

TREŚCI KSZTAŁCENIA

Kierunek studiów: muzyka i estrada

Poziom studiów: studia pierwszego stopnia-licencjackie

Profil kształcenia: ogólnoakademicki

Forma studiów: stacjonarne

Wymiar kształcenia: 6 semestrów

Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów: 180 punktów ECTS

Tytuł zawodowy nadawany absolwentom: licencjat

CHARAKTERYSTYKA TREŚCI KSZTAŁCENIA – GRUPY TREŚCI

I. WYMAGANIA OGÓLNE

1. Technologie informacyjne

Cel kształcenia: zapoznanie z podstawowymi zagadnieniami i pojęciami występującymi w trakcie pracy z komputerem, zrozumienie zasad działania i sposobów wykorzystywania komputera oraz oprogramowania użytkowego, a także przygotowanie do świadomego wykorzystywania narzędzi technologii informacyjnej w celu poszukiwania, wykorzystywania i przetwarzania informacji z różnych źródeł oraz w celu rozwiązywania problemów z różnych dziedzin.

Treści merytoryczne: podstawy użytkowania komputera i wyszukiwania informacji, rola IT w procesie dydaktycznym i samokształceniowym oraz prawne i etyczne zasady użytkowania komputera. Edytory tekstu – tworzenie, formatowanie i drukowanie dokumentów; kopiowanie i przenoszenie fragmentów tekstu w obrębie jednego dokumentu i pomiędzy różnymi dokumentami, praca z tabelami, umieszczenie w tekście obrazów i grafik, tworzenie automatycznego spisu treści i korespondencji seryjnej, stosowanie się do zasad pisania prac naukowych. Arkusz kalkulacyjny – rozumienie pojęcia „arkusz kalkulacyjny”, tworzenie, formatowanie, modyfikacja i zastosowanie arkusza w wybranych obszarach wiedzy, tworzenie standardowych formuł, użycie funkcji matematycznych, statystycznych, tekstowych, logicznych oraz daty i czasu, tworzenie i formatowanie wykresów, arkusz kalkulacyjny jako baza danych. Grafika prezentacyjna – tworzenie prezentacji multimedialnej z uwzględnieniem podstawowych zasad tzw. „prezentacji dla prelegenta”. Podstawy tworzenia stron internetowych.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): zasady prawne i etyczne wynikające z wykorzystywania komputera i narzędzi technologii informacyjnej.

Umiejętności (potrafi): poszukiwać, gromadzić i przetwarzać informacje, a także wykorzystywać je w krytyczny i systematyczny sposób; rozwiązywać problemy wymagające zastosowania technologii informacyjnej poprzez dobór i odpowiednie wykorzystanie właściwych narzędzi informatycznych i oprogramowania.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): doceniania roli technologii informacyjnej we współczesnym społeczeństwie oraz w procesie dydaktycznym i samokształceniowym; szanowania własności intelektualnej, w tym praw autorskich do oprogramowania.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

2. Przedmiot ogólnouczelniany

Cel kształcenia: wprowadzenie poszerzonej wiedzy, terminologii i różnych koncepcji badawczych dotyczących omawianego tematu.

Treści merytoryczne: monograficzne, całościowe ujęcie wybranego zagadnienia z niżej proponowanych: komunikacja wizualna i werbalna, prawo, dziedzictwo kulturowe, dietetyka i żywienia człowieka.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): pojęcia, terminy i podstawowe założenia badawcze z omawianego zakresu wiedzy.

Umiejętności (potrafi): wykorzystać poznaną wiedzę w różnych sytuacjach zawodowych.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): korzystania w życiu zawodowym i społecznym z różnych obszarów wiedzy.

Forma prowadzenia zajęć: wykłady.

3. Język obcy I

Cel kształcenia: kształtowanie i rozwijanie kompetencji językowych (rozumienie tekstu słuchanego i czytanego, mówienie, pisanie), zgodnie z tabelą wymagań ESOKJ, pozwalających studentom na posługiwanie się językiem obcym na poziomie docelowo B2 w zakresie tematycznym dotyczącym zarówno życia codziennego jak i wybranych elementów życia zawodowego, tj. rozumienie znaczenia głównych wątków przekazu zawartego w jasnych, standardowych wypowiedziach, które dotyczą znanych im spraw i zdarzeń typowych dla pracy, szkoły, uczelni, czasu wolnego itd.; radzenie sobie w większości sytuacji komunikacyjnych, które mogą się zdarzyć podczas podróży w rejonie, gdzie mówi się danym językiem; tworzenie prostych, spójnych wypowiedzi; opisywanie doświadczeń, wydarzeń, marzeń, nadziei i aspiracji, z podaniem krótkiego uzasadnienia, opinii i poglądów, wprowadzenie i wyćwiczenie podstawowej terminologii specjalistycznej.

Treści merytoryczne: wprowadzenie i wyćwiczenie materiału leksykalno-gramatycznego z zakresu następujących tematów: zapoznanie się, system edukacji i szkolnictwa wyższego, opis człowieka i osobowości, rodzina i uroczystości rodzinne, uczucia, podróże, nauka języków obcych i migracja, udzielanie rad, tradycyjne role kobiet i mężczyzn, zażalenia, aktualności z kraju i zagranicy, wyrażanie własnych opinii; gramatyka: formy czasowe, pytanie bezpośrednie i pośrednie, składnia czasowników, zdania złożone podrzędnie i współrzędnie, zaimki dzierżawcze, stopniowanie przymiotników i przysłówków, tryb rozkazujący, strona bierna, zdania złożone współrzędnie i podrzędnie; doskonalenie wszystkich sprawności językowych; zapoznanie z obyczajami i kulturą krajów danego obszaru językowego w celu nie tylko poszerzenia wiedzy i ćwiczenia odpowiednich nawyków językowych, ale też rozwijania ciekawości, otwartości i tolerancji; prezentowanie rozmaitych metod uczenia się, zachęcanie do samooceny, samodzielnego poszukiwania prawidłowości językowych i formułowania reguł; różnorodność form pracy (indywidualna, w parach, w grupach) i typów zadań pozwalających na uwzględnienie w procesie nauczania indywidualnych uzdolnień i cech charakteru; wprowadzenie i wyćwiczenie podstawowej terminologii specjalistycznej.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): materiał leksykalny i gramatyczny niezbędny do rozumienia i formułowania wypowiedzi w języku obcym z zakresu języka ogólnego oraz podstawowe pojęcia i definicje z obszaru nauk o sztuce na poziomie docelowo B2 zgodnie z tabelą wymagań dla określonego poziomu biegłości Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego (ESOKJ) i proporcjonalnie do przewidzianej liczby godzin kursu.

Umiejętności (potrafi): korzystać z obcojęzycznej literatury fachowej; posługiwać się językiem ogólnym na poziomie komunikatywnym; korzystać z obcojęzycznych pojęć istotnych dla problematyki z obszaru nauk społecznych; formułować problemy i stawiać pytania, interpretować dane, plany, projekty, przedstawić prezentację multimedialną w języku obcym.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): uczenia się przez całe życie; wykazywania świadomości wagi swoich wypowiedzi; interpretowania rzeczywistości społecznej w kategoriach interesów różnych grup; dostrzegania podobieństwa i różnic między kulturami, pracy w zespole.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

4. Język obcy II

Cel kształcenia: kształtowanie i rozwijanie kompetencji językowych (rozumienie tekstu słuchanego i czytanego, mówienie, pisanie), zgodnie z tabelą wymagań ESOKJ, pozwalających studentom na posługiwanie się językiem obcym na poziomie docelowo B2 w zakresie tematycznym dotyczącym zarówno życia codziennego jak i wybranych elementów życia zawodowego, tj. rozumienie znaczenia głównych wątków przekazu zawartego w jasnych, standardowych wypowiedziach, które dotyczą znanych im spraw i zdarzeń typowych dla pracy, szkoły, uczelni, czasu wolnego itd.; radzenie sobie w większości sytuacji komunikacyjnych, które mogą się zdarzyć podczas podróży w rejonie, gdzie mówi się danym językiem; tworzenie prostych, spójnych wypowiedzi; opisywanie doświadczeń, wydarzeń, marzeń, nadziei i aspiracji, z podaniem krótkiego uzasadnienia, opinii i poglądów, wprowadzenie i wyćwiczenie podstawowej terminologii specjalistycznej.

Treści merytoryczne: wprowadzenie i wyćwiczenie materiału leksykalno-gramatycznego z zakresu następujących tematów: czas wolny, czynności życia codziennego, podróże, środki masowego przekazu, doświadczenia życiowe, marzenia i plany na przyszłość, poczucie szczęścia, pozyskiwanie informacji; gramatyka: formy czasowe, pytania bezpośrednie i pośrednie, odmiana zaimków osobowych, zdania złożone współrzędnie i podrzędnie, zdania względne, czasowniki modalne; doskonalenie wszystkich sprawności językowych; zapoznanie z obyczajami i kulturą krajów danego

obszaru językowego w celu nie tylko poszerzania wiedzy i ćwiczenia odpowiednich nawyków językowych, ale też rozwijania ciekawości, otwartości i tolerancji; prezentowanie rozmaitych metod uczenia się, zachęcanie do samooceny, samodzielnego poszukiwania prawidłowości językowych i formułowania reguł; różnorodność form pracy (indywidualna, w parach, w grupach) i typów zadań pozwalających na uwzględnienie w procesie nauczania indywidualnych uzdolnień i cech charakteru; wprowadzenie i wyćwiczenie kolejnych elementów podstawowej terminologii specjalistycznej.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): materiał leksykalny i gramatyczny niezbędny do rozumienia i formułowania wypowiedzi w języku obcym z zakresu języka ogólnego oraz podstawowe pojęcia i definicje z obszaru nauk o sztuce na poziomie docelowo B2 zgodnie z tabelą wymagań dla określonego poziomu biegłości Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego (ESOKJ) i proporcjonalnie do przewidzianej liczby godzin kursu.

Umiejętności (potrafi): korzystać z obcojęzycznej literatury fachowej; posługiwać się językiem ogólnym na poziomie komunikatywnym; korzystać z obcojęzycznych pojęć istotnych dla problematyki z obszaru nauk społecznych; formułować problemy i stawiać pytania, interpretować dane, plany, projekty, przedstawić prezentację multimedialną w języku obcym.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): uczenia się przez całe życie; wykazywania świadomości wagi swoich wypowiedzi; interpretowania rzeczywistości społecznej w kategoriach interesów różnych grup; dostrzegania podobieństwa i różnic między kulturami, pracy w zespole.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

5. Język obcy III

Cel kształcenia: kształtowanie i rozwijanie kompetencji językowych (rozumienie tekstu słuchanego i czytanego, mówienie, pisanie), zgodnie z tabelą wymagań ESOKJ, pozwalających studentom na posługiwanie się językiem obcym na poziomie docelowo B2 w zakresie tematycznym dotyczącym zarówno życia codziennego jak i wybranych elementów życia zawodowego, tj. rozumienie znaczenia głównych wątków przekazu zawartego w jasnych, standardowych wypowiedziach, które dotyczą znanych im spraw i zdarzeń typowych dla pracy, szkoły, uczelni, czasu wolnego itd.; radzenie sobie w większości sytuacji komunikacyjnych, które mogą się zdarzyć podczas podróży w rejonie, gdzie mówi się danym językiem; tworzenie prostych, spójnych wypowiedzi na zadane tematy; opisywanie doświadczeń, wydarzeń, marzeń, nadziei i aspiracji, z podaniem krótkiego uzasadnienia, opinii i poglądów, wprowadzenie i wyćwiczenie podstawowej terminologii specjalistycznej.

Treści merytoryczne: wprowadzenie i wyćwiczenie materiału leksykalno-gramatycznego z zakresu następujących tematów: miejsce zamieszkania (wady, zalety), ogłoszenia i poradniki, miasta kiedyś i dziś, stolice kulturalne Europy, biografie znanych artystów, poznawanie nowych ludzi (miejsca i sposoby), nowoczesne technologie, reklamacje, wiek (wady, zalety), prasa i telewizja, praca (ogłoszenia o pracy, życiorys, list motywacyjny, rozmowa kwalifikacyjna) i komunikacja w miejscu pracy; gramatyka: formy czasowe, pytania bezpośrednie i pośrednie, odmiana zaimków osobowych, zdania złożone współrzędnie i podrzędnie, zdania względne, czasowniki modalne; doskonalenie wszystkich sprawności językowych; zapoznanie z obyczajami i kulturą krajów danego obszaru językowego w celu nie tylko poszerzania wiedzy i ćwiczenia odpowiednich nawyków językowych, ale też rozwijania ciekawości, otwartości i tolerancji; prezentowanie rozmaitych metod uczenia się, zachęcanie do samooceny, samodzielnego poszukiwania prawidłowości językowych i formułowania reguł; różnorodność form pracy (indywidualna, w parach, w grupach) i typów zadań pozwalających na uwzględnienie w procesie nauczania indywidualnych uzdolnień i cech charakteru; wprowadzenie i wyćwiczenie kolejnych elementów podstawowej terminologii specjalistycznej.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): materiał leksykalny i gramatyczny niezbędny do rozumienia i formułowania wypowiedzi w języku obcym z zakresu języka ogólnego oraz podstawowe pojęcia i definicje z obszaru nauk o sztuce na poziomie docelowo B2 zgodnie z tabelą wymagań dla określonego poziomu biegłości Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego (ESOKJ) i proporcjonalnie do przewidzianej liczby godzin kursu.

