

### **Efekty uczenia się dla kierunku produkcja muzyczna i realizacja dźwięku**

1. **Przyporządkowanie kierunku studiów do dziedziny nauki/sztuki i dyscypliny naukowej/artystycznej:** kierunek przyporządkowano do dziedziny sztuki, dyscypliny artystycznej: sztuki muzyczne (100%).
2. **Profil kształcenia:** ogólnoakademicki.
3. **Poziom kształcenia i czas trwania studiów /liczba punktów ECTS:** studia drugiego stopnia, 4 semestry – 120 ECTS.
4. **Numer charakterystyki poziomu Polskiej Ramy Kwalifikacji – 7.**
5. **Absolwent:** posiada wiedzę, umiejętności i kompetencje do prowadzenia samodzielnej działalności w zakresie studyjnej i koncertowej realizacji dźwięku zgodnie z profesjonalnymi standardami oraz do samodzielnej działalności twórczej w zakresie produkcji muzyki artystycznej, komercyjnej i użytkowej w oparciu o nowoczesne narzędzia kreacji, zapisu i przetwarzania dźwięku. Posiada umiejętność analitycznego percypowania i kategoryzowania przetworzonych bodźców dźwiękowych. Posługuje się terminologią, warsztatem metodologicznym oraz specjalistycznym językiem z zakresu sztuki muzycznej. Rozumie potrzebę dalszego samodoskonalenia się, poszerzania wiedzy, rozwijania umiejętności rozwiązywania problemów zawodowych w obszarze produkcji muzycznej i realizacji dźwięku. Jest przygotowany do podjęcia studiów w szkole doktorskiej oraz podyplomowych. Posługuje się językiem obcym na poziomie biegłości B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.  
5.1. **Tytuł zawodowy nadawany absolwentom:** magister.
6. **Wymagania ogólne:** do uzyskania kwalifikacji drugiego stopnia wymagane jest osiągnięcie wszystkich poniższych efektów uczenia się.

Kod składnika opisu charakterystyki efektów uczenia się w dziedzinie sztuki, dyscyplinie artystycznej: sztuki muzycznej	Opis charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się Polskiej Ramy Kwalifikacji dla dziedziny sztuki	Symbol efektu kierunkowego	Treść efektu kierunkowego
<b>WIEDZA: absolwent zna i rozumie</b>			
W zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych			
SZ/SMA_P7S_WG	szczegółowe zasady dotyczące dziedziny sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie dyscyplin artystycznych, do których jest przyporządkowany kierunek studiów	KA7_WG1	podstawy akustyki i elektroakustyki, wykorzystywane w nich pojęcia, jednostki i skale, a także dysponuje podstawowym aparatem matematycznym do ich opisu
		KA7_WG2	metody analizy obiektywnej (pomiarowej), stosowane podczas pracy nad dźwiękiem
		KA7_WG3	ogólną architekturę urządzeń elektroakustycznych, zasadę ich działania, ich funkcje w reżyserii dźwięku oraz zależności występujące pomiędzy nimi jako elementami systemów dźwiękowych
		KA7_WG4	cyfrowe narzędzia służące do zapisu i edycji dźwięku ich architekturę i sposób działania
W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych			
SZ/SMA_P7S_WG	kontekst historyczny i kulturowy poszczególnych dyscyplin artystycznych i ich związków z innymi obszarami współczesnego życia  wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	KA7_WG5	cele i idee leżące u podwalin dyscypliny reżyserii dźwięku, zwłaszcza w aspekcie jej powiązań ze sztuką muzyczną i pełnionej wobec niej roli
		KA7_WG6	interdyscyplinarne relacje między sztuką dźwięku a innymi dyscyplinami sztuki, nauką oraz przemysłem kreatywnym

