

TREŚCI KSZTAŁCENIA

Kierunek studiów: muzyka i estrada

Poziom studiów: studia drugiego stopnia

Profil kształcenia: ogólnoakademicki

Forma studiów: stacjonarne

Wymiar kształcenia: 4 semestry

Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów: 120 punktów ECTS

Tytuł zawodowy nadawany absolwentom: magister

CHARAKTERYSTYKA TREŚCI KSZTAŁCENIA – GRUPY TREŚCI

I. WYMAGANIA OGÓLNE

1. Przedmiot ogólnouczelniany I (z zakresu nauk humanistycznych)

Cel kształcenia: poszerzenie wiedzy w obszarze terminologii, koncepcji badawczych oraz wybranych zagadnień z dziedziny nauk humanistycznych.

Treści merytoryczne: pojęcia, teorie i metodologie stosowane w naukach humanistycznych, zagadnienia związane z zakresem, np.: nauki i kultury w epoce nowożytnej, zrównoważonego rozwoju, perspektywy humanistyczno-społecznej.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): pojęcia, terminy i podstawowe założenia badawcze z omawianego zakresu wiedzy.

Umiejętności (potrafi): wykorzystać poznaną wiedzę w różnych sytuacjach zawodowych oraz w formułowaniu i rozwiązywaniu problemów badawczych.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): współpracy z innymi w celu rozwiązania problemu humanistycznego, wyrażania i uzasadniania swojego stanowiska w dyskusji; wykorzystywania informacji nauk humanistycznych w celu pełniejszego diagnozowania potrzeb ludzi.

Forma prowadzenia zajęć: wykłady.

2. Przedmiot ogólnouczelniany II (z zakresu nauk społecznych)

Cel kształcenia: poszerzenie wiedzy o człowieku w kontekście społecznym i kulturowym, w obszarze terminologii i wybranych zagadnień z dziedziny nauk społecznych.

Treści merytoryczne: wiedza o człowieku i jego funkcjonowaniu w obszarach prawnych i gospodarczych przedstawiona w kontekście społecznym, zagadnienia związane z zakresem, np. prawa przedsiębiorcy, prawnych podstaw stosunku pracy i ochrony danych osobowych w zatrudnieniu.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): pojęcia, terminy i podstawowe założenia badawcze z omawianego zakresu wiedzy.

Umiejętności (potrafi): wykorzystać poznaną wiedzę w różnych sytuacjach zawodowych oraz w formułowaniu i rozwiązywaniu problemów badawczych.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): analizy działalności człowieka z wykorzystaniem pojęć i praw z zakresu nauk społecznych.

Forma prowadzenia zajęć: wykłady.

3. Specjalistyczne warsztaty językowe

Cel kształcenia: przygotowanie do poprawnego, samodzielnego i świadomego używania języka obcego w interakcji z obcokrajowcem na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego; rozwijanie umiejętności używania języka obcego specjalistycznego z zakresu muzyki, branży estradowej i wykonawstwa scenicznego; kształtowanie odpowiedzialności za własne przygotowanie do pracy, pogłębianie wiedzy z zakresu języka obcego i świadomość konieczności nauki języka obcego jako narzędzia do pomyślnej komunikacji z osobami obcego pochodzenia.

Treści merytoryczne: wprowadzenie i wyćwiczenie materiału leksykalno-gramatycznego umożliwiającego przygotowanie do komunikacji w języku obcym w zakresie tematycznym dotyczącym wybranych elementów języka specjalistycznego; analiza tekstów naukowych i dyskusja, rozwiązywanie zadań i ćwiczeń językowych, tłumaczenie tekstów; prezentowanie rozmaitych metod uczenia się, zachęcanie do samooceny, samodzielnego poszukiwania prawidłowości językowych i formułowania reguł; różnorodność form pracy (indywidualna, w parach, w grupach) i typów zadań pozwalających na uwzględnienie w procesie nauczania indywidualnych uzdolnień i cech charakteru; definicja muzyki i jej gatunki, w tym muzyka rozrywkowa i popularna; elementy wykonawstwa scenicznego (wokal, choreografia, improwizacja); instrumenty muzyczne i aparatura estradowa (nagłośnienie, oświetlenie); realizacja koncertów i wydarzeń estradowych: planowanie, logistyka, technika; umowy i kwestie prawne w branży muzycznej (licencje, tantiemy, prawa autorskie); promocja artysty i zarządzanie karierą: media społecznościowe, marketing muzyczny; biografie i twórczość współczesnych artystów estradowych; współczesny przemysł muzyczny i rola agencji artystycznych; audycje muzyczne, rola radia, telewizji i platform streamingowych.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): prawidłowe sposoby formułowania wypowiedzi w języku obcym, zawierające leksykę specjalistyczną (dotyczącą estradowej branży muzycznej), zgodnie z tabelą wymagań dla poziomu B2+ ESOKJ; zakres problemów aktualnie prezentowanych w obcojęzycznej literaturze kierunkowej.

Umiejętności (potrafi): stosować wypowiedzi językowe pozwalające na posługiwanie się terminologią specjalistyczną, w zakresie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych właściwych dla kierunku studiów; zabierać głos w dyskusji lub debacie naukowej; przedstawiać własne argumenty i opinie, zadawać pytania, polemizować z argumentami innych rozmówców; tłumaczyć teksty specjalistyczne.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): świadomości postrzegania wagi znajomości języka obcego jako jednego z języków konferencyjnych oraz elementu pozwalającego na zajęcie lepszej pozycji w warunkach rosnącej konkurencji na rynku pracy; samodoskonalenia i uczenia się przez całe życie.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

II. GRUPA TREŚCI PODSTAWOWYCH

1. Historia kultury I

Cel kształcenia: poznanie zjawisk w historii kultury, przedstawienie najważniejszych źródeł kultury europejskiej, nabycie umiejętności krytycznej lektury tekstów z zakresu historii kultury, przygotowanie do świadomego i aktywnego udziału w kulturze.

Treści merytoryczne: kultura w ujęciu teoretycznym i historycznym, kluczowe kategorie kultury, podstawy filozoficzne i metodologiczne w badaniu kultury, problematyka periodyzacji dziejów kultury, odbiór kultury - przeżywanie, interpretowanie, aktywność twórcza; elementy kultury duchowej w ujęciu historycznym, przemiany w kulturze i dominujące trendy współczesne, związki kultury materialnej i kultury duchowej.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): podstawowe pojęcia kulturoznawcze, poszczególne epoki, najważniejsze dzieła oraz podstawowe metody analizy i interpretacji wytworów kultury; relacje zachodzące między historią /kulturą a społeczeństwem.

Umiejętności (potrafi): rozpoznać podstawowe procesy społeczne i kulturowe w kontekście zbiorowej aktywności człowieka; swobodnie w formie mówionej i pisemnej wypowiadać się na tematy związane z historią kultury.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): ciągłego doskonalenia wiedzy i świadomości dotyczącej znaczenia światowego dziedzictwa kulturalnego.

Forma prowadzenia zajęć: wykłady.

2. Historia kultury II

Cel kształcenia: przedstawienie powiązań procesów historycznych ze współczesnością, refleksja nad zjawiskami historycznymi w kontekście życia jednostki i społeczności.

Treści merytoryczne: elementy kultury duchowej w ujęciu historycznym, przemiany w kulturze i dominujące trendy współczesne; związki kultury materialnej i kultury duchowej; kultura antyczna,

sztuka romańska i gotycka, kultura renesansu, barok i oświecenie - osiągnięcia XVII i XVIII w. w sztuce i w nauce, duchowość romantyczna i przemiany społeczne, modernizm i wiek XX w kulturze artystycznej.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): elementy kultury duchowej poszczególnych epok, porządki w architekturze i cechy stylistyczne w sztukach pięknych, najważniejsze dzieła i podstawowe metody analizy i interpretacji wytworów kultury.

Umiejętności (potrafi): oceniać i wyjaśniać istotne zjawiska z historii kultury, swobodnie w formie mówionej i pisemnej wypowiadać się na tematy związane z historią kultury.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): ciągłego doskonalenia wiedzy i świadomości dotyczącej znaczenia światowego dziedzictwa kulturalnego.

Forma prowadzenia zajęć: wykłady.

3. Technologie cyfrowe w muzyce

Cel kształcenia: opanowanie umiejętności użycia technologii cyfrowych w praktyce muzycznej oraz w pracy dydaktycznej; wykorzystanie technologii cyfrowych w szkolnych zajęciach muzycznych; opanowanie umiejętności edycji i montażu plików audio w oparciu o narzędzia cyfrowe; zapoznanie z cechami użytkowymi i funkcjonalnością cyfrowych stacji roboczych (DAW).

Treści merytoryczne: wymogi komputerów oraz urządzeń mobilnych w praktyce muzycznej i edukacyjnej; bezpieczeństwo i ochrona danych w komputerach oraz w sieci internetowej; wykorzystanie technologii cyfrowych w kreacji muzycznej; zasady edycji i montażu cyfrowego audio; standardy i formaty dźwięku w mediach cyfrowych; oprogramowanie muzyczne w szkole.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): problematykę dotyczącą zaawansowanych technologii stosowanych w muzyce; sposoby wykorzystania oprogramowania muzycznego w praktyce muzycznej oraz w pracy dydaktycznej.

Umiejętności (potrafi): kreować i realizować projekty artystyczne i edukacyjne przy pomocy technologii cyfrowych; wykorzystać poznane oprogramowanie w celu wzbogacenia własnego warsztatu dydaktycznego.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): organizowania procesu dydaktycznego i inspirowania innych osób do rozwijania kompetencji muzycznych z wykorzystaniem technologii informacyjnych; realizacji zadań artystycznych i edukacyjnych przy wykorzystaniu technologii cyfrowej.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

4. Seminarium prelekcji i krytyki muzycznej

Cel kształcenia: opanowanie warsztatu prelegenta muzycznego, nabycie umiejętności budowania wypowiedzi ustnej według określonych założeń - na temat dzieła muzycznego, jego wykonania, osadzenia w kontekście ogólnokulturowym; przyswojenie podstaw warsztatu dziennikarskiego w zakresie prelekcji muzycznej; samodzielne opracowanie i poprowadzenie szkolnej audycji muzycznej, koncertu, prelekcji dla dzieci, bardziej złożonej wypowiedzi ustnej na tematy muzyczne przeznaczonej dla dzieci i młodzieży; nabycie umiejętności budowania wypowiedzi pisemnej według określonych założeń na temat dzieła muzycznego, jego wykonania, osadzenia w kontekście ogólnokulturowym; samodzielne przygotowanie recenzji koncertu.

Treści merytoryczne: omówienie różnych typów prelekcji poprzedzającej koncert (wg kryterium programu koncertu oraz rodzaju publiczności), audycji muzycznej, prelekcji krytycznej; warsztat prelegenta (wiedza, krytycyzm, umiejętność posługiwania się słowem, etyka zawodowa); sposoby konstruowania, przygotowania i wygłaszania prelekcji muzycznych; rola krytyki muzycznej; zasady formułowania wypowiedzi krytycznych w czasopiśmie, radio, telewizji i w mediach elektronicznych; podstawowe założenia analizy publicznych prezentacji i oceny jakości wykonania.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): zasady konstrukcji i sposoby realizacji prelekcji muzycznych oraz istotę i cel krytyki muzycznej.

Umiejętności (potrafi): konstruować publiczne wypowiedzi (w formie ustnej i pisemnej) w odniesieniu do stylistyki dzieła i jakości różnych aspektów wykonawczych.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): promowania kultury muzycznej w społeczeństwie oraz oceny przedsięwzięć artystycznych, również z dziedzin pokrewnych.

Forma prowadzenia zajęć: wykłady.

5. Przedmiot do wyboru - Zarządzanie instytucjami kultury/Cultural Institution Management

Cel kształcenia: zdobycie wiedzy z zakresu najnowszych tendencji w teorii i praktyce zarządzania organizacją, ze szczególnym uwzględnieniem instytucji kultury oraz organizacji trzeciego sektora, współpracy z artystami, administracją publiczną i biznesem, konieczności pozyskiwania środków finansowych; rozwinięcie świadomości interdyscyplinarnego charakteru zagadnień zarządzania instytucją kultury (zarządzanie marką, prawne aspekty zarządzania, marketing sztuki, umiejętności interpersonalne menedżera).

Treści merytoryczne: prawne i organizacyjne zasady funkcjonowania instytucji kultury i ich znaczenie dla kultury muzycznej; przywództwo i zarządzanie instytucją kultury, pozyskiwanie środków finansowych, zasady konstrukcji budżetu, dotacyjne programy celowe; zarządzanie projektem artystycznym, współpraca międzysektorowa w kulturze, konflikt i kryzys w instytucji, zmiana społeczna jako efekt funkcjonowania instytucji kultury; wzorce i praktyka strategicznego zarządzania w kulturze, promocja i komunikacja w instytucjach kultury.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): terminologię oraz koncepcje, opisujące praktyki, relacje i procesy zachodzące w zarządzaniu kulturą, a także koncepcje człowieka jako uczestnika i twórcy kultury; specyfikę oraz zasady pracy w instytucjach i organizacjach kulturalnych oraz aspekty współczesnej polityki kulturalnej w skali lokalnej, a także zasady animacji kulturowej różnych grup i społeczności lokalnych.

Umiejętności (potrafi): pozyskać, analizować i interpretować informacje niezbędne do pracy w zespołach profesjonalnych, w instytucjach i organizacjach kulturalnych oraz w realizacji animatorskich projektów artystycznych.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): budowania prawidłowych relacji we współpracy z różnymi organizacjami i grupami, wnosząc do ich działań indywidualny, twórczy wkład.

Forma prowadzenia zajęć: wykłady.

III. GRUPA TREŚCI KIERUNKOWYCH

1. Przedmiot główny I

1.1. Przedmiot główny I /śpiew I/

Cel kształcenia: wykorzystywanie poprawnej techniki wokalne w wybranych gatunkach muzycznych z zastosowaniem wiedzy dotyczącej zasad emisji i higieny głosu; zapoznanie z podstawowym repertuarem wokalnym.

Treści merytoryczne: zagadnienia techniczne, interpretacyjne i improwizacyjne w wykonywanym repertuarze; podstawy pracy wokalisty ze sprzętem nagłośnieniowym.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): podstawowe zasady doboru różnorodnych środków technicznych oraz wyrazu artystycznego adekwatnych do wykonywanego repertuaru, z uwzględnieniem stylistyki i tradycji wykonawczych; podstawowe zasady improwizacji wokalne jako procesu twórczego; podstawowe zasady śpiewu z mikrofonem.

Umiejętności (potrafi): rozwiązywać problemy techniczne i interpretacyjne realizowanych działań artystycznych; posługiwać się prawidłową techniką wokalną; tworzyć własne podstawowe koncepcje wykonawcze wykorzystując: intuicję, emocjonalność, wyobraźnię w obszarze ekspresji i twórczości muzycznej; śpiewać z nagłośnieniem.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): doskonalenia swoich umiejętności artystycznych i pogłębiania wiedzy muzycznej, efektywnej pracy własnej i w zespole.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

1.2. Przedmiot główny I /instrument I/

Cel kształcenia: wykorzystywanie poprawnej techniki gry oraz kontroli aparatu wykonawczego w różnorodnych gatunkach muzycznych, z zastosowaniem wiedzy dotyczącej podstawowych stylistyk i tradycji wykonawczych.

Treści merytoryczne: praca nad optymalną i efektywną techniką gry na instrumencie: kontrola aparatu gry, barwy, artykulacji i dynamiki; rozwijanie precyzji rytmicznej; praca nad utworami reprezentującymi różnorodne style; kształtowanie spójnego frazowania, tempa i podstawowych założeń interpretacyjnych adekwatnych do stylistyk i form; czytanie a vista struktur rytmicznych, melodycznych i harmoniczných.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): zasady i elementy poprawnej techniki gry właściwej dla swojego instrumentu; zagadnienia dotyczące frazowania, artykulacji, tempa i dynamiki; zasady czytania materiału a vista o złożonej strukturze rytmicznej i harmoniczných; podstawowe strategie budowania spójnej interpretacji utworu.

Umiejętności (potrafi): wykorzystywać poprawną technikę gry właściwą dla swojego instrumentu; świadomie kształtować frazowanie, artykulację, tempo i dynamikę; czytać a vista materiał o złożonej rytmice i harmonii; analizować i interpretować utwór w oparciu o podstawowe elementy stylistyczne.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): samodzielnej pracy i doskonalenia własnej techniki gry na instrumencie; budowania spójnej stylistycznie interpretacji; uczestnictwa w zespołowych formach pracy muzycznej.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

1.3. Przedmiot główny I /dyrygowanie I/

Cel kształcenia: doskonalenie umiejętności dyrygenckich i swobody manualnej; kształcenie umiejętności samodzielnego rozwiązywania problemów techniczno-wykonawczych; doskonalenie umiejętności prowadzenia głosów w fakturze polifonicznej; realizowanie schematów metrycznych nieregularnych; zapoznanie ze sposobami odczytywania partytur w kontekście stylistycznym i formalnym w realizacji utworów z okresu średniowiecza i renesansu.

Treści merytoryczne: elementy techniki dyrygenckiej; pojęcia: polifonia i homofonia; prowadzenie głosów w fakturze polifonicznej; sposoby pracy z partyturą; stylistyka i forma w realizacji wybranych utworów z okresu średniowiecza i renesansu.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): wybrany repertuar na zespoły wokalne z okresu średniowiecza i renesansu; zasady analizy utworów w obszarze techniki i tradycji wykonawczych charakterystycznych dla epoki.

Umiejętności (potrafi): analizować wybrane kompozycje z okresu średniowiecza, renesansu z uwzględnieniem różnych obsad wykonawczych; samodzielnie rozwiązywać problemy techniczno-interpretacyjne, swobodnie posługiwać się schematami dyrygenckimi w metrum parzystym i nieparzystym.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): twórczego myślenia i twórczej pracy nad partyturą; rozwiązywania problemów związanych z techniką dyrygencką; komunikacji werbalnej i niewerbalnej w pracy z różnego typu zespołami muzycznymi a także podczas organizacji koncertów i imprez muzycznych; współpracy w grupie w różnego rodzaju zespołach wokalnych i instrumentalnych.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

2. Przedmiot główny II

2.1. Przedmiot główny II /śpiew II/

Cel kształcenia: doskonalenie i rozwijanie techniki wokalne w wybranych gatunkach muzycznych z zastosowaniem wiedzy dotyczącej zasad emisji i higieny głosu; zapoznanie z różnorodnym stylistycznie repertuarem wokalným.

Treści merytoryczne: zagadnienia techniczne, interpretacyjne i improwizacyjne w wykonywanym repertuarze; specyfika pracy wokalisty ze sprzętem nagłośnieniowym; zasady kontroli aparatu wokálnego w prowadzeniu frazy muzycznej; podstawy świadomego procesu twórczego.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): zasady związane z poprawną techniką wokalną, frazowaniem, feelingiem i konstruowaniem świadomego brzmienia i barwy głosu; elementy stylistyczne wykonywanego repertuaru; zasady pracy z nagłośnieniem.

Umiejętności (potrafi): rozwiązywać problemy techniczne i interpretacyjne realizowanych działań artystycznych; tworząc własne koncepcje wykonawcze wykorzystać intuicję, emocjonalność, wyobraźnię.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): doskonalenia swoich umiejętności artystycznych i pogłębiania wiedzy muzycznej posiadając przy tym umiejętność kreatywnej pracy własnej i zespołowej; publicznego prezentowania przygotowanego repertuaru; świadomego korzystania z nagłośnienia.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

2.2. Przedmiot główny II /instrument II/

Cel kształcenia: rozwijanie techniki gry oraz kontroli aparatu wykonawczego w różnorodnych gatunkach muzycznych z zastosowaniem wiedzy dotyczącej stylistyki i tradycji wykonawczych; kształtowanie podstaw indywidualnego stylu i świadomej interpretacji; rozwijanie kompetencji estradowych.

Treści merytoryczne: elementy techniki gry na instrumencie, precyzja artykulacji, dynamiki i ekspresji; precyzja rytmiczna; projekcja brzmienia; gra w tempie z wykorzystaniem zaawansowanych podziałów rytmicznych charakterystycznych dla jazzu, bluesa, rocka i muzyki popularnej; podstawy transkrypcji partii solowych; analiza utworów: forma, styl, język harmoniczny i kontekst estetyczny; tworzenie świadomych rozwiązań interpretacyjnych — warianty frazowania, agogiki i barwy dźwięku; integracja analizy muzycznej z praktyką wykonawczą; specyfika występów publicznych.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): zasady interpretacji utworów na podstawie analizy formy i stylu; środki wykonawcze pozwalające na precyzyjne różnicowanie barwy i ekspresji; zasady projekcji dźwięku i pracy nad brzmieniem; zasady pracy w warunkach estradowych.

Umiejętności (potrafi): tworzyć własne warianty interpretacyjne na podstawie analizy formy, stylu i kontekstu utworu; stosować precyzyjne środki wykonawcze dla zróżnicowania barwy, ekspresji i artykulacji; kontrolować brzmienie i projekcję dźwięku w warunkach estradowych; radzić sobie z treścią podczas występu publicznego.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): doskonalenia własnego warsztatu instrumentalnego; współpracy w zespołach muzycznych; realizowania zadań muzycznych podczas występów publicznych.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

2.3. Przedmiot główny II /dyrygowanie II/

Cel kształcenia: doskonalenie techniki dyrygenckiej; wprowadzenie dyrygowania batutą; gruntowanie umiejętności i kompetencji dyrygenckich koniecznych do pracy z różnego rodzaju zespołami muzycznymi; zapoznanie ze specyfiką zapisu i odczytywania kompozycji wokально-instrumentalnych oraz instrumentalnych; doskonalenie sprawności odczytywania wybranych partytur w obszarze stylistyki i formy w realizacji utworów z okresu baroku i klasycyzmu.

Treści merytoryczne: dyrygowanie batutą; frazowanie w utworze; prowadzenia głosów w fakturze polifonicznej; odczytywanie partytur w kontekście stylistycznym i formalnym w realizacji utworów z okresu baroku i klasycyzmu; problemy techniczno-wykonawczych w wybranych utworach.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): wybrany repertuar na zespoły wokalne z okresu średniowiecza i renesansu; zasady analizy utworów pod kątem techniki i tradycji wykonawczych charakterystycznych dla epoki okresu baroku i klasycyzmu; rolę batuty i możliwości jej wykorzystania w dyrygowaniu utworami instrumentalnymi i wokально-instrumentalnymi.

Umiejętności (potrafi): analizować wybrane pozycje polskiej i światowej literatury muzycznej z okresu baroku i klasycyzmu z uwzględnieniem różnych obsad wykonawczych; prawidłowo operować batutą w dyrygowaniu utworami instrumentalnymi i wokально-instrumentalnymi, samodzielnie rozwiązywać problemy techniczno-interpretacyjne pojawiające się w partyturze, swobodnie posługiwać się schematami dyrygenckimi w metrum parzystym i nieparzystym.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie pojawiających się problemów podczas prób i koncertów; komunikacji werbalnej i niewerbalnej w pracy z różnego typu zespołami muzycznymi; organizacji koncertów i imprez muzycznych; współpracy w grupie, w różnego rodzaju zespołach wokalnych i instrumentalnych.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

3. Przedmiot główny III

3.1. Przedmiot główny III /śpiew III/

Cel kształcenia: doskonalenie i rozwijanie techniki wokalne oraz poszerzanie repertuaru; świadome wykorzystywanie środków technicznych i wyrazowych w procesie tworzenia własnej interpretacji; kształtowanie osobowości artystycznej i kreowanie własnego wizerunku artystycznego.