Umiejętności (potrafi): korzystać z obcojęzycznej literatury fachowej; posługiwać się językiem ogólnym na poziomie komunikatywnym; korzystać z obcojęzycznych pojęć istotnych dla problematyki z obszaru nauk społecznych; formułować problemy i stawiać pytania, interpretować dane, plany, projekty, przedstawić prezentację multimedialną w języku obcym.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): uczenia się przez całe życie; wykazywania świadomości wagi swoich wypowiedzi; interpretowania rzeczywistości społecznej w kategoriach interesów różnych grup; dostrzegania podobieństwa i różnic między kulturami, pracy w zespole.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

6. Język obcy IV

Cel kształcenia: kształtowanie i rozwijanie kompetencji językowych (rozumienie tekstu słuchanego i czytanego, mówienie, pisanie), zgodnie z tabelą wymagań ESOKJ, pozwalających studentom na posługiwanie się językiem obcym na poziomie docelowo B2 w zakresie tematycznym dotyczącym zarówno życia codziennego jak i wybranych elementów życia zawodowego, tj. rozumienie znaczenia głównych wątków przekazu zawartego w jasnych, standardowych wypowiedziach, które dotyczą znanych im spraw i zdarzeń typowych dla pracy, szkoły, uczelni, czasu wolnego itd.; radzenie sobie w większości sytuacji komunikacyjnych, które mogą się zdarzyć podczas podróży w rejonie, gdzie mówi się danym językiem; tworzenie prostych, spójnych wypowiedzi na zadane tematy; opisywanie doświadczeń, wydarzeń, marzeń, nadziei i aspiracji, z podaniem krótkiego uzasadnienia, opinii i poglądów, wprowadzenie i wyćwiczenie podstawowej terminologii specjalistycznej.

Treści merytoryczne: wprowadzenie i wyćwiczenie materiału leksykalno-gramatycznego z zakresu następujących tematów: kariera zawodowa, święta – tradycje i zwyczaje, emocje i zmysły, film, przestępstwa i katastrofy, wynalazki i nowinki technologiczne; gramatyka: tryb przypuszczający, zdania warunkowe, formy czasowe, strona bierna, mowa zależna, czasowniki modalne, zdania przydawkowe; doskonalenie wszystkich sprawności językowych, struktur, form gramatycznych i konstrukcji językowych poprzez pracę z obcojęzycznymi tekstami i dokumentami dotyczącymi zagadnień związanych z kierunkiem studiów; zapoznanie z obyczajami i kulturą krajów danego obszaru językowego w celu nie tylko poszerzania wiedzy i ćwiczenia odpowiednich nawyków językowych, ale też rozwijania ciekawości, otwartości i tolerancji; prezentowanie rozmaitych metod uczenia się, zachęcanie do samooceny, samodzielnego poszukiwania prawidłowości językowych i formułowania reguł; różnorodność form pracy (indywidualna, w parach, w grupach) i typów zadań pozwalających na uwzględnienie w procesie nauczania indywidualnych uzdolnień i cech charakteru; wprowadzenie i wyćwiczenie kolejnych elementów podstawowej terminologii specjalistycznej.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): materiał leksykalny i gramatyczny niezbędny do rozumienia i formułowania wypowiedzi w języku obcym z zakresu języka ogólnego oraz podstawowe pojęcia i definicje z obszaru nauk o sztuce na poziomie docelowo B2 zgodnie z tabelą wymagań dla określonego poziomu biegłości Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego (ESOKJ) i proporcjonalnie do przewidzianej liczby godzin kursu.

Umiejętności (potrafi): korzystać z obcojęzycznej literatury fachowej; posługiwać się językiem ogólnym na poziomie komunikatywnym; korzystać z obcojęzycznych pojęć istotnych dla problematyki z obszaru nauk społecznych; formułować problemy i stawiać pytania, interpretować dane, plany, projekty, przedstawić prezentację multimedialną w języku obcym.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): uczenia się przez całe życie; wykazywania świadomości wagi swoich wypowiedzi; interpretowania rzeczywistości społecznej w kategoriach interesów różnych grup; dostrzegania podobieństwa i różnic między kulturami, pracy w zespole.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

7. Wychowanie fizyczne I

Cel kształcenia: świadome i systematyczne rozwijanie własnej aktywności fizycznej i dbałości o stan zdrowia.

Treści kształcenia: gry i zabawy ruchowe, ćwiczenia kształtujące prawidłową postawę ciała z wykorzystaniem przyrządów i przyborów.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): zagadnienia z zakresu kultury fizycznej oraz z zakresu wybranych dyscyplin sportowych; problematykę na temat wpływu ruchu i ćwiczeń ruchowych na zachowanie zdrowia jednostki i społeczeństwa.

Umiejętności (potrafi): kontrolować poziom własnej sprawności fizycznej, wykonując podstawowe testy i sprawdziany; dobrać ćwiczenia kształtujące odruch prawidłowej postawy ciała; wykonać podstawowe elementy techniczne zespołowych gier sportowych (siatkówki, koszykówki, piłki nożnej i piłki ręcznej) i wykorzystać w praktyce ćwiczenia fizyczne, mające wpływ na motorykę organizmu;

podjąć działania prozdrowotne i edukacyjne, wykorzystując w praktyce wiedzę oraz umiejętności w zakresie różnych form aktywności ruchowej.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): współpracy w zespole stosując zasady „fair play”; kształtowania samodyscypliny i samooceny oraz poczucie odpowiedzialności za zdrowie i bezpieczeństwo własne oraz drugiego człowieka; kreowania wartości aktywności ruchowej jako formy relaksu fizycznego i psychicznego oraz promowania pozytywnej postawy prozdrowotnej wpływającej na sprawność funkcjonalną w dorosłym życiu człowieka

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

8. Wychowanie fizyczne II

Cel kształcenia: przygotowanie do świadomego uczestnictwa w kulturze fizycznej, działalności sportowo-rekreacyjnej jako ważnego elementu prozdrowotnego stylu życia.

Treści merytoryczne: różne formy wyścigów z wykorzystaniem sprzętu sportowego; piłka siatkowa, ręczna, koszykówka, nożna, atletyka terenowa.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): wiedzę z zakresu kultury fizycznej oraz z zakresu wybranych dyscyplin sportowych; wpływ ruchu i ćwiczeń ruchowych na zachowanie zdrowia jednostki i społeczeństwa.

Umiejętności (potrafi): kontrolować poziom własnej sprawności fizycznej, wykonując podstawowe testy i sprawdziany; dobrać ćwiczenia kształtujące odruch prawidłowej postawy ciała; wykonać podstawowe elementy techniczne zespołowych gier sportowych (siatkówki, koszykówki, piłki nożnej i piłki ręcznej) i wykorzystać w praktyce ćwiczenia fizyczne, mające wpływ na motorykę organizmu; podjąć działania prozdrowotne i edukacyjne, wykorzystując w praktyce wiedzę oraz umiejętności w zakresie różnych form aktywności ruchowej.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): współpracy w zespole stosując zasady „fair play”; kształtowania samodyscypliny i samooceny oraz poczucie odpowiedzialności za zdrowie i bezpieczeństwo własne oraz drugiego człowieka; kreowania wartości aktywności ruchowej jako formy relaksu fizycznego i psychicznego oraz promowania pozytywnej postawy prozdrowotnej wpływającej na sprawność funkcjonalną w dorosłym życiu człowieka.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

9. Przedmiot z dziedziny nauk humanistycznych lub dziedziny nauk społecznych I, II

Cel kształcenia: wprowadzenie poszerzonej wiedzy, terminologii i różnych koncepcji badawczych dotyczących omawianego tematu.

Treści merytoryczne: stanowi monograficzne, całościowe ujęcie wybranego zagadnienia z niżej proponowanych: zagadnienia poprawności językowej, prawo autorskie, zakładanie własnego przedsiębiorstwa, etyka i kultura języka.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): pojęcia, terminy i podstawowe założenia badawcze z omawianego zakresu wiedzy.

Umiejętności (potrafi): wykorzystać poznaną wiedzę w różnych sytuacjach zawodowych.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): korzystania w życiu zawodowym i społecznym z różnych obszarów wiedzy.

Forma prowadzenia zajęć: wykłady.

II. GRUPA TREŚCI PODSTAWOWYCH

1. Chór I

Cel kształcenia: nabycie podstawowych umiejętności związanych ze śpiewem chóralnym, odnalezienia zapisu własnego głosu w partyturze chóralnej, określenia tonacji, odczytania głosem melodii swojej partii, prawidłowej postawy wokalne, powtórzenia dźwięku podanego przez dyrygenta, zrozumienia i zastosowania się do gestów i mimiki dyrygenta, koordynacji pracy aparatu wokálnego i oddechowego, kształtowanie odpowiedzialnej postawy jako członka chóru (punktualności, przygotowania do zajęć, zaangażowania w pracę podczas prób). Wprowadzenie w repertuar muzyki chóralnej, zapoznanie z koncertową etykietą, zasadami towarzyszącymi występom na scenie.

Treści merytoryczne: implementacja ćwiczeń oddechowych, rozciągających oraz przygotowujących aparat wokalny, rozśpiewanie, nauka poprawnego posługiwania się oddechem i głosem, opanowanie podstaw śpiewu jedno- i wielogłosowego, praca nad umiejętnością śpiewu i jednoczesnego słuchania otoczenia dźwiękowego, uwrażliwianie na szczegóły zapisu nutowego, w tym oznaczeń artykulacyjnych, dynamicznych i agogicznych, a także wzbogacanie wykonania o warstwę

interpretacyjną i elementy stylistyczne, zapoznanie z literaturą chóralną a cappella oraz wokalnie-instrumentalną, praca nad kompozycjami zróżnicowanymi pod względem stylistycznym i przynależności do danej epoki, przygotowanie koncertów i egzaminów dyplomowych.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): podstawowe zagadnienia związane ze śpiewem chóralnym, formy zapisu nutowego utworu chóralnego, ambitus poszczególnych głosów chóralnych.

Umiejętności (potrafi): odnaleźć i odczytać głosem zapis własnej partii, rozpocząć wykonanie utworu od dźwięku podanego przez dyrygenta, zastosować się do gestów i mimiki dyrygenta; przyjmując odpowiednią postawę wokalną, wykonać ćwiczenia oddechowe pomagające w świadomym operowaniu oddechem oraz jego koordynacji z głosem, świadomie zaangażować aparat oddechowy podczas wydobywania dźwięku.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): aktywnego zaangażowania się w przygotowanie i wspólne wykonanie dzieła, poszerzania zakresu swojej wiedzy i umiejętności, samodzielnej pracy nad przygotowaniem do próby.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

2. Chór II

Cel kształcenia: rozwijanie dodatkowych umiejętności niezbędnych do efektywnej pracy chóru - czytania nut a vista oraz wykonania utworu z pamięci, zapoznanie i uwrażliwienie na aspekty wykonawcze utworów chóralnych, takie jak artykulacja, dynamika czy agogika, poszerzanie wiedzy na temat oznaczeń wykonawczych, rozwijanie umiejętności słuchania otaczającego dźwięku, wrażliwości na intonację, podniesienie umiejętności wokalnych chórzysty celem wyrównania poziomu wykonawczego względem starszych chórzystów, poszerzenie znajomości literatury chóralnej o utwory zróżnicowane pod względem epoki i stylu.

Treści merytoryczne: implementacja ćwiczeń oddechowych, rozciągających oraz przygotowujących aparat wokalny, rozśpiewanie, nauka poprawnego posługiwania się oddechem i głosem, opanowanie podstaw śpiewu jedno- i wielogłosowego, praca nad umiejętnością śpiewu i jednoczesnego słuchania otoczenia dźwiękowego, uwrażliwienie na szczegóły zapisu nutowego, w tym oznaczeń artykulacyjnych, dynamicznych i agogicznych, a także wzbogacanie wykonania o warstwę interpretacyjną i elementy stylistyczne, zapoznanie z literaturą chóralną a cappella oraz wokalnie-instrumentalną, praca nad kompozycjami zróżnicowanymi pod względem stylistycznym i przynależności do danej epoki, przygotowanie koncertów i egzaminów dyplomowych.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): elementy dzieła muzycznego (artykulacja, dynamika, agogika) oraz ich oznaczenia, podstawową wiedzę dotyczącą budowy aparatu głosu; przykłady utworów chóralnych różnych epok i reprezentujące zróżnicowaną stylistykę.

