia praktyczne	Forma zaliczenia	Status przedmiotu: obligatoryjny lub fakultatywny	Liczba godzin realizowanych z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innej osoby prowadzącej zajęcia				Praktyka	Praca dyplomowa	
							ogółem zajęcia dydaktyczne	wykład	ćwiczenia	inne			
Grupa treści													
I - WYMAGANIA OGÓLNE													
1	Przedmiot ogólnouczelniany II (z zakresu nauk społecznych)	III	2	0	zal. oc.	f	30	30	0	1	0	0	
2	Język obcy II	III	2	1	zal. oc.	f	30	0	30	1	0	0	
3	Wychowanie fizyczne I	III	0	0	zal. oc.	o	30	0	30	0	0	0	
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)			4	1	x	x	90	30	60	2	0	0	
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)			x	1	x	x	30	0	30	1	0	0	
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)			4	1	x	x	60	30	30	2	0	0	
II - PODSTAWOWYCH													
1	Kształcenie słuchu III	III	1	0,5	zal. oc.	o	15	0	15	2	0	0	
2	Harmonia funkcyjna II	III	1,5	0,6	zal. oc.	o	15	0	15	2	0	0	
3	Podstawy gry na fortepianie III	III	1	0,5	zal. oc.	o	15	0	15	2	0	0	
4	Przedmiot do wyboru I*	III	1	0,5	zal. oc.	f	15	0	15	2	0	0	
5	Zespół muzyczny I	III	2	1	zal. oc.	f	30	0	30	2	0	0	
6	Podstawy kompozycji	III	2,5	1,2	zal. oc.	o	30	0	30	2	0	0	
7	Komunikacja społeczna w marketingu	III	2	0	zal. oc.	o	30	30	0	2	0	0	
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)			11	4,3	x	x	150	30	120	14	0	0	
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)			x	4,3	x	x	120	0	120	12	0	0	
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)			3	1,5	x	x	45	0	45	4	0	0	

III – KIERUNKOWYCH

1	Studyjna realizacja nagrań III	III	2,5	1,2	zal. oc.	o	30	0	30	2	0	0
2	Laboratorium techniki nagłośnieniowej III	III	2,5	1,2	egz.	o	30	0	30	4	0	0
3	Wstęp do realizacji form radiowych I	III	2	1	zal. oc.	o	30	0	30	2	0	0
4	Laboratorium analizy słuchowej III	III	1	0,5	zal. oc.	o	15	0	15	2	0	0
5	Cyfrowe narzędzia kreacji muzycznej II	III	2,5	0,6	zal. oc.	o	30	15	15	2	0	0
6	Kreacja dźwiękowa I	III	2	1	zal. oc.	o	30	0	30	2	0	0
7	Podstawy transmisji dźwiękowych I	III	2,5	1,2	zal. oc.	o	30	0	30	2	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)			15	6,7	x	x	195	15	180	16	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)			x	6,7	x	x	180	0	180	16	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)			0	0	x	x	0	0	0	0	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. w semestrze 3			30	12	x	x	435	75	360	32	0	0

Rok studiów: 2, semestr: 4

Lp.	Nazwa przedmiotu/grupy zajęć	Semestr	Liczba punktów ECTS	Punkty ECTS za zajęcia praktyczne	Forma zaliczenia	Status przedmiotu: obligatoryjny lub fakultatywny	Liczba godzin realizowanych z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innej osoby prowadzącej zajęcia				Praktyka	Praca dyplomowa	
							ogółem zajęcia dydaktyczne	wykład	ćwiczenia	inne			
Grupa treści													
I - WYMAGANIA OGÓLNE													
1	Język obcy III	IV	2	1	zal. oc.	f	30	0	30	1	0	0	
2	Wychowanie fizyczne II	IV	0	0	zal. oc.	o	30	0	30	0	0	0	
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)			2	1	x	x	60	0	60	1	0	0	
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)			x	1	x	x	30	0	30	1	0	0	
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)			2	1	x	x	30	0	30	1	0	0	
II - PODSTAWOWYCH													
1	Kształcenie słuchu IV	IV	1	0,5	zal. oc.	o	15	0	15	2	0	0	
2	Podstawy gry na fortepianie IV	IV	1	0,5	zal. oc.	o	15	0	15	2	0	0	
3	Przedmiot do wyboru II*	IV	1	0,5	zal. oc.	f	15	0	15	2	0	0	
4	Zespół muzyczny II	IV	1,5	1	zal. oc.	o	30	0	30	2	0	0	
5	Przedmiot do wyboru III*	IV	2	0	zal. oc.	f	30	30	0	2	0	0	
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)			6,5	2,5	x	x	105	30	75	10	0	0	
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)			x	2,5	x	x	75	0	75	8	0	0	
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)			3	0,5	x	x	45	30	15	4	0	0	
III – KIERUNKOWYCH													
1	Studyjna realizacja nagrań IV	IV	2	1	zal. oc.	o	30	0	30	2	0	0	
2	Podstawy transmisji dźwiękowych II	IV	2	1	zal. oc.	o	30	0	30	2	0	0	
3	Laboratorium analizy słuchowej IV	IV	1	0,5	zal. oc.	o	15	0	15	2	0	0	
4	Podstawy nagłośnienia I	IV	1	0,5	zal. oc.	o	15	0	15	2	0	0	