Treści merytoryczne: zagadnienia techniczne, interpretacyjne i improwizacyjne w wykonywanym repertuarze; zasady tworzenia spójnej interpretacji; podstawowe narzędzia służące do świadomego kreowania swojego wizerunku w obszarze śpiewu.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): istotę procesu twórczego w kontekście użycia różnorodnych środków wyrazu artystycznego z uwzględnieniem tradycji wykonawczych; zasady improwizacji wokalne jako świadomego procesu twórczego.

Umiejętności (potrafi): posługiwać się prawidłową techniką wokalną; umiejętnie korzystać z nagłośnień i dostępnych efektów (pogłos, ustawianie barwy głosu); kreatywnie tworzyć fragmenty improwizowane; realizować występy estradowe z nawiązaniem kontaktu z publicznością.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): doskonalenia swoich umiejętności artystycznych i pogłębiania wiedzy muzycznej posiadając przy tym umiejętność kreatywnej pracy własnej i zespołowej; publicznego prezentowania opracowanego repertuaru; świadomego korzystania z nagłośnień; przedstawiania w sposób świadomy własnej interpretacji i kreacji artystycznej.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

3.2. Przedmiot główny III /instrument III/

Cel kształcenia: zdobycie biegłości w obszarze techniki gry na instrumencie oraz umiejętności stosowania środków wyrazu artystycznego; doskonalenie własnego brzmienia oraz ekspresyjnego kształtowania narracji muzycznej; pogłębianie kreatywności i świadomego doboru środków wyrazu; rozwijanie umiejętności współpracy i komunikacji muzycznej w zespołach.

Treści merytoryczne: kształtowanie brzmienia oraz indywidualnego stylu interpretacyjnego; doskonalenie technik charakterystycznych dla danego instrumentu w obszarze różnorodnej muzyki estradowej; narracja muzyczna i ekspresja; transkrypcja partii solowych; charakterystyczne dla gatunków progresje harmoniczne; dynamika i dramaturgia występu publicznego, interakcja z innymi muzykami; kreatywna interpretacja: indywidualne rozwiązania wykonawcze, improwizacja; współpraca w zespołach - dialog, prawidłowe reagowanie na zmieniające się warunki i równowaga brzmieniowa.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): techniki kreatywnego kształtowania interpretacji, w tym improwizacji; zasady frazowania w wybranych stylistykach muzycznych; różnorodne techniki gry na instrumencie, w tym techniki solowe, fingerpicking, slap czy modulację brzmienia; zasady wykonawcze charakterystyczne dla jazzu, bluesa, rocka i muzyki popularnej; zasady transkrypcji partii solowych.

Umiejętności (potrafi): kształtować własne, indywidualne brzmienie oraz narrację muzyczną; stosować kreatywne rozwiązania wykonawcze, w tym improwizację; efektywnie współpracować w składach kameralnych, świadomie reagując na zmiany dynamiki, tempa i frazy; wykorzystywać techniki gry na instrumencie charakterystyczne dla jazzu, bluesa, rocka i muzyki popularnej; wykonać transkrypcję partii solowej; wykorzystywać charakterystyczne dla gatunków progresje harmoniczne.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): realizacji samodzielnych projektów artystycznych; publicznej prezentacji utworów; współpracy w zespole.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

3.3. Przedmiot główny III /dyrygowanie III/

Cel kształcenia: dalsze doskonalenie techniki dyrygenckiej uzyskanej w poprzednich semestrach studiów; doskonalenie sprawności odczytywania partytur wokalnych i wokarno-instrumentalnych pod kątem stylistycznym i formalnym w realizacji wybranych utworów z okresu romantyzmu i neoromantyzmu.

Treści merytoryczne: charakterystyczne elementy techniki dyrygenckiej; utwory wokalne i instrumentalne z okresu romantyzmu i neoromantyzmu; samodzielne rozwiązywanie problemów techniczno-wykonawczych w utworach instrumentalnych i wokarno-instrumentalnych; dyrygowanie batutą.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): rolę batuty i możliwości jej wykorzystania w dyrygowaniu utworami instrumentalnymi i wokально-instrumentalnymi; wybrany repertuar na chóry mieszane i zespoły instrumentalne z okresu romantyzmu i neoromantyzmu.

Umiejętności (potrafi): prawidłowo operować batutą w dyrygowaniu utworami instrumentalnymi i wokально-instrumentalnymi; samodzielnie przygotować wykonanie wybranego utworu; poprawnie wykonać repertuar z okresu romantyzmu i impresjonizmu; swobodnie posługiwać się schematami dyrygenckimi w metrum regularnym i nieregularnym.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): wykorzystania nabytych umiejętności technicznych w stopniu umożliwiającym realizację własnych pomysłów artystycznych oraz do samodzielnej pracy nad doskonaleniem warsztatu, współdziałania i pracy w grupie przyjmując rolę współuczestnika, lidera grupy i mediatora, adaptowania się do nowych okoliczności związanych z występami publicznymi, wykazywania kreatywności w pracy własnej i zespołowej.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

4. Przedmiot główny IV

4.1. Przedmiot główny IV /śpiew IV/

Cel kształcenia: doskonalenie techniki wokalne i rozwijanie osobowości artystycznej; przygotowanie repertuaru dyplomowego; stworzenie spójnych interpretacji wykonywanych utworów; określenie tożsamości artystycznej.

Treści merytoryczne: zagadnienia techniczne, interpretacyjne i improwizacyjne w wykonywanym repertuarze dyplomowym.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): zagadnienia techniczne, wyrazowe i improwizacyjne dotyczące wykonywanego repertuaru, jego stylistykę i tradycje wykonawcze; zasady budowania swojej muzycznej tożsamości; zasady odpowiedniego prowadzenia frazy, oddechu feelingu; elementy scatu i zasady jego wykorzystania podczas improwizacji.

Umiejętności (potrafi): posługiwać się prawidłową i zróżnicowaną techniką wokálną; wykonać repertuar z uwzględnieniem własnej koncepcji artystycznej; umiejętnie wykorzystywać środki techniczne i wyrazowe z uwzględnieniem barwy głosu oraz świadomie budowanej interpretacji; umiejętnie korzystać z nagłośnienia i dostępnych efektów (pogłos, ustawianie barwy głosu) oraz odsłuchu; wykorzystywać zdobytą wiedzę do poprawnego wykonywania wybranych utworów dyplomowych.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): publicznego prezentowania przygotowanego repertuaru na koncercie dyplomowym; współpracy na scenie z zespołem oraz nawiązania prawidłowego kontaktu z publicznością; doskonalenia swoich umiejętności artystycznych i pogłębiania wiedzy muzycznej oraz kreatywnej pracy własnej i zespołowej; świadomego korzystania z nagłośnienia; przedstawiania w sposób świadomy własnej wizji i kreacji artystycznej.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

4.2. Przedmiot główny IV /instrument IV/

Cel kształcenia: doskonalenie techniki instrumentalnej i rozwijanie osobowości artystycznej; przygotowanie i prezentacja programu dyplomowego; stworzenie świadomej i spójnej interpretacji wykonywanych utworów; określenie tożsamości artystycznej.

Treści merytoryczne: przygotowanie programu dyplomowego, opracowanie spójnej koncepcji artystycznej utworów, praca nad interpretacją; analiza repertuaru i organizacja procesu przygotowania; komunikacja na scenie z zespołem i publicznością.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): strategie tworzenia spójnej, świadomej i indywidualnej koncepcji interpretacyjnej; zasady występu publicznego na estradzie; zasady współpracy w zespole i kontaktu z publicznością.

Umiejętności (potrafi): posługiwać się prawidłową i zróżnicowaną techniką swojego instrumentu; wykonać repertuar z uwzględnieniem własnej koncepcji artystycznej; umiejętnie wykorzystywać środki techniczne i wyrazowe; umiejętnie korzystać z nagłośnienia oraz odsłuchu; wykorzystywać zdobytą wiedzę do poprawnego wykonywania wybranych utworów dyplomowych.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): realizacji niezależnych działań artystycznych; współpracy w zespole podczas prób i występów publicznych oraz nawiązania prawidłowego kontaktu z publicznością; ciągłej pracy nad rozwijaniem swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy muzycznej; rozwijania kreatywności i osobowości artystycznej.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

4.3. Przedmiot główny IV /dyrygowanie IV/

Cel kształcenia: praca nad umiejętnościami i kompetencjami dyrygenckimi koniecznymi do pracy z różnego rodzaju zespołami wokalnymi i wokarno-instrumentalnymi oraz instrumentalnymi; doskonalenie sprawności dyrygenckiej w odczytywaniu i uczeniu się partytur pod kątem stylistycznym i formalnym w realizacji utworów z XX i XXI wieku; dyrygowanie utworami o zmiennym metrum oraz schematami metrycznymi regularnymi i nieregularnymi.

Treści merytoryczne: technika dyrygencka w wybranych utworach wokalnych i instrumentalnych o zmiennym metrum kompozytorów XX i XXI wieku; problemy techniczno-wykonawcze w wybranych utworach instrumentalnych i wokarno-instrumentalnych.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): wybrany repertuar na chóry mieszane i zespoły instrumentalne kompozytorów XX i XXI wieku; wiadomości z zakresu rozwoju tradycji muzycznych w utworach współczesnych oraz zasad ich notacji muzycznej.

Umiejętności (potrafi): swobodnie posługiwać się schematami dyrygenckimi ze zmiennym metrum w utworach skomponowanych w XX i XXI wieku; dyrygować schematami metrycznymi regularnymi i nieregularnymi; wybrać, odczytać i wykonać repertuar z literatury muzyki współczesnej.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): wykorzystania nabytych umiejętności technicznych w stopniu umożliwiającym realizację własnych pomysłów artystycznych oraz do samodzielnej pracy nad doskonaleniem warsztatu, współdziałania i pracy w grupie; adaptowania się do warunków związanych z występami publicznymi; kreatywności w pracy własnej i zespołowej.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

5. Kształcenie sluchu I

Cel kształcenia: rozwijanie umiejętności muzycznych w zakresie wrażliwości słuchowej na wysokość dźwięku i jego barwę, intonację, poczucie rytmu, struktury harmoniczne; doskonalenie umiejętności zapisu usłyszanych struktur melodycznych, harmonicznym i rytmicznym.

Treści merytoryczne: rozpoznawanie następstw akordów w tonacjach durowych i molowych, śpiewanie i rozpoznawanie wybranych skal muzycznych poza systemem dur-moll, rozpoznawanie i śpiewanie D7 i jej przewrotów, śpiewanie wybranych ćwiczeń atonalnych, zapis dyktanda melodycznego dwugłosowego, doskonalenie pracy z kamertonem.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): relacje zachodzące między elementami dzieła muzycznego oraz sposoby wdrażania teorii w muzyczne działania praktyczne.

Umiejętności (potrafi): rozpoznawać i śpiewać wybrane skale muzyczne poza systemem dur moll; rozpoznawać następstwa akordów w tonacjach durowych i molowych; rozpoznawać i śpiewać D7 i jej przewroty; czytać głosem ćwiczenia atonalne; posługiwać się kamertonem.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie realizacji zadań muzycznych oraz do radzenia sobie z trudnymi sytuacjami emocjonalnymi w podejmowanych działaniach artystycznych.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

6. Kształcenie sluchu II

Cel kształcenia: doskonalenie uzdolnień muzycznych w zakresie wrażliwości słuchowej na wysokość dźwięku i jego barwę, intonację, poczucie rytmu, struktury harmoniczne; rozwijanie umiejętności zapisu usłyszanych struktur melodycznych, harmonicznym i rytmicznym.

Treści merytoryczne: rozpoznawanie metrum w wybranych kompozycjach, wykonywanie dwugłosowych ćwiczeń rytmicznych, zapis dyktanda atonalnego, rozpoznawanie i śpiewanie trójdźwięków z dodaną septymą i sekstą, czytanie nut głosem z wcześniejszym przygotowaniem i a vista w wybranych ćwiczeniach 3-głosowych.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): relacje zachodzące między elementami dzieła muzycznego oraz sposoby wdrażania teorii w działania praktyczne.

Umiejętności (potrafi): rozpoznawać metrum w utworze, wykonywać dwugłosowe ćwiczenia rytmiczne, rozpoznawać i śpiewać trójdźwięki z dodaną septymą i sekstą; zapisywać dyktando atonalne; czytać nuty głosem wybrane melodie w ćwiczeniach 3-głosowych; posługiwać się kamertonem.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): efektywnego wykorzystywania słuchu, wyobraźni, intuicji; twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie realizacji zadań muzycznych.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

7. Kształcenie słuchu III

Cel kształcenia: dalsze doskonalenie uzdolnień muzycznych w zakresie wrażliwości słuchowej na wysokość dźwięku i jego barwę, intonację, poczucie rytmu, struktury harmoniczne; rozwijanie umiejętności zapisu usłyszanych struktur melodycznych, harmonicznnych i rytmicznych.

Treści merytoryczne: śpiewanie ćwiczeń atonalnych, rozpoznawanie oraz śpiewanie grupowe struktur harmonicznnych z kręgu rozszerzonej tonalności dur-moll, zapis dyktanda dwugłosowego rytmicznego i melodycznego, rozwijanie umiejętności improwizowania głosem, doskonalenie posługiwania się kamertonem.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): relacje zachodzące między elementami dzieła muzycznego; sposoby wdrażania teorii w działania praktyczne.

Umiejętności (potrafi): śpiewać ćwiczenia atonalne; określać rozbudowane struktury harmoniczne; improwizować głosem w wybranej tonacji; zapisywać dyktando dwugłosowe rytmiczne i melodyczne; biegle posługiwać się kamertonem.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): efektywnego wykorzystania słuchu, wyobraźni, intuicji; twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie realizacji zadań muzycznych; umiejętnego komunikowania się w trakcie realizacji prac zespołowych; radzenia sobie z trudnymi sytuacjami emocjonalnymi w podejmowanych działaniach artystycznych.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

8. Podstawy improwizacji fortepianowej I

Cel kształcenia: zdobycie podstawowych umiejętności improwizowania na fortepianie obejmujących kształtowanie materii muzycznej w oparciu o wybrane skale i proste zależności harmoniczne; rozwijanie wyobraźni muzycznej poprzez budowanie krótkich wypowiedzi muzycznych; zdobycie podstawowych umiejętności reagowania na przebieg formy; zrozumienie roli improwizacji w działaniach estradowych i rozwijanie jej praktycznego zastosowania.

Treści merytoryczne: konstruowanie prostych wypowiedzi muzycznych w oparciu o materiał wybranych skal; kadencje i podstawowe zależności harmoniczne; harmonizowanie prostej linii melodycznej; transpozycja prostych struktur; improwizowanie krótkich form ilustracyjnych; motyw i rytm w improwizacji; ćwiczenia rozwijające intuicję i kreatywność muzyczną.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): podstawową budowę wybranych skal oraz zasady ich stosowania; podstawowe zależności między linią melodyczną a strukturą harmoniczną utworu; podstawowe zasady kształtowania improwizowanej materii muzycznej, jej podstawowe elementy i ich wzajemne relacje.

Umiejętności (potrafi): tworzyć krótkie, spójne wypowiedzi improwizowane oparte na prostych progresjach i wybranym materiale skal; umiejętnie wykorzystywać rytm i motyw w kształtowaniu narracji muzycznej na poziomie podstawowym; transponować proste struktury muzyczne; świadomie realizować zadania improwizacyjne.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): rozwijania własnych umiejętności improwizacyjnych, eksperymentowania oraz konstruktywnego oceniania efektów swojej pracy; rozwijania własnej wyobraźni muzycznej.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

9. Podstawy improwizacji fortepianowej II

Cel kształcenia: rozwijanie umiejętności improwizacyjnych na fortepianie w obszarach dotyczących modalności, podstawowych relacji bluesowych, prostych zwrotów harmonicznnych wykorzystywanych w muzyce estradowej oraz formach muzyki szkolnej; ugruntowanie umiejętności budowania dłuższej

wypowiedzi muzycznej, rozwijania motywów oraz kształtowania indywidualnego stylu; kształtowanie świadomości improwizacyjnej oraz umiejętności adaptowania się do zmiennych warunków estradowych.

Treści merytoryczne: formy improwizacyjne w muzyce szkolnej oraz ich zastosowanie; modalność i charakterystyki wybranych skal modalnych; podstawowe elementy bluesa – skala bluesowa, frazowanie i klasyczna forma bluesowa; ogólne zasady działania zwrotu II–V–I; świadome kształtowanie narracji improwizacyjnej, rozwijanie motywów i budowanie dłuższych fraz.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): stylistyczne odniesienia improwizacyjne związane z muzyką szkolną i estradową; podstawy systemu modalnego, charakter skali bluesowej i ogólne zasady funkcjonowania wybranych zwrotów harmoniczych.

Umiejętności (potrafi): tworzyć spójne wypowiedzi improwizowane z wykorzystaniem prostych zwrotów harmoniczych, modalności i skali bluesowej; rozwijać motywy i kształtować dłuższe frazy; improwizować w zespole, reagując na przebieg materii muzycznej i warunki koncertowe.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): współpracy w działaniach improwizowanych i projektach estradowych solo i w zespole; adaptowania się do zmiennych warunków wykonawczych; świadomego rozwijania własnej kreatywności i stylu muzycznego.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

10. Fakultet I

10.1. Fakultet I /śpiew I/

Cel kształcenia: doskonalenie podstawowych umiejętności wokalnych w zgodzie z tradycjami wykonawczymi i wiedzą w zakresie podstaw prawidłowej emisji głosu; zapoznanie z podstawowym repertuarem z wybranych obszarów muzyki.

Treści merytoryczne: rozwijanie techniki wokalne i świadomości śpiewania; higiena głosu; tworzenie spójnej stylistycznie interpretacji; podstawy improwizacji wokalne; budowanie swojego wizerunku na scenie.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): zasady rozśpiewania, posługiwania się prawidłowym oddechem; podstawowe środki wyrazu artystycznego; podstawy improwizacji wokalne.

Umiejętności (potrafi): świadomie posługiwać się prawidłową techniką wokalną, frazą, rytmem, artykulacją; dokonać wyboru repertuaru adekwatnego do aktualnego poziomu swoich umiejętności wokalnych.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): integrowania zdobytej wiedzy w praktyce wokalne oraz radzenia sobie w sytuacjach trudnych emocjonalnie w trakcie działań artystycznych

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

10.2. Fakultet I /instrument I/

Cel kształcenia: doskonalenie umiejętności gry na wybranym instrumencie; poszerzenie repertuaru instrumentalnego obejmującego różnorodne style i formy muzyczne.

Treści merytoryczne: elementy techniki instrumentalnej; prawidłowy aparat gry; biegłość gry; środki wyrazu; literatura muzyczna na wybrany instrument.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): podstawową literaturę muzyczną na wybrany instrument; problematykę wykonawczą w kontekście danego stylu, epoki muzycznej; budowę, strojenie oraz zasady konserwacji instrumentu muzycznego.

Umiejętności (potrafi): posługiwać się prawidłową techniką gry na instrumencie; zgodnie z tradycjami wykonawczymi stylów i epok odczytać zapis muzyczny i poprawnie zrealizować go na instrumencie; stosować techniki ćwiczenia umożliwiające samodzielny rozwój umiejętności technicznych i biegłości.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): doskonalenia swoich umiejętności artystycznych i pogłębiania wiedzy muzycznej posiadając przy tym umiejętność kreatywnej pracy własnej i zespołowej, adaptowania się do nowych okoliczności związanych z występami publicznymi, umiejętnego reagowania na sytuacje stresowe.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

10.3. Fakultet I /dyrygowanie I/

Cel kształcenia: utrwalanie i rozwinięcie podstaw techniki dyrygenckiej do poziomu pozwalającego na samodzielną pracę z chórem jednorodnym lub mieszanym; pogłębienie poznanych wcześniej zagadnień techniczno – interpretacyjnych w zakresie techniki manualnej.

Treści merytoryczne: doskonalenie podstaw techniki dyrygenckiej; utwory z literatury chóralnej a cappella.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): charakter pracy z zespołami muzycznymi; repertuar chóralny oraz związane z nim elementy stylistyczne i tradycje wykonawcze; metody pracy nad przygotowaniem utworu do publicznego wykonania; potrzeby współdziałania podczas realizacji dzieła artystycznego; zasady czytelnej komunikacji niewerbalnej z zespołem.

Umiejętności (potrafi): tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne, świadomie rozwijać technikę wykonawczą; samodzielnie zaplanować i zorganizować proces przygotowania programu koncertowego z uwzględnieniem indywidualnych predyspozycji oraz ogólnych potrzeb.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): występów publicznych opartych na repertuarze o zróżnicowanej stylistyce, z wykorzystaniem wyobraźni i ekspresji muzycznej, realizacji własnych zamierzeń i działań artystycznych, kulturalnych, edukacyjnych; komunikacji i współpracy w zespole.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

11. Fakultet II

11.1. Fakultet II /śpiew II/

Cel kształcenia: doskonalenie umiejętności wokalnych w zgodzie z tradycjami wykonawczymi i wiedzą w zakresie prawidłowej emisji głosu; zapoznanie z różnorodnym stylistycznie repertuarem; zdobycie podstawowych umiejętności budowania interpretacji.

Treści merytoryczne: techniki wokalne związane z danym stylem muzycznym; zasady budowy interpretacji w muzyce wokalne; improwizacja i kreatywność, rola wyobraźni muzycznej.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): zasady rozśpiewania, posługiwania się prawidłowym oddechem; zjawisko feelingu i frazowania; zasady improwizacji jako procesu twórczego i umiejętne ich wprowadzanie w wykonywane utwory.

Umiejętności (potrafi): wykonać repertuar wokalny z uwzględnieniem własnej koncepcji artystycznej; świadomie posługiwać się frazą, rytmem, artykulacją; interpretować utwory zróżnicowane stylistycznie.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): przedstawiania i realizowania stawianych mu zadań artystycznych, z zachowaniem norm i zasad przypisanych danej stylistyce wykonawczej; komunikacji muzycznej i współpracy; realizowania zadań wokalnych podczas występów publicznych.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

11.2. Fakultet II /instrument II/

Cel kształcenia: utrwalenie i rozwinięcie umiejętności gry na wybranym instrumencie poprzez pracę nad zróżnicowanym repertuarem; zdobycie umiejętności świadomego kształtowania brzmienia, frazy i budowania własnej interpretacji; zdobycie umiejętności rozwiązywania problemów wykonawczych w praktyce instrumentalnej.

Treści merytoryczne: różnorodna stylistycznie literatura właściwa dla wybranego instrumentu; rozwiązania techniczne i interpretacyjne; biegłość i swoboda wykonawcza; efektywność aparatu gry; kontrola artykulacji i brzmienia; budowanie interpretacji.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): repertuar wybranego instrumentu oraz jego konteksty stylistyczne; najważniejsze elementy techniki gry na wybranym instrumencie; zasady kształtowania brzmienia; zasady budowania spójnej interpretacji; charakterystyczne problemy wykonawcze wybranego instrumentu wynikające z odmiennych struktur formalnych, faktur i tradycji wykonawczych.