Umiejętności (potrafi): odczytać a vista melodię o niewysokim stopniu trudności, wykonać z pamięci własną partię krótkiego utworu chóralnego, zadbać o poprawność intonacyjną w trakcie wykonywania swojej partii słuchając jednocześnie innych chórzystów; stosować się do oznaczeń dynamicznych, artykulacyjnych i agogicznych.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): partycypacji w koncertach i egzaminach dyplomowych jednocześnie zdając sobie sprawę z towarzyszącej tym wydarzeniom odpowiedzialności spoczywającej na każdym członku chóru; rozwijania własnych umiejętności dzięki obserwacji innych chórzystów.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

3. Chór III

Cel kształcenia: nabycie umiejętności śpiewu partii o większym ambitusie, praca nad bardziej efektywnym zaangażowaniem przepony, wykorzystaniem rezonatorów, wolumenem i barwą głosu, kształtowanie umiejętności podejmowania samodzielnych decyzji dotyczących stosowania odpowiednich technik wykonawczych, świadomego zaangażowania w twórcze wykonanie dzieła i jego interpretację, skrupulatności w odczytaniu zapisu nutowego, dalsze poznawanie kompozycji chóralnych reprezentujących zróżnicowane epoki i style.

Treści merytoryczne: implementacja ćwiczeń oddechowych, rozciągających oraz przygotowujących aparat wokalny, rozśpiewanie, nauka poprawnego posługiwania się oddechem i głosem, opanowanie podstaw śpiewu jedno- i wielogłosowego, praca nad umiejętnością śpiewu i jednoczesnego słuchania otoczenia dźwiękowego, uwrażliwienie na szczegóły zapisu nutowego, w tym oznaczeń artykulacyjnych, dynamicznych i agogicznych, a także wzbogacanie wykonania o warstwę interpretacyjną i elementy stylistyczne, zapoznanie z literaturą chóralną a cappella oraz wokalnie-

instrumentalną, praca nad kompozycjami zróżnicowanymi pod względem stylistycznym i przynależności do danej epoki, przygotowanie koncertów i egzaminów dyplomowych.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): ćwiczenia aktywizujące przeponę, umiejscowienie rezonatorów istotnych z punktu widzenia poprawnej emisji głosu i ich rolę w kształtowaniu barwy i wolumenu dźwięku; budowę aparatu głosu w pogłębionym stopniu.

Umiejętności (potrafi): wykonać partię o większym ambitusie, lepiej radzić sobie z fragmentami, które eksploatują granice skali głosu; śpiewać ekonomicznie i efektywnie, nie nadwężając aparatu głosowego; dogłębnie przeanalizować swoją partię i opanować ją z uwzględnieniem istotnych aspektów wykonawczych.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): podejmowania samodzielnych decyzji dotyczących stosowania konkretnych technik wykonawczych, angażowania się w interpretację i twórcze wykonanie dzieła; poszerzania wiedzy na temat repertuaru chóralnego.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

4. Chór IV

Cel kształcenia: uwrażliwianie na zagadnienia związane z wymową i prozodią warstwy słownej dzieła, stosowania poprawnej akcentacji, ugruntowanie aktywnej postawy podczas pracy nad nowym repertuarem chóralnym, przyspieszenie procesu nauki i opanowania dzieła z uwzględnieniem szczegółowych aspektów wykonawczych, kształtowanie umiejętności samokrytyki, wrażliwości na jakość produkowanego i odbieranego dźwięku oraz samodzielnej oceny własnego wykonania, rozwijanie umiejętności pracy własnej i przygotowania do próby.

Treści merytoryczne: implementacja ćwiczeń oddechowych, rozciągających oraz przygotowujących aparat wokalny, rozśpiewanie, nauka poprawnego posługiwania się oddechem i głosem, opanowanie podstaw śpiewu jedno- i wielogłosowego, praca nad umiejętnością śpiewu i jednoczesnego słuchania otoczenia dźwiękowego, uwrażliwianie na szczegóły zapisu nutowego, w tym oznaczeń artykulacyjnych, dynamicznych i agogicznych, a także wzbogacanie wykonania o warstwę interpretacyjną i elementy stylistyczne, zapoznanie z literaturą chóralną a cappella oraz wokalnoinstrumentalną, praca nad kompozycjami zróżnicowanymi pod względem stylistycznym i przynależności do danej epoki, przygotowanie koncertów i egzaminów dyplomowych.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): rolę warstwy słownej w utworze chóralnym, zasady dotyczące poprawnej akcentacji tekstu i jej wpływu na akcentację muzyczną; techniki i sposoby na szybkie przyswajanie nowego repertuaru i przygotowanie do próby; zagadnienia wpływające na jakość wykonania dzieła.

Umiejętności (potrafi): odczytać a vista melodię o umiarkowanym stopniu trudności, stosować poprawną wymowę i akcentację tekstu w utworze chóralnym, samodzielnie przygotować zadany repertuar z uwzględnieniem oznaczeń wykonawczych dotyczących artykulacji, dynamiki i agogiki, zaśpiewać samodzielnie partię swojego głosu i zaproponować własną jej interpretację.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): samodzielnej oceny własnego wykonania, wskazania jego ewentualnych niedostatków i zaproponowania sposobów rozwiązania zauważonych problemów.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

5. Chór V

Cel kształcenia: wprowadzenie partii solowych bądź kameralnych, a tym samym zwiększenie odpowiedzialności podczas prób i koncertowych prezentacji dzieł, praca nad postawą inspirującą pozostałych członków chóru do zaangażowania w działalność zespołu, zapoznanie z problematyką i zaangażowanie w aspekty organizacyjne związane z pracą chóru.

Treści merytoryczne: implementacja ćwiczeń oddechowych, rozciągających oraz przygotowujących aparat wokalny, rozśpiewanie, nauka poprawnego posługiwania się oddechem i głosem, opanowanie podstaw śpiewu jedno- i wielogłosowego, praca nad umiejętnością śpiewu i jednoczesnego słuchania otoczenia dźwiękowego, uwrażliwianie na szczegóły zapisu nutowego, w tym oznaczeń artykulacyjnych, dynamicznych i agogicznych, a także wzbogacanie wykonania o warstwę interpretacyjną i elementy stylistyczne, zapoznanie z literaturą chóralną a cappella oraz wokalnoinstrumentalną, praca nad kompozycjami zróżnicowanymi pod względem stylistycznym i przynależności do danej epoki, przygotowanie koncertów i egzaminów dyplomowych.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): problematykę i aspekty związane z działalnością chóru orientując się w zagadnieniach towarzyszących organizacji pracy zespołu.

Umiejętności (potrafi): zaprezentować się jako solista w utworze chóralnym, bądź członek wokalnego zespołu kameralnego.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): zainspirowania pozostałych członków chóru do aktywnej i twórczej postawy przy tworzeniu dzieła muzycznego, zaangażowania się w organizacyjną działalność zespołu.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

6. Chór VI

Cel kształcenia: dalsze rozwijanie umiejętności wokalnych, uświadamianie bardziej skomplikowanych aspektów techniczno-wykonawczych, pogłębianie wiedzy na temat kompozytorów i stylów muzycznych, kreowanie własnego gustu muzycznego, umiejętności oceny wartości, poziomu skomplikowania dzieła, doboru odpowiednich technik podczas samodzielnej pracy nad przygotowaniem utworu, uwrażliwianie na formę i budowę dzieła, rozwijanie zdolności analitycznych pomocnych w zapoznaniu się ze strukturą utworu chóralnego, a w konsekwencji lepszym jego zrozumieniu.

Treści merytoryczne: implementacja ćwiczeń oddechowych, rozciągających oraz przygotowujących aparat wokalny, rozśpiewanie, nauka poprawnego posługiwania się oddechem i głosem, opanowanie podstaw śpiewu jedno- i wielogłosowego, praca nad umiejętnością śpiewu i jednoczesnego słuchania otoczenia dźwiękowego, uwrażliwianie na szczegóły zapisu nutowego, w tym oznaczeń artykulacyjnych, dynamicznych i agogicznych, a także wzbogacanie wykonania o warstwę interpretacyjną i elementy stylistyczne, praca nad kompozycjami zróżnicowanymi pod względem stylistycznym i przynależności do danej epoki, przygotowanie koncertów i egzaminów dyplomowych.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): rozmaite style i tradycje wykonawcze w muzyce chóralnej; ogólne metody analizy dzieła muzycznego pozwalające ocenić poziom złożoności, konstrukcję czy wartość artystyczną kompozycji.

Umiejętności (potrafi): odczytać a vista melodię o wysokim stopniu trudności, przeprowadzić ogólną analizę dzieła muzycznego, wskazać potencjalne problemy wykonawcze wybranego utworu chóralnego; dostosować interpretację dzieła do adekwatnego stylu i epoki, ocenić wartość artystyczną dzieła.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): dyskusji i wymiany poglądów na tematy związane z muzyką chóralną, argumentowania własnych opinii w oparciu o zdobytą wiedzę i doświadczenie.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

7. Kształcenie słuchu I

Cel kształcenia: rozwijanie wrażliwości słuchowej na wysokość dźwięku i zjawiska rytmiczne. Rozwijanie sprawności czytania nut głosem, a także realizacji wybranych motywów rytmicznych po przygotowaniu i a vista. Kształcenie umiejętności zapisu przebiegów melo-rytmicznych. Rozwijanie wyobraźni i pamięci muzycznej.

Treści merytoryczne: rozpoznawanie interwałów muzycznych w obrębie oktawy i trójdźwięków bez przewrotów. Realizacja ćwiczeń rytmicznych w stałym metrum. Dyktando melodyczne. Czytanie głosem wybranych fragmentów z literatury muzycznej w kluczu wiolinowym i basowym (w systemie tonalnym). Czytanie nut głosem z równoczesną realizacją wybranego rytmu. Śpiewanie wybranych ćwiczeń dwugłosowych i kanonów.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): relacje i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami kształcenia słuchu muzycznego.

Umiejętności (potrafi): rozpoznawać i czytać nuty głosem, zapamiętywać, przekształcać i operować wybranym materiałem muzycznym (w tym: rozpoznawać interwały muzyczne w ramach oktawy oraz trójdźwięki dur, moll, zmniejszone i zwiększone; czytać nuty głosem po przygotowaniu i a vista w kluczu wiolinowym i basowym, śpiewać wybrane ćwiczenia i kanony).

Kompetencje społeczne (jest gotów do): analizowania i interpretowania informacji w zakresie kształcenia słuchu; wykorzystania wiedzy muzycznej i wyobraźni dźwiękowej w trakcie percepcji, a także realizacji struktur muzycznych.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

8. Kształcenie słuchu II

Cel kształcenia: dalsze rozwijanie wrażliwości słuchowej w odniesieniu do zjawisk melo-rytmicznych i harmonicznym. Doskonalenie umiejętności czytania nut głosem oraz realizacji wybranych schematów rytmicznych po przygotowaniu i a vista. Kształcenie umiejętności zapisu przebiegów melo-rytmicznych. Rozwijanie wyobraźni i pamięci muzycznej.

Treści merytoryczne: rozpoznawanie interwałów muzycznych w obrębie oktawy oraz trójdźwięków i ich przewrotów. Realizacja głosem wybranych gam durowych i mollowych. Dyktanda melodyczne i rytmiczne. Śpiewanie wybranych ćwiczeń dwugłosowych, czytanie nut głosem *a vista*, czytanie nut głosem z równoczesną realizacją wybranego rytmu. Praca z kamertonem.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): relacje i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami kształcenia słuchu muzycznego.

Umiejętności (potrafi): rozpoznawać i czytać nuty głosem; zapamiętywać, przekształcać i operować wybranym materiałem muzycznym, w tym: rozpoznawać interwały, trójdźwięki ich przewroty; czytać nuty głosem po przygotowaniu i *a vista* w kluczu wiolinowym i basowym; poprawnie wykonywać wybraną linię melodyczną w ćwiczeniach dwugłosowych, czytać nuty *a vista*; posługiwać się kamertonem.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): analizowania i interpretowania informacji w zakresie kształcenia słuchu; wykorzystania wiedzy muzycznej i wyobraźni dźwiękowej w trakcie percepcji, a także realizacji struktur muzycznych.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

9. Kształcenie słuchu III

Cel kształcenia: dalszy rozwój wrażliwości słuchowej na wysokość dźwięku, barwę, intonację, poczucie rytmu, struktury harmoniczne. Doskonalenie sprawności czytania nut głosem oraz realizacji wybranych schematów rytmicznych po przygotowaniu i *a vista*. Pogłębienie umiejętności zapisywania przebiegów melodycznych i rytmicznych oraz struktur harmonicznnych. Rozwijanie wyobraźni i pamięci muzycznej.