5	Kreacja dźwiękowa II	IV	2	1	zal. oc.	o	30	0	30	2	0	0
6	Wstęp do realizacji form radiowych II	IV	2	1	zal. oc.	o	30	0	30	2	0	0
7	Seminarium i praca dyplomowa I	IV	2,5	1,2	zal. oc.	f	30	0	30	2	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)			12,5	6,2	x	x	180	0	180	14	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)			x	6,2	x	x	180	0	180	14	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)			2,5	1,2	x	x	30	0	30	2	0	0
V - PRAKTYKA												
1	Praktyka zawodowa II	IV	9	6	zal. oc.	f	0	0	0	0	160	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)			9	6	x	x	0	0	0	0	160	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)			x	6	x	x	0	0	0	0	160	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)			9	6	x	x	0	0	0	0	160	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. w semestrze 4			30	15,7	x	x	345	30	315	25	160	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. na II roku studiów			60	27,7	x	x	780	105	675	57	160	0

Rok studiów: 3, semestr: 5

Lp.	Nazwa przedmiotu/grupy zajęć	Semestr	Liczba punktów ECTS	Punkty ECTS za zajęcia praktyczne	Forma zaliczenia	Status przedmiotu: obligatoryjny lub fakultatywny	Liczba godzin realizowanych z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innej osoby prowadzącej zajęcia				Praktyka	Praca dyplomowa	
							ogółem zajęcia dydaktyczne	wykład	ćwiczenia	inne			
Grupa treści													
I - WYMAGANIA OGÓLNE													
1	Język obcy IV	V	2	1	egz.	f	30	0	30	1	0	0	
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)			2	1	x	x	30	0	30	1	0	0	
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)			x	1	x	x	30	0	30	1	0	0	
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)			2	1	x	x	30	0	30	1	0	0	
II - PODSTAWOWYCH													
1	Aranżacja I	V	2,5	1,2	zal. oc.	o	30	0	30	2	0	0	
2	Przedsiębiorczość w działalności muzycznej I	V	2	0	zal. oc.	o	30	30	0	2	0	0	
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)			4,5	1,2	x	x	60	30	30	4	0	0	
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)			x	1,2	x	x	30	0	30	2	0	0	
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)			0	0	x	x	0	0	0	0	0	0	
III - KIERUNKOWYCH													
1	Studyjna realizacja nagrań V	V	2,5	1,2	egz.	o	30	0	30	4	0	0	
2	Dźwięk i muzyka w mediach I	V	2	1	zal. oc.	o	30	0	30	2	0	0	
3	Podstawy nagłośnienia II	V	1,5	0,6	zal. oc.	o	15	0	15	2	0	0	
4	Produkcja muzyki użytkowej I	V	2	1	zal. oc.	o	30	0	30	2	0	0	
5	Laboratorium muzyki elektronicznej I	V	2	1	zal. oc.	o	30	0	30	2	0	0	
6	Sieciowa dystrybucja dźwięku I	V	1	0	zal. oc.	o	15	15	0	2	0	0	
7	Seminarium i praca dyplomowa II	V	2,5	1,2	zal. oc.	f	30	0	30	2	0	0	
8	Dyplomowa pracownia artystyczna i dzieło artystyczne I	V	10	2	zal. oc.	f	60	0	60	2	0	65	

Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)	23,5	8	x	x	240	15	225	18	0	65
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)	x	8	x	x	225	0	225	16	0	65
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)	12,5	3,2	x	x	90	0	90	4	0	65
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. w semestrze 5	30	10,2	x	x	330	45	285	23	0	65