Umiejętności (potrafi): budować spójną interpretację wykonywanych utworów, odnosząc się do idiomu stylistycznego i kontekstu historycznego; rozpoznawać i rozwiązywać problemy wykonawcze pojawiające się podczas pracy nad repertuarem; przygotować i zaprezentować repertuar podczas występu publicznego; wykorzystać umiejętności instrumentalne grając w zespole.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): odpowiedzialnego podejmowania decyzji wykonawczych oraz konsekwentnej pracy nad rozwijaniem własnego warsztatu; twórczej współpracy z innymi

wykonawcami; świadomego i elastycznego reagowania na warunki prezentacji publicznych; kształtowania swojej osobowości artystycznej z poszanowaniem tradycji oraz otwartością na nowe inspiracje.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

11.3. Fakultet II /dyrygowanie II/

Cel kształcenia: dalsze rozwinięcie techniki dyrygenckiej do poziomu pozwalającego na samodzielną pracę z chórem, a także zespołem wokально-instrumentalnym; pogłębienie poznanych wcześniej zagadnień techniczno – interpretacyjnych w zakresie techniki manualnej, pogłębienie wiedzy teoretycznej dotyczącej interpretacji dzieł muzycznych oraz metodycznej dotyczącej pracy z zespołem.

Treści merytoryczne: ćwiczenia doskonalące technikę manualną; zróżnicowane stylistycznie i formalnie utwory z literatury chóralnej a cappella oraz literatury wokально-instrumentalnej; zagadnienie frazowania, artykulacji, dynamiki oraz balansu brzmieniowego; problemy związane z dyrygowaniem dzieł wokально-instrumentalnych.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): charakter pracy z zespołami muzycznymi; zróżnicowaną literaturę muzyczną i związane z poszczególnymi stylistykami praktyki wykonawcze; repertuar chóralny, wokально-instrumentalny oraz związane z nimi elementy tradycji wykonawczych; metody pracy nad przygotowaniem utworu do publicznego wykonania; potrzeby współdziałania podczas realizacji dzieła artystycznego; zasady czytelnej komunikacji niewerbalnej z zespołem; zależność między techniką a brzmieniem.

Umiejętności (potrafi): tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne; świadomie rozwijać technikę wykonawczą; skoordynować pracę rąk, ciała i mimiki; zarządzać czasem i dobrać metody pracy z zespołem; samodzielnie zaplanować i zorganizować etapy przygotowania programu koncertowego z uwzględnieniem indywidualnych predyspozycji oraz ogólnych potrzeb.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): występów publicznych opartych na zróżnicowanym stylistycznie repertuarze; wykorzystania wyobraźni i ekspresji muzycznej; realizacji własnych zamierzeń i działań artystycznych, kulturalnych, edukacyjnych, radzenia sobie z treścią.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

12. Aranżacja I

Cel kształcenia: zapoznanie z podstawowymi technikami aranżacji na kameralne zespoły muzyczne (duet, trio, kwartet, sekcja rytmiczna); implementacja zasad twórczego opracowania materiału muzycznego w odniesieniu do formy i warstwy brzmieniowej utworu.

Treści merytoryczne: podstawowe techniki instrumentacji i aranżacji małych form instrumentalnych i wokально-instrumentalnych; realizacja prób aranżerskich w opracowaniu na amatorskie zespoły wokalne i instrumentalne; zajęcia odbywają się w oparciu o cyfrowe aplikacje muzyczne (Finale, cyfrowe stacje robocze DAW).

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): podstawowe zasady aranżacji; skale oraz transpozycje instrumentów muzycznych.

Umiejętności (potrafi): wyrazić własne koncepcje artystyczne poprzez nadanie formy i brzmienia utworowi muzycznemu; nagrać demonstracyjną wersję kompozycji/aranżacji w oparciu o nowoczesne technologie komputerowe; zastosować praktycznie wiedzę dotyczącą możliwości brzmieniowych instrumentów.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): zdefiniowania wymogów technicznych i jakościowych w zakresie doboru instrumentów podczas realizowania zamierzonych przedsięwzięć artystycznych; oceny jakości projektu muzycznego.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

13. Aranżacja II

Cel kształcenia: rozwijanie osobowości twórczej; opanowanie zasad aranżowania utworów muzycznych w różnych stylach i na różne składy instrumentalne; wprowadzenie do użycia sekcji rytmicznej jako zespołu towarzyszącego solistom.

Treści merytoryczne: praktyczne wprowadzenie w problematykę technik kompozytorskich i aranżacji małych form instrumentalnych i wokallyno-instrumentalnych; rola, zadania i funkcje głosu solowego w połączeniu z zespołem akompaniującym.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): możliwości i uwarunkowania tworzenia zespołów muzycznych w zależności od wymogów projektu muzycznego oraz reguły instrumentacji i aranżacji na te zespoły; skale instrumentów i ich transpozycje, a także ich właściwości brzmieniowe i możliwości techniczne w odniesieniu do rejestrów, dynamiki i innych parametrów partytury.

Umiejętności (potrafi): tworzyć i wyrażać własne koncepcje artystyczne, również w oparciu o nowoczesne technologie (edytory nutowe, cyfrowe stacje robocze DAW); dobrać adekwatnie do stylu kompozycji i zamierzonych treści muzycznych skład instrumentalny oraz techniki artykulacji dźwięku; zastosować wiedzę dotyczącą możliwości brzmieniowych instrumentów do wyrażania własnych koncepcji artystycznych.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): realizacji projektów artystycznych w oparciu o aktualny poziom wiedzy z zakresu aranżacji; oceny jakości swojego projektu muzycznego, a także oceny projektów innych autorów.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

14. Aranżacja III

Cel kształcenia: rozwijanie kreatywności w zakresie aranżowania utworów instrumentalnych i wokallyno-instrumentalnych z uwzględnieniem sekcji rytmicznej; poznanie właściwości brzmieniowych i możliwości technicznych instrumentów akustycznych oraz elektrofonów w odniesieniu do praktyki wykonawczej muzyki rozrywkowej.

Treści merytoryczne: budowa formy muzycznej i podstawowe relacje pomiędzy jej składnikami w kontekście wyrażania własnych koncepcji artystycznych; dobór instrumentarium zespołu oraz twórcze wykorzystanie jego potencjału wykonawczego w projekcie muzycznym; aranżowanie piosenek.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): specyfikę brzmienia różnych składów instrumentalnych; możliwości i uwarunkowania tworzenia zespołów muzycznych w zależności od wymogów projektu muzycznego oraz reguły instrumentacji i aranżacji na te zespoły.

Umiejętności (potrafi): zaaranżować utwór w zadanym stylu muzycznym i na określony skład wykonawczy; tworzyć i wyrażać własne koncepcje artystyczne, również w oparciu o nowoczesne technologie (edytory nutowe, cyfrowe stacje robocze DAW).

Kompetencje społeczne (jest gotów do): kreatywnej pracy własnej i zrealizowania aranżacji na określony skład instrumentalny; oceny jakości swojego projektu muzycznego, a także oceny projektów innych autorów.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

15. Zespoły muzyczne I

Cel kształcenia: rozwinięcie podstawowych umiejętności współpracy w procesie realizacji zespołowych zadań muzycznych; rozwinięcie umiejętności komunikacji muzycznej w pracy zespołowej; zdobycie doświadczenia pracy w zróżnicowanych składach wykonawczych; rozwijanie umiejętności współtworzenia i świadomej interpretacji zespołowej.

Treści merytoryczne: praca w różnych konfiguracjach zespołu wokallyno-instrumentalnego; realizacja repertuaru o różnorodnej stylistyce; współtworzenie aranżacji zespołowych i modyfikacja formy utworu; budowanie interakcji między sekcją rytmiczną a solistą; podstawy improwizacji kontrolowanej w obrębie formy i stylistyki.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): podstawowe zasady współpracy w zespole; różnorodne typy współpracy w zależności od składu zespołu, formy, stylu i aranżacji; podstawowe zasady improwizacji kontrolowanej w obrębie formy i stylistyki.

Umiejętności (potrafi): dostosować swoją partię do różnorodnych składów zespołu; współtworzyć aranżacje i świadome rozwiązania interpretacyjne; improwizować podczas gry zespołowej z zachowaniem spójności formy i stylu na poziomie podstawowym.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): twórczego dialogu artystycznego w zespole; odpowiedzialności za wspólny efekt brzmieniowy; współpracy w różnych składach oraz podczas realizacji różnorodnych pod względem formy i stylistyki zadań artystycznych.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

16. Zespoły muzyczne II

Cel kształcenia: pogłębianie umiejętności kreatywnej komunikacji muzycznej w zespole oraz realizacji zespołowych zadań improwizacyjnych i aranżacyjnych; rozwijanie świadomości stylistycznej w grze zespołowej.

Treści merytoryczne: analiza i wykonanie zróżnicowanego repertuaru standardów muzyki estradowej; ćwiczenia rozwijające improwizację w zespole (wokalną i instrumentalną); praca nad interpretacją stylistyczną w zespole; rozwijanie zespołowych umiejętności aranżacyjnych; praca nad spójnością zespołową i komunikacją muzyczną.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): zasady improwizacji w oparciu o bardziej złożone struktury harmoniczne; podstawowe techniki aranżacyjne w zespołach wokально-instrumentalnych.

Umiejętności (potrafi): improwizować w sposób świadomy i stylistycznie adekwatny; przygotować aranżację standardu dostosowaną do konkretnego składu zespołu; współpracować z zespołem w zakresie kształtowania brzmienia i formy utworu.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): odpowiedzialnego udziału w zespołowym procesie twórczym; otwartości na wymianę pomysłów i konstruktywną krytykę.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

17. Zespoły muzyczne III

Cel kształcenia: integracja kompetencji wykonawczych, twórczych i organizacyjnych w ramach samodzielnie przygotowanego zespołowego projektu estradowego; przygotowanie do pracy w różnego rodzaju zespołach muzycznych.

Treści merytoryczne: zespołowa praca nad repertuarem lub projektem autorskim; doskonalenie współpracy i komunikacji w zespole oraz spójności w obszarach interpretacji, improwizacji i ekspresji scenicznej; publiczna prezentacja – współpraca zespołu na scenie, sposoby radzenia sobie z treścią, komunikacja z publicznością.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): mechanizmy funkcjonowania zespołów estradowych w praktyce zawodowej; znaczenie indywidualnej tożsamości artystycznej w pracy zespołowej; zasady współpracy i komunikacji na scenie podczas prezentacji koncertowych.

Umiejętności (potrafi): samodzielnie przygotować i zrealizować projekt estradowy w zespole; efektywnie komunikować się i współpracować z innymi; prezentować własną osobowość artystyczną w działaniach zespołowych.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): inicjowania i realizowania działań artystycznych w zespole; odpowiedzialnego uczestnictwa w życiu muzycznym; świadomego i ciągłego doskonalenia swoich umiejętności zespołowych.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

18. Zarządzanie karierą muzyczną I

Cel kształcenia: zdobycie podstawowej wiedzy dotyczącej funkcjonowania współczesnego rynku muzycznego; kształtowanie umiejętności identyfikowania własnego profilu artystycznego oraz podstawowej autoprezentacji; rozwijanie świadomości roli strategii kariery w działalności muzycznej i artystycznej.

Treści merytoryczne: struktura rynku muzycznego; podstawowe modele funkcjonowania artysty; rozpoznawanie własnych zasobów i kompetencji twórczych; podstawy budowania marki artystycznej; elementy autoprezentacji oraz komunikacji publicznej; przygotowanie pierwszych materiałów wizerunkowych (biogram, zdjęcie promocyjne); wprowadzenie do strategii kariery i analizy celów artystycznych.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): główne elementy i mechanizmy rynku muzycznego, ich rolę i wpływ na działalność artysty; podstawowe zagadnienia dotyczące autoprezentacji oraz budowania wizerunku; znaczenie planowania kariery w kontekście działalności artystycznej.

Umiejętności (potrafi): analizować własne predyspozycje oraz określać kierunki rozwoju; przygotować podstawowe materiały autoprezentacyjne (biogram, opis dorobku); komunikować cele i założenia swojej działalności w sposób klarowny i spójny.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): podejmowania świadomych decyzji związanych z rozwojem artystycznym; refleksyjnego oceniania własnych kompetencji i potencjału twórczego; wdrażania podstawowych działań związanych z planowaniem kariery.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

19. Zarządzanie karierą muzyczną II

Cel kształcenia: doskonalenie umiejętności budowania wizerunku artysty oraz rozwijanie praktycznych kompetencji promocyjnych; nabywanie umiejętności wykorzystywania narzędzi medialnych i komunikacyjnych w działalności muzycznej; poszerzanie wiedzy o możliwościach współpracy z instytucjami i podmiotami branży muzycznej; utrwalenie i rozwinięcie umiejętności w zakresie planowania kariery muzycznej; przygotowanie do samodzielnego tworzenia strategii rozwoju artystycznego; kształtowanie kompetencji związanych z finansowaniem projektów muzycznych i prowadzeniem działalności artystycznej.

Treści merytoryczne: strategie wizerunkowe i rozwijanie marki osobistej; tworzenie portfolio artystycznego i presspacku; plan strategiczny i plan roczny działalności; analiza celów krótko i długoterminowych; projektowanie działań promocyjnych z wykorzystaniem social mediów, mediów tradycyjnych i networkingu; organizacja wydarzeń muzycznych i projektów artystycznych; podstawy współpracy z menedżerem, agencją, wydawnictwem czy producentem; analiza przykładów działań promocyjnych artystów; budżetowanie projektów oraz pozyskiwanie źródeł finansowania (granty, sponsoring, modele działalności).

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): zasady budowania komunikacji artystycznej oraz znaczenie działań promocyjnych; sposoby wykorzystania mediów i narzędzi marketingowych w działalności muzycznej; podstawy funkcjonowania relacji artysta-branża; metody zaawansowanego planowania kariery muzycznej; zasady finansowania działań artystycznych i budżetowania projektów; zagadnienia prawne związane z działalnością artystyczną; strategie budowania i podtrzymywania pozycji na rynku.

Umiejętności (potrafi): opracować profesjonalne portfolio i presspack; planować i realizować działania promocyjne; komunikować się z partnerami branżowymi i instytucjami kultury; organizować wydarzenia muzyczne i koordynować ich przebieg; tworzyć plan strategiczny i roczny plan działalności artystycznej; przygotować budżet projektu muzycznego; organizować i realizować przedsięwzięcia artystyczne; formułować i rozwijać własne koncepcje zawodowe.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): podejmowania współpracy z różnymi podmiotami rynku muzycznego; wykazywania inicjatywy w działaniach promocyjnych i organizacyjnych; odpowiedzialnego realizowania projektów artystycznych; samodzielnego i odpowiedzialnego kierowania własną działalnością artystyczną; integrowania wiedzy i doświadczenia w działaniach zawodowych i kulturotwórczych; planowania i ewaluacji swojego rozwoju zawodowego.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

20. Podstawy prawa autorskiego

Cel kształcenia: zapoznanie z podstawowymi zasadami ochrony twórczości intelektualnej, w tym kompleksową wiedzą na temat przepisów prawa autorskiego oraz praw pokrewnych, umożliwiającą efektywną ochronę własnej twórczości i świadome korzystanie z twórczości innych; zdobycie praktycznych umiejętności związanych z zarządzaniem prawami autorskimi, zawieraniem umów licencyjnych oraz rozpoznawaniem i reagowaniem na naruszenia praw autorskich, ze szczególnym uwzględnieniem specyfiki środowiska artystycznego i muzycznego.

Treści merytoryczne: wprowadzenie do prawa autorskiego (poznanie podstawowych pojęć i zakresu prawa autorskiego); utwory chronione prawem autorskim i rodzaje praw (rozdzielanie typów utworów i praw autorskich); autorskie prawa majątkowe i osobiste; umowy autorskie i licencjonowanie;

(umiejętność analizy i sporządzania prostych umów); dozwolony użytek i korzystanie z utworów innych twórców; prawa pokrewne – prawa wykonawców i producentów; naruszenia prawa autorskiego – środki ochrony (identyfikacja naruszeń i sposoby reagowania); ochrona prawa autorskiego w dobie cyfryzacji (znajomość wyzwań i odpowiednich rozwiązań); praktyka zarządzania prawami autorskimi i pokrewnymi.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): podstawowe pojęcia prawa autorskiego i praw pokrewnych oraz zakres ochrony utworów artystycznych i muzycznych; zasady licencjonowania i przenoszenia praw autorskich i podstawy dozwolonego użytku i sankcji za naruszenia.

Umiejętności (potrafi): poddać analizie i zastosować w praktyce podstawowe przepisy prawa autorskiego; sporządzić podstawowe wersje umów licencyjnych oraz autorskich; poprawnie identyfikować naruszenia praw autorskich i reagować na nie; korzystać z dostępnych mechanizmów ochrony praw autorskich w praktyce artystycznej.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): świadomego i etycznego korzystania z cudzych dzieł, szanowania prawa własności intelektualnej innych twórców; współpracy z instytucjami zbiorowego zarządzania prawami autorskimi.

Forma prowadzenia zajęć: wykłady.

21. Dyplomowa pracownia artystyczna i dzieło artystyczne I

Cel kształcenia: przygotowanie i etap wstępny realizacji koncepcji dyplomowej prezentacji artystycznej (w zakresie: dyrygowanie, wokalistyka – lider zespołu, instrumentalistyka – lider zespołu), ukazującej zdobytą wiedzę i umiejętności wykonawcze, a także kompetencje społeczne prowadzące do aktywnej roli wykonawcy i lidera zespołu muzycznego.

Treści merytoryczne: wybór zróżnicowanego, dostosowanego do formy występu repertuaru, uwzględniający różnorodną stylistykę muzyczną, aranżacje utworów oraz przygotowanie partytur dla zespołu; praca zespołowa, przygotowanie planu prób zespołu wokalnego, instrumentalnego lub wokarno-instrumentalnego wybranego do realizacji prezentacji artystycznej w charakterze lidera lub dyrygenta; pierwszy etap pracy z zespołem nad interpretacją wybranego repertuaru.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): elementy dzieła muzycznego oraz relacje zachodzące między nimi; zasady konstruowania projektów artystycznych, ochrony własności intelektualnej, ergonomii, przepisów BHP oraz finansowych i marketingowych aspektów zawodu muzyka; rolę lidera w zespole muzycznym.

Umiejętności (potrafi): dokonać wyboru programu oraz opracować koncepcję własnej prezentacji artystycznej podczas koncertu; posługiwać się prawidłową techniką wokalną lub gry na instrumencie lub odpowiednim warsztatem dyrygenckim; współdziałać z członkami różnego typu zespołów w celu osiągnięcia jak najlepszego efektu muzycznego; posługiwać się w działaniach twórczych i edukacyjnych zaawansowanymi technologiami z obszaru edycji zapisu muzycznego, realizacji dźwięku, aranżacji i podstaw produkcji muzycznej, kreować własną wizję artystyczną.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): współdziałania i pracy w grupie przyjmując rolę współuczestnika, lidera grupy, mediatora wykazując się przy tym umiejętnością samooceny; podejmowania samodzielnych projektów artystycznych i dydaktycznych w poczuciu odpowiedzialności za ich jakość.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

22. Dyplomowa pracownia artystyczna i dzieło artystyczne II

Cel kształcenia: wykonanie podczas publicznej prezentacji wybranej przygotowanej dyplomowej prezentacji artystycznej (w zakresie: dyrygowanie, wokalistyka – lider zespołu, instrumentalistyka – lider zespołu), ukazującej zdobytą wiedzę i umiejętności wykonawcze.

Treści merytoryczne: praca na próbach z wybranym zespołem nad zróżnicowanym pod względem muzycznym repertuarem; współorganizacja prezentacji artystycznej (reklama medialna, plakaty, zaproszenia); wykonanie przygotowanego repertuaru na publicznym koncercie.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): elementy dzieła muzycznego oraz relacje zachodzące między nimi; zasady pracy z zespołem muzycznym w celu osiągnięcia jak najlepszych efektów artystycznych; zasady konstruowania projektów artystycznych, ochrony własności intelektualnej, ergonomii, przepisów BHP, zasad funkcjonowania instytucji kultury oraz finansowych i marketingowych aspektów zawodu muzyka.

Umiejętności (potrafi): pracować nad realizacją koncepcji prezentacji artystycznej; współdziałać z członkami różnego typu zespołów w celu osiągnięcia jak najlepszego efektu muzycznego; posługiwać się w działaniach twórczych i edukacyjnych zaawansowanymi technologiami z obszaru edycji zapisu muzycznego, realizacji dźwięku, aranżacji i podstaw produkcji muzycznej; pracować nad interpretacją utworów muzycznych prezentując je w roli lidera lub dyrygenta; stosować współczesne techniki prezentacji estradowej, wykorzystywać świadomie intuicję, emocjonalność, wyobraźnię w obszarze ekspresji muzycznej.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): publicznej realizacji prezentacji artystycznej; adaptowania się do nowych okoliczności związanych z występami publicznymi; umiejętnego reagowania na sytuacje stresowe; prezentowania swojej działalności artystycznej i dydaktycznej w sposób świadomy i komunikatywny z wykorzystaniem technologii informacyjnych.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

23. Warsztaty muzyki tradycyjnej

Cel kształcenia: praktyczne zapoznanie ze specyfiką wykonawczą muzyki etnicznej oraz obrzędowej w obrębie różnych tradycji; zapoznanie z cechami stylistycznymi i praktykami wykonawczymi muzyki ludowej; wskazanie tradycji ludowej jako źródła inspiracji dla muzyki artystycznej oraz dla szeroko rozumianej muzyki rozrywkowej.

Treści merytoryczne: zajęcia warsztatowe w zakresie technik wykonawczych właściwych dla różnych tradycji muzycznych (polskich i zagranicznych).

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): zasady wykorzystania wzorców formalnych i brzmieniowych w obrębie różnych tradycji muzycznych; środki ekspresji wokalne i instrumentalne w obrębie różnych tradycji muzycznych.

Umiejętności (potrafi): realizować projekty artystyczne i edukacyjne w oparciu o repertuar muzyki etnicznej oraz obrzędowej w obrębie różnych tradycji; interpretować utwory muzyki etnicznej oraz obrzędowej w obrębie różnych tradycji; doskonalić swój warsztat instrumentalny/wokalny/dyrygencki w oparciu o repertuar muzyki tradycyjnej i obrzędowej.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): radzenia sobie z sytuacjami stresowymi w podejmowanych działaniach artystycznych; realizacji zadań artystycznych i edukacyjnych w oparciu o repertuar muzyki tradycyjnej i obrzędowej.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

24. Podstawy produkcji muzycznej I

Cel kształcenia: wprowadzenie do podstawowych zagadnień współczesnej produkcji muzycznej; opanowanie podstawowych technik kreacji muzycznej w oparciu o cyfrowe stacje robocze audio (DAW); rozwinięcie praktycznych umiejętności tworzenia i realizacji materiału muzycznego w oparciu o cyfrowe narzędzia kreacji dźwiękowej.

Treści merytoryczne: praktyczne wprowadzenie do kreacji muzycznej w stacjach roboczych DAW (z wykorzystaniem nagrań audio oraz instrumentów wirtualnych); planowanie i realizacja sesji nagraniowych dla potrzeb własnych projektów muzycznych; podstawowe zasady obsługi współczesnych narzędzi produkcji muzycznej (sprzętowych i wirtualnych).

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): podstawowe zasady konfiguracji i obsługi cyfrowych stacji roboczych audio (DAW); możliwości kreacji muzycznej w oparciu o narzędzia cyfrowe; techniki aranżowania, zapisu oraz przetwarzania materiału muzycznego w oparciu o narzędzia cyfrowe.