Treści merytoryczne: rozpoznawanie interwałów muzycznych większych, niż oktawa. Realizacja ćwiczeń rytmicznych w zmiennym metrum. Rozpoznawanie dominanty septymowej i jej przewrotów. Dyktanda melodyczne i rytmiczne. Czytanie głosem *a vista* wybranych fragmentów z literatury muzycznej (w systemie tonalnym). Śpiewanie ćwiczeń trzygłosowych. Praca z kamertonem.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): relacje i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami kształcenia słuchu muzycznego.

Umiejętności (potrafi): rozpoznawać i czytać nuty głosem; zapamiętywać, przekształcać i operować wybranym materiałem muzycznym (w tym: rozpoznawać interwały większe niż oktawa, rozpoznawać dominantę septymową i jej przewroty, czytać nuty głosem *a vista* wybrane tonalne fragmenty literatury muzycznej, poprawnie wykonywać głosem melodię w ćwiczeniach trzygłosowych); posługiwać się kamertonem.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): rozpoznawania wybranych elementów dzieła muzycznego; wykorzystania umiejętności słuchowych i wiedzy muzycznej w pracy indywidualnej i zespołowej; adaptowania się do nowych okoliczności związanych z występami publicznymi, umiejętnego reagowania na sytuacje stresowe.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

10. Kształcenie słuchu IV

Cel kształcenia: doskonalenie wrażliwości słuchowej na: wysokość dźwięku, intonację, poczucie rytmu, struktury harmoniczne. Rozwijanie wyobraźni i pamięci muzycznej. Doskonalenie sprawności czytania nut po przygotowaniu i *a vista*, improwizacji głosem, transponowania ćwiczeń do wybranej tonacji, umiejętności zapisu przebiegów melo-rytmicznych oraz struktur harmonicznnych.

Treści merytoryczne: realizacja gamy chromatycznej i całotonowej. Realizacja ćwiczeń rytmicznych w zmiennym metrum. Czytanie nut głosem w połączeniu z transpozycją. Dyktanda dwugłosowe. Improwizowanie głosem w podanej tonacji. Śpiewanie ćwiczeń trzygłosowych. Doskonalenie umiejętności posługiwania się kamertonem.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): relacje i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami kształcenia słuchu muzycznego.

Umiejętności (potrafi): rozpoznawać, czytać głosem, zapamiętywać, przekształcać i operować wybranym materiałem muzycznym (w tym: śpiewać gamy chromatyczne i całotonowe, czytać nuty głosem po przygotowaniu i *a vista* w ćwiczeniach trzygłosowych, realizować dyktanda dwugłosowe, transponować głosem melodię do wybranej tonacji, tworzyć improwizację do wybranego materiału muzycznego).

Kompetencje społeczne (jest gotów do): rozpoznawania wybranych elementów dzieła muzycznego; doskonalenia swoich umiejętności słuchowych i pogłębiania wiedzy muzycznej; adaptowania się do nowych okoliczności związanych z występami publicznymi; umiejętnego reagowania na sytuacje stresowe.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

11. Zasady muzyki z instrumentoznawstwem I

Cel kształcenia: poznanie wiedzy i wypracowanie umiejętności dotyczących zasad notacji muzycznej oraz elementów muzyki: melodii, rytmu, harmonii, dynamiki, artykulacji, agogiki.

Treści merytoryczne: podział muzyki, elementy dzieła muzycznego, cechy dźwięku, zapis dźwięku na pięciolinii, klucze muzyczne, pojęcie systemu temperowanego (skala, gama, tonacja, diatonika, chromatyka, enharmonia) interwał, jego rozmiary i przewroty; trójdźwięk (durowy, mollowy, zmniejszony, zwiększony); gamy majorowe i minorowe (krzyżkowe i bemolowe w odmianach), koło kwintowe, gama chromatyczna, triada harmoniczna, wartości rytmiczne nut i pauz, przedłużanie wartości nut i pauz, regularny i nieregularny podział wartości rytmicznych, metrum muzyczne, rodzaje taktów, grupowanie wartości rytmicznych w taktach prostych i złożonych.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): zasady notacji muzycznej, oznaczenia, skróty i znaki zapisu nutowego, rozmiary interwałów i ich przewroty, budowę trójdźwięków i ich przewrotów, skale dur i moll, odmiany gam, budowę triady harmonicznego, zjawiska metro-rytmiczne niezbędne do dalszego kształcenia kierunkowego.

Umiejętności (potrafi): posługiwać się notacją muzyczną; budować interwały muzyczne i ich przewroty oraz trójdźwięki i ich przewroty; zapisywać gamy durowe i mollowe z odmianami; porządkować wartości rytmiczne w taktach prostych i złożonych.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): odczytania zapisu dzieła muzycznego – jego przebiegu melodycznego i rytmicznego oraz zachodzących zależności pomiędzy pozostałymi elementami muzycznymi.

Forma prowadzenia zajęć: wykłady, ćwiczenia.

12. Zasady muzyki z instrumentoznawstwem II

Cel kształcenia: utrwalenie wiedzy i udoskonalenie umiejętności dotyczących zasad notacji muzycznej, elementów muzyki (melodii, rytmu, harmonii, dynamiki, agogiki, artykulacji i agogiki). Przekazanie wiedzy dotyczącej klasyfikacji, budowy, możliwości technicznych i barwowych instrumentów muzycznych, składu instrumentalnego orkiestr, budowy partytury orkiestrowej.

Treści merytoryczne: oznaczenia wykonawcze, dominanta septymowa, pokrewieństwo tonacji, przekształcanie taktów. Klasyfikacja instrumentów muzycznych: chordofony smyczkowe, szarpane, uderzane; aerofony wargowe, pojedynczostroikowe, podwójnostroikowe; aerofony organicznostroikowe, języczkowe, wargowe; głos ludzki; membranofony, idiofony płytowe, sztabkowe, krótkobrzmiące. Rodzaje i skład instrumentalny orkiestr.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): oznaczenia wykonawcze; budowę i przewroty dominanty septymowej; pokrewieństwo tonacji; zasady porządkowania i przekształcania rytmów; klasyfikację instrumentów muzycznych, ich budowę i barwę, a także rodzaje i skład orkiestr.

Umiejętności (potrafi): odczytywać oznaczenia wykonawcze, budować dominantę septymową i jej przewroty; określić stopień pokrewieństwa pomiędzy tonacjami; porządkować rytm w taktach prostych i złożonych; klasyfikować instrumenty muzyczne, rozpoznawać ich brzmienie; określić skład instrumentalny orkiestr; odczytać skład instrumentalny partytury orkiestrowej.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): pełnego odczytania zapisu dzieła muzycznego - jego zapisu nutowego i zachodzących pomiędzy elementami muzycznymi zależności oraz posługiwania się pojęciami wynikającymi z instrumentoznawstwa; posłużenia się swoją wiedzę teoretyczną i umiejętnościami do odtwórczego i twórczego myślenia muzycznego.

Forma prowadzenia zajęć: wykłady, ćwiczenia.

13. Podstawy foniatrii i higiena głosu

Cel kształcenia: poznanie budowy anatomicznej i fizjologicznej aparatu głosowego, jego funkcji i dysfunkcji. Zapoznanie z zagadnieniami dotyczącymi higieny głosu, z procesem fonacji, zasadami prawidłowej emisji głosu oraz czynnikami wpływającymi na jakość jego tworzenia. Zapoznanie z warunkami prawidłowymi i patologicznymi w kontekście pracy głosem.

Treści merytoryczne: podstawowe zagadnienia z zakresu anatomii, fizjologii traktu głosowego. Podstawowe zagadnienia z zakresu foniatrii i higieny głosu.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): anatomię i fizjologię narządu głosu i mowy oraz słuchu, metody badania audiologicznego i foniatrycznego; etapy rozwoju aparatu wokalnego oraz możliwe przyczyny jego zaburzeń; zasady prawidłowej emisji głosu; terminologię fachową użyteczną w pracy z głosem, zasady współpracy z foniatrą i innymi specjalistami medycznymi.

Umiejętności (potrafi): określić rozwój głosu w zastosowaniach profesjonalnych i potencjalne przyczyny jego zaburzeń; zastosować podstawowe metody rehabilitacyjne w typowych zaburzeniach głosu i mowy; ocenić głos pod kątem zastosowań profesjonalnych i w razie konieczności określić potrzebę skierowania do specjalisty z zakresu foniatrii, otorynolaryngologii lub logopedii.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): pracy i współpracy z osobami używającymi głosu jako narzędzia pracy; świadomej oceny swojego aparatu głosowego oraz umiejętności wokalnych w świetle podstawowej wiedzy medycznej i zalecanych zachowań prozdrowotnych.

Forma prowadzenia zajęć: wykłady.

14. Komputerowe systemy muzyczne I

Cel kształcenia: doskonalenie umiejętności wykorzystania technologii cyfrowych zarówno w praktyce muzycznej, jak i dydaktycznej. Rozwijanie kompetencji w zakresie praktycznego zastosowania oprogramowania komputerowego, w tym mobilnego. Zapoznanie się z architekturą komputera klasy PC oraz zasadami bezpieczeństwa i ochrony danych w sieci.

Treści merytoryczne: architektura komputerów z uwzględnieniem kryteriów wyboru urządzeń odpowiednich dla zastosowań muzycznych. Zasady bezpieczeństwa i ochrony danych w środowisku cyfrowym, w tym metody odzyskiwania utraconych informacji. Wykorzystanie technologii cyfrowych w pracy dydaktycznej oraz w twórczości artystycznej. Podstawy pracy z plikami dźwiękowymi, w tym ich montaż, miks, edycja oraz przygotowanie nagrań do różnych zastosowań. Standardy i formaty dźwiękowe w multimediami oraz wprowadzenie do obsługi oprogramowania typu DAW (Digital Audio Workstation).

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): problematykę związaną z zastosowaniem zaawansowanych technologii cyfrowych w muzyce; potrzebę ciągłego doszkalania się w zakresie obsługi nowych narzędzi IT; sposoby wykorzystania oprogramowania muzycznego w pracy twórczej i dydaktycznej; zagrożenia związane z korzystaniem z sieci; metody wykorzystania technologii cyfrowych w procesie nauczania w szkołach; zmieniające się potrzeby społeczeństwa w zakresie codziennego zastosowania technologii komputerowych.

Umiejętności (potrafi): kreować i realizować projekty artystyczne oraz edukacyjne z wykorzystaniem technologii cyfrowych; tworzyć proste nagrania przeznaczone do celów archiwizacyjnych; wykorzystywać poznane oprogramowanie do wzbogacania własnego warsztatu dydaktycznego i twórczego; samodzielnie konfigurować komputer klasy PC zgodnie z wymaganiami użytkownika.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): organizowania procesu dydaktycznego oraz inspirowania innych do rozwijania kompetencji muzycznych z wykorzystaniem technologii informacyjnych; realizacji zadań artystycznych i edukacyjnych zgodnych ze studiowanym kierunkiem przy zastosowaniu nowoczesnych technologii; sprawnego i efektywnego poruszania się w wybranym systemie operacyjnym; precyzyjnego definiowania wymagań technologicznych dla komputera wykorzystywanego w działaniach dydaktycznych i artystycznych.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

15. Komputerowe systemy muzyczne II

Cel kształcenia: doskonalenie umiejętności wykorzystania technologii cyfrowych w twórczości muzycznej, ze szczególnym uwzględnieniem ich zastosowania w procesie tworzenia oraz aranżacji utworów muzycznych. Rozwijanie kompetencji w zakresie praktycznego użycia oprogramowania komputerowego w celu wsparcia kreatywności artystycznej i poszerzenia możliwości twórczych.

Treści merytoryczne: oprogramowanie DAW – praktyczne aspekty użytkowania i integracji z procesem twórczym. Zastosowanie technologii cyfrowej w pracy artysty, kompozytora i aranżera. Tworzenie wielościeżkowych aranżacji piosenek z wykorzystaniem instrumentów wirtualnych. Wykorzystanie instrumentów wirtualnych w produkcji muzycznej, ich konfiguracja i kreatywne zastosowanie. Edycja i korekcja wokalu w nagraniach audio, w tym precyzyjne strojenie oraz poprawa jakości dźwięku. Techniki stereofonizacji gitary akustycznej lub klasycznej w kontekście nagrań studyjnych.