	<p>zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych</p> <p>problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z zawodem artysty danej specjalności</p> <p>wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami kierunku studiów</p> <p>podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, poszerzoną problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty danej specjalności</p>	KA7_WG7	historyczne przemiany technologiczne i ich wpływ na ewolucję sztuki dźwięku i muzyki
		KA7_WG8	muzyczne i fonograficzne stylistyczne wzorce estetyczne właściwe dla różnych gatunków muzycznych i innych form ekspresji artystycznej
		KA7_WG9	kryteria doboru środków artystycznych i technicznych do danego rodzaju prezentacji
		KA7_WG10	zasady tworzenia projektu dźwiękowego z uwzględnieniem kryteriów artystycznych, estetycznych i technologicznych
		KA7_WG11	znaczenie inspiracji, eksperymentu i przełamywania konwencji dla rozwoju dyscypliny oraz własnego, oryginalnego stylu artystycznego
		KA7_WG12	wpływ wybranych technologii na kształt artystyczny i estetyczny projektu dźwiękowego
		KA7_WG13	podstawowe różnice pomiędzy technologią analogową i cyfrową oraz praktyczne aspekty ich stosowania
		KA7_WG14	wzajemne relacje pomiędzy teorią dźwięku a praktycznymi aspektami realizacji artystycznych projektów dźwiękowych
		KA7_WG15	podstawowe zasady stosowania prawa autorskiego w obszarze produkcji muzycznej
		KA7_WG16	aspekty finansowe, marketingowe i prawne realizacji projektów z zakresu produkcji dźwiękowej
<b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi</b>			
W zakresie umiejętności ekspresji artystycznej			
SZ/SMA_P7S_UW	wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych	KA7_UW1	wyrażać swoją osobowość artystyczną przy wykorzystaniu współczesnej technologii dźwiękowej, nadając tworzonym przez siebie dziełom rys indywidualny

W zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych			
SZ/SMA_P7S_UW	budować obszerny repertuar, pogłębiając go w obszarze związanym z kierunkiem studiów oraz swobodnie interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne i jednocześnie doskonalić się w jednym wybranym stylu	KA7_UW2	zaplanować i zrealizować właściwą strategię realizacji projektu dźwiękowego w oparciu o posiadaną wiedzę technologiczną i stylistyczną
W zakresie umiejętności improwizacyjnych			
SZ/SMA_P7S_UW	kształtować i tworzyć prezentacje w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu muzycznego, scenariusza lub tekstu dramatu	KA7_UW3	elastycznie adaptować się do zmiennych i nieprzewidzianych okoliczności podczas realizacji zadania (np. w przypadku awarii technicznej, zmiany scenariusza i in.)
W zakresie umiejętności warsztatowych			
SZ/SMA_P7S_UW SZ/SMA_P7S_UU	korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	KA7_UW4	zaprojektować i zestawić z dostępnych urządzeń (również wirtualnych) kompletny system dźwiękowy, dopasowany do wykonania założonych zadań (nagrania, nagłośnienia, postprodukcji)
		KA7_UU1	stosować techniki ćwiczenia umożliwiające samodoskonalenie się w posługiwaniu się dostępnymi narzędziami i technikami, zgodnie z ich przeznaczeniem i adekwatnie do potrzeb
		KA7_UW5	optymalnie wykorzystać dostępne technologie w projekcie artystycznym w oparciu o poznane zasady i techniki realizacji
		KA7_UU2	posługiwać się dostępnymi technologiami w sposób zgodny z ich przeznaczeniem i zasadami realizacji w celu uzyskania zamierzonego rezultatu artystycznego
		KA7_UW6	dostosować środki wykonawcze do właściwości akustycznych miejsca realizacji projektu dźwiękowego
		KA7_UU3	stosować techniki ćwiczenia umożliwiające samodzielny rozwój umiejętności pracy w różnych warunkach akustycznych