Umiejętności (potrafi): samodzielnie dobrać narzędzia oraz technikę nagrania do realizowanego projektu muzycznego; tworzyć własne projekty muzyczne w stacjach roboczych audio (z wykorzystaniem nagrań audio oraz instrumentów wirtualnych).

Kompetencje społeczne (jest gotów do): organizacji pracy projektowego studia nagrań; realizacji projektu muzycznego w oparciu o narzędzia cyfrowe (DAW); rozwiązywania podstawowych problemów akustycznych w realizacji nagrań.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

25. Podstawy produkcji muzycznej II

Cel kształcenia: rozwinięcie umiejętności stosowania technik kreacji muzycznej w oparciu o cyfrowe stacje robocze audio (DAW); rozwinięcie praktycznych umiejętności tworzenia i realizacji projektów muzycznych o charakterze artystycznym oraz edukacyjnym, w oparciu o cyfrowe narzędzia kreacji dźwiękowej.

Treści merytoryczne: etapy pracy nad projektem muzycznym w studiu nagrań (zapis, edycja, zgranie, postprodukcja); podstawowe zasady kreacji obrazu dźwiękowego we współczesnej produkcji muzycznej; tworzenie i realizacja materiału muzycznego na potrzeby rynku artystycznego oraz edukacyjnego; elementarne zasady przygotowania fonogramu z uwzględnieniem różnych form prezentacji (estrada, streaming, media społecznościowe, fonografia).

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): podstawowe zasady konfiguracji i obsługi cyfrowych stacji roboczych audio (DAW); zasady tworzenia obrazu dźwiękowego; techniki aranżowania, zapisu oraz przetwarzania materiału muzycznego w oparciu o narzędzia cyfrowe; podstawowe zasady przygotowania fonogramu.

Umiejętności (potrafi): samodzielnie dobrać narzędzia oraz technikę nagrania do realizowanego projektu muzycznego dla celów artystycznych, bądź edukacyjnych; zrealizować w zakresie podstawowym zapis, edycję oraz zgranie własnego projektu muzycznego; przygotować fonogram utworu muzycznego.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): realizacji projektu muzycznego w oparciu o narzędzia cyfrowe (DAW); rozwiązywania podstawowych problemów akustycznych w realizacji nagrań; efektywnej współpracy z partnerami projektu artystycznego w studiu muzycznym.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

26. Seminarium i praca magisterska I

Cel kształcenia: rozwijanie zainteresowań badawczych; poznanie formalnych i funkcjonalnych reguł działalności naukowej oraz zasad i metod prowadzenia badań w dziedzinach związanych z muzyką; zaznajomienie z kwalifikacją źródeł i zasadami korzystania z literatury.

Treści merytoryczne: ogólna metodologia nauki; gradacja prac kwalifikacyjnych; tytuły i stopnie; teoretyczne przygotowanie do pisania pracy magisterskiej: problematyka pracy i jej temat, planowanie pracy badawczej (konspekt, harmonogram badań), metody badawcze i techniki badań.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): podstawy pracy badawczej, prawidłowego doboru źródeł i oceny możliwości ich wykorzystania w pracy dyplomowej.

Umiejętności (potrafi): sformułować założenia metodologiczne odpowiadające wybranej tematyce badań.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): aktywnego poszukiwania informacji w zakresie kultury muzycznej w celu przygotowania do kwerendy badawczej.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

27. Seminarium i praca magisterska II

Cel kształcenia: wprowadzenie do samodzielnej interpretacji zjawisk, formułowania niezależnych sądów, prawidłowego wnioskowania oraz wdrożenie do dyscypliny koniecznej podczas zbierania materiałów, prowadzenia badań i pisania pracy; kształtowanie samodzielnej postawy badawczej; konstrukcja planu pracy magisterskiej.

Treści merytoryczne: elementy pracy pisemnej (strona tytułowa, spis treści, wstęp, zakończenie, rozdziały, rozdział metodologiczny, bibliografia, streszczenie, aneks); techniczne aspekty pisania pracy (przypisy, cytaty, wtrącenie w tekst cytatu, wykresy, edycja tekstu); przygotowanie pracy do obrony (korekta, kryteria oceny).

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): podstawy pracy badawczej, prawidłowego doboru źródeł i oceny możliwości ich wykorzystania w pracy dyplomowej.

Umiejętności (potrafi): dobrać pojęcia teoretyczne i w oparciu o nie konstruować wypowiedzi zgodne z założeniami metodologicznymi.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): współdziałania z instytucjami i przedstawicielami środowiska muzycznego w celu przygotowania kwerendy badawczej.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

28. Seminarium i praca magisterska III

Cel kształcenia: rozwijanie umiejętności prawidłowego stosowania wybranych metod badawczych w badaniach własnych oraz konstruowania wypowiedzi własnej w pracy pisemnej; kształtowanie właściwych nawyków badawczych i pisarskich.

Treści merytoryczne: wybór zakresu badań i sformułowanie tematu pracy; adekwatność metod i technik badawczych; konstrukcja harmonogramu i miejsca przeprowadzenia badań własnych; zgromadzenie i analiza literatury specjalistycznej; rozpoczęcie prowadzenia badań własnych.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): mechanizmy łączące praktykę z teorią i pozwalające na uogólnienia danych uzyskanych w procesie badawczym.

Umiejętności (potrafi): układać plan pracy i tworzyć tekst zgodnie z założeniami metodologicznymi oraz wymogami przyjętych standardów edytorskich.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): komunikacji werbalnej w mowie i w piśmie, skupionej na realizacji celów badawczych.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

29. Seminarium i praca magisterska IV

Cel kształcenia: finalizacja badań własnych; analiza wyników i sformułowanie wynikających z nich niezależnych sądów i wniosków; końcowa edycja pracy i przygotowanie do egzaminu magisterskiego.

Treści merytoryczne: prowadzenie badań własnych; analiza wyników i sformułowanie wniosków; konstrukcja elementów pracy pisemnej: edycja wstępu, zakończenia, streszczenia, bibliografii i aneksu; korekta pracy magisterskiej i przygotowanie edycyjne do jej przedstawienia na dalszych etapach procedury dyplomowania.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): metodologię badań w stopniu wystarczającym do przygotowania pracy magisterskiej oraz egzaminu magisterskiego.

Umiejętności (potrafi): kształtować w sposób adekwatny do założeń metodologicznych wypowiedź naukową na temat kultury muzycznej.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): opartej na aksjologii działalności twórczej w zakresie przygotowania pracy magisterskiej i udokumentowania osiągniętych wyników.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

IV. GRUPA TREŚCI ZWIĄZNYCH Z ZAKRESEM KSZTAŁCENIA

1. Metodyka prowadzenia zespołów muzyki rozrywkowej I

Cel kształcenia: wprowadzenie do metodyki pracy z zespołem muzycznym; zapoznanie z podstawowymi zasadami organizacji i prowadzenia zespołów.

Treści merytoryczne: podstawowe pojęcia metodyczne związane z prowadzeniem zespołów muzycznych; rola prowadzącego zespół jako lidera i animatora; struktura próby zespołowej – planowanie, cele krótkoterminowe i długoterminowe; podstawy komunikacji werbalnej i niewerbalnej w pracy z zespołem; organizacja pracy zespołu.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): podstawowe zasady metodyczne pracy z zespołem muzycznym; rolę prowadzącego zespół; zasady współpracy w procesie artystycznym.

Umiejętności (potrafi): zaplanować podstawową próbę zespołu muzycznego; stosować adekwatne formy komunikacji w pracy zespołowej.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): odpowiedzialnego pełnienia roli lidera grupy; budowania partnerskich relacji w zespole muzycznym.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

2. Metodyka prowadzenia zespołów muzyki rozrywkowej II

Cel kształcenia: rozwijanie umiejętności metodycznego prowadzenia prób zespołowych oraz kształtowania podstawowych kompetencji wykonawczych zespołu.

Treści merytoryczne: metody pracy nad repertuarem zespołowym; etapy pracy nad utworem – od zapoznania do wykonania; kształtowanie intonacji, rytmu i artykulacji w zespole; praca nad spójnością brzmieniową; motywowanie uczestników zespołu do systematycznej pracy; rozwiązywanie podstawowych problemów wykonawczych i organizacyjnych; dobór repertuaru.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): metody pracy nad repertuarem zespołowym; mechanizmy rozwoju zespołu muzycznego.

Umiejętności (potrafi): prowadzić próbę zespołową ukierunkowaną na konkretne cele wykonawcze; diagnozować i korygować podstawowe błędy zespołowe.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): systematycznej pracy nad własnym warsztatem metodycznym; podejmowania odpowiedzialnych decyzji artystycznych.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

3. Metodyka prowadzenia zespołów muzyki rozrywkowej III

Cel kształcenia: doskonalenie zaawansowanych umiejętności metodycznych w pracy z zespołami muzycznymi o zróżnicowanym poziomie wykonawczym.

Treści merytoryczne: indywidualizacja pracy w zespole; metody pracy z zespołami młodzieżowymi i dorosłymi; zarządzanie dynamiką grupy i konfliktami; praca nad interpretacją i ekspresją artystyczną; przygotowanie zespołu do występów publicznych; metody oceny postępów zespołu i autorefleksji prowadzącego.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): zróżnicowane strategie metodyczne w pracy z zespołami; psychologiczne i społeczne aspekty funkcjonowania zespołu.

Umiejętności (potrafi): dostosować metody pracy do potrzeb i możliwości zespołu; przygotować zespół do występu publicznego.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): empatycznego i odpowiedzialnego działania w pracy z zespołem; reagowania na trudne sytuacje interpersonalne.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

4. Metodyka prowadzenia zespołów muzyki rozrywkowej IV

Cel kształcenia: osiągnięcie samodzielności metodycznej w prowadzeniu zespołów muzycznych oraz integracja kompetencji pedagogicznych i artystycznych.

Treści merytoryczne: samodzielne prowadzenie prób zespołowych z uwzględnieniem wszystkich etapów pracy nad repertuarem; doskonalenie metod indywidualizacji pracy w zespole (dopasowanie technik do poziomu i potrzeb uczestników); dokumentowanie pracy zespołowej, prowadzenie notatek metodycznych i analizy postępów; ewaluacja własnych działań metodycznych i autorefleksja prowadzącego zespół.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): zasady kompleksowej organizacji pracy zespołu muzycznego; metody ewaluacji postępów zespołu i autorefleksji prowadzącego.

Umiejętności (potrafi): samodzielnie zaplanować i prowadzić próby zespołowe; analizować i oceniać efektywność stosowanych metod pracy.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): odpowiedzialnego podejmowania decyzji metodycznych; świadomego rozwijania własnych kompetencji pedagogicznych i artystycznych.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

5. Techniki prezentacji estradowej

Cel kształcenia: zapoznanie z wymogami technicznymi organizacji koncertu (organizacją sceny, widowni i zaplecza technicznego; warunkami bezpieczeństwa imprez artystycznych; formalno-prawnymi aspektami organizacji koncertu); zapoznanie z technicznymi środkami publicznej prezentacji (urządzenia nagłośniające, technika multimedialna); osiągnięcie umiejętności samodzielnego konfigurowania i posługiwania się podstawowymi urządzeniami z obszaru elektroakustyki estradowej (mikrofon, wzmacniacz, mikser, urządzenia odsłuchowe).

Treści merytoryczne: zajęcia warsztatowe w zakresie organizacji, logistyki oraz formalnoprawnych uwarunkowań koncertu muzycznego; wykorzystanie nowoczesnych środków elektroakustycznych i wizualnych na scenie; ćwiczenia w prawidłowym doborze i wykorzystaniu mikrofonu oraz innych urządzeń elektroakustycznych do różnych zadań scenicznych; zasady etykiety estradowej.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): problematykę dotyczącą zastosowania technologii w warunkach prezentacji scenicznej; zasady bezpieczeństwa oraz aspekty formalno-prawne, techniczne i logistyczne organizacji imprez artystycznych; formy i wymogi etykiety estradowej obowiązujące podczas publicznych występów.

Umiejętności (potrafi): realizować występy estradowe w oparciu o techniczne środki prezentacji publicznej.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): świadomego i odpowiedzialnego organizowania przedsięwzięć estradowych.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

6. Pracownia muzyki improwizowanej I

Cele kształcenia: rozwijanie podstaw swobodnej improwizacji, kształcenie kreatywności i otwartości twórczej; analiza utworów twórców gatunku avant-pop; wykorzystanie narzędzi analitycznych w improwizacji.

Treści merytoryczne: podstawy swobodnej improwizacji: praca z ciszą, barwą, fakturą, gestem muzycznym. Ćwiczenia kreatywne: improwizacja w oparciu o jeden parametr, ograniczenia formalne, eksploracja nietypowych technik wykonawczych. Analiza wybranych utworów avant-pop pod kątem rytmu, struktury, produkcji, narracji i barwy. Przekładanie narzędzi analitycznych na krótkie formy improwizowane. Budowanie własnych mikroform improwizacyjnych inspirowanych analizowanymi utworami.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): podstawowe zasady swobodnej improwizacji, w tym pracę z dźwiękiem jako formą ekspresji i komunikacji. Mechanizmy kreatywnego działania muzycznego, opartego na eksperymentowaniu, ograniczeniach i świadomym wyborze środków wyrazu. Charakterystyczne elementy stylistyczne muzyki avant-pop: struktury rytmiczne, barwy elektroniczne, narracyjność. Podstawowe narzędzia analizy muzyki współczesnej (barwa, rytm, struktura, warstwa produkcyjna) i ich znaczenie dla rozwoju własnej improwizacji.

Umiejętności (potrafi): improwizować krótkie formy muzyczne oparte na swobodnym eksplorowaniu barwy, faktury i gestu dźwiękowego, twórczo wykorzystywać ograniczenia wykonawcze, budując indywidualną ekspresję muzyczną, analizować wybrane utwory avant-pop, identyfikując ich cechy rytmiczne, brzmieniowe i strukturalne, przekładać elementy analizy (np. struktura rytmiczna, barwa, atmosfera) na autorskie praktyki improwizacyjne; podejmować twórczą współpracę w zespole, opartej na uważnym słuchaniu i reagowaniu na działania muzyczne innych, zreflektować się nad własną praktyką twórczą i wykorzystywaniem analizowanych utworów jako inspiracji do dalszego rozwoju.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): podejmowania twórczej współpracy w zespole, opartej na uważnym słuchaniu i reagowaniu na działania muzyczne innych, świadomego podejmowania ryzyka artystycznego oraz prezentowania oryginalnych rozwiązań muzycznych, krytycznej refleksji nad własną praktyką twórczą i wykorzystywaniem analizowanych utworów jako inspiracji do dalszego rozwoju, poszanowania różnorodnych koncepcji improwizacyjnych i otwartości na eksperyment.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

7. Pracownia muzyki improwizowanej II

Cele kształcenia: rozwijanie zaawansowanych umiejętności swobodnej improwizacji; analiza muzyki europejskiej sceny jazzowej oraz wykorzystanie wiedzy analitycznej do świadomego budowania indywidualnego języka muzycznego.

Treści merytoryczne: zaawansowane strategie improwizacji: narracja w czasie rzeczywistym, wielowarstwowe tekstury, przetwarzanie motywów; analiza utworów współczesnych twórców pod kątem sposobów wykorzystania minimalizmu, pracy z przestrzenią, tworzenia atmosfery, wykorzystania elektroniki; improwizacja zespołowa: role w grupie, przejmowanie/oddawanie inicjatywy, budowanie

wspólnej formy; tworzenie własnego języka: integracja wiedzy analitycznej z indywidualnymi strategiami twórczymi.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): zaawansowane zasady swobodnej improwizacji, w tym struktury otwarte, narrację dźwiękową oraz metody rozwijania formy bez ustalonego planu harmonicznego; idiom brzmieniowy sceny jazzowej, obejmujący minimalizm, sonorystykę, pracę z przestrzenią i dynamiką oraz integrację akustyki i elektroniki; złożone narzędzia analizy muzyki improwizowanej, takie jak analiza barwy, atmosfery, relacji między warstwami dźwiękowymi; zasady świadomego kształtowania własnego języka artystycznego poprzez wykorzystanie elementów analitycznych i inspiracji wybranymi twórcami.

Umiejętności (potrafi): improwizować dłuższe formy, rozwijając narrację w sposób spójny, kontrolowany i kreatywny; tworzyć wielowarstwowe struktury dźwiękowe oraz przetwarzać motywy w czasie rzeczywistym; analizować twórczość skandynawskich muzyków jazzowych i wykorzystywać zdobytą wiedzę w autorskich formach improwizowanych; współpracować w zespole podczas swobodnej improwizacji, reagując na decyzje innych wykonawców i kształtując wspólne brzmienie; tworzyć indywidualne strategie twórcze oparte na integracji analizy i praktyki artystycznej.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): podejmowania świadomej, odpowiedzialnej działalności artystycznej w kontekście współpracy zespołowej i pracy twórczej; konsekwentnego rozwijania własnego języka muzycznego oraz autoprezentacji artystycznej; krytycznego i refleksyjnego podejścia do improwizacji oraz analizy muzycznej jako narzędzi twórczych; wspierania kultury dialogu w zespole, otwartości na różne estetyki i poszanowania indywidualności twórczej innych muzyków.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

8. Studio notacji muzycznej

Cele kształcenia: rozwijanie umiejętności rozczytywania i realizowania na instrumencie materiału nutowego charakterystycznego dla jazzu i muzyki rozrywkowej; doskonalenie precyzyjnej, idiomatycznej artykulacji dla danego stylu; kształcenie umiejętności czytania i interpretacji zapisów akordowych; doskonalenie umiejętności wykonawczych i brzmieniowych w sekcjach instrumentalnych; rozwijanie świadomości stylu i roli instrumentu w zespole zgodnej z wymogami aranżacji bigbandowej, jazzowej lub rozrywkowej; kształtowanie gotowości do profesjonalnej pracy orkiestralnej.

Treści merytoryczne: rozczytywanie partytur i głosów orkiestry/big bandu (sekcja dęta, rytmiczna, harmoniczna); czytanie a vista zróżnicowanych zapisów rytmicznych: synkopy, off-beat, triola, rytmy funkowe i latynoskie; nauka zagadnień związanych z frazowaniem: akcentowanie off-beat, time feel, ghost notes, legato/staccato jazzowe; nauka artykulacji w stylach funk, latin, pop, soul; realizacja frazy zgodnie z estetyką gatunku; balans, dynamika, blend brzmieniowy w orkiestrze/bigbandzie; odczytywanie symboli akordowych; tworzenie i wykonywanie voicingów zgodnie ze stylem (jazz, funk, latin, pop); rozwijanie akompaniamentu poprzez naukę interpretacji slash chords, omijanie prymy, wykorzystanie drop-voicingów; praca sekcji rytmicznej: groove, time feel, interakcja; koordynacja rytmiczno-harmoniczna między sekcjami.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): podstawowe zasady czytania materiału orkiestrowego, idiomatyczną artykulację jazzową i rozrywkową, zapis akordowy stosowany w muzyce jazzowej i rozrywkowej oraz funkcje voicingów w kontekście zespołowym; zasady współpracy sekcyjnej w bigbandzie/orkiestrze rozrywkowej, w tym znaczenie balansu, wspólnej artykulacji, intonacji i podziału ról w aranżacji; podstawy stylistycznej interpretacji utworów swingowych, funkowych, latin i popowych, w tym znaczenie groove'u, time feel oraz charakterystycznych cech brzmieniowych poszczególnych stylistyk.

Umiejętności (potrafi): rozczytać a vista materiał nutowy charakterystyczny dla jazzu i muzyki rozrywkowej, w tym struktury synkopowane, triolowe oraz podstawowe formy; wykonać zapis akordowy na instrumencie harmonicznym, stosując adekwatne voicingi oraz tworzyć funkcjonalny akompaniament – comping fortepianu/gitary lub linię basową; pracować w sekcji instrumentalnej (rytmicznej lub dętej), zachowując wspólny timing, dynamikę, intonację i spójną artykulację w ramach orkiestry lub bigbandu; interpretować utwór zgodnie ze stylistyką, utrzymując właściwy groove, balans brzmieniowy i rolę swojego instrumentu w aranżacji (melodia, riff, tło, harmonic foundation).

Kompetencje społeczne (jest gotów do): świadomej i odpowiedzialnej pracy w zespole orkiestrowym lub bigbandowym, uwzględniając wspólny timing, balans, intonację i dyscyplinę wykonawczą; przyjmowania i realizowania wskazówek dyrygenta lub bandleadera, reagując na zmiany interpretacyjne, dynamiczne i formalne w trakcie próby i wykonania; samodzielnego przygotowania partii w krótkim czasie, rzetelnego rozczytania materiału oraz usprawniania własnego warsztatu na potrzeby repertuaru jazzowego i rozrywkowego; aktywnej współpracy sekcyjnej, dbając o spójność artykulacji, podporządkowanie roli instrumentu całości aranżacji oraz utrzymanie profesjonalnej komunikacji w zespole; kreatywnej interpretacji stylistycznej, szanującej idiom gatunku, a jednocześnie świadomie kształtowanej zgodnie z estetyką zespołu, aranżacji i założeń wykonawczych.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

9. Praktyka studyjna

Cel kształcenia: rozwijanie zaawansowanych kompetencji wykonawczych w warunkach profesjonalnego studia nagrań, obejmujących przygotowanie i realizację partii wokalnych oraz instrumentalnych (z uwzględnieniem procedur wykonawczych specyficznych dla realizacji nagrań), współpracę z realizatorem nagrania oraz z członkami zespołu wykonawczego w studiu, interpretację stylistyczną oraz świadome kształtowanie brzmienia w oparciu o infrastrukturę i wyposażenie techniczne studia nagrań.

Treści merytoryczne: przygotowanie repertuaru dla celów rejestracji dźwiękowej; praca w studiu nagrań w rolach wykonawczych: solisty, akompaniatora, członka zespołu muzycznego, bądź dyrygenta; interpretacja i technika wykonawcza w kontekście pracy studyjnej; zasady współpracy w procesie produkcji muzycznej; specyfika sesji nagraniowych (współpraca z realizatorem dźwięku, nagrania synchroniczne i postsynchroniczne, analiza i odsłuch, wprowadzenie do kultury pracy w warunkach profesjonalnego studia nagrań).

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): techniki wykonawcze (wokalne i instrumentalne) w kontekście realizacji nagrań studyjnych; zasady pracy w studiu nagrań, podstawowe procesy produkcji muzycznej oraz rolę poszczególnych uczestników sesji nagraniowej; specyfikę stylistyczną repertuaru z obszaru różnych gatunków muzyki rozrywkowej i artystycznej.

Umiejętności (potrafi): przygotować i wykonać partie wokalne lub instrumentalne zgodnie z wymaganiami technicznymi i stylistycznymi nagrań studyjnych; efektywnie współdziałać w zespole muzycznym, pełniąc różne role wykonawcze (solista, akompaniator, muzyk sekcyjny, dyrygent); świadomie kształtować brzmienie głosu/instrumentu w kontekście nagrania, uwzględniając wytyczne realizatora dźwięku; dokonać oceny wykonania i nagrania oraz formułować wnioski w celu podnoszenia jakości pracy artystycznej.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): podejmowania zadań artystycznych w środowisku nagraniowym; współpracy w warunkach profesjonalnego studia z poszanowaniem zasad komunikacji i odpowiedzialności za efekt artystyczny; przyjęcia krytycznej oceny i wykorzystania jej w procesie rozwoju własnych kompetencji wykonawczych.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

10. Przedmiot do wyboru I

10.1. Przedmiot do wyboru I /zespół wokalny I/

Cel kształcenia: rozwijanie umiejętności w zakresie śpiewu zespołowego; poznawanie zasad organizacji pracy w zespole; utrwalanie wiedzy i umiejętności w zakresie praktyki wykonawczej różnych stylów muzyki rozrywkowej; praktykowanie osiągania zamierzonych rezultatów artystycznych w systemie projektowym.