Zastosowanie różnorodnych efektów dźwiękowych podczas miksowania ścieżek audio w celu wzbogacenia brzmienia. Automatyzacja parametrów w miksie oraz jej znaczenie w procesie produkcji muzycznej.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): problematykę związaną z zastosowaniem zaawansowanych technologii cyfrowych w muzyce; potrzebę ciągłego doskonalenia umiejętności w zakresie obsługi nowych narzędzi IT wspierających proces twórczy; rosnące możliwości współczesnego oprogramowania muzycznego; proces tworzenia utworów muzycznych przy użyciu komputera z odpowiednim oprogramowaniem; podstawy miksowania ścieżek w programach typu DAW oraz ich wpływ na finalne brzmienie utworu.

Umiejętności (potrafi): tworzyć utwory muzyczne, łącząc własny warsztat muzyczny z wykorzystaniem technologii cyfrowych; realizować wielościeżkowe nagrania audio i MIDI na potrzeby własne oraz na zamówienie; skutecznie rozwiązywać problemy związane z zastosowaniem podstawowych urządzeń elektroakustycznych w twórczości muzycznej.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): realizacji utworów muzycznych w formie cyfrowej, łącząc instrumenty nagrane w technologii audio oraz MIDI; efektywnego wykorzystania komputera i oprogramowania typu DAW do rejestracji oraz przetwarzania zarejestrowanego dźwięku w formie cyfrowej; współpracy w grupie, w tym przejmowania roli lidera odpowiedzialnego za organizację i zarządzanie procesem realizacji nagraniowej danego utworu lub piosenki.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

16. Historia muzyki z literaturą I

Cel kształcenia: zaznajomienie z podstawowymi zagadnieniami z historii muzyki od czasów najdawniejszych do klasycyzmu, usystematyzowanie wiedzy na temat omawianych epok muzycznych w kontekście społeczno-historycznym, prezentacja sylwetek najwybitniejszych kompozytorów i najcenniejszych dzieł muzycznych tego okresu, poznanie rozwoju muzyki europejskiej i polskiej w powiązaniu z umiejętnością rozpoznawania typowych dla danych epok form i stylów muzycznych, rozumienie procesów ewolucji języka muzycznego, przekazanie wiedzy o kulturze muzycznej oraz warunkach i specyfice jej rozwoju, rozbudzenie zainteresowań muzycznych oraz rozwijanie wrażliwości estetycznej, wprowadzenie do samokształcenia i propagowania kultury muzycznej.

Treści merytoryczne: teorie dotyczące początków muzyki, periodyzacja dziejów muzyki, muzyczne dziedzictwo antyku, kultura muzyczna średniowiecznej Europy (tło historyczno-kulturowe epoki, monodia religijna i świecka, początki i rozwój wielogłosowości, twórcy i dzieła epoki Notre Dame, Ars Antiqua, Ars Nova, Trecento, Ars Subtilior, kompozytorzy polscy, muzyczne zabytki polskiego średniowiecza), muzyka renesansu (tło historyczno-kulturowe epoki, najważniejsze traktaty teoretyczne, wkład w rozwój muzyki kompozytorów niderlandzkich, polifonia wokalna a cappella, Szkoła rzymska, Szkoła wenecka, rozwój muzyki instrumentalnej, „złoty wiek” polskiej kultury muzycznej), muzyka baroku (tło historyczno-kulturowe epoki, przełom w muzyce ok. 1600 roku, prima i secondo pratica, retoryka muzyczna, gatunki i formy muzyki instrumentalnej i wokально-instrumentalnej, twórczość J. S. Bacha i G. F. Haendla, muzyka barokowa w Rzeczypospolitej), między barokiem a klasycyzmem (styl galant, styl sentymentalny, Szkoła mannheimska, reforma operowa Glucka), założenia estetyczne klasycyzmu, charakterystyka twórczości trzech klasyków wiedeńskich, polscy kompozytorzy okresu klasycyzmu; prezentacja audio-video dzieł muzycznych w kontekście estetyki i stylów muzycznych omawianych epok; gatunki i formy muzyczne w perspektywie historycznej wykształcone w danym okresie.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): literaturę przedmiotu; podstawowe zagadnienia z historii i teorii muzyki od starożytności do klasycyzmu w kontekście ogólnych zjawisk kultury epoki w wymiarze europejskim i krajowym; biografie, twórczość najważniejszych kompozytorów i podstawowy repertuar muzyczny tego okresu; wartość dzieł muzycznych w kontekście dziedzictwa kulturowego omawianych epok; style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze.

Umiejętności (potrafi): posługiwać się fachową terminologią, swobodnie formułować wypowiedzi na temat muzyki, argumentować i merytorycznie uzasadnić swoje poglądy estetyczne; rozróżniać kierunki i style muzyczne omawianych epok oraz związane z nimi tradycje wykonawcze; rozpoznawać materiał muzyczny; analizować i świadomie interpretować wytwory kultury muzycznej.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): świadomego upowszechniania wiedzy na temat dziedzictwa kulturowego w zakresie muzyki i odpowiedzialności za jego zachowanie; uczestnictwa w różnych

formach życia muzycznego, aktywnego współdziałania z grupami i instytucjami na rzecz kultury muzycznej.

Forma prowadzenia zajęć: wykłady, ćwiczenia.

17. Historia muzyki z literaturą II

Cel kształcenia: przedstawienie dziejów muzyki od XIX do XXI wieku, usystematyzowanie wiedzy na temat kultury muzycznej tego okresu w kontekście społeczno-historycznym, prezentacja sylwetek najwybitniejszych kompozytorów i najcenniejszych dzieł muzycznych epoki romantyzmu do czasów współczesnych, poznanie rozwoju muzyki europejskiej i polskiej w powiązaniu z umiejętnością rozpoznawania typowych dla danego okresu kierunków, szkół i stylów muzycznych; przekazanie wiedzy o kulturze muzycznej oraz warunkach i specyfice jej rozwoju, przygotowanie do świadomego i aktywnego udziału w kulturze muzycznej.

Treści merytoryczne: muzyka epoki romantyzmu (tło historyczno-kulturowe, konteksty filozoficzno-estetyczne, rozwój form i gatunków muzycznych w romantyzmie: symfonia, poemat symfoniczny, koncert, muzyka fortepianowa, muzyka kameralna, liryka wokalna, opera i dramat; szkoły narodowe, idea muzyki programowej, muzyczne środki wyrazu, sylwetki najważniejszych kompozytorów i ich reprezentatywne dzieła, specyfika polskiego romantyzmu w muzyce), przełom XIX i XX wieku (impresjonizm, ekspresjonizm, twórcy i ich dzieła), najważniejsze style i kierunki w muzyce XX wieku (futuryzm, neoklasycyzm, witalizm, folklorizm, dodekafonia, serializm, aleatoryzm, muzyka elektroniczna i konkretna, punktualizm, minimalizm), muzyka polska w XX wieku („Młoda Polska”, twórczość Karola Szymanowskiego, socrealizm, „muzyka źle obecna”, sonoryzm, „polska szkoła kompozytorska”, odwrót od awangardy), współczesne tendencje w muzyce; prezentacja audio-video dzieł muzycznych w kontekście estetyki i stylów muzycznych omawianych epok.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): literaturę przedmiotu; podstawowe zagadnienia z historii i teorii muzyki XIX – XXI wieku w kontekście ogólnych zjawisk kultury w wymiarze europejskim i krajowym; podstawowy repertuar muzyczny tego okresu; wartość dzieł muzycznych w kontekście dziedzictwa kulturowego; kierunki i style muzyczne oraz związane z nimi tradycje wykonawcze; zapis nutowy współczesnych utworów; podstawowe metody analizy i interpretacji wytworów kultury muzycznej.

Umiejętności (potrafi): swobodnie formułować wypowiedzi na temat muzyki, argumentować i merytorycznie uzasadnić swoje poglądy estetyczne; posługiwać się fachową terminologią; rozpoznawać materiał muzyczny, rozróżniać kierunki i style w muzyce XIX-XXI wieku; analizować i świadomie interpretować wytwory kultury muzycznej.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): świadomego upowszechniania wiedzy na temat dziedzictwa kulturowego w zakresie muzyki i odpowiedzialności za jego zachowanie; uczestnictwa w różnych formach życia muzycznego; aktywnego współdziałania z grupami i instytucjami na rzecz kultury muzycznej.

Forma prowadzenia zajęć: wykłady, ćwiczenia.

18. Muzyka w mediach

Cel kształcenia: przygotowanie do świadomej aktywności zawodowej w obszarach związanych ze współczesnymi mediami, usystematyzowanie wiedzy na temat kultury muzycznej postrzeganej przez pryzmat rynku mediów.

Treści merytoryczne: media i edukacja muzyczna, współczesny rynek muzyczny w mediach audio i wideo, radio, telewizja, internet, aplikacje telefoniczne, kultura muzyczna a media analogowe, media elektroniczne jako platforma promocyjna, tendencje rozwojowe współczesnego rynku medialnego.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): problematykę technologii medialnych, mechanizmy rynku mediów oraz specyficzne uwarunkowania funkcjonowania kultury muzycznej w mediach.

Umiejętności (potrafi): stosować formy zachowań adekwatne do potrzeb w działalności muzycznej oraz możliwości wybranych kanałów medialnych.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): efektywnego udziału w tworzeniu medialnych form kultury muzycznej, rozwoju kompetencji komunikacyjnych i wykorzystania znanych mechanizmów w działalności zawodowej.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

19. Historia muzyki rozrywkowej z literaturą

Cel kształcenia: przygotowanie do aktywnego uczestnictwa w kulturze popularnej, usystematyzowanie wiedzy na temat historii muzyki rozrywkowej, zaznajomienie z dorobkiem różnych gatunków i stylów;

zaznajomienie z funkcjami społecznymi oraz różnicami i podobieństwami stylistycznymi podstawowych stylów i gatunków muzyki rozrywkowej.

Treści merytoryczne: początki muzyki popularnej, muzyka taneczna i jej miejsce w kulturze popularnej, najpopularniejsze tańce, hillbilly, country; rock'n'roll, blues-rock, rock psychodeliczny, rock progresywny, hard rock, heavy metal, punk; doo-wop; rhythm and blues, soul, funk, disco, power pop, rap i kultura hip-hop, elektroniczna muzyka taneczna, techno, trance, drum'n'bass, house, ambient; ethno, folk, nu-disco, indy pop, alternative rock, experimental, world music.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): style i gatunki muzyki rozrywkowej, procesy zachodzące w ramach kultury popularnej.

Umiejętności (potrafi): umiejscowić w czasie procesy historyczne i określić powiązania występujące pomiędzy nimi a zjawiskami z historii społecznej.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): poszerzenia zakresu działań zawodowych poprzez włączenie informacji na temat różnych gatunków muzyki w zakres swoich profesjonalnych kompetencji.

Forma prowadzenia zajęć: wykłady, ćwiczenia.

20. Podstawy harmonii

Cel kształcenia: przyswojenie podstawowych wiadomości z zakresu harmonii systemu tonalnego dur-moll, wykształcenie umiejętności poprawnego łączenia funkcji harmoniczných w podstawowym zakresie, tworzenia różnych odmian kadencji, poznanie zasad realizacji basu cyfrowanego, opanowanie harmonizacji melodii tonalnej, wykształcenie i doskonalenie umiejętności praktycznej realizacji na fortepianie kadencji oraz prostych konstrukcji harmoniczných, wprowadzenie zagadnień związanych z akordami pobocznymi, harmonizowanie melodii z użyciem wielodźwięków, dźwięków obcych, akordów wtrąconych, stosowanie progresji modulujących i niemodulujących, modulowanie pomiędzy tonacjami blisko pokrewnymi, analizowanie utworów w zakresie stosowania omówionych zjawisk harmoniczných, przygotowanie do samodzielnej realizacji zadań praktycznych, np. opracowanie harmoniczne utworów.

Treści merytoryczne: wprowadzenie podstawowych pojęć z zakresu nauki harmonii, budowanie trójdźwięków triady harmoniczných bez przewrotu we wskazanej pozycji i różnych układach, powtarzanie akordu, łączenie trójdźwięków triady ściśle i swobodne w stosunku kwinty i sekundy, harmonizowanie melodii w sopranie, budowa i użycie kadencji w konstrukcji harmoniczných, przewroty trójdźwięków triady harmoniczných z zachowaniem właściwych odległości między głosami, dominanta 6/4 - użycie akordu i jego zastosowanie w praktyce muzycznej, zasady realizacji basu cyfrowanego, zasady budowania i stosowania wielodźwięków: czterodźwięków septymowych bez prymy, trójdźwięków triady z sekstą, pięciodźwięków nonowych oraz pięciodźwięków nonowych bez prymy; rozwiązania dysonansów w poznanych strukturach harmoniczných, praktyczne zastosowanie wielodźwięków w konstrukcji harmoniczných, charakterystyka dźwięków obcych I i II rodzaju, budowanie i znaczenie akordów pobocznych w konstrukcji harmoniczných, zasady stosowania zboczenia modulacyjnego, w szczególności praktyczne opracowanie melodii z użyciem akordów wtrąconych; zasady tworzenia progresji modulującej i niemodulującej, formy i środki modulacji diatoniczných, chromatyczných i enharmoniczných.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): podstawowe zagadnienia teoretyczne z zakresu harmonii funkcyjnej systemu dur-moll; budowę i cechy podstawowych struktur akordowych i relacje zachodzące pomiędzy nimi; zasady tworzenia konstrukcji harmoniczných oraz realizacji basu cyfrowanego; środki harmoniczne tonalności rozszerzonej oraz relacje zachodzące pomiędzy nimi; zasady tworzenia konstrukcji harmoniczných z wykorzystaniem wielodźwięków, dźwięków obcych i środków modulacyjnych.