		KA7_UW7	przeprowadzić subiektywną (słuchową) analizę krytyczną dzieła fonograficznego lub nagłośnienia
		KA7_UU4	stosować techniki ćwiczenia rozwijające umiejętność samodzielnej prawidłowej analizy słuchowej projektów dźwiękowych
		KA7_UW8	przeprowadzić obiektywną analizę dzieła fonograficznego, jego elementu lub nagłośnienia za pomocą pomiarów i prostych obliczeń
		KA7_UU5	stosować techniki ćwiczenia pomiarów i obliczeń umożliwiających samodzielną pracę
W zakresie umiejętności werbalnych			
SZ/SMA_P7S_UK	przygotowywać rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	KA7_UK1	dokonać pisemnego opracowania zagadnień z zakresu produkcji dźwiękowej w oparciu o dostępną literaturę przedmiotu oraz inne źródła wiedzy teoretycznej i praktycznej
SZ/SMA_P7S_UK	w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi, wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością	KA7_UK2	przygotować publiczne wystąpienia związane z prezentacjami artystycznymi od strony logistycznej i technologicznej
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do</b>			
W zakresie niezależności			
SZ/SMA_P7S_KK	inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	KA7_KK1	skutecznego komunikowania się ze współpracownikami w trakcie przygotowania i realizacji produkcji dźwiękowej, dzielenia się własnym dorobkiem oraz inspirowania rozwoju współpracowników
SZ/SMA_P7S_KR	samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	KA7_KR1	stałego rozwijania swoich kompetencji warsztatowych jako odpowiedzi na szybkie zmiany technologii dźwiękowej oraz do własnego rozwoju artystycznego

		KA7_KR2	optymalnego planowania czynności potrzebnych do zrealizowania artystycznego projektu dźwiękowego
W zakresie uwarunkowań psychologicznych			
SZ/SMA_P7S_KK	wykorzystywania w różnych sytuacjach mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania	KA7_KK2	merytorycznego komunikowania się z partnerami realizującymi wspólny projekt artystyczny, z zachowaniem odpowiedniej dozy empatii i umiejętnego unikania sytuacji konfliktowych
W zakresie komunikacji społecznej			
SZ/SMA_P7S_KO SZ/SMA_P7S_KR	wypełniania roli społecznej absolwenta studiów na kierunku przyporządkowanym do dyscypliny artystycznej	KA7_KR3	dostosowania swoich działań do hierarchii celów nadrzędnych artystycznego projektu dźwiękowego podczas jego realizacji
	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	KA7_KO1	odpowiedzialnego i etycznego sposobu realizacji podejmowanych zadań w obszarze produkcji muzycznej
	efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych	KA7_KR4	uzgodnienia optymalnych warunków przekazania materiału do dalszych etapów produkcji, a także do kontynuowania prac nad materiałem otrzymanym z zewnątrz

## 7. Objaśnienie oznaczeń:

### Objaśnienie oznaczeń kodu składnika opisu w dziedzinie nauki i dyscyplinie naukowej oraz artystycznej

SZ/SMA\_P7S - charakterystyki drugiego stopnia w dziedzinie sztuki/dyscyplinie sztuki muzyczne dla studiów drugiego stopnia o profilu ogólnoakademickim

### Objaśnienia oznaczeń komponentów efektów uczenia się wspólne dla opisu symbolu efektu uczenia się oraz kodu składnika opisu w dziedzinie nauki i dyscyplinie naukowej oraz artystycznej

W	- kategoria wiedzy, w tym:
G (po W)	- podkategoria <i>zakres i głębia</i>
K (po W)	- podkategoria <i>kontekst</i>
U	- kategoria umiejętności, w tym:
W (po U)	- podkategoria w zakresie <i>wykorzystanie wiedzy</i>
U (po U)	- podkategoria w zakresie <i>uczenie się</i>
K (po U)	- podkategoria w zakresie <i>komunikowanie się</i>
K (po podkreślniku)	- kategoria kompetencji społecznych, w tym:
R (po K po podkreślniku)	- podkategoria w zakresie <i>rola zawodowa</i>
K (po K po podkreślniku)	- podkategoria w zakresie <i>oceny – krytyczne podejście</i>
O (po K po podkreślniku)	- podkategoria w zakresie <i>odpowiedzialność</i>
01, 02, 03 i kolejne	- numer efektu uczenia się

### Objaśnienia oznaczeń symbolu efektu kierunkowego

K (przed podkreślnikiem) - kierunkowe efekty uczenia się  
 A (przed podkreślnikiem) - profil ogólnoakademicki  
 7 - studia drugiego stopnia