Treści merytoryczne: praca zespołowa nad przygotowaniem koncertowego wykonania aranżacji w obrębie stylów szeroko pojętej muzyki rozrywkowej; czytanie utworów a vista, elementów dzieła muzycznego oraz relacji zachodzące między nimi; rozumienie charakteru utworu; wprowadzanie elementów improwizacji; poznawanie metod pracy w zespole.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): elementy dzieła muzycznego; specyfikę wykonawczą różnorodnych wokalnych zespołów muzycznych; zasady śpiewu zespołowego i kształtowania brzmienia w zespole wokalnym w obszarze muzyki estradowej.

Umiejętności (potrafi): interpretować utwory zróżnicowane stylistycznie; doskonalić się w wybranym stylu muzyki rozrywkowej; swobodnie i poprawnie realizować wszystkie elementy muzyczne partii wokalne w wielogłosowym zespole wokalnym; z właściwą ekspresją realizować zespołowo występy estradowe.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): inicjowania, organizowania, koordynowania złożonych działań artystycznych we wspólnych projektach twórczych z wykorzystaniem technologii; doskonalenia swoich umiejętności technicznych poprzez świadome ćwiczenia zespołowe i samodzielną pracę własną.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

10.2. Przedmiot do wyboru I /combo I/

Cel kształcenia: zapoznanie z podstawami pracy w zespole w różnych składach: duet, trio, kwartet, sekcja rytmiczna, zespół wokarno-instrumentalny; rozwijanie umiejętności wspólnego muzykowania; komunikacji w grupie oraz tworzenia prostych interpretacji i opracowań zespołowych.

Treści merytoryczne: podstawowe zasady funkcjonowania zespołu muzycznego: role instrumentów, komunikacja, podział zadań, praca nad repertuarem dostosowanym do poziomu i składu grupy; wprowadzenie do zagadnień rytmu zespołowego, frazowania i wspólnego pulsu; podstawy interakcji muzycznej; ćwiczenia pracy w sekcji rytmicznej; współpraca instrumentów melodycznych i wokalistów; nagrania demonstracyjne przy użyciu podstawowych narzędzi cyfrowych (dyktafon, podstawowy DAW).

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): możliwości tworzenia składów instrumentalnych; podstawowe zasady współpracy w zespole muzycznym; role poszczególnych instrumentów w małych składach muzycznych; podstawy dynamiki, artykulacji i rytmiki zespołowej.

Umiejętności (potrafi): uczestniczyć w realizacji utworu muzycznego w zespole; dostosować swoją partię do pozostałych członków zespołu; reagować na gesty prowadzącego i współwykonawców.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): współpracy i odpowiedzialności za wspólne wykonanie; konstruktywnej oceny pracy zespołu i własnej roli w grupie; organizacji małego składu muzycznego do wykonania scenicznego lub ćwiczeniowego.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

11. Przedmiot do wyboru II

11.1. Przedmiot do wyboru II /zespół wokalny II/

Cel kształcenia: doskonalenie umiejętności pracy zespołowej nad przygotowaniem koncertowego wykonania aranżacji w obrębie stylów szeroko pojętej muzyki rozrywkowej; poznawanie zasad prowadzenia zespołów wokalnych; praktyczne rozumienie elementów dzieła muzycznego oraz relacji zachodzące między nimi; odczytywanie charakteru utworu; realizacja elementów improwizacji.

Treści merytoryczne: zasady organizacji i metody pracy z zespołem wokalnym; komunikacja werbalna i pozawerbalna w zespole wokalnym; kształtowanie brzmienia zespołu wokalnego w wybranym repertuarze; sceniczna realizacja projektu muzycznego.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): specyfikę wykonawczą zespołu wokalnego w obszarze śpiewu estradowego; metody pracy oraz zasady komunikacji werbalnej i pozawerbalnej w zespole wokalnym; zasady kompozycji, opracowań muzycznych i kreacji wykonawczych na zespoły wokalne.

Umiejętności (potrafi): interpretować utwory zróżnicowane stylistycznie i jednocześnie doskonalić się w wybranym stylu; funkcjonować w zespole wokalnym jako lider oraz organizować jego pracę; samodzielnie dobierać i stosować ćwiczenia udoskonalające sprawność techniki wykonania utworów muzycznych, koordynowanie realizacji projektu muzycznego.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): realizacji zadań artystycznych; współdziałania i pracy w grupie przyjmując rolę współuczestnika, lidera grupy, mediatora wykazując się przy tym umiejętnością samooceny; doskonalenia swoich umiejętności artystycznych i pogłębiania wiedzy muzycznej posiadając przy tym umiejętność kreatywnej pracy własnej i zespołowej.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

11.2. Przedmiot do wyboru II /combo II/

Cel kształcenia: rozwijanie twórczej i wykonawczej osobowości w pracy zespołowej; kształcenie umiejętności współpracy, budowania interpretacji, improwizacji oraz przygotowywania form instrumentalnych i wokally-instrumentalnych.

Treści merytoryczne: praca nad repertuarem w różnych stylach muzycznych; świadome kształtowanie brzmienia zespołu: balans, dynamika, artykulacja; podstawy improwizacji zespołowej i interakcji muzycznej; praca z sekcją rytmiczną jako zespołem towarzyszącym solistom lub wokalistom; nagranie demonstracyjne z użyciem podstawowych technologii (np. dyktafon, podstawowy DAW).

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): zasady tworzenia i rozwijania zespołów muzycznych; zależności brzmieniowe pomiędzy instrumentami i wokalem; możliwości artykulacyjne i dynamiczne instrumentów w różnych rejestrach; elementy interpretacji muzycznej.

Umiejętności (potrafi): tworzyć i interpretować własne koncepcje artystyczne w pracy zespołowej; przygotować nagranie demonstracyjne z wykorzystaniem narzędzi DAW; dopasowywać aranżację i brzmienie zespołu do roli solisty lub wokalisty; samodzielnie prowadzić fragment próby zespołu.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): organizowania i przygotowania przedsięwzięć artystycznych w oparciu o pracę zespołową; oceny jakości wykonania muzycznego zarówno własnego i całego zespołu; pracy nad twórczym rozwiązywaniem problemów w grupie.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

12. Psychologia I

Cel kształcenia: zapoznanie z podstawami wiedzy psychologicznej oraz rozwijanie umiejętności i kompetencji z zakresu psychologii, wymaganych do nauczania w szkołach podstawowych i ponadpodstawowych w zakresie: uwarunkowań procesu nauczania i uczenia się, zdolności i uzdolnień, normy rozwojowej oraz podstaw psychologii rozwojowej dzieci i młodzieży; kształtowanie umiejętności z zakresu wykorzystania wiedzy psychologicznej w pracy pedagogicznej nauczyciela muzyki w aspekcie trudności w uczeniu się, rozwoju zainteresowań, komunikowaniu się, problemach okresu dojrzewania i kształtowania osobowości ucznia.

Treści merytoryczne: proces rozwoju (fizycznego, emocjonalnego, poznawczego, psychoseksualnego, społecznego i moralnego) ucznia; norma rozwojowa; rozwój osobowości i tożsamość; różnice indywidualne (w zakresie inteligencji, temperamentu i stylu poznawczego); zdolności i uzdolnienia; proces nauczania (koncepcje, metody, techniki, wspomaganie rozwoju uzdolnień i zainteresowań, komunikacja); uczeń a grupa; samorozwój nauczyciela.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): proces rozwoju ucznia w okresie dzieciństwa, adolescencji i wczesnej dorosłości: rozwój fizyczny, motoryczny i psychoseksualny, rozwój procesów poznawczych (myślenie, mowa, spostrzeganie, uwaga i pamięć), rozwój społeczno-emocjonalny i moralny, zmiany fizyczne i psychiczne w okresie dojrzewania, rozwój wybranych funkcji psychicznych, normę rozwojową, rozwój i kształtowanie osobowości, rozwój w kontekście wychowania; proces uczenia się: modele uczenia się, w tym koncepcje klasyczne i współczesne ujęcia w oparciu o wyniki badań neuropsychologicznych, metody i techniki uczenia się z uwzględnieniem rozwijania metapoznania, trudności w uczeniu się, ich przyczyny i strategie ich przezwyciężania, metody i techniki identyfikacji oraz wspomaganie rozwoju uzdolnień i zainteresowań, bariery i trudności w procesie komunikowania się, techniki i metody usprawniania komunikacji z uczniem oraz między uczniami.

Umiejętności (potrafi): obserwować procesy rozwojowe uczniów oraz zachowania społeczne i ich uwarunkowania, skutecznie i świadomie komunikować się, identyfikować potrzeby uczniów w rozwoju uzdolnień i zainteresowań, radzić sobie ze stresem i stosować strategie radzenia sobie z trudnościami, zaplanować działania na rzecz rozwoju zawodowego na podstawie świadomej autorefleksji i informacji zwrotnej od innych osób.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): autorefleksji nad własnym rozwojem zawodowym; wykorzystania zdobytej wiedzy psychologicznej do analizy zdarzeń pedagogicznych.

Forma prowadzenia zajęć: wykłady, ćwiczenia.

13. Psychologia II

Cel kształcenia: zapoznanie z wiedzą psychologiczną niezbędną w pracy pedagogicznej nauczyciela muzyki oraz stymulowanie rozwoju umiejętności i kompetencji psychologicznych w aspekcie merytorycznego i pragmatycznego postrzegania problemów uczniów, w tym m.in. zaburzeń procesu nauczania, problemów wychowawczych uczniów i sposobów ich przezwyciężania; wspieranie rozwoju kompetencji psychologiczno-pedagogicznych w rozwiązywaniu trudności występujących u uczniów w zakresie: zaburzeń zachowania, sytuacji konfliktowych, problemów emocjonalnych (w tym m.in. zachowań agresywnych, nieśmiałości, depresji); stymulowanie do rozwoju indywidualnych strategii radzenia sobie z trudnościami, stresem i nauczycielskim wypaleniem zawodowym.

Treści merytoryczne: zaburzenia rozwoju i funkcjonowania fizycznego, emocjonalnego, intelektualnego, poznawczego, społecznego, moralnego, osobowościowego i tożsamościowego ucznia; zaburzenia zachowania; zaburzenia w procesie rozwoju językowego i komunikacji; konflikty; stres i wypalenie zawodowe w pracy nauczyciela.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): zaburzenia w rozwoju podstawowych procesów psychicznych, teorie integralnego rozwoju ucznia, dysharmonie i zaburzenia rozwojowe u uczniów, zaburzenia zachowania, zagadnienia: nieśmiałości i nadpobudliwości, szczególnych uzdolnień, zaburzeń funkcjonowania w okresie dorastania, obniżenia nastroju, depresji, krystalizowania się tożsamości, dorosłości, identyfikacji z nowymi rolami społecznymi, a także kształtowania się stylu życia; teorię spostrzegania społecznego i komunikacji: zachowania społeczne i ich uwarunkowania, sytuację interpersonalną, empatię, zachowania asertywne, agresywne i uległe, postawy, stereotypy, uprzedzenia, stres i radzenie sobie z nim, porozumiewanie się ludzi w instytucjach, reguły współdziałania, procesy komunikowania się, bariery w komunikowaniu się, media i ich wpływ wychowawczy, style komunikowania się uczniów i nauczyciela, bariery w komunikowaniu się w klasie, różne formy komunikacji – autoprezentację, aktywne słuchanie, efektywne nadawanie, komunikację niewerbalną, porozumiewanie się emocjonalne w klasie, porozumiewanie się w sytuacjach konfliktowych; zagadnienia autorefleksji i samorozwoju: zasoby własne w pracy nauczyciela – identyfikacja i rozwój, indywidualne strategie radzenia sobie z trudnościami, stres i nauczycielskie wypalenie zawodowe.

Umiejętności (potrafi): porozumieć się w sytuacji konfliktowej, rozpoznawać bariery i trudności uczniów w procesie uczenia się, identyfikować potrzeby uczniów w rozwoju uzdolnień i zainteresowań.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): autorefleksji nad własnym rozwojem zawodowym; wykorzystania zdobytej wiedzy psychologicznej do analizy zdarzeń pedagogicznych.

Forma prowadzenia zajęć: wykłady, ćwiczenia.

14. Pedagogika I

Cel kształcenia: zapoznanie z pogłębionym o aspekt wyzwań współczesności, przemian cywilizacyjnych i społeczno-kulturowych - zakresem wiedzy pedagogicznej; rozwijanie kluczowych kompetencji pedagogicznych, wymaganych do pełnienia określonych funkcji oraz zadań zawodowych, w tym nauczania w szkołach podstawowych i ponadpodstawowych, a także placówkach wychowania pozaszkolnego; zapoznanie z teoretycznymi i metodologicznymi zagadnieniami pedagogiki jako dyscypliny naukowej, niezbędnymi do poszerzonej analizy problemów oraz zjawisk społecznych, powiązanych z doświadczeniem oraz praktyką edukacyjną; kształtowanie wiedzy w zakresie merytorycznego i pragmatycznego znaczenia dyscypliny oraz umiejętności wykorzystania zdobyczy pedagogicznych w percepcji otoczenia społecznego, interpretacji edukacyjnych wpływów i oddziaływań, kierowanych na ludzi poprzez różnego typu instytucje, środowiska, technologie.

Treści merytoryczne: ewolucja tożsamości pedagogiki w procesie przechodzenia od pedagogiki tradycyjnej do pedagogiki współczesnej; wielość dyskursów pedagogiki a problem jej tożsamości, kondycji i kierunku rozwoju; idee wychowania a jakość komunikacji interpersonalnej; status, rola i zadania pedagogiki w kontekście przemian cywilizacyjnych, kulturowych i edukacyjnych, wyzwań w obliczu narastających napięć i konfliktów społecznych; globalizacja i inne procesy życia społecznego oraz ich konsekwencje dla edukacji; pedagogika uprawiana w paradygmacie pozytywistycznym, humanistycznym i krytycznym, a „pulsujące kategorie” jako wyznacznik odmian myślenia o edukacji; dziesięciościan edukacji (składniki i aspekty) a potrzeba holistycznego ujęcia doświadczenia edukacyjnego; podmiotowość i odpowiedzialność jako humanistyczne wyzwanie współczesnej

pedagogiki, a społeczno-kulturowe przesłanki postmodernistycznej koncepcji edukacji; przyczyny trudności edukacyjnych i pedagogiczne sposoby ich zapobiegania/niwelowania; zasady planowania dydaktycznego.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): podstawy pogłębionej wiedzy o pedagogice jako nauce i praktyce edukacyjnej, a także wpływ uwarunkowań historycznych, naukowych i kulturowych na powstanie i rozwój pedagogiki na świecie, w kulturze i tradycji Zachodu oraz w Polsce; wielość dyskursów pedagogiki oraz problemy, wynikające z ewolucji oraz przemian jej tożsamości; pojęcie globalizacji i innych wybranych zjawisk, charakteryzujących współczesne społeczeństwo oraz ich konsekwencje dla edukacji; „pulsujące kategorie” pedagogiczne, jako wyznacznik odmian myślenia o edukacji; zasady funkcjonowania klasy szkolnej/ pozaszkolnej grupy, skupionej wokół zainteresowań - jako formy wspólnoty społecznej; potrzebę wspierania samorządności i autonomii uczniów, rozwijania u wychowanków kompetencji komunikacyjnych i umiejętności społecznych, niezbędnych do nawiązywania właściwych relacji, rozwiązywania napięć i konfliktów rówieśniczych; przyczyny i przejawy agresji, trudności w uczeniu się, potrzebę ujawniania i zapobiegania niepowodzeniom szkolnym; powinności i obowiązki nauczyciela jako specjalisty oraz wychowawcy klasy/ opiekuna grupy zajęciowej.

Umiejętności (potrafi): właściwie posługiwać się wiedzą pedagogiczną w postrzeganiu współczesnych zjawisk i procesów społecznych; stosować wiedzę pedagogiczną w konstruowaniu programu nauczania i dostosowaniu go do potrzeb oraz możliwości edukacyjnych uczniów; diagnozować potrzeby edukacyjne ucznia, określić przybliżony jego potencjał oraz doradzić mu w wyborze najbardziej optymalnej ścieżki rozwoju; nawiązywać współpracę z nauczycielami/ z przedstawicielami środowiska pozaszkolnego w celu rozpoznania sytuacji społecznej/ edukacyjnej wychowanka, a także udzielania odpowiedniego wsparcia i pomocy pedagogicznej; określić zainteresowania i zaprojektować kierunek i dynamikę własnego rozwoju zawodowego.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): współpracy z nauczycielami, innymi specjalistami i przedstawicielami środowiska społecznego w celu doskonalenia własnych umiejętności oraz operacjonalizacji pogłębionej wiedzy pedagogicznej; okazywania wrażliwości, życzliwości i empatii uczniom i wychowankom oraz zapewniania im wsparcia i pomocy w tworzeniu poczucia własnej wartości i wspólnoty w klasie/ grupie rówieśniczej.

Forma prowadzenia zajęć: wykłady, ćwiczenia.

15. Pedagogika II

Cel kształcenia: zapoznanie z pogłębioną wiedzą pedagogiczną o aspekt możliwości oraz zasad kształtowania postaw, stymulowanie dyspozycji twórczych i poznawczych, wybranych umiejętności i kompetencji w oparciu o aktualne osiągnięcia i zdobycze dyscypliny; doskonalenie warsztatu zawodowego pedagoga i nauczyciela, niezbędnego do nauczania w szkołach podstawowych i ponadpodstawowych, jak również placówkach wychowania pozaszkolnego; rozwijanie wiedzy w zakresie merytorycznego i pragmatycznego znaczenia dyscypliny oraz umiejętności wykorzystania zdobyczy pedagogicznych w percepcji otoczenia społecznego, interpretacji edukacyjnych wpływów i oddziaływań, kierowanych na ludzi poprzez różnego typu instytucje, środowiska, technologie; wspieranie rozwoju kompetencji pedagogicznych, niezbędnych do świadomego odwoływania i posługiwania się naukowymi podstawami wiedzy w rozwiązywaniu różnych problemów edukacyjnych i społecznych.

Treści merytoryczne: kluczowe zagadnienia i problemy współczesnej pedagogiki: szkoła – kształcenie – nauczyciel oraz relacja pomiędzy teorią i praktyką edukacyjną; szkoła w warunkach zmian społecznych i edukacyjnych; uczenie jako centralna kategoria współczesnej pedagogiki, w kierunku szkoły jako organizacji uczącej się; praktyki konstruowania wiedzy w szkole w warunkach technologiczno-cyfrowych i kulturowych przemian; sztuka nauczania i permanentnego uczenia się oraz czynności nauczyciela w procesie doskonalenia i rozwoju; wprowadzenie w problematykę myślenia o nauczycielu, odmian myślenia o edukacji i wielości dróg poznawczych pedagoga; współczesne prądy i kierunki pedagogiczne oraz ich konsekwencje dla praktyki edukacyjnej; edukacja w perspektywie społecznego kryzysu, przełomowych przemian i krytycznego myślenia; kultura, dialog, sztuka i edukacja nadzieją na człowieczeństwo i przeciwdziałanie destrukcyjnych procesów społecznych.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): współczesne prądy i kierunki pedagogiczne oraz ich konsekwencje dla praktyki edukacyjnej; kluczowe problemy współczesnej pedagogiki dotyczące szkoły, edukacji i nauczyciela; sposób funkcjonowania szkoły w warunkach przemian społecznych, kulturowych, technologiczno-cyfrowych; odmiany myślenia o edukacji oraz wielość dróg poznawczych pedagoga; tendencje przemian w oświacie i wychowaniu na przełomie ostatnich dekad; wybrane współczesne kierunki i nurty pedagogiczne oraz ich wpływ na zmianę myślenia o edukacji szkolnej; sytuację uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi oraz konieczność współpracy szkoły z rodziną ucznia oraz szkoły ze środowiskiem pozaszkolnym w konstruowaniu indywidualnych programów wsparcia.

Umiejętności (potrafi): wykorzystać wiedzę i kompetencje pedagogiczne w pracy dydaktyczno-wychowawczej, w tym nauczyciela muzyki w szkole, a także innych placówkach edukacji pozaszkolnej; zdiagnozować potrzeby edukacyjne uczniów oraz nawiązywać współpracę z nauczycielami i lokalnym środowiskiem społecznym w celu doradzenia im optymalnej ścieżki rozwoju; interpretować złożoną rzeczywistość, a także definiować, projektować i promować najkorzystniejsze rozwiązania w zakresie edukacji ku wartościom: etycznym, estetycznym, społecznym.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): samodzielnego pogłębiania wiedzy i umiejętności pedagogicznych oraz współpracy i wymiany doświadczeń z innymi nauczycielami i specjalistami w celu doskonalenia własnych kompetencji profesjonalnych nauczyciela muzyki w szkole, a także zajęć muzycznych w placówkach edukacji pozaszkolnej i wybranych inicjatywach społecznych.

Forma prowadzenia zajęć: wykłady, ćwiczenia.

16. Dydaktyka (metodyka) przedmiotu muzyka I

Cel kształcenia: przygotowanie do pracy w placówkach edukacyjnych w zakresie prowadzenia zajęć umuzykalniających; doskonalenie warsztatu nauczycielskiego w zakresie prowadzenia zajęć muzycznych z dziećmi w wieku przedszkolnym.

Treści merytoryczne: rozwijanie umiejętności przygotowania odpowiedniej dokumentacji związanej z pracą nauczyciela; rozwijanie umiejętności korzystania z technologii informacyjno-komunikacyjnych; utrwalanie właściwej konstrukcji zajęć umuzykalniających.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): rolę przedmiotu muzyka i zajęć artystycznych w przedszkolu; problematykę dotyczącą zaawansowanych technologii stosowanych w muzyce, edukacji muzycznej i promocji artystycznej.

Umiejętności (potrafi): samodzielnie dobierać i stosować ćwiczenia udoskonalające sprawność techniki wykonania utworów muzycznych.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): organizowania procesu doskonalenia kompetencji muzycznych innych osób; świadomego i odpowiedzialnego organizowania kompleksowych przedsięwzięć artystycznych lub edukacyjnych, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

17. Dydaktyka (metodyka) przedmiotu muzyka II

Cel kształcenia: przygotowanie do pracy w placówkach edukacyjnych w zakresie prowadzenia zajęć umuzykalniających; doskonalenie warsztatu nauczycielskiego w zakresie prowadzenia zajęć muzycznych z dziećmi w wieku wczesnoszkolnym.

Treści merytoryczne: rozwijanie umiejętności przygotowania odpowiedniej dokumentacji związanej z pracą nauczyciela; rozwijanie umiejętności korzystania z technologii informacyjno-komunikacyjnych; utrwalanie właściwej konstrukcji zajęć muzycznych; doskonalenie i utrwalenie znajomości podstawy programowej dla klas 1-3 szkoły podstawowej.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): podstawę programową przedmiotu muzyka oraz cele, treści i formy nauczania; uwzględnianie metod aktywizujących.