Umiejętności (potrafi): tworzyć pisemnie i grać na fortepianie proste konstrukcje harmoniczne w układzie czterogłosowym z zachowaniem zasad harmonii funkcyjnej; realizować własne koncepcje artystyczne uwzględniając podstawową wiedzę z zakresu harmonii; analizować i interpretować harmonikę prostych utworów muzycznych.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): rozwijania własnych kompetencji muzycznych, ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy; oceny własnych konstrukcji harmoniczných pod kątem wyznaczonych kryteriów brzmieniowych w zakresie podstawowej tonalności dur-moll.

Forma prowadzenia zajęć: wykłady, ćwiczenia.

21. Improwizacja CircleSong

Cel kształcenia: wprowadzenie do improwizacji jako formy spontanicznej twórczości muzycznej. Zapoznanie z techniką *CircleSong* i jej zasadami. Opanowanie umiejętności samodzielnego realizowania improwizowanych form muzycznych w oparciu o zespół wokalny.

Treści merytoryczne: zajęcia warsztatowe w zakresie techniki improwizacji zespołowej *CircleSong*. Ćwiczenia w tworzeniu wielogłosowych struktur ostinato. *CircleSong* jako forma edukacyjna i koncertowa.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): sposoby tworzenia improwizowanych form muzycznych w oparciu o technikę wokalną; elementy muzyki oraz relacje zachodzące między nimi podczas procesu spontanicznej kreacji.

Umiejętności (potrafi): posługiwać się podczas realizacji improwizowanej formy prawidłową techniką wokalną i umiejętnościami dyrygenckimi; biele rozpoznawać, zapamiętywać i przekształcać materiał muzyczny w obrębie kilkutaktowych motywów ostinato; wykorzystywać wyobraźnię i intuicję w procesie improwizacji.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): rozwijania swojej ekspresji twórczej w pracy z zespołem wokalnym; współdziałania w zespole wokalnym w charakterze lidera i współuczestnika.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

22. Podstawy elektroakustyki estradowej

Cel kształcenia: opanowanie podstaw obsługi urządzeń elektroakustycznych stosowanych w praktyce amatorskiego ruchu muzycznego.

Treści merytoryczne: charakterystyka i zastosowanie podstawowych urządzeń elektroakustycznych w praktyce estradowej. Konfiguracja połączeń w prostych zestawach nagłaśniających. Rodzaje mikrofonów i ich zastosowanie w praktyce estradowej. Zasady obsługi miksera fonicznego. Zasady realizacji nagłośnienia małych zespołów muzycznych. Typowe problemy akustyczne w praktyce amatorskiego ruchu muzycznego i w placówkach oświatowych.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): zasady działania i zastosowanie podstawowych urządzeń elektroakustycznych w praktyce estradowej; zasady realizacji nagłośnienia małych zespołów muzycznych; sposoby rozwiązywania typowych problemów akustycznych w praktyce amatorskiego ruchu muzycznego.

Umiejętności (potrafi): w zakresie podstawowym skonfigurować estradowy zestaw nagłaśniający; nagłośnić małe zespoły amatorskiego ruchu muzycznego w warunkach próby i koncertu publicznego.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): bezpiecznej i efektywnej obsługi estradowych urządzeń elektroakustycznych; realizacji projektów artystycznych w oparciu o estradowe urządzenia elektroakustyczne.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

23. Organizacja projektu artystycznego

Cel kształcenia: zdobywanie umiejętności związanych z organizacją projektów artystycznych; poszerzenie nabytej w trakcie studiów wiedzy o aspekt praktyczny oraz skonfrontowanie jej z rzeczywistością zawodową; umożliwienie zdobycia niezbędnego doświadczenia, na bazie którego możliwe będzie dalsze doskonalenie warsztatu muzycznego, przygotowujące do podjęcia pracy zawodowej.

Treści merytoryczne: przygotowanie, a następnie publiczne prezentowanie projektów artystycznych w formie audycji muzycznej, koncertu, spektaklu. Ukierunkowanie planowania, projektowania i realizacji zadań artystycznych z ich różnicowaniem w aspekcie różnych grup odbiorczych. Określenie tematu i celu projektu, dobór form i treści repertuaru, programu, wykonawców, prowadzenie prób w miejscu docelowym realizacji projektu, promocja i reklama projektu oraz publiczna prezentacja w danej instytucji.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): zasady jakimi należy kierować się podczas kreowania i realizacji określonych projektów artystycznych; problematykę teoretyczną i praktyczną do tworzenia własnych koncepcji artystycznych w zakresie twórczych projektów; zasady komunikacji wykonawcy z publicznością podczas występów publicznych; korelację pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowanego kierunku studiów oraz wie, jak wykorzystać tę wiedzę dla dalszego rozwoju artystycznego.

Umiejętności (potrafi): w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi; dobierać i tworzyć materiały, środki i metody pracy w celu kreowania

i efektywnego realizowania działań artystycznych w zależności od typu grupy odbiorców; świadomie wykorzystywać nabytą wiedzę w celu poszukiwania własnych rozwiązań artystycznych; dobrać repertuar adekwatny do typu i poziomu wykonawczego zespołu.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): organizowania w sposób świadomy i odpowiedzialny przedsięwzięć artystycznych; wykorzystania swojej wiedzy, umiejętności muzycznych, wyobraźni, intuicji, zdolności elastycznego myślenia oraz twórczej pracy podczas organizacji projektów artystycznych; aktywnego uczestniczenia w przygotowaniu i realizacji projektów artystycznych wykazując się umiejętnością organizacji pracy; efektywnego komunikowania się w pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań; adaptowania się do zmieniających się okoliczności, kontrolowania własnych zachowań oraz przeciwdziałania lękom i stresom, jak również sprostania warunkom związanym z publicznymi występami; stałego uczenia się, rozwijania własnych kompetencji muzycznych; samooceny swoich działań, konstruktywnej krytyki w obszarze działań artystycznych; wyciągania wniosków przekładających się na konkretne działania, a także podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

24. Przedmiot do wyboru IV: Historia jazzu/History of Jazz

Cel kształcenia: przygotowanie do świadomego i aktywnego udziału w kulturze muzycznej, zaznajomienie z podstawowymi zjawiskami w historii jazzu, wprowadzenie do aktywnego samokształcenia oraz propagowania kultury muzycznej.

Treści merytoryczne: źródła jazzu, style i kierunki w muzyce jazzowej. Społeczne i historyczne uwarunkowania uczestnictwa w kulturze muzycznej XX wieku. Rozwój instrumentarium i stylów jazzu tradycyjnego (nowoorleańskiego, dixielandu, jazzu chicagowskiego i nowojorskiego, swingu) oraz jazzu nowoczesnego (bee-bopu, stylu cool, hard bopu, jazzu modalnego, free jazzu, fusion, stylów smooth jazz, radical jazz i nu jazz). Trzeci nurt i związki z innymi gatunkami muzyki.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): tło kulturowe, najważniejsze style i zjawiska; podstawowe metody analizy i interpretacji wytworów kultury muzycznej w zakresie jazzu.

Umiejętności (potrafi): swobodnie formułować wypowiedzi na temat muzyki jazzowej; argumentować i merytorycznie uzasadnić swoje poglądy estetyczne.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): świadomego upowszechniania wiedzy na temat światowego dziedzictwa kulturalnego w zakresie muzyki jazzowej; aktywnego współdziałania z artystami i instytucjami na rzecz wspierania kultury muzycznej.

Forma prowadzenia zajęć: wykłady.

III. GRUPA TREŚCI KIERUNKOWYCH

1. Fortepian I

Cel kształcenia: w odniesieniu do praktyki wykonawczej - osiągnięcie podstawowych umiejętności w zakresie gry na fortepianie z wykorzystaniem wybranej literatury fortepianowej (w przypadku wyższego początkowego poziomu zaawansowania – rozwijanie umiejętności gry na fortepianie z uwzględnieniem prezentowanego poziomu, z wykorzystaniem literatury fortepianowej dostosowanej do możliwości technicznych). W odniesieniu do świadomości muzycznej – nauka umiejętności wykorzystania wiedzy teoretycznej w praktyce.

Treści merytoryczne: w zakresie umiejętności wykonawczych: czytanie nut, postawa przy instrumencie i ułożenie rąk na klawiaturze, aparat gry, artykulacja, aplikatura, pedalizacja; w zakresie wiedzy muzycznej: notacja muzyczna, elementy dzieła muzycznego oraz relacje zachodzące między nimi, faktura utworu, charakter utworu, budowa fortepianu, podstawowa wiedza na temat historii muzyki w odniesieniu do literatury fortepianowej wybranej do opracowania w bieżącym semestrze. Powyższe zagadnienia są elementami składowymi w pracy nad wybranymi utworami z zakresu literatury fortepianowej uwzględniającej indywidualne możliwości i aktualny poziom zaawansowania. Wybrany repertuar powinien obejmować utwory różnych epok. Praca z rozpoczynającymi naukę gry na fortepianie opiera się na prostych homofonicznych utworach tonalnych, z uwzględnieniem gam durowych.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): budowę i działanie fortepianu; zasady notacji muzycznej w utworach fortepianowych; elementy dzieła muzycznego; zagadnienia z dziedziny zasad muzyki wykorzystywane w praktyce gry na fortepianie.

Umiejętności (potrafi): poprawnie posługiwać się aparatem gry z uwzględnieniem właściwej aplikatury, artykulacji oraz pedalizacji; prawidłowo odczytywać zapis nutowy, precyzyjnie realizować rytm w wykonywanych utworach, a także określić tonację i charakter utworu.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): doskonalenia swoich umiejętności poprzez świadome ćwiczenie i rozwijanie umiejętności samodzielnej pracy, a także pogłębiania wiedzy muzycznej.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

2. Fortepian II

Cel kształcenia: w odniesieniu do praktyki wykonawczej - rozwinięcie podstawowych umiejętności w zakresie gry na fortepianie z wykorzystaniem wybranej literatury fortepianowej; w odniesieniu do świadomości muzycznej – nauka umiejętności wykorzystania wiedzy teoretycznej w praktyce.

Treści merytoryczne: w zakresie umiejętności wykonawczych: nauka gry *a vista*, poprawność aparatu gry, artykulacja, aplikatura, znajomość zasad pedalizacji; w zakresie wiedzy muzycznej: elementy dzieła muzycznego oraz relacje zachodzące między nimi, faktura utworu, charakter utworu. Powyższe zagadnienia są elementami składowymi w pracy nad wybranymi utworami z zakresu literatury fortepianowej uwzględniającej indywidualne możliwości i aktualny poziom zaawansowania. Praca obejmuje utwory różnych epok, o różnej fakturze fortepianowej. Praca z rozpoczynającymi naukę gry na fortepianie (w I semestrze) opiera się na prostych homofonicznych utworach tonalnych, z uwzględnieniem gam durowych i molowych oraz kadencji.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): zasady notacji muzycznej w utworach fortepianowych, elementy dzieła muzycznego oraz relacje zachodzące między nimi; łączenie wiedzy z obszaru zasad muzyki z praktyką gry na fortepianie.

Umiejętności (potrafi): sprawnie posługiwać się aparatem gry z uwzględnieniem właściwej aplikatury, artykulacji oraz pedalizacji, prawidłowo odczytywać prosty zapis nutowy *a vista*, poprawnie realizować proste i złożone struktury rytmiczne w wykonywanych utworach, a także określić tonację i zmiany harmoniczne w prostych utworach tonalnych; zagrać ze słuchu proste melodie oraz dokonać ich transpozycji.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): rozwijania swoich umiejętności poprzez świadome ćwiczenie i naukę samodzielnej pracy, a także pogłębiania wiedzy muzycznej oraz stałej poprawy jakości własnej pracy.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

3. Fortepian III

Cel kształcenia: w praktyce wykonawczej – rozwijanie bardziej zaawansowanych umiejętności w zakresie gry na fortepianie z wykorzystaniem wybranej literatury fortepianowej; w odniesieniu do świadomości muzycznej – umiejętność wykorzystania wiedzy teoretycznej w praktyce, z uwzględnieniem wiedzy z dziedziny harmonii funkcyjnej.