Rok studiów: 3, semestr: 6

Lp.	Nazwa przedmiotu/grupy zajęć	Semestr	Liczba punktów ECTS	Punkty ECTS za zajęcia praktyczne	Forma zaliczenia	Status przedmiotu: obligatoryjny lub fakultatywny	Liczba godzin realizowanych z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innej osoby prowadzącej zajęcia				Praktyka	Praca dyplomowa	
							ogółem zajęcia dydaktyczne	wykład	ćwiczenia	inne			
Grupa treści													
II - PODSTAWOWYCH													
1	Aranżacja II	VI	2	1	zal. oc.	o	30	0	30	2	0	0	
2	Przedsiębiorczość w działalności muzycznej II	VI	2	0	zal. oc.	o	30	30	0	2	0	0	
3	Przedmiot do wyboru IV*	VI	2	0	zal. oc.	f	30	30	0	2	0	0	
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)			6	1	x	x	90	60	30	6	0	0	
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)			x	1	x	x	30	0	30	2	0	0	
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)			2	0	x	x	30	30	0	2	0	0	
III - KIERUNKOWYCH													
1	Dźwięk i muzyka w mediach II	VI	2	1	zal. oc.	o	30	0	30	2	0	0	
2	Produkcja wokalna	VI	2	1	zal. oc.	o	30	0	30	2	0	0	
3	Produkcja muzyki użytkowej II	VI	2	1	zal. oc.	o	30	0	30	2	0	0	
4	Laboratorium muzyki elektronicznej II	VI	2	1	zal. oc.	o	30	0	30	2	0	0	
5	Sieciowa dystrybucja dźwięku II	VI	1	0,5	zal. oc.	o	15	0	15	2	0	0	
6	Seminarium i praca dyplomowa III	VI	5	0,6	zal. oc.	f	30	0	30	2	0	0	
7	Dyplomowa pracownia artystyczna i dzieło artystyczne II	VI	10	2	zal. oc.	f	60	0	60	2	0	65	

Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)	24	7,1	x	x	225	0	225	14	0	65
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)	x	7,1	x	x	225	0	225	14	0	65
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)	15	2,6	x	x	90	0	90	4	0	65
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. w semestrze 6	30	8,1	x	x	315	60	255	20	0	65
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. na III roku studiów	60	18,3	x	x	645	105	540	43	0	130

Tabela podsumowująca plan

Lp.	Nazwa przedmiotu/grupy zajęć	Liczba punktów ECTS	Punkty ECTS za zajęcia praktyczne	Liczba godzin realizowanych z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innej osoby prowadzącej zajęcia				Praktyka	Praca dyplomowa
				ogółem zajęcia dydaktyczne	wykład	ćwiczenia	inne		
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. w planie studiów		180	66,2	2157	522	1635	157	320	130
Grupa treści									
I - WYMAGANIA OGÓLNE									
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)		14	5	270	60	210	7	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)		x	5	150	0	150	5	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)		12	4	180	60	120	6	0	0
II - PODSTAWOWYCH									
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)		42	12,7	600	240	360	54	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)		x	12,7	360	0	360	36	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)		8	2	120	60	60	10	0	0
III - KIERUNKOWYCH									
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)		104,5	36,5	1275	210	1065	96	0	130
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)		x	36,5	1065	0	1065	82	0	130
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)		30	7	210	0	210	10	0	130
V - PRAKTYKA									
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)		18	12	0	0	0	0	320	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)		x	12	0	0	0	0	320	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)		18	12	0	0	0	0	320	0
VI - INNE									
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)		1,5	0	12	12	0	0	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)		x	0	0	0	0	0	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)		0	0	0	0	0	0	0	0

Lp.	Punkty ECTS sumaryczne wskaźniki ilościowe, w tym zajęcia:	Punkty ECTS	
		Liczba	%
Ogółem - plan studiów		180	100
1	wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego lub innych osób prowadzących zajęcia	92,24	51,24
2	z zakresu nauk podstawowych	42	23,33
3	o charakterze praktycznym (laboratoryjne, projektowe, warsztatowe)	66,2	36,78
4	ogólnouczelniane lub realizowane na innym kierunku	15,5	8,61
5	zajęcia do wyboru - co najmniej 30% punktów ECTS	68	37,78
6	wymiar praktyk	18	10
7	zajęcia z wychowania fizycznego	-	-
8	zajęcia z języka obcego	8	4,44
9	przedmioty z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych	5,5	3,06
10	zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne (dotyczy profilu praktycznego)	-	-
11	zajęcia związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie/ach, do których przyporządkowano kierunek studiów (dotyczy profilu ogólnoakademickiego)	136,5	75,83
12	zajęcia z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość	1,5	0,83

II	Procentowy udział pkt ECTS dla każdej z dyscyplin naukowych w łącznej liczbie punktów ECTS	%
1	sztuki muzyczne	100
Ogółem:		100

***Przedmioty do wyboru:**

1) Przedmiot ogólnouczelniany (z zakresu nauk humanistycznych) I, np.:

- etyka i kultura języka
- etyczne podstawy profesjonalizmu

2) Przedmiot ogólnouczelniany (z zakresu nauk społecznych) II, np.:

- podstawy umów cywilno-prawnych
- prawo autorskie
- zakładanie własnego przedsiębiorstwa

2) Przedmiot do wyboru I

- podstawy techniki wokalne I
- instrumenty estradowe I

3) Przedmiot do wyboru II

- podstawy techniki wokalne II
- instrumenty estradowe II

4) Przedmiot do wyboru III

- historia kultury popularnej
- History of Popular Culture

5) Przedmiot do wyboru IV

- historia jazzu
- historia tańca