Umiejętności (potrafi): projektować działania edukacyjne w obrębie formalnej struktury lekcji.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): bycia kompetentnym i samodzielnym nauczycielem-muzykiem, zdolnym do świadomego integrowania wiedzy i podejmowania szeroko pojętych działań kulturotwórczych.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

18. Dydaktyka (metodyka) przedmiotu muzyka III

Cel kształcenia: przygotowanie do pracy w placówkach edukacyjnych w zakresie prowadzenia zajęć umuzykalniających; doskonalenie warsztatu nauczycielskiego w zakresie prowadzenia zajęć muzycznych z dziećmi na drugim etapie edukacyjnym.

Treści merytoryczne: rozwijanie umiejętności przygotowania odpowiedniej dokumentacji związanej z pracą nauczyciela; rozwijanie umiejętności korzystania z technologii informacyjno-komunikacyjnych; utrwalanie właściwej konstrukcji zajęć muzycznych; doskonalenie i utrwalenie znajomości podstawy programowej dla klas 4-7 szkoły podstawowej.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): procesy zachodzące pomiędzy teorią a praktyką; sposoby (metody) wdrażania teorii w działania praktyczne.

Umiejętności (potrafi): rozwiązywać sytuacje trudne wychowawczo oraz wzbudzić ciekawość, aktywność i dociekliwość poznawczą uczniów.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): inicjowania, organizowania, koordynowania złożonych działań artystycznych lub edukacyjnych we wspólnych projektach twórczych z wykorzystaniem technologii informacyjnych.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

19. Dydaktyka (metodyka) przedmiotu muzyka IV

Cel kształcenia: przygotowanie do pracy w placówkach edukacyjnych w zakresie prowadzenia zajęć umuzykalniających; doskonalenie warsztatu nauczycielskiego w zakresie prowadzenia zajęć muzycznych z młodzieżą.

Treści merytoryczne: rozwijanie umiejętności przygotowania odpowiedniej dokumentacji związanej z pracą nauczyciela; rozwijanie umiejętności korzystania z technologii informacyjno-komunikacyjnych; utrwalanie właściwej konstrukcji zajęć muzycznych; doskonalenie i utrwalenie znajomości podstawy programowej dla klas szkoły ponadpodstawowej.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): podstawowe procesy zachodzące w edukacji muzycznej oraz jej związki z innymi dyscyplinami wychowania estetycznego.

Umiejętności (potrafi): zastosować wiedzę z zakresu pedagogiki ogólnej i pedagogiki muzyki w interpretowaniu zjawisk z obszaru kultury muzycznej.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): efektywnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów w sferze dydaktyki szkolnej.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

20. Metodyka prowadzenia szkolnego zespołu muzycznego

Cel kształcenia: przygotowanie do samodzielnego prowadzenia szkolnych zespołów muzycznych różnego typu (wokalnych, instrumentalnych, wokально-instrumentalnych); poznanie zasad organizacji pracy zespołów, doboru repertuaru, przebiegu prób; wyposażenie w praktyczne kompetencje w zakresie zasad emisji głosu dziecka, dyrygowania i pracy nad brzmieniem zespołów; kształtowanie umiejętności korzystania z nowoczesnych technologii w pracy zespołu szkolnego.

Treści merytoryczne: rola szkolnych zespołów muzycznych w edukacji muzycznej; zasady pracy z różnymi typami zespołów: chóry, zespoły wokalne, instrumentalne, wokально-instrumentalne, zespoły kameralne; specyfika pracy z uczniami w różnym wieku (I–III, IV–VIII, szkoła średnia); kryteria wyboru utworów do szkolnych zespołów; repertuar dziecięcy i młodzieżowy – przegląd literatury - adaptacja utworu do potrzeb zespołu szkolnego (transpozycja, uproszczenia, aranżacja); tworzenie materiałów nutowych i podkładów (np. MuseScore, DAW); praca z różnymi gatunkami: muzyka popularna, klasyczna, ludowa, filmowa; prowadzenie prób: struktura próby, zasady efektywnego prowadzenia; zasady BHP pracy głosowej i instrumentalnej uczniów; emisja głosu dziecka: rozśpiewanie, higiena głosu, ćwiczenia oddechowe; intonacja, praca nad rytmem i zgraniem zespołu, prowadzenie prób sekcyjnych i łączonych; komunikacja i budowanie relacji w zespole; przezwyciężanie trudności: nieśmiałość, brak dyscypliny, różny poziom zaawansowania uczniów; planowanie cyklu przygotowań do koncertu (praca nad interpretacją i wyrazem artystycznym, ruch sceniczny, ustawienie

na scenie, zachowanie estradowe); współpraca z akustykiem, realizatorem dźwięku, szkołą i rodzicami; wykorzystanie nagrań do analizy i oceny pracy zespołu; zasady organizowania konkursów i przeglądów szkolnych.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): metody i techniki pracy z zespołami muzycznymi w szkole; zasady doboru i opracowania repertuaru dla różnych typów zespołów; podstawy emisji głosu dziecka, intonacji i pracy nad brzmieniem; interpersonalne aspekty pracy zespołowej.

Umiejętności (potrafi): zaplanować i poprowadzić próbę szkolnego zespołu wokalnego lub instrumentalnego lub wokarno-instrumentalnego; dobrać repertuar adekwatny do wieku i możliwości uczniów; przygotować elementarne aranżacje i adaptacje utworów; stosować ćwiczenia emisyjne, rytmiczne i intonacyjne; wykorzystać narzędzia cyfrowe do pracy zespołowej (aplikacje, nagrania, programy nutowe).

Kompetencje społeczne (jest gotów do): organizowania i prowadzenia szkolnych zespołów w sposób odpowiedzialny, kreatywny i etyczny; współpracy z uczniami, nauczycielami i rodzicami; podnoszenia własnych kompetencji w zakresie metodyki i pracy artystycznej.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

21. Dyrygowanie zespołami szkolnymi

Cel kształcenia: doskonalenie techniki dyrygenckiej koniecznej do prowadzenia zespołów szkolnych o głosach równych (S,A; S,S,A; S,S,A,A) i głosach mieszanych (S,A,T, A,T,B, S,T,B), doskonalenie sprawności odczytywania i uczenia partytur dla chórów szkolnych, umiejętność realizacji wybranych utworach realizacji ruchu scenicznego.

Treści merytoryczne: doskonalenie techniki dyrygenckiej potrzebnej do prowadzenia szkolnych zespołów chóralnych o głosach równych i mieszanych, realizacja dyrygencka wybranych z szkolnej literatury chóralnej przykładów (utworów na chóry szkolne oraz opracowań hymnów, pieśni ludowych i kolęd, kompozycji muzyki rozrywkowej); kształcenie umiejętności samodzielnego rozwiązywania problemów techniczno-wykonawczych w kontekście pracy z dziećmi lub młodzieżą, wprowadzanie do wybranych utworów chóralnych ruchu scenicznego.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): wybrany repertuar na chóry szkolne o głosach równych i mieszanych; zasady doboru repertuaru dla chórzystów w okresie adolescencji; zasady pracy z chórami dziecięcymi i młodzieżowymi nad wybranym utworem.

Umiejętności (potrafi): swobodnie posługiwać się schematami dyrygenckimi w wybranych utworach chóralnych dla dzieci lub młodzieży; wybierać, odczytywać i wykonywać jako dyrygent repertuar z chóralnej literatury dla dzieci i młodzieży.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): wykorzystania nabytych technicznych umiejętności dyrygenckich do realizacji własnych pomysłów artystycznych oraz do samodzielnej pracy nad doskonaleniem warsztatu; współdziałania i pracy jako animator i lider w grupie dzieci lub młodzieży; adaptowania się do nowych okoliczności związanych z występami publicznymi; wykazywania kreatywności w pracy własnej i zespołowej.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

22. Pedeutologiczne podstawy pracy nauczyciela

Cel kształcenia: pogłębienie wiedzy z zakresu charakteru i specyfiki pracy pedagogicznej; kształtowanie samoświadomości zawodowej, etosu i postawy etycznej przyszłych nauczycieli przedmiotu muzyka; doskonalenie kompetencji merytorycznych, interpretacyjnych, postulatyno-decyzyjnych, niezbędnych w planowaniu i realizacji własnego rozwoju osobowościowo-zawodowego; budzenie potrzeby refleksji nad istotą i wartością pracy nauczyciela w złożonej, szybko zmieniającej się rzeczywistości społeczno-kulturowej.

Treści merytoryczne: pedeutologia - przedmiot zainteresowań, etapy kształtowania subdyscypliny, zakres problematyki i poszukiwań badawczych; charakter profesji, cechy stylu i podejścia w holistycznym modelu rozwoju nauczycieli; przemiany w strukturze zawodowej nauczycieli, etapy kształcenia i zasady doboru kandydatów do zawodu; wymogi oraz możliwości dokształcania i doskonalenia nauczycieli – planowanie ścieżki własnego rozwoju zawodowego; wybór, zakres, korelacja kompetencji zawodowych nauczycieli, również w aspekcie zagadnień i zainteresowań

dotyczących kultury muzycznej, estetyki, sztuki; autorytet, etos i etyka w zawodzie nauczyciela a społeczne wartości pracy pedagogicznej; nowatorstwo pedagogiczne, podmiotowość, odpowiedzialność i skuteczność w pracy pedagogicznej – ocena pracy nauczyciela; autokreacja i samorealizacja w zawodzie nauczyciela oraz konieczność współdziałania i tworzenia wspólnotowej perspektywy rozwoju środowiska pedagogicznego; problematyka wypalenia zawodowego w pracy nauczyciela – symptomy, pedagogiczne sposoby zapobiegania oraz przezwycięzania spektrum dysfunkcji; wymiar prawny zawodu nauczyciela/ Karta Nauczyciela: prawa, obowiązki, stopnie awansu zawodowego.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): genezę, ewolucję i współczesną problematykę pedeutologii w zarysie; konieczność łączenia wiedzy naukowej z praktyką zawodową, z jednoczesną potrzebą oraz możliwościami doksztalcania i doskonalenia zawodowego; istotę, misję oraz wartość pracy pedagogicznej w kontekście wielowymiarowej, skomplikowanej, szybko zmieniającej się rzeczywistości społeczno-kulturowej; podstawy kształtowania otwartości i współdziałania ze środowiskiem pedagogiczno-oświatowym w dążeniu do podwyższania standardów pracy w zawodzie nauczyciela; funkcje i sposoby podejmowania konstruktywnych rozwiązań w zakresie kształtowania własnej ścieżki zawodowej oraz statusu zawodowego społeczności nauczycieli; prawne aspekty warunków pracy i uzyskiwania kolejnych stopni awansu zawodowego.

Umiejętności (potrafi): definiować podstawowe zagadnienia, dotyczące jakości, charakteru oraz przemian w zawodzie nauczyciela; inicjować i uczestniczyć w dyskusji środowiskowej, a także promować, uzgadniać i wprowadzać udoskonalone rozwiązania w pracy zawodowej; właściwie interpretować aspekty prawne zawodu nauczyciela i korzystać ze wskazanych ścieżek rozwoju; pogłębiać i stosować w praktyce wiedzę naukową oraz cenne doświadczenie pedagogiczne; diagnozować oraz rozwiązywać trudne sytuacje zawodowe, korzystając z pedagogicznych środków i narzędzi wsparcia, ochrony i pomocy.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): inicjowania współpracy, a także współdziałania z szeroko rozumianym środowiskiem, nauczycielami i podmiotami systemu oświaty w celu doskonalenia własnych kompetencji zawodowych oraz podwyższania standardów pracy pedagogicznej; korzystania z celowo wybranych form doksztalcania i doskonalenia zawodowego, a także zastosowania niezbędnych środków, służących planowaniu i realizacji poszczególnych etapów kariery zawodowej; rozpoznania symptomów wypalenia zawodowego, jak również poszukiwania/udzielania elementarnego wsparcia i pomocy pedagogicznej w zakresie wyjścia z w/w impasu; objęcia krytyczną analizą kondycji zawodu nauczyciela w zderzeniu z wyzwaniami współczesnej rzeczywistości społeczno-kulturowej, a także podjęcia konstruktywnej dyskusji na ten temat.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

23. Praca z akompaniатorem

Cel kształcenia: osiągnięcie umiejętności w zakresie przygotowania i koncertowego wykonania repertuaru z akompaniamentem; rozwijanie umiejętności efektywnej i twórczej współpracy z akompaniатorem podczas realizacji spójnej interpretacji; umiejętność współpracy zarówno w układzie wykonawca–akompaniator, jak również w pracy z zespołem koordynowanym przez akompaniatora w zakresie przygotowania i realizacji koncertu publicznego oraz rozwijania umiejętności kontaktu wykonawcy z publicznością.

Treści merytoryczne: realizacja różnorodnego stylistycznie tekstu muzycznego z akompaniamentem; elementy efektywnej współpracy wykonawcy i akompaniatora; elementy efektywnej współpracy z zespołem akompaniującym; zasady tworzenia spójnych interpretacji w repertuarze z akompaniamentem; koncertowa realizacja zadań wykonawczych z akompaniamentem oraz zasady komunikacji z publicznością.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): zasady i sposoby pracy nad różnorodnym repertuarem z akompaniamentem; zasady komunikacji i współpracy z akompaniатorem, zasady tworzenia spójnych interpretacji; zasady realizowania zadań muzycznych z akompaniamentem podczas koncertów w kontakcie z publicznością.

Umiejętności (potrafi): efektywnie przygotować i poprawnie zrealizować repertuar z towarzyszeniem akompaniamentu; zbudować spójną interpretację utworu z akompaniamentem, zgodnie ze stylistyką, gatunkiem i formą; zbudować i zrealizować we współpracy z akompaniatorem własną interpretację i koncepcję wykonawczą; publicznie skutecznie realizować zadania artystyczne z akompaniatorem lub zespołem towarzyszącym.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): współpracy i tworzenia interpretacji dzieła muzycznego we współpracy z innymi wykonawcami; ciągłego poszerzania swoich kompetencji i umiejętności społecznych podczas realizacji zadań artystycznych; współpracy wykonawca-akompaniator-publiczność w warunkach koncertowych.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

V. PRAKTYKA

PRAKTYKA (dla zakresu kształcenia: muzyka w szkole)

1. Praktyka psychologiczno-pedagogiczna

Cel kształcenia: gromadzenie doświadczeń związanych z pracą opiekuńczo-wychowawczą z uczniami, zarządzaniem grupą i diagnozowaniem indywidualnych potrzeb uczniów w systemie szkolnictwa powszechnego; poznanie zadań charakterystycznych dla szkoły oraz środowiska, w jakim działa placówka, organizację, statut i plan pracy szkoły; konfrontowanie nabytej w trakcie studiów wiedzy psychologiczno-pedagogicznej z rzeczywistością.

Treści merytoryczne: specyfika szkoły, obserwacja pracy wychowawcy klasy, działania opiekuńczo-wychowawcze nauczycieli, zajęcia z uczniami prowadzone przez opiekuna praktyk, interakcje wychowawca - nauczyciel - dziecko, czynności podejmowane przez opiekuna praktyk oraz prowadzone przez niego zajęcia, sposoby integrowania różnej działalności, w tym opiekuńczo-wychowawczej, dydaktycznej, pomocowej i terapeutycznej, obserwacja interakcji między uczniami, ich zachowań i postaw; obserwacja działań podejmowanych przez opiekuna praktyk na rzecz zapewnienia bezpieczeństwa i zachowania dyscypliny w grupie, a także w miarę możliwości obserwowanie pracy rady pedagogicznej, rad programowych, zespołu wychowawców klas i komitetu rodzicielskiego; współdziałanie z opiekunem praktyk w sprawowaniu opieki i nadzoru nad grupą oraz zapewnianie bezpieczeństwa, prowadzenie zorganizowanych zajęć wychowawczych, podejmowanie działań na rzecz uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi, pełnienie roli opiekuna-wychowawcy, animowanie aktywności grupy, podejmowanie działań wychowawczych o charakterze interwencyjnym w sytuacjach konfliktu, zagrożenia bezpieczeństwa, naruszania praw innych i nieprzestrzegania ustalonych zasad, a także sprawowanie opieki nad uczniami poza terenem szkoły; analiza i interpretacja zaobserwowanych lub doświadczonych zdarzeń pedagogicznych, ocena własnego funkcjonowania w toku realizowania zadań opiekuńczo-wychowawczych, konfrontowanie wiedzy teoretycznej z praktyką, a także prowadzenie dokumentacji praktyki.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): zadania charakterystyczne dla szkoły, organizację, statut i plan pracy szkoły, program wychowawczo-profilaktyczny, program realizacji doradztwa zawodowego, a także zasady zapewnienia bezpieczeństwa uczniom w szkole i poza nią; korelacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowanego kierunku studiów oraz wykorzystuje tę wiedzę podczas projektowania i realizacji zajęć wychowawczych z uczniami, a także działań na rzecz uczniów ze specjalnymi potrzebami.

Umiejętności (potrafi): wyciągać wnioski z obserwacji pracy wychowawcy klasy, jego interakcji z uczniami oraz sposobu, w jaki planuje i przeprowadza zajęcia wychowawcze; wyciągać wnioski z obserwacji sposobu integracji działań opiekuńczo-wychowawczych, dydaktycznych oraz pozalekcyjnych działań opiekuńczo-wychowawczych nauczycieli; wyciągać wnioski z pracy rady pedagogicznej, rad programowych, zespołu wychowawców klas i komitetu rodzicielskiego; zaplanować i przeprowadzić zajęcia wychowawcze z uczniami pod nadzorem opiekuna praktyk oraz nauczyciela akademickiego, a także przeprowadzić analizę oraz interpretację sytuacji i zdarzeń pedagogicznych zaobserwowanych lub doświadczonych w czasie praktyk.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): realizacji zadań wynikających z roli nauczyciela, poszerzania swojej wiedzy dydaktycznej, rozwijania swoich umiejętności wychowawczych, a także do stałego uczenia się i doskonalenia własnych kompetencji; samooceny oraz konstruktywnej krytyki w obszarze

działań opiekuńczo-wychowawczych, a także podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą.

Forma prowadzenia zajęć: praktyka.

2. Praktyka zawodowa przedmiotowo-metodyczna I

Cel kształcenia: zapoznanie z zadaniami dydaktycznymi, realizowanymi w szkole podstawowej, poznanie jej specyfiki i struktury organizacyjnej, planu pracy dydaktycznej placówki oraz rodzaju prowadzenia dokumentacji działalności dydaktycznej; zapoznanie z podstawami i specyfiką warsztatu dydaktycznego w zakresie ukierunkowanego kształcenia muzycznego w systemie szkolnictwa powszechnego; przygotowanie do realizacji zadań, wynikających z roli nauczyciela przedmiotu muzyka w szkołach podstawowych; zapewnienie możliwie pełnego kontaktu z realnymi zjawiskami, zachodzącymi w rzeczywistości dydaktyczno-wychowawczej; poszerzenie nabytej w trakcie studiów wiedzy o aspekt praktyczny oraz skonfrontowanie jej z rzeczywistością.

Treści merytoryczne: rodzaje dokumentacji działalności dydaktycznej prowadzonej w szkole podstawowej; sposoby funkcjonowania oraz organizacja pracy dydaktycznej szkoły; obserwacja zajęć dydaktycznych, lekcji pokazowych prowadzonych przez nauczyciela przedmiotu muzyka; wykorzystanie różnych metod aktywizujących uczniów podczas prowadzonego przedmiotu, różnorodnych form realizacji podstawy programowej; indywidualne projektowanie i realizacja zajęć edukacyjnych, prowadzonych w formie klasowo-lekcyjnej; wykorzystanie wiedzy i umiejętności uzyskanych w procesie edukacji nauczycielskiej, w tym szczególnie podczas zajęć z dydaktyki przedmiotu muzyka; analiza i interpretacja zaobserwowanych i doświadczanych zdarzeń pedagogicznych; konsultacje z opiekunem praktyk w celu omawiania obserwowanych sytuacji i przeprowadzanych działań, a także sporządzanie dokumentacji praktyk.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): zadania dydaktyczne realizowane przez szkołę podstawową, sposób funkcjonowania i organizację pracy dydaktycznej placówki, rodzaje dokumentacji działalności dydaktycznej prowadzonej w szkole podstawowej; podstawy programowe z zakresu edukacji muzycznej na poziomie szkoły podstawowej; korelacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowanego kierunku studiów oraz zasady korzystania z tej wiedzy podczas projektowania i realizacji lekcji muzyki w szkole podstawowej, z zastosowaniem podstawowych i nowoczesnych technologii; metodykę wykonywania zadań w wybranym etapie działalności pedagogicznej.

Umiejętności (potrafi): wyciągać wnioski z obserwacji pracy dydaktycznej nauczyciela przedmiotu muzyka, jego interakcji z uczniami, sposobami planowania i przeprowadzania zajęć dydaktycznych, stosowanych przez niego metod i form pracy, wykorzystywanych pomocy dydaktycznych, a także sposobu oceniania uczniów oraz zadawania i sprawdzania pracy domowej; wykorzystać swoją wiedzę w projektowaniu i realizacji lekcji muzyki na poziomie szkoły podstawowej z zastosowaniem nowoczesnych technologii informacyjno-komunikacyjnych; akompaniować uczniom podczas lekcji muzyki; racjonalnie gospodarować czasem lekcji; radzić sobie z trudnymi sytuacjami emocjonalnymi, związanymi z prowadzeniem lekcji muzyki; przeprowadzić samoocenę i konstruktywną krytykę w stosunku do działań swoich i innych osób, a także przeprowadzić analizę zdarzeń pedagogicznych, zaobserwowanych lub doświadczonych w czasie praktyk pod nadzorem opiekuna praktyk oraz nauczyciela akademickiego, odpowiedzialnego za realizację przedmiotu.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): skutecznego współdziałania z opiekunem praktyk i innymi nauczycielami w celu realizacji zadań wynikających z roli nauczyciela; poszerzania swojej wiedzy dydaktycznej oraz rozwijania własnych umiejętności wychowawczych; adaptowania się do nowych okoliczności, a także radzenia sobie w sytuacjach stresowych; stałego uczenia się i doskonalenia własnych kompetencji; dokonania analizy i oceny własnych działań dydaktycznych, a także podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

3. Praktyka zawodowa przedmiotowo-metodyczna II

Cel kształcenia: zdobywanie doświadczenia związanego z pracą dydaktyczno-wychowawczą nauczyciela muzyki i konfrontowanie nabytej wiedzy z zakresu dydaktyki przedmiotu muzyka z rzeczywistością pedagogiczną w szkole podstawowej w szkolnictwie powszechnym; ugruntowanie

wiadomości związanych z zadaniami dydaktycznymi, realizowanymi w szkole podstawowej, poznanie jej specyfiki i struktury organizacyjnej, planu pracy dydaktycznej placówki oraz rodzaju prowadzenia dokumentacji działalności dydaktycznej.