Treści merytoryczne: w zakresie umiejętności wykonawczych: gra *a vista*, rozwijanie swobody aparatu gry, precyzyjna artykulacja i pedalizacja, szerszy zakres problemów metrytmicznych, szerszy zakres dynamiczny, proporcje brzmieniowe prawej i lewej ręki; w zakresie wiedzy muzycznej: budowa dzieła muzycznego, faktura utworu, charakter utworu, zasady prawidłowego frazowania w utworach różnych epok.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): podstawowe informacje dotyczące zmian w budowie instrumentu oraz ich konsekwencje w twórczości fortepianowej; zasady analizy formalnej budowy utworu, z uwzględnieniem elementów dzieła muzycznego oraz relacji zachodzących między nimi; podstawy harmonii oraz ich zastosowanie w praktyce.

Umiejętności (potrafi): poprawnie posługiwać się aparatem gry, dokonać wyboru właściwej aplikatury, artykulacji oraz pedalizacji, prawidłowo odczytywać zapis nutowy *a vista*; poprawnie realizować bardziej złożone struktury rytmiczne w wykonywanych utworach, a także dokonać analizy harmonicznej w konstrukcji prostych utworów tonalnych; zagrać ze słuchu proste lub bardziej złożone melodie oraz dokonać ich transpozycji.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): dalszego doskonalenia swojego warsztatu pianistycznego, a także do stałej poprawy jakości własnej pracy z użyciem właściwych sposobów ćwiczenia, prowadzących do szybszego i efektywnego osiągania postępów w zakresie wykonawczym oraz mentalnym.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

4. Drugi instrument I

Cel kształcenia: w odniesieniu do praktyki wykonawczej - osiągnięcie podstawowych umiejętności w zakresie gry na instrumencie z wykorzystaniem wybranej literatury (w przypadku posiadających podstawy gry – rozwijanie umiejętności gry na instrumencie z wykorzystaniem literatury dostosowanej do możliwości grającego); w odniesieniu do świadomości muzycznej – nauka umiejętności wykorzystania wiedzy teoretycznej w praktyce.

Treści merytoryczne: w zakresie umiejętności wykonawczych: czytanie nut, postawa przy instrumencie, aparat gry, artykulacja; w zakresie wiedzy muzycznej: notacja muzyczna, elementy dzieła muzycznego oraz relacje zachodzące między nimi, faktura utworu, charakter utworu, konstrukcja frazy, style i gatunki muzyczne, budowa instrumentu, podstawowa wiedza na temat historii muzyki w odniesieniu do literatury instrumentu; powyższe zagadnienia są elementami składowymi w pracy nad wybranymi utworami z zakresu literatury instrumentu uwzględniającej indywidualne możliwości i aktualny poziom zaawansowania.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): budowę i działanie instrumentu; zasady notacji muzycznej w utworach; elementy dzieła muzycznego oraz relacje zachodzące między nimi.

Umiejętności (potrafi): poprawnie posługiwać się aparatem gry z uwzględnieniem właściwej artykulacji, prawidłowo odczytywać zapis nutowy, realizować rytm w wykonywanych utworach, a także określić tonację, charakter i dynamikę utworu.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): doskonalenia swoich umiejętności poprzez świadome ćwiczenie i rozwijanie umiejętności samodzielnej pracy, a także pogłębianie wiedzy muzycznej.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

5. Drugi instrument II

Cel kształcenia: w odniesieniu do praktyki wykonawczej - rozwinięcie podstawowych umiejętności w zakresie gry na instrumencie z wykorzystaniem wybranej literatury instrumentu (w przypadku większego zaawansowania technicznego – dalsze rozwijanie umiejętności gry na instrumencie z uwzględnieniem prezentowanego poziomu); w odniesieniu do świadomości muzycznej – nauka umiejętności wykorzystania wiedzy teoretycznej w praktyce.

Treści merytoryczne: w zakresie umiejętności wykonawczych: nauka gry a vista, poprawność aparatu gry, artykulacja; w zakresie wiedzy muzycznej: elementy dzieła muzycznego oraz relacje zachodzące między nimi, faktura utworu, charakter utworu, fraza muzyczna na przestrzeni epok, stylistyka w kompozycjach twórców różnych epok; powyższe zagadnienia są elementami składowymi w pracy nad wybranymi utworami z zakresu literatury instrumentalnej uwzględniającej indywidualne możliwości i aktualny poziom zaawansowania.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): budowę, działanie i konserwację instrumentu; zasady notacji muzycznej w utworach instrumentalnych, elementy dzieła muzycznego oraz relacje zachodzące między nimi; zagadnienia z dziedziny zasad muzyki i harmonii w praktyce gry na instrumencie.

Umiejętności (potrafi): swobodnie i poprawnie posługiwać się aparatem gry z uwzględnieniem właściwej artykulacji, prawidłowo odczytywać prosty zapis nutowy a vista, realizować złożone podziały rytmiczne w wykonywanych utworach, a także określić tonację, charakter i dynamikę utworu; zagrać i powtórzyć krótki fragment prostej melodii lub rytmu.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): doskonalenia swoich umiejętności poprzez świadome ćwiczenie i rozwijanie samodzielnej pracy, a także pogłębianie wiedzy muzycznej; stałej poprawy jakości własnej pracy.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

6. Podstawy dyrygowania I

Cel kształcenia: poznanie zasad techniki dyrygenckiej, zapoznanie ze sposobami odczytywania i uczenia się partytur 2-, 3- i 4-głosowych, osiągnięcie podstawowych umiejętności manualnych (schematy dyrygowania na 2, 3 i 4) i kompetencji komunikacyjnych koniecznych do pracy z chórami i zespołami wokalnymi.

Treści merytoryczne: prawidłowa postawa dyrygenta; rola rąk i dłoni w technice dyrygowania. Mimika twarzy w przekazywaniu informacji związanych z emocjonalnością utworów. Rola *aufaktu*. Schematy w dyrygowaniu na 2, 3, i 4. Rola pauzy w utworze. Pojęcie i znaczenie fermaty. Rozpoczynanie i kończenie utworu; dynamika stała, dynamika zmienna: *crescendo* i *decrescendo*; dyrygowanie wartościami rytmicznymi. Wartość ćwierćnuty z kropką.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): elementarną literaturę na dwu, trzygłosowy i czterogłosowy chór o głosach równych i mieszanych; elementy dzieła muzycznego i relacje zachodzące między nimi; potrzebę i sposoby wykorzystania ruchu rąk i mimiki twarzy w dyrygowaniu utworem muzycznym.

Umiejętności (potrafi): poprawnie posługiwać się aparatem manualnym (estetyka gestu rąk i dłoni) i mimiką twarzy w celu prawidłowego zinterpretowania utworów chóralnych 2-, 3- i 4-głosowych; prawidłowo odczytać zapis nutowy wybranego utworu muzycznego; realizować rytm, dynamikę w wykonywanych utworach oraz określić ich charakter.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): przeprowadzenia samooceny oraz doskonalenia swoich umiejętności artystycznych i pogłębiania wiedzy muzycznej w celu samodzielnego rozwiązywania problemów związanych z techniką dyrygencką.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

7. Podstawy dyrygowania II

Cel kształcenia: doskonalenie umiejętności manualnych; wyposażenie w niezbędną wiedzę, umiejętności i kompetencje konieczne do pracy dyrygenckiej z różnego rodzaju zespołami muzycznymi.

Opanowanie elementów związanych z techniką dyrygencką: *przedtakt, synkopa, fermata*, artykulacja: *legato, non legato, portato, staccato*. Przystwojenie wiedzy z zakresu czytania wybranej partytury.

Treści merytoryczne: osiągnięcie kolejnego stopnia sprawności manualnej w oparciu o utwory dwu, trzy i czterogłosowe na chór o głosach równych i mieszanych; kształcenie umiejętności samodzielnego rozwiązywania problemów techniczno-wykonawczych, zapoznanie ze sposobami odczytywania i uczenia się partytur pod kątem stylistycznym i formalnym; pojęcie *przedtaktu, synkopy, fermaty*; artykulacja: *legato, non legato, portato, staccato*.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): sposoby pokazania gestem *przedtaktu, synkopy, fermaty* w utworze muzycznym; artykulację dźwięku w utworze muzycznym i różnice zachodzące w sposobie prowadzenia dźwięku; elementy dzieła muzycznego i relacje zachodzące między nimi na przykładzie wybranego repertuaru muzycznego.

Umiejętności (potrafi): wykorzystać własną technikę dyrygencką w realizacji różnych sposobów artykulacji; w sposób czytelny ruchem rąk przekazać informacje o zastosowaniu w utworze *przedtaktu, synkopy, fermaty*; wykorzystać wyobraźnię w obszarze ekspresji muzycznej; dysponować umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia własnych koncepcji muzycznych.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): przeprowadzenia samooceny, doskonalenia swoich umiejętności artystycznych i pogłębiania wiedzy muzycznej w celu samodzielnego rozwiązywania problemów związanych z interpretacją opracowywanych utworów, wykazywania kreatywności w pracy własnej.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

8. Emisja głosu I

Cel kształcenia: poznanie budowy i funkcji aparatu głosotwórczego oraz zasad prawidłowej emisji głosu

Treści merytoryczne: technika prawidłowego oddechu w śpiewie; technika rozśpiewania aparatu głosotwórczego w oparciu o ton podstawowy samogłosek; rola artykulatorów i rezonatorów w śpiewie; ćwiczenia prawidłowej intonacji i posługiwania się techniką miękkiego nastawienia głosu.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): zasady rozśpiewania, problematykę dotyczącą anatomii, fizjologii, higieny aparatu głosowego oraz oddechu również w aspekcie praktycznego jej zastosowania podczas pracy nad głosem; podstawową literaturę muzyczną wykorzystywaną podczas realizacji przedmiotu.

Umiejętności (potrafi): na bazie doświadczeń wykazać się sprawnością budowania głosu śpiewaczego i pogłębiania pracy nad emisją; kontrolować struktury rytmiczne, metrytmiczne, aspekty dotyczące frazowania i artykulacji opracowywanych ćwiczeń.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): stałego doskonalenia swojej techniki wokalne w zakresie zagadnień podstawowych.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

9. Emisja głosu II

Cel kształcenia: doskonalenie warsztatu wokalne zgodnie z tradycjami wykonawczymi i wiedzą w zakresie podstaw emisji głosu.

Treści merytoryczne: rozwijanie techniki rozśpiewania; funkcja prawidłowego oddechu w śpiewie, tembr otwarty w głosie, kształtowanie prawidłowej intonacji, artykulacji i rezonansu we wszystkich rejestrach głosu;

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): zasady rozśpiewania, posługiwanie się prawidłowym oddechem, prawidłową terminologią dotyczącą emisji głosu; elementy budowy anatomicznej aparatu głosowego, fizjologii oraz higieny w aspekcie praktyki wokalne; literaturę muzyczną realizowaną podczas ćwiczeń; problematykę dotyczącą swobodnego korzystania z dostępnych źródeł (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.); sposoby realizowania emisji głosu w mowie i śpiewie; wzajemne relacje pomiędzy zasadami emisji głosu a praktyką wykonawczą.

Umiejętności (potrafi): świadomie i efektywnie poprowadzić proces rozśpiewania; kontrolować struktury rytmiczne, metryczne, frazowanie, artykulację w trakcie wykonywania utworu wokálnego.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): integrowania zdobytej wiedzy w praktyce wokalne oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych; zaplanowania ścieżki rozwoju artystycznego na podstawie umiejętności i wiedzy zdobytych w procesie kształcenia i samokształcenia.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

10. Edytorzy nutowe

Cel kształcenia: zapoznanie z zasadami obsługi oraz z najistotniejszymi funkcjami użytkowymi edytorów nutowych (*Finale* oraz *Musescore*); osiągnięcie podstawowych umiejętności w zakresie techniki wprowadzania i edycji nut oraz kreacji małych form muzycznych w oparciu o aplikacje cyfrowe.

Treści merytoryczne: podstawowe zasady typografii muzycznej; techniczne wymagania edycji nutowej (komputer, klawiatura MIDI, interfejs audio, oprogramowanie); funkcje użytkowe edytorów nutowych; wprowadzanie danych oraz prawidłowa edycja głosów poszczególnych instrumentów w edytorze nutowym; tworzenie partytur wokalnie-instrumentalnych; przygotowanie głosów wokalnych i instrumentalnych dla muzyków-wykonawców.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): problematykę związaną z technologiami stosowanymi w zapisie nutowym; mechanizmy łączące praktykę tworzenia materiałów nutowych z zasadami muzyki i praktyką wykonawczą.