## 8. Oznaczenia dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz artystycznych

Lp.	Dziedzina nauki/symbol kodu	Dyscyplina naukowa/artystyczna/symbol kodu
1	Dziedzina nauk humanistycznych/ <b>H</b>	1) archeologia/ <b>A</b>
		2) etnologia i antropologia kulturowa/ <b>EA</b>
		3) filozofia/ <b>F</b>
		4) historia/ <b>H</b>
		5) językoznawstwo/ <b>J</b>
		6) literaturoznawstwo/ <b>L</b>
		7) nauki o kulturze i religii/ <b>KR</b>
		8) nauki o sztuce/ <b>NSz</b>
		9) polonistyka/ <b>PL</b>
2	Dziedzina nauk inżynierijsko-technicznych/ <b>IT</b>	1) architektura i urbanistyka/ <b>AU</b>
		2) automatyka, elektronika, elektrotechnika i technologie kosmiczne/ <b>AE</b>
		3) informatyka techniczna i telekomunikacja/ <b>IT</b>
		4) inżynieria bezpieczeństwa/ <b>IBZ</b>
		5) inżynieria biomedyczna/ <b>IB</b>
		6) inżynieria chemiczna/ <b>IC</b>
		7) inżynieria lądowa, geodezja i transport/ <b>IL</b>
		8) inżynieria materiałowa/ <b>IM</b>

		9) inżynieria mechaniczna/ <b>IMC</b>
		10) inżynieria środowiska, górnictwo i energetyka/ <b>ISG</b>
3	Dziedzina nauk medycznych i nauk o zdrowiu/ <b>M</b>	1) biologia medyczna/ <b>BM</b>
		2) nauki farmaceutyczne/ <b>NF</b>
		3) nauki medyczne/ <b>NM</b>
		4) nauki o kulturze fizycznej/ <b>NKF</b>
		5) nauki o zdrowiu/ <b>NZ</b>
4	Dziedzina nauk o rodzinie/ <b>NR</b>	1) nauki o rodzinie/ <b>NRO</b>
5	Dziedzina nauk rolniczych/ <b>R</b>	1) nauki leśne/ <b>NL</b>
		2) rolnictwo i ogrodnictwo/ <b>RO</b>
		3) technologia żywności i żywienia/ <b>TZ</b>
		4) zootechnika i rybactwo/ <b>ZR</b>
6	Dziedzina nauk społecznych/ <b>S</b>	1) ekonomia i finanse/ <b>EF</b>
		2) geografia społeczno-ekonomiczna i gospodarka przestrzenna/ <b>GEP</b>
		3) nauki o bezpieczeństwie/ <b>NB</b>
		4) nauki o komunikacji społecznej i mediach/ <b>NKS</b>
		5) nauki o polityce i administracji/ <b>NPA</b>
		6) nauki o zarządzaniu i jakości/ <b>NZJ</b>
		7) nauki prawne/ <b>NP</b>
		8) nauki socjologiczne/ <b>NS</b>
		9) pedagogika/ <b>P</b>
		10) prawo kanoniczne/ <b>PK</b>
		11) psychologia/ <b>PS</b>
		12) stosunki międzynarodowe/ <b>SMI</b>
7	Dziedzina nauk ścisłych i przyrodniczych/ <b>XP</b>	1) astronomia/ <b>AS</b>
		2) biotechnologia/ <b>BT</b>
		3) informatyka/ <b>I</b>
		4) matematyka/ <b>MT</b>
		5) nauki biologiczne/ <b>NBL</b>
		6) nauki chemiczne/ <b>NC</b>
		7) nauki fizyczne/ <b>NF</b>
		8) nauki o Ziemi i środowisku/ <b>NZ</b>
8	Dziedzina nauk teologicznych/ <b>TL</b>	1) nauki biblijne/ <b>NBB</b>
		2) nauki teologiczne/ <b>NT</b>
9	Dziedzina nauk weterynaryjnych/ <b>W</b>	1) weterynaria/ <b>WT</b>
10	Dziedzina sztuki/ <b>SZ</b>	1) sztuki filmowe i teatralne/ <b>SFT</b>
		2) sztuki muzyczne/ <b>SM</b>
		3) sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki/ <b>SP</b>