Treści merytoryczne: różnorodne formy dokumentacji związanej z działalnością dydaktyczną szkoły podstawowej; zasady funkcjonowania szkoły oraz organizacji pracy dydaktycznej; refleksyjna obserwacja i analiza procesu edukacyjnego, jak również własnych działań i ich rezultatów w kontakcie z uczniem; hospitowanie zajęć dydaktycznych i lekcji pokazowych prowadzonych przez nauczyciela muzyki, a także samodzielne planowanie i prowadzenie zajęć w systemie klasowo-lekcyjnym w szkole podstawowej; współpraca z opiekunem praktyk oraz nauczycielem przedmiotu muzyka.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): zakres obowiązków dydaktycznych realizowanych przez szkołę lub inną placówkę oświatową; zasady funkcjonowania tych instytucji oraz organizację ich pracy dydaktycznej; typy i przeznaczenie dokumentacji związanej z prowadzeniem działalności dydaktycznej w szkole lub placówce oświatowej.

Umiejętności (potrafi): formułować wnioski na podstawie obserwacji pracy dydaktycznej nauczyciela, jego relacji z uczniami oraz sposobu planowania i realizacji zajęć; aktywnie obserwować metody i formy pracy stosowane przez nauczyciela, wykorzystywane środki dydaktyczne, a także praktyki związane z ocenianiem, zadawaniem i kontrolą pracy domowej; przygotować i przeprowadzić pod kierunkiem opiekuna praktyk cykl lekcji lub zajęć; analizować, we współpracy z opiekunem praktyk oraz nauczycielami akademickimi odpowiedzialnymi za przygotowanie psychologiczno-pedagogiczne, zaobserwowane podczas pracy dydaktycznej sytuacje i zdarzenia.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): skutecznego współdziałania z opiekunem praktyk zawodowych i nauczycielami w celu poszerzania swojej wiedzy dydaktycznej oraz rozwijania umiejętności wychowawczych.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

4. Praktyka zawodowa przedmiotowo-metodyczna III

Cel kształcenia: zapoznanie z zakresem zadań dydaktycznych realizowanych w szkole ponadpodstawowej, ze szczególnym uwzględnieniem jej specyfiki, struktury organizacyjnej, planowania pracy dydaktycznej oraz sposobów prowadzenia dokumentacji nauczycielskiej; poznanie podstaw i charakteru pracy dydaktycznej w zakresie kształcenia muzycznego na poziomie ponadpodstawowym, obejmujące metody, narzędzia i formy pracy stosowane w szkolnictwie ogólnokształcącym; przygotowanie do wykonywania obowiązków nauczyciela muzyki w szkołach ponadpodstawowych, w tym do planowania i realizacji zajęć, oceniania oraz wspierania rozwoju uczniów; umożliwienie kontaktu z rzeczywistymi sytuacjami dydaktyczno-wychowawczymi, aby lepiej zrozumieć funkcjonowanie szkoły i procesów edukacyjnych; rozszerzenie wiedzy zdobytej podczas studiów o praktyczne doświadczenia oraz skonfrontowanie teorii z praktyką szkolną w szkole ponadpodstawowej.

Treści merytoryczne: różnorodne rodzaje dokumentacji działalności dydaktycznej prowadzonej w szkole ponadpodstawowej; funkcjonowanie oraz organizacja pracy dydaktycznej szkoły ponadpodstawowej; postawa refleksyjnego praktyka w procesie obserwacji analizy procesu edukacyjnego, a także własnych działań i ich efektów w interakcji z uczniem; hospitacja zajęć dydaktycznych, lekcji pokazowych prowadzonych przez nauczyciela przedmiotu muzyka oraz indywidualne projektowanie i realizacja zajęć edukacyjnych; współpraca z opiekunem praktyki zawodowej przedmiotowo-dydaktycznej i z nauczycielem przedmiotu muzyka.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): zadania dydaktyczne realizowane przez szkołę ponadpodstawową lub placówkę systemu oświaty; podstawy programowe z zakresu edukacji muzycznej na poziomie szkoły ponadpodstawowej, sposób funkcjonowania oraz organizację pracy dydaktycznej szkoły lub placówki systemu oświaty; rodzaje dokumentacji działalności dydaktycznej prowadzonej w szkole lub placówce systemu oświaty.

Umiejętności (potrafi): wyciągnąć wnioski z obserwacji pracy dydaktycznej nauczyciela, jego interakcji z uczniami oraz sposobu planowania i przeprowadzania zajęć dydaktycznych; aktywnie obserwować

stosowane przez nauczyciela metody i formy pracy oraz wykorzystywane pomoce dydaktyczne, a także sposoby oceniania uczniów oraz zadawania i sprawdzania pracy domowej; zaplanować i przeprowadzić pod nadzorem opiekuna praktyk zawodowych serię lekcji lub zajęć; analizować, przy pomocy opiekuna praktyk zawodowych oraz nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia w zakresie przygotowania psychologiczno-pedagogicznego, sytuacje i zdarzenia pedagogiczne zaobserwowane lub doświadczone w czasie praktyk.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): skutecznego współdziałania z opiekunem praktyk zawodowych i nauczycielami w celu poszerzania swojej wiedzy dydaktycznej oraz rozwijania umiejętności wychowawczych.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

5. Praktyka zawodowa przedmiotowo-metodyczna IV

Cel kształcenia: kontynuowanie zdobywania doświadczenia związanego z pracą dydaktyczno-wychowawczą nauczyciela muzyki i konfrontowanie nabytej wiedzy z zakresu dydaktyki przedmiotu muzyka z rzeczywistością pedagogiczną w szkole ponadpodstawowej w szkolnictwie powszechnym.

Treści merytoryczne: pogłębianie i praktyczne wykorzystywanie wiedzy oraz umiejętności zdobytych podczas studiów nauczycielskich, szczególnie w zakresie metodyki i dydaktyki muzyki; aktywna obserwacja lekcji i zajęć pokazowych prowadzonych przez nauczyciela muzyki, a następnie samodzielne przygotowanie i prowadzenie samodzielnych zajęć edukacyjnych w obecności opiekuna praktyk; zapoznanie z różnymi formami dokumentacji związanej z działalnością dydaktyczną szkoły ponadpodstawowej oraz poznanie zasad funkcjonowania tej szkoły oraz organizacji jej pracy; współpraca z opiekunem praktyk i samodzielne doskonalenie warsztatu dydaktycznego.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): pełny zakres zadań dydaktycznych realizowanych przez szkołę ponadpodstawową lub placówkę oświatową, sposób jej funkcjonowania oraz organizacji pracy dydaktycznej nauczycieli; rodzaje dokumentacji związanej z działalnością dydaktyczną, prowadzoną w szkołach ponadpodstawowych lub innych placówkach oświatowych, oraz potrafi świadomie posługiwać się nią w praktyce.

Umiejętności (potrafi): analizować i wyciągać wnioski z obserwacji pracy nauczyciela; analizować sposoby prowadzenia zajęć, komunikację z uczniami oraz organizację procesu dydaktycznego; świadomie obserwować metody, formy pracy i środki dydaktyczne wykorzystywane podczas lekcji, a także stosować sposoby oceniania, zadawania oraz sprawdzania pracy domowej; zaplanować i przeprowadzić pod kierunkiem opiekuna praktyk serię własnych zajęć, zgodnych z wymaganiami edukacyjnymi szkoły ponadpodstawowej; analizować sytuacje pedagogiczne zaobserwowane lub doświadczone w trakcie praktyk, rozwijać refleksyjność i świadomie doskonalić swój warsztat dydaktyczny.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): skutecznej realizacji zadań wynikających z roli nauczyciela; ciągłego poszerzania swojej wiedzy dydaktycznej oraz rozwijania własnych umiejętności wychowawczych; adaptowania się do nowych okoliczności, a także radzenia sobie w sytuacjach stresowych; stałego uczenia się i doskonalenia własnych kompetencji; analizy i oceny własnych działań dydaktycznych, refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

PRAKTYKA (dla zakresu kształcenia: muzyka estradowa)

1. Praktyka upowszechniania kultury muzycznej

Cel kształcenia: przygotowanie do skutecznej aktywności zawodowej w zakresie upowszechniania tradycyjnej i współczesnej kultury muzycznej; zaznajomienie z zasadami propagowania uczestnictwa w kulturze muzycznej oraz kształtowanie umiejętności organizacyjnych i komunikacyjnych służących wspieraniu aktywności społecznej w tym zakresie.

Treści merytoryczne: uwarunkowania uczestnictwa w kulturze muzycznej i zasady organizacji imprez kulturalnych, reguły zachowania na koncercie muzyki popularnej, koncercie jazzowym, filharmonicznym, na przedstawieniu operowym i baletowym, praktyczne przygotowanie i przeprowadzenie grupowego uczestnictwa w koncercie, przygotowanie materiałów promocyjnych

wydarzenia muzycznego, przeprowadzenie prelekcji przygotowującej do uczestnictwa w koncercie, przeprowadzenie dyskusji podsumowującej projekt.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): zasady prowadzenia działalności upowszechnieniowej z uwzględnieniem specyfiki różnych obszarów kultury muzycznej.

Umiejętności (potrafi): świadomie kształtować relacje społeczne sprzyjające rozwijaniu aktywności w dziedzinie kultury muzycznej.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): upowszechniania kultury muzycznej i podejmowania w tym zakresie adekwatnych działań

Forma prowadzenia zajęć: praktyka.

VI. INNE

1. Ergonomia

Cel kształcenia: zdobycie wiedzy w zakresie ergonomii, zasad dopasowania techniki do człowieka oraz kształtowanie postaw odpowiedzialności i priorytetu zdrowia i życia ludzkiego.

Treści merytoryczne: ergonomia i jej związek z innymi dyscyplinami naukowymi w tym antropologią, a szczególnie antropometrią, psychologią i medycyną; kierunki badawcze współczesnej ergonomii, ergonomia korekcyjna i koncepcyjna; uciążliwe i szkodliwe czynniki występujące w środowisku pracy - zagrożenia fizyczne; skutki nadmiernego obciążenia pracą; zastosowanie zasad ergonomii w projektowaniu/modyfikowaniu stanowiska pracy.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): zasady ergonomii codziennych czynności człowieka oraz czynności związanych z wykonywanym zawodem, ze szczególnym uwzględnieniem ergonomicznej organizacji pracy.

Umiejętności (potrafi): rozpoznawać czynniki szkodliwe i uciążliwe w miejscu pracy, organizować środowisko pracy w sposób zapewniający bezpieczeństwo przy uwzględnieniu wpływu czynników ludzkich i zasad ergonomii.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): przyjęcia odpowiedzialności związanej z decyzjami podejmowanymi w ramach działalności zawodowej, w tym w kategoriach bezpieczeństwa własnego i innych osób.

Forma prowadzenia zajęć: kurs z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.

2. Etykieta

Cel kształcenia: zapoznanie z wybranymi zagadnieniami dotyczącymi zasad savoir-vivre'u i protokołu dyplomatycznego.

Treści merytoryczne: zagadnienia dotyczące zasad savoir-vivre'u i ceremoniału dyplomatycznego; zasady precedencji; precedencja w biznesie; zasady związane z tytułowaniem, witaniem i przedstawianiem; korespondencja służbowa; dress-code w biznesie.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): zagadnienia z zakresu zasad protokołu dyplomatycznego i etykiety międzynarodowej.

Umiejętności (potrafi): stosować zasady savoir-vivre'u i precedencji podczas spotkań i uroczystości na różnych szczeblach oraz współpracy w grupie.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): przestrzegania zasad etykiety w relacjach interpersonalnych, reprezentowania postawy otwartej wobec odmiennych zjawisk, przekonań i sądów oraz zachowania otwartości na poglądy innych ludzi, systematycznego podnoszenia kompetencji zawodowych przez całe życie.

Forma prowadzenia zajęć: kurs z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.

3. Ochrona własności intelektualnej

Cel kształcenia: zapoznanie z wybranymi aspektami prawa autorskiego, w szczególności w zakresie ochrony praw autora utworu oraz zakresu jego obowiązków.

Treści merytoryczne: pojęcie ochrony własności intelektualnej, pojęcie prawa autorskiego, prawne uzasadnienie ustanowienia prawa autorskiego, twórca jako podmiot prawa autorskiego, utwór jako przedmiot prawa autorskiego, etapy tworzenia utworu, pojęcie plagiatu, rozpowszechnianie wizerunku osób powszechnie znanych, autorstwo jako dobra osobiste.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): pojęcia z zakresu ochrony własności intelektualnej oraz jej praktycznego znaczenia w odniesieniu do potrzeby zapewnienia bezpieczeństwa prawnego twórcom utworu.

Umiejętności (potrafi): identyfikować oraz implementować dozwolone pola eksploatacji utworów w toku analizy krytycznej oraz działalności naukowej w środowisku akademickim.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): świadomego korzystania z ustawowych pól eksploatacji utworów w środowisku akademickim oraz życiu prywatnym (np. środowisku sieciowym).

Forma prowadzenia zajęć: kurs z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.

4. Szkolenie w zakresie bezpieczeństwa i higieny pracy

Cel kształcenia: przekazanie wiadomości na temat ogólnych zasad postępowania w razie wypadku podczas nauki i w sytuacjach zagrożeń, okoliczności i przyczyn wypadków, zasad udzielania pierwszej pomocy w razie wypadku, jak również wskazanie potencjalnych zagrożeń.

Treści merytoryczne: regulacje prawne z zakresu bezpieczeństwa i higieny pracy; obowiązujące ustawy, rozporządzenia; identyfikacja, analiza i ocena zagrożeń dla życia i zdrowia na poszczególnych kierunkach studiów (czynniki niebezpieczne, szkodliwe i uciążliwe); analiza okoliczności i przyczyn wypadków; omówienie przyczyn wypadków; ogólne zasady postępowania w razie wypadku podczas nauki i w sytuacjach zagrożeń (np. pożaru); zasady udzielania pierwszej pomocy w razie wypadku – apteczka pierwszej pomocy; wskazanie potencjalnych zagrożeń.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): zasady zachowania bezpieczeństwa; ogólne zasady postępowania w razie wypadku podczas nauki i w sytuacjach zagrożeń, okoliczności oraz przyczyny wypadków, zasady udzielania pierwszej pomocy w razie wypadku.

Umiejętności (potrafi): postępować z materiałami niebezpiecznymi i szkodliwymi dla zdrowia; stosować środki ochrony indywidualnej i udzielić pierwszej pomocy przedmedycznej oraz zachować się w sytuacji bezpośredniego zagrożenia życia i zdrowia (np. pożar).

Kompetencje społeczne (jest gotów do): podejmowania działania indywidualnego, a także w grupie mającego na celu udzielenie pomocy przedmedycznej osobie poszkodowanej, przeciwdziałania zagrożeniom występującym w miejscu pracy/nauki; przyjęcia odpowiedzialności za bezpieczeństwo i higienę pracy w swoim otoczeniu.

Forma prowadzenia zajęć: kurs z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.

**PLAN STUDIÓW KIERUNKU
MUZYKA I ESTRADA
W ZAKRESIE: MUZYKA ESTRADOWA**

Obowiązuje od cyklu: 2026 Z

Poziom studiów: studia drugiego stopnia

Profil kształcenia: ogólnoakademicki

Forma studiów: stacjonarne

Liczba semestrów: 4

Dziedzina/y nauki/dyscyplina/y naukowa/e lub artystyczna/e: sztuki/sztuki muzyczne

Rok studiów: 1, semestr: 1

Lp.	Nazwa przedmiotu/grupy zajęć	Semestr	Liczba punktów ECTS	Punkty ECTS za zajęcia praktyczne	Forma zaliczenia	Status przedmiotu: obligatoryjny lub fakultatywny	Liczba godzin realizowanych z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innej osoby prowadzącej zajęcia				Praktyka	Praca dyplomowa	
							ogółem zajęcia dydaktyczne	wykład	ćwiczenia	inne			
Grupa treści													
I - WYMAGANIA OGÓLNE													
1	Przedmiot ogólnouczeniowy I (z zakresu nauk humanistycznych)*	I	2	0	zal. oc.	f	30	30	0	1	0	0	
2	Specjalistyczne warsztaty językowe	I	2	1	zal. oc.	f	30	0	30	1	0	0	
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)			4	1	x	x	60	30	30	2	0	0	
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)			x	1	x	x	30	0	30	1	0	0	
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)			4	1	x	x	60	30	30	2	0	0	
II - PODSTAWOWYCH													
1	Historia kultury I	I	2	0	zal. oc.	o	30	30	0	2	0	0	

2	Technologie cyfrowe w muzyce	I	2	1	zal. oc.	o	30	0	30	2	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)			4	1	x	x	60	30	30	4	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)			x	1	x	x	30	0	30	2	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)			0	0	x	x	0	0	0	0	0	0
III - KIERUNKOWYCH												
1	Przedmiot główny I*	I	1	0,5	zal. oc.	f	15	0	15	2	0	0
2	Kształcenie słuchu I	I	1	0,5	zal. oc.	o	15	0	15	2	0	0
3	Podstawy improwizacji fortepianowej I	I	1	0,5	zal. oc.	o	15	0	15	2	0	0
4	Seminarium i praca magisterska I	I	5	1,2	zal. oc.	f	30	0	30	2	0	31
5	Aranżacja I	I	2	1	zal. oc.	o	30	0	30	2	0	0
6	Zespoły muzyczne I	I	2	1	zal. oc.	o	30	0	30	2	0	0
7	Warsztaty muzyki tradycyjnej	I	1	0,5	zal. oc.	o	15	0	15	2	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)			13	5,2	x	x	150	0	150	14	0	31
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)			x	5,2	x	x	150	0	150	14	0	31
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)			6	1,7	x	x	45	0	45	4	0	31
IV – GRUPA TREŚCI ZWIĄZANYCH Z ZAKRESEM KSZTAŁCENIA												
1	Metodyka prowadzenia zespołów muzyki rozrywkowej I	I	3,5	1,5	zal. oc.	o	45	0	45	2	0	0
2	Pracownia muzyki improwizowanej I	I	2	1	zal. oc.	o	30	0	30	2	0	0
3	Studio notacji muzycznej	I	2	1	zal. oc.	o	30	0	30	2	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)			7,5	3,5	x	x	105	0	105	6	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)			x	3,5	x	x	105	0	105	6	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)			0	0	x	x	0	0	0	0	0	0
VI - INNE												
1	Szkolenie w zakresie bezpieczeństwa i higieny pracy	I	0,5	0	zal.	o	4	4	0	0	0	0
2	Ochrona własności intelektualnej	I	0,25	0	zal.	o	2	2	0	0	0	0
3	Ergonomia	I	0,25	0	zal.	o	2	2	0	0	0	0
4	Etykieta	I	0,5	0	zal.	o	4	4	0	0	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)			1,5	0	x	x	12	12	0	0	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)			x	0	x	x	0	0	0	0	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)			0	0	x	x	0	0	0	0	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. w semestrze 1			30	10,7	x	x	387	72	315	26	0	31

Rok studiów: 1, semestr: 2

Lp.	Nazwa przedmiotu/grupy zajęć	Semestr	Liczba punktów ECTS	Punkty ECTS za zajęcia praktyczne	Forma zaliczenia	Status przedmiotu: obligatoryjny lub fakultatywny	Liczba godzin realizowanych z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innej osoby prowadzącej zajęcia				Praktyka	Praca dyplomowa	
							ogółem zajęcia dydaktyczne	wykład	ćwiczenia	inne			
Grupa treści													
II - PODSTAWOWYCH													
1	Historia kultury II	II	2	0	egz.	o	30	30	0	4	0	0	
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)			2	0	x	x	30	30	0	4	0	0	
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)			x	0	x	x	0	0	0	0	0	0	
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)			0	0	x	x	0	0	0	0	0	0	
III – KIERUNKOWYCH													
1	Przedmiot główny II*	II	1	0,5	zal. oc.	f	15	0	15	2	0	0	
2	Kształcenie słuchu II	II	1	0,5	zal. oc.	o	15	0	15	2	0	0	
3	Podstawy improwizacji fortepianowej II	II	1	0,5	zal. oc.	o	15	0	15	2	0	0	
4	Seminarium i praca magisterska II	II	5	1,2	zal. oc.	f	30	0	30	2	0	31	
5	Aranżacja II	II	2	1	zal. oc.	o	30	0	30	2	0	0	
6	Zespoły muzyczne II	II	2	1	zal. oc.	o	30	0	30	2	0	0	
7	Podstawy produkcji muzycznej I	II	2	1	zal. oc.	o	30	0	30	2	0	0	
8	Zarządzanie karierą muzyczną I	II	2	1	zal. oc.	o	30	0	30	2	0	0	
9	Fakultet I*	II	1	0,5	zal. oc.	f	15	0	15	2	0	0	
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)			17	7,2	x	x	210	0	210	18	0	31	
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)			x	7,2	x	x	210	0	210	18	0	31	
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)			7	2,2	x	x	60	0	60	6	0	31	

IV – GRUPA TREŚCI ZWIĄZANYCH Z ZAKRESEM KSZTAŁCENIA												
1	Metodyka prowadzenia zespołów muzyki rozrywkowej II	II	2	1	zal. oc.	o	30	0	30	2	0	0
2	Pracownia muzyki improwizowanej II	II	2	1	zal. oc.	o	30	0	30	2	0	0
3	Praktyka studyjna	II	3	1,5	zal. oc.	o	45	0	45	2	0	0
4	Przedmiot do wyboru I*	II	2	1	zal. oc.	f	30	0	30	2	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)			9	4,5	x	x	135	0	135	8	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)			x	4,5	x	x	135	0	135	8	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)			2	1	x	x	30	0	30	2	0	0
V – PRAKTYKA												
1	Praktyka upowszechniania kultury muzycznej	II	2	1	zal. oc.	f	0	0	0	0	30	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)			2	1	x	x	0	0	0	0	30	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)			x	1	x	x	0	0	0	0	30	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)			2	1	x	x	0	0	0	0	30	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. w semestrze 2			30	12,7	x	x	375	30	345	30	30	31
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. na I roku studiów			60	23,4	x	x	762	102	660	56	30	62

Rok studiów: 2, semestr: 3

Lp.	Nazwa przedmiotu/grupy zajęć	Semestr	Liczba punktów ECTS	Punkty ECTS za zajęcia praktyczne	Forma zaliczenia	Status przedmiotu: obligatoryjny lub fakultatywny	Liczba godzin realizowanych z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innej osoby prowadzącej zajęcia				Praktyka	Praca dyplomowa
							ogółem zajęcia dydaktyczne	wykład	ćwiczenia	inne		
Grupa treści												
I - WYMAGANIA OGÓLNE												
1	Przedmiot ogólnouczelniany II (z zakresu nauk społecznych)*	III	2	0	zal. oc.	f	30	30	0	1	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)			2	0	x	x	30	30	0	1	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)			x	0	x	x	0	0	0	0	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)			2	0	x	x	30	30	0	1	0	0
III - KIERUNKOWYCH												
1	Przedmiot główny III*	III	1	0,5	zal. oc.	f	15	0	15	2	0	0
2	Kształcenie słuchu III	III	1	0,5	zal. oc.	o	15	0	15	2	0	0
3	Seminarium i praca magisterska III	III	5	1,2	zal. oc.	f	30	0	30	2	0	31
4	Aranżacja III	III	2	1	zal. oc.	o	30	0	30	2	0	0
5	Zespoły muzyczne III	III	2	1	zal. oc.	o	30	0	30	2	0	0
6	Podstawy produkcji muzycznej II	III	2	1	zal. oc.	o	30	0	30	2	0	0
7	Zarządzanie karierą muzyczną II	III	2	1	zal. oc.	o	30	0	30	2	0	0
8	Fakultet II*	III	1	0,5	zal. oc.	f	15	0	15	2	0	0
9	Dyplomowa pracownia artystyczna i dzieło artystyczne I*	III	8	0,6	zal. oc.	f	15	0	15	2	0	83
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)			24	7,3	x	x	210	0	210	18	0	114
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)			x	7,3	x	x	210	0	210	18	0	114
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)			15	2,8	x	x	75	0	75	8	0	114

IV – GRUPA TREŚCI ZWIĄZANYCH Z ZAKRESEM KSZTAŁCENIA												
1	Metodyka prowadzenia zespołów muzyki rozrywkowej III	III	2	1	zal. oc.	o	30	0	30	2	0	0
2	Przedmiot do wyboru II*		2	1	zal. oc.	f	30	0	30	2	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)			4	2	x	x	60	0	60	4	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)			x	2	x	x	60	0	60	4	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)			2	1	x	x	30	0	30	2	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. w semestrze 3			30	9,3	x	x	300	30	270	23	0	114

Rok studiów: 2, semestr: 4

Lp.	Nazwa przedmiotu/grupy zajęć	Semestr	Liczba punktów ECTS	Punkty ECTS za zajęcia praktyczne	Forma zaliczenia	Status przedmiotu: obligatoryjny lub fakultatywny	Liczba godzin realizowanych z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innej osoby prowadzącej zajęcia				Praktyka	Praca dyplomowa	
							ogółem zajęcia dydaktyczne	wykład	ćwiczenia	inne			
Grupa treści													
II - PODSTAWOWYCH													
1	Seminarium prelekcji i krytyki muzycznej	IV	2	0	zal. oc.	o	30	30	0	2	0	0	
2	Przedmiot do wyboru*	IV	2	0	zal. oc.	f	30	30	0	2	0	0	
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)			4	0	x	x	60	60	0	4	0	0	
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)			x	0	x	x	0	0	0	0	0	0	
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)			2	0	x	x	30	30	0	2	0	0	
III – KIERUNKOWYCH													
1	Przedmiot główny IV*	IV	1	0,5	egz.	f	15	0	15	4	0	0	
2	Seminarium i praca magisterska IV	IV	5	1,2	zal. oc.	f	30	0	30	2	0	31	

3	Dyplomowa pracownia artystyczna i dzieło artystyczne II*	IV	12	0,6	zal. oc.	f	15	0	15	2	0	133
4	Podstawy prawa autorskiego	IV	2	0	zal. oc.	o	30	30	0	2	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)			20	2,3	x	x	90	30	60	10	0	164
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)			x	2,3	x	x	60	0	60	8	0	164
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)			18	2,3	x	x	60	0	60	8	0	164
IV – GRUPA TREŚCI ZWIĄZANYCH Z ZAKRESEM KSZTAŁCENIA												
1	Metodyka prowadzenia zespołów muzyki rozrywkowej IV	IV	3	1,5	zal. oc.	o	45	0	45	2	0	0
3	Praca z akompaniatorem	IV	2	1	zal. oc.	o	30	0	30	2	0	0
4	Techniki prezentacji estradowej	IV	1	0,5	zal. oc.	o	15	0	15	2	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)			6	3	x	x	90	0	90	6	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)			x	3	x	x	90	0	90	6	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)			0	0	x	x	0	0	0	0	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. w semestrze 4			30	5,3	x	x	240	90	150	20	0	164
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. na II roku studiów			60	14,6	x	x	540	120	420	43	0	278

Tabela podsumowująca plan

Lp.	Nazwa przedmiotu/grupy zajęć	Liczba punktów ECTS	Punkty ECTS za zajęcia praktyczne	Liczba godzin realizowanych z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innej osoby prowadzącej zajęcia				Praktyka	Praca dyplomowa
				ogółem zajęcia dydaktyczne	wykład	ćwiczenia	inne		
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. w planie studiów		120	38	1302	222	1080	99	30	340
Grupa treści									
I - WYMAGANIA OGÓLNE									
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)		6	1	90	60	30	3	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)		x	1	30	0	30	1	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)		6	1	90	60	30	3	0	0
II - PODSTAWOWYCH									
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)		10	1	150	120	30	12	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)		x	1	30	0	30	2	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)		2	0	30	30	0	2	0	0
III - KIERUNKOWYCH									
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)		74	22	660	30	630	60	0	340
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)		x	22	630	0	630	58	0	340
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)		46	9	240	0	240	26	0	340
IV - ZWIĄZANYCH Z ZAKRESEM KSZTAŁCENIA									
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)		26,5	13	390	0	390	24	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)		x	13	390	0	390	24	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)		4	2	60	0	60	4	0	0
V - PRAKTYKA									
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)		2	1	0	0	0	0	30	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)		x	1	0	0	0	0	30	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)		2	1	0	0	0	0	30	0

VI - INNE								
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)	1,5	0	12	12	0	0	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)	x	0	0	0	0	0	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)	0	0	0	0	0	0	0	0

Lp.	Punkty ECTS sumaryczne wskaźniki ilościowe, w tym zajęcia:	Punkty ECTS	
		Liczba	%
Ogółem - plan studiów		120	100
1	wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego lub innych osób prowadzących zajęcia	60,62	50,52
2	z zakresu nauk podstawowych	10	8,33
3	o charakterze praktycznym (laboratoryjne, projektowe, warsztatowe)	38	31,66
4	ogólnouczelniane lub realizowane na innym kierunku	5,5	4,58
5	zajęcia do wyboru - co najmniej 30% punktów ECTS	60	50,00
6	wymiar praktyk	2	1,67
7	zajęcia z wychowania fizycznego	-	-
8	zajęcia z języka obcego	2	1,67
9	przedmioty z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych	5,5	4,58
10	zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne (dotyczy profilu praktycznego)	-	-
11	zajęcia związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie/ach, do których przyporządkowano kierunek studiów (dotyczy profilu ogólnoakademickiego)	103,5	86,25
12	zajęcia z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość	1,5	1,25

II	Procentowy udział pkt ECTS dla każdej z dyscyplin naukowych w łącznej liczbie punktów ECTS	%
1	Sztuki muzyczne	100
Ogółem:		100

***Przedmioty do wyboru:**

Przedmiot ogólnouczelniany I (z zakresu nauk humanistycznych), np.:

- nauka i kultura w epoce nowożytnej
- zrównoważony rozwój. Perspektywa humanistyczno-społeczna

Przedmiot ogólnouczelniany II (z zakresu nauk społecznych), np.:

- prawo przedsiębiorcy
- prawne podstawy stosunku pracy i ochrona danych osobowych w zatrudnieniu

Przedmiot główny I, II, III, IV

- dyrygowanie
- śpiew
- instrument

Przedmiot do wyboru I,II

- zespół wokalny I,II
- combo I,II

Dyplomowa pracownia artystyczna i dzieło artystyczne I,II (dyrygowanie, kameralistyka wokalna, kameralistyka instrumentalna)

Fakultet I,II

- dyrygowanie
- śpiew
- instrument

Przedmiot do wyboru

- zarządzanie instytucjami kultury
- Cultural Institution Management

**PLAN STUDIÓW
 KIERUNKU MUZYKA I ESTRADA
 W ZAKRESIE: MUZYKA W SZKOLE**

Obowiązuje od cyklu: 2026 Z

Poziom studiów: studia drugiego stopnia

Profil kształcenia: ogólnoakademicki

Forma studiów: stacjonarne

Liczba semestrów: 4

Dziedzina/y nauki/dyscyplina/y naukowa/e lub artystyczna/e: sztuki/sztuki muzyczne

Rok studiów: 1, semestr: 1

Lp.	Nazwa przedmiotu/grupy zajęć	Semestr	Liczba punktów ECTS	Punkty ECTS za zajęcia praktyczne	Forma zaliczenia	Status przedmiotu: obligatoryjny lub fakultatywny	Liczba godzin realizowanych z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innej osoby prowadzącej zajęcia				Praktyka	Praca dyplomowa	
							ogółem zajęcia dydaktyczne	wykład	ćwiczenia	inne			
Grupa treści													
I - WYMAGANIA OGÓLNE													
1	Przedmiot ogólnouczelniany I (z zakresu nauk humanistycznych)*	I	2	0	zal. oc.	f	30	30	0	1	0	0	
2	Specjalistyczne warsztaty językowe	I	2	1	zal. oc.	f	30	0	30	1	0	0	
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)			4	1	x	x	60	30	30	2	0	0	
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)			x	1	x	x	30	0	30	1	0	0	
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)			4	1	x	x	60	30	30	2	0	0	

II - PODSTAWOWYCH												
1	Historia kultury I	I	2	0	zal. oc.	o	30	30	0	2	0	0
2	Technologie cyfrowe w muzyce	I	2	1	zal. oc.	o	30	0	30	2	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)			4	1	x	x	60	30	30	4	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)			x	1	x	x	30	0	30	2	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)			0	0	x	x	0	0	0	0	0	0
III - KIERUNKOWYCH												
1	Przedmiot główny I*	I	1	0,5	zal. oc.	f	15	0	15	2	0	0
2	Kształcenie słuchu I	I	1	0,5	zal. oc.	o	15	0	15	2	0	0
3	Podstawy improwizacji fortepianowej I	I	1	0,5	zal. oc.	o	15	0	15	2	0	0
4	Seminarium i praca magisterska I	I	5	1,2	zal. oc.	f	30	0	30	2	0	31
5	Aranżacja I	I	2	1	zal. oc.	o	30	0	30	2	0	0
6	Zespoły muzyczne I	I	2	1	zal. oc.	o	30	0	30	2	0	0
7	Warsztaty muzyki tradycyjnej	I	1	0,5	zal. oc.	o	15	0	15	2	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)			13	5,2	x	x	150	0	150	14	0	31
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)			x	5,2	x	x	150	0	150	14	0	31
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)			6	1,7	x	x	45	0	45	4	0	31
IV – GRUPA TREŚCI ZWIĄZANYCH Z ZAKRESEM KSZTAŁCENIA												
1	Psychologia I	I	2	0,5	zal. oc.	o	30	15	15	2	0	0
2	Pedagogika I	I	2	0,5	zal. oc.	o	30	15	15	2	0	0
3	Dydaktyka (metodyka) przedmiotu muzyka I	I	1,5	0,6	zal. oc.	o	30	0	30	2	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)			5,5	1,6	x	x	90	30	60	6	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)			x	1,6	x	x	60	0	60	4	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)			0	0	x	x	0	0	0	0	0	0
V - PRAKTYKA												
1	Praktyka zawodowa przedmiotowo-metodyczna I	I	2	1	zal. oc.	o	30	0	30	2	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)			2	1	x	x	30	0	30	2	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)			x	1	x	x	30	0	30	2	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)			0	0	x	x	0	0	0	0	0	0

VI - INNE												
1	Szkolenie w zakresie bezpieczeństwa i higieny pracy	I	0,5	0	zal.	o	4	4	0	0	0	0
2	Ochrona własności intelektualnej	I	0,25	0	zal.	o	2	2	0	0	0	0
3	Ergonomia	I	0,25	0	zal.	o	2	2	0	0	0	0
4	Etykieta	I	0,5	0	zal.	o	4	4	0	0	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)			1,5	0	x	x	12	12	0	0	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)			x	0	x	x	0	0	0	0	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)			0	0	x	x	0	0	0	0	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. w semestrze 1			30	9,8	x	x	402	102	300	28	0	31

Rok studiów: 1, semestr: 2

Lp.	Nazwa przedmiotu/grupy zajęć	Semestr	Liczba punktów ECTS	Punkty ECTS za zajęcia praktyczne	Forma zaliczenia	Status przedmiotu: obligatoryjny lub fakultatywny	Liczba godzin realizowanych z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innej osoby prowadzącej zajęcia				Praktyka	Praca dyplomowa	
							ogółem zajęcia dydaktyczne	wykład	ćwiczenia	inne			
Grupa treści													
II - PODSTAWOWYCH													
1	Historia kultury II	II	2	0	egz.	o	30	30	0	4	0	0	
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)			2	0	x	x	30	30	0	4	0	0	
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)			x	0	x	x	0	0	0	0	0	0	
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)			0	0	x	x	0	0	0	0	0	0	
III – KIERUNKOWYCH													
1	Przedmiot główny II*	II	1	0,5	zal. oc.	f	15	0	15	2	0	0	

2	Kształcenie słuchu II	II	1	0,5	zal. oc.	o	15	0	15	2	0	0
3	Podstawy improwizacji fortepianowej II	II	1	0,5	zal. oc.	o	15	0	15	2	0	0
4	Seminarium i praca magisterska II	II	5	1,2	zal. oc.	f	30	0	30	2	0	31
5	Aranżacja II	II	2	1	zal. oc.	o	30	0	30	2	0	0
6	Zespoły muzyczne II	II	2	1	zal. oc.	o	30	0	30	2	0	0
7	Podstawy produkcji muzycznej I	II	2	1	zal. oc.	o	30	0	30	2	0	0
8	Zarządzanie karierą muzyczną I	II	2	1	zal. oc.	o	30	0	30	2	0	0
9	Fakultet I*	II	1	0,5	zal. oc.	f	15	0	15	2	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)			17	7,2	x	x	210	0	210	18	0	31
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)			x	7,2	x	x	210	0	210	18	0	31
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)			7	2,2	x	x	60	0	60	6	0	31
IV – GRUPA TREŚCI ZWIĄZANYCH Z ZAKRESEM KSZTAŁCENIA												
1	Psychologia II	II	2	0,5	egz.	o	30	15	15	4	0	0
2	Pedagogika II	II	2	0,5	egz.	o	30	15	15	4	0	0
3	Dydaktyka (metodyka) przedmiotu muzyka II	II	2	1	zal. oc.	o	30	0	30	2	0	0
4	Metodyka prowadzenia szkolnego zespołu muzycznego	II	1	0,5	zal. oc.	o	15	0	15	2	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)			7	2,5	x	x	105	30	75	12	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)			x	2,5	x	x	75	0	75	8	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)			0	0	x	x	0	0	0	0	0	0
V – PRAKTYKA												
1	Praktyka psychologiczno-pedagogiczna	II	2	1	zal. oc.	f	0	0	0	0	30	0
2	Praktyka zawodowa przedmiotowo-metodyczna II	II	2	1	zal. oc.	o	30	0	30	2	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)			4	2	x	x	30	0	30	2	30	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)			x	2	x	x	30	0	30	2	30	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)			2	1	x	x	0	0	0	0	30	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. w semestrze 2			30	11,7	x	x	375	60	315	36	30	31
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. na I roku studiów			60	21,5	x	x	777	162	615	64	30	62

Rok studiów: 2, semestr: 3

Lp.	Nazwa przedmiotu/grupy zajęć	Semestr	Liczba punktów ECTS	Punkty ECTS za zajęcia praktyczne	Forma zaliczenia	Status przedmiotu: obligatoryjny lub fakultatywny	Liczba godzin realizowanych z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innej osoby prowadzącej zajęcia				Praktyka	Praca dyplomowa
							ogółem zajęcia dydaktyczne	wykład	ćwiczenia	inne		
Grupa treści												
I - WYMAGANIA OGÓLNE												
1	Przedmiot ogólnouczeniowy II (z zakresu nauk społecznych)*	III	2	0	zal. oc.	f	30	30	0	1	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)			2	0	x	x	30	30	0	1	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)			x	0	x	x	0	0	0	0	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)			2	0	x	x	30	30	0	1	0	0
III - KIERUNKOWYCH												
1	Przedmiot główny III*	III	1	0,5	zal. oc.	f	15	0	15	2	0	0
2	Kształcenie słuchu III	III	1	0,5	zal. oc.	o	15	0	15	2	0	0
3	Seminarium i praca magisterska III	III	5	1,2	zal. oc.	f	30	0	30	2	0	31
4	Aranżacja III	III	2	1	zal. oc.	o	30	0	30	2	0	0
5	Zespoły muzyczne III	III	2	1	zal. oc.	o	30	0	30	2	0	0
6	Podstawy produkcji muzycznej II	III	2	1	zal. oc.	o	30	0	30	2	0	0
7	Zarządzanie karierą muzyczną II	III	2	1	zal. oc.	o	30	0	30	2	0	0
8	Fakultet II*	III	1	0,5	zal. oc.	f	15	0	15	2	0	0
9	Dyplomowa pracownia artystyczna i dzieło artystyczne I*	III	8	0,6	zal. oc.	f	15	0	15	2	0	83

Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)					24	7,3	x	x	210	0	210	18	0	114	
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)					x	7,3	x	x	210	0	210	18	0	114	
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)					15	2,8	x	x	75	0	75	8	0	114	
IV – GRUPA TREŚCI ZWIĄZANYCH Z ZAKRESEM KSZTAŁCENIA															
1	Dydaktyka (metodyka) przedmiotu muzyka III				III	2	1	zal. oc.	o	30	0	30	2	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)					2	1	x	x	30	0	30	2	0	0	
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)					x	1	x	x	30	0	30	2	0	0	
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)					0	0	x	x	0	0	0	0	0	0	
V - PRAKTYKA															
1	Praktyka zawodowa przedmiotowo-metodyczna III				III	2	1	zal. oc.	o	30	0	30	2	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)					2	1	x	x	30	0	30	2	0	0	
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)					x	1	x	x	30	0	30	2	0	0	
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)					0	0	x	x	0	0	0	0	0	0	
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. w semestrze 3					30	9,3	x	x	300	30	270	23	0	114	

Rok studiów: 2, semestr: 4

Lp.	Nazwa przedmiotu/grupy zajęć	Semestr	Liczba punktów ECTS	Punkty ECTS za zajęcia praktyczne	Forma zaliczenia	Status przedmiotu: obligatoryjny lub fakultatywny	Liczba godzin realizowanych z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innej osoby prowadzącej zajęcia				Praktyka	Praca dyplomowa	
							ogółem zajęcia dydaktyczne	wykład	ćwiczenia	inne			
Grupa treści													
II - PODSTAWOWYCH													
1	Seminarium prelekcji i krytyki muzycznej	IV	2	0	zal. oc.	o	30	30	0	2	0	0	
2	Przedmiot do wyboru*	IV	2	0	zal. oc.	f	30	30	0	2	0	0	
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)			4	0	x	x	60	60	0	4	0	0	
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)			x	0	x	x	0	0	0	0	0	0	
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)			2	0	x	x	30	30	0	2	0	0	
III – KIERUNKOWYCH													
1	Przedmiot główny IV*	IV	1	0,5	egz.	f	15	0	15	4	0	0	
2	Seminarium i praca magisterska IV	IV	5	1,2	zal. oc.	f	30	0	30	2	0	31	
3	Dyplomowa pracownia artystyczna i dzieło artystyczne II*	IV	12	0,6	zal. oc.	f	15	0	15	2	0	133	
4	Podstawy prawa autorskiego	IV	2	0	zal. oc.	o	30	30	0	2	0	0	
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)			20	2,3	x	x	90	30	60	10	0	164	
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)			x	2,3	x	x	60	0	60	8	0	164	
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)			18	2,3	x	x	60	0	60	8	0	164	
IV – GRUPA TREŚCI ZWIĄZANYCH Z ZAKRESEM KSZTAŁCENIA													
1	Dydaktyka (metodyka) przedmiotu muzyka IV	IV	2	1	egz.	o	30	0	30	4	0	0	
2	Dyrygowanie zespołami szkolnymi	IV	1	0,5	zal. oc.	o	15	0	15	2	0	0	
3	Pedeutologiczne podstawy pracy nauczyciela	IV	1	0,5	zal. oc.	o	15	0	15	2	0	0	

Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)			4	2	x	x	60	0	60	8	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)			x	2	x	x	60	0	60	8	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)			0	0	x	x	0	0	0	0	0	0
V - PRAKTYKA												
1	Praktyka zawodowa przedmiotowo-metodyczna IV	IV	2	1	zal. oc.	o	30	0	30	2	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)			2	1	x	x	30	0	30	2	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)			x	1	x	x	30	0	30	2	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)			0	0	x	x	0	0	0	0	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. w semestrze 4			30	5,3	x	x	240	90	150	24	0	164
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. na II roku studiów			60	14,6	x	x	540	120	420	47	0	278

Tabela podsumowująca plan

Lp.	Nazwa przedmiotu/grupy zajęć	Liczba punktów ECTS	Punkty ECTS za zajęcia praktyczne	Liczba godzin realizowanych z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innej osoby prowadzącej zajęcia				Praktyka	Praca dyplomowa
				ogółem zajęcia dydaktyczne	wykład	ćwiczenia	inne		
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. w planie studiów		120	36,1	1317	282	1035	111	30	340
Grupa treści									
I - WYMAGANIA OGÓLNE									
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)		6	1	90	60	30	3	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)		x	1	30	0	30	1	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)		6	1	90	60	30	3	0	0
II - PODSTAWOWYCH									
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)		10	1	150	120	30	12	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)		x	1	30	0	30	2	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)		2	0	30	30	0	2	0	0
III - KIERUNKOWYCH									
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)		74	22	660	30	630	60	0	340
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)		x	22	630	0	630	58	0	340
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)		46	9	240	0	240	26	0	340
IV - ZWIĄZANYCH Z ZAKRESEM KSZTAŁCENIA									
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)		18,5	7,1	285	60	225	28	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)		x	7,1	225	0	225	22	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)		0	0	0	0	0	0	0	0
V - PRAKTYKA									
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)		10	5	120	0	120	8	30	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)		x	5	120	0	120	8	30	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)		2	1	0	0	0	0	30	0

VI - INNE								
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)	1,5	0	12	12	0	0	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)	x	0	0	0	0	0	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)	0	0	0	0	0	0	0	0

Lp.	Punkty ECTS sumaryczne wskaźniki ilościowe, w tym zajęcia:	Punkty ECTS	
		Liczba	%
Ogółem - plan studiów		120	100
1	wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego lub innych osób prowadzących zajęcia	61,66	51,38
2	z zakresu nauk podstawowych	10	8,33
3	o charakterze praktycznym (laboratoryjne, projektowe, warsztatowe)	36,1	30,08
4	ogólnouczelniane lub realizowane na innym kierunku	5,5	4,58
5	zajęcia do wyboru - co najmniej 30% punktów ECTS	56	46,67
6	wymiar praktyk	10	8,33
7	zajęcia z wychowania fizycznego	-	-
8	zajęcia z języka obcego	2	1,67
9	przedmioty z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych	13,5	11,25
10	zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne (dotyczy profilu praktycznego)	-	-
11	zajęcia związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie/ach, do których przyporządkowano kierunek studiów (dotyczy profilu ogólnoakademickiego)	96,5	80,42
12	zajęcia z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość	1,5	1,25

II	Procentowy udział pkt ECTS dla każdej z dyscyplin naukowych w łącznej liczbie punktów ECTS	%
1	Sztuki muzyczne	100
Ogółem:		100

***Przedmioty do wyboru:**

Przedmiot ogólnouczelniany I (z zakresu nauk humanistycznych), np.:

- nauka i kultura w epoce nowożytnej
- zrównoważony rozwój. Perspektywa humanistyczno-społeczna

Przedmiot ogólnouczelniany II (z zakresu nauk społecznych), np.:

- prawo przedsiębiorcy
- prawne podstawy stosunku pracy i ochrona danych osobowych w zatrudnieniu

Przedmiot główny I, II, III, IV

- śpiew
- instrument
- dyrygowanie

Dyplomowa pracownia artystyczna i dzieło artystyczne I, II (dyrygowanie, kameralistyka wokalna, kameralistyka instrumentalna)

Fakultet I, II

- dyrygowanie
- śpiew
- instrument

Przedmiot do wyboru

- zarządzanie instytucjami kultury
- Cultural Institution Management