Umiejętności (potrafi): dokonać poprawnej konfiguracji sprzętu i oprogramowania do edycji nut; wprowadzać tekst muzyczny i tekst literacki pod nutami oraz opracować je w postaci spójnej partytury; napisać oraz opracować partyturę i poszczególne głosy instrumentalne w edytorze nutowym, opracować i zapisać prostą aranżację utworu według własnej koncepcji muzycznej za pomocą edytora nutowego.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): elastycznego, kreatywnego myślenia podczas korzystania z technologii informacyjnych i aplikacji komputerowych.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

11. Zespół wokalnie-instrumentalny

Cel kształcenia: wprowadzenie w zagadnienia związane z wykonywaniem muzyki zespołowej, rozwijanie umiejętności pracy w grupie, doskonalenie gry na instrumentach oraz śpiewu w kontekście współpracy wokalnie-instrumentalnej. Praca nad techniką wykonawczą, interpretacją muzyczną i współbrzmieniem, a także rozwijanie zdolności do kreatywnego wyrażania siebie poprzez muzykę zespołową.

Treści merytoryczne: wprowadzenie do podstawowych zasad pracy w zespole wokalnie-instrumentalnym, w tym zasad wzajemnej komunikacji muzycznej i współpracy pomiędzy wokalistami a instrumentalistami; ćwiczenia z zakresu synchronizacji śpiewu z akompaniamentem instrumentalnym; wybór i interpretacja repertuaru odpowiedniego do poziomu wykonawczego grupy, obejmującego utwory w różnych stylach muzycznych (muzyka rozrywkowa); praca nad techniką wykonawczą zarówno wokalną, jak i instrumentalną, w kontekście zespołowym, rozwijanie umiejętności słuchu harmonicznego i rytmicznego; kształtowanie zdolności do improwizacji

i wyrażania emocji w zespole.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): podstawowe zasady pracy w zespole wokально-instrumentalnym; repertuar muzyki zespołowej w różnych gatunkach i stylach; wzajemne oddziaływanie między wokalistami a instrumentalistami oraz techniki stosowane w grze zespołowej.

Umiejętności (potrafi): realizować utwory muzyczne w zespole, zachowując właściwą synchronizację i harmonię z innymi wykonawcami; wykorzystywać odpowiednią technikę wokálną i instrumentalną w kontekście współpracy zespołowej; zinterpretować i wyrazić emocje zawarte w repertuarze w kontekście współpracy wokально-instrumentalnej.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): pracy w zespole, wykazując otwartość na współpracę i elastyczność w zakresie wyrażania własnych koncepcji artystycznych; aktywnego uczestniczenia w wydarzeniach artystycznych, biorąc odpowiedzialność za swoje zadania w ramach grupy; rozwijania własnych umiejętności artystycznych w ramach zespołowego działania, dążąc do harmonijnego współistnienia z innymi członkami grupy.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

12. Fakultet I

Śpiew I

Cel kształcenia: poznanie techniki wokalnej w wybranych gatunkach muzycznych z wykorzystaniem wiedzy dotyczącej zasad emisji głosu.

Treści merytoryczne: poszerzanie znajomości literatury muzycznej z wybranego obszaru wokalnego - piosenka w języku polskim, piosenka pop. Doskonalenie aspektów technicznych i interpretatorskich w wybranym programie wokalnym; poznanie zasad prawidłowej pracy z mikrofonem.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): zagadnienia dotyczące budowy i higieny aparatu głosowego; podstawową literaturę wokálną wybranego stylu muzycznego; problematykę prawidłowej stylistyki wykonawczej wybranego repertuaru; zasady pracy z mikrofonem

Umiejętności (potrafi): posługiwać się prawidłową techniką wokálną; zgodnie z tradycjami wykonawczymi danych stylów; odczytywać zapis i wykonać repertuar z danej stylistyki wokalnej; samodzielnie – poprzez wybrane ćwiczenia - pracować nad rozwojem własnych umiejętności wokalnych; dobierać repertuar do aktualnych możliwości wokalnych; korzystać z nagłośnienia.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): doskonalenia swoich umiejętności artystycznych i pogłębiania wiedzy muzycznej posiadając przy tym umiejętność kreatywnej pracy własnej i zespołowej; adaptowania się do nowych okoliczności związanych z występami publicznymi; umiejętnego reagowania na sytuacje stresowe.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

Instrument I

Cel kształcenia: rozwijanie umiejętności gry na wybranym instrumencie z uwzględnieniem różnorodnych stylów muzycznych z szeroko pojętego repertuaru muzyki rozrywkowej; kształtowanie prawidłowej techniki gry; wprowadzenie do praktycznego wykorzystania teorii muzyki oraz nauka interpretacji prostych utworów, z naciskiem na poprawność techniczną i ekspresję muzyczną.

Treści merytoryczne: podstawowa technika instrumentalna: ustawienie ręki, kontrola dźwięku, skale i podstawowe pasaże; realizacja ćwiczeń mających na celu rozwój precyzji rytmicznej oraz umiejętności grania w tempie z wykorzystaniem podstawowych podziałów rytmicznych dla jazzu, bluesa, rocka i muzyki popularnej; praca nad prostymi utworami reprezentującymi różne style muzyki rozrywkowej, z naciskiem na prawidłowe wykonanie i zrozumienie stylistyczne; ćwiczenia artykulacyjne, intonacyjne i dynamiczne; podstawy notacji muzycznej oraz jej praktyczne zastosowanie; nauka podstawowych zasad harmonii i rytmiki; interpretacja utworów o niewielkim stopniu trudności.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): podstawowe zasady notacji muzycznej; budowę i działanie instrumentu elementy dzieła muzycznego; podstawowe podziały rytmiczne charakterystyczne dla stylu muzyki jazzowej, rockowej, bluesowej i muzyki popularnej.

Umiejętności (potrafi): posługiwać się aparatem gry; odczytywać zapis nutowy; realizować proste schematy harmoniczne i rytmiczne; odtworzyć motyw melodyczny ze słuchu.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): samodzielnej pracy nad podstawowymi ćwiczeniami na instrumencie; doskonalenia techniki gry; uczestnictwa w zespołowych formach pracy muzycznej.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

Dyrygowanie I

Cel kształcenia: doskonalenie dyrygenckich umiejętności manualnych; kształcenie umiejętności samodzielnego rozwiązywania problemów techniczno-wykonawczych; pojęcia: *polifonia i homofonia*; prowadzenie głosów w fakturze polifonicznej; schematy metryczne nieregularne; zapoznanie ze sposobami odczytywania i uczenia partytur pod kątem stylistycznym i formalnym w realizacji utworów z okresu średniowiecza, renesansu.

Treści merytoryczne: rozwijanie umiejętności dyrygenckich, osiągnięcie kolejnego stopnia sprawności manualnej; kształcenie umiejętności samodzielnego rozwiązywania problemów techniczno-wykonawczych; pojęcia: *polifonia i homofonia*; prowadzenie głosów w fakturze polifonicznej; zapoznanie się ze sposobami odczytywania i uczenia partytur pod kątem stylistycznym i formalnym w realizacji wybranych utworów z okresu średniowiecza i renesansu.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): wybrany repertuar na zespoły wokalne z okresu średniowiecza, renesansu; zasady analizy utworów pod kątem techniki i tradycji wykonawczych charakterystycznych dla epoki okresu średniowiecza, renesansu;

Umiejętności (potrafi): analizować wybrane kompozycje z okresu średniowiecza, renesansu z uwzględnieniem różnych obsad wykonawczych; samodzielnie rozwiązywać problemy techniczno-interpretacyjne pojawiające się w partyturze, swobodnie posługiwać się schematami dyrygenckimi w metrum parzystym i nieparzystym.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie pojawiających się problemów podczas pracy nad partyturą; kontrolowania własnych zachowań, komunikacji werbalnej i niewerbalnej w pracy z różnego typu zespołami muzycznymi a także podczas organizacji koncertów i imprez muzycznych; współpracy w grupie w różnego rodzaju zespołach wokalnych i instrumentalnych.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

13. Fakultet II

Śpiew II

Cel kształcenia: doskonalenie techniki wokalne w wybranych gatunkach muzycznych.

Treści merytoryczne: poszerzanie znajomości literatury muzycznej z wybranego obszaru wokalnemuśical i piosenka aktorska . Doskonalenie aspektów technicznych i interpretatorskich w wybranym programie wokalnym.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): podstawową literaturę wokalną wybranego stylu muzycznego; problematykę prawidłowej stylistyki wykonawczej wybranego repertuaru.

Umiejętności (potrafi): posługiwać się prawidłową techniką wokalną; zgodnie z tradycjami wykonawczymi różnych stylów i epok odczytywać zapis i wykonać repertuar z danej stylistyki wokalne; korzystać z nagłośnienia i dostępnych efektów (pogłos, ustawianie barwy głosu); wykorzystywać zdobytą wiedzę do poprawnego wykonywania utworu, zgodnie z zasadami stylistyki, w jakiej jest osadzony; odpowiednio dobierać repertuar do aktualnych możliwości wokalnych.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): doskonalenia swoich umiejętności artystycznych i pogłębiania wiedzy muzycznej posiadając przy tym umiejętność kreatywnej pracy własnej i zespołowej; publicznego prezentowania opracowanego repertuaru; świadomego korzystania z nagłośnienia.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

Instrument II

Cel kształcenia: doskonalenie umiejętności gry na wybranym instrumencie z uwzględnieniem różnorodnych stylów muzycznych z szeroko pojętego repertuaru muzyki rozrywkowej; rozwijanie umiejętności odczytu a vista; poszerzanie repertuaru muzycznego; nauka stosowania podstawowych efektów i technik brzmieniowych.

Treści merytoryczne: praca nad precyzją aparatu gry, artykulacją i dynamiką poprzez realizację bardziej złożonych ćwiczeń technicznych i rytmicznych; ćwiczenia gry a vista na prostym materiale muzycznym; analiza harmoniczna i rytmiczna oraz nauka charakterystycznych cech stylowych wybranych utworów z repertuaru jazzowego, bluesowego, rockowego i muzyki popularnej; praca nad repertuarem średnio zaawansowanym, uwzględniającym różnorodne techniki i wyraz artystyczny; omówienie podstaw improwizacji poprzez ćwiczenia oparte na akordach i progresjach charakterystycznych dla różnych stylów muzyki rozrywkowej; wprowadzenie do pracy nad indywidualnym brzmieniem, korzystanie z prostych efektów instrumentalnych (np. tremolo, slide, vibrato); symulacje sytuacji zespołowych

w pracy indywidualnej (np. gra z podkładami, nagrania próbnych akompaniamentów); interpretacja bardziej złożonych utworów.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): podstawy teorii muzyki, w tym budowę skal, akordów i podstawowych progresji harmonicznym charakterystycznych dla szeroko pojętej muzyki rozrywkowej; znaczenie rytmu i podziałów rytmicznych w muzyce rozrywkowej oraz zasady precyzyjnej gry w tempie; podstawowe różnice stylistyczne między jazzem, bluesem, rockiem i muzyką popularną, co pozwala na wstępną interpretację utworów w tych stylach; relacje między elementami dzieła muzycznego; znaczenie indywidualnego brzmienia i prostych efektów dźwiękowych w kreowaniu wykonania.

Umiejętności (potrafi): odczytywać zapis nutowy a vista; realizować złożone struktury rytmiczne; improwizować na bazie prostych schematów harmonicznym; powtórzyć melodię lub rytm ze słuchu; stosować podstawowe narzędzia w celu modulacji brzmienia instrumentu.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): samodzielnej pracy nad rozwojem umiejętności technicznych; doskonalenia warsztatu artystycznego; współpracy w zespołach muzycznych.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

Dyrygowanie II

Cel kształcenia: doskonalenie techniki dyrygenckiej; wprowadzenie dyrygowania batutą; gruntowanie umiejętności i kompetencji dyrygenckich koniecznych do pracy z różnego rodzaju zespołami muzycznymi; zapoznanie ze specyfiką zapisu i odczytywania kompozycji wokально-instrumentalnych oraz instrumentalnych; doskonalenie sprawności odczytywania i uczenia się wybranych partytur pod kątem stylistycznym i formalnym w realizacji utworów z okresu baroku i klasycyzmu.

Treści merytoryczne: rozwijanie umiejętności dyrygenckich, osiągnięcie kolejnego stopnia sprawności manualnej; dyrygowanie batutą; frazowanie w utworze; prowadzenia głosów w fakturze polifonicznej; odczytywanie i uczenie się partytur pod kątem i formalnym w realizacji utworów z okresu baroku i klasycyzmu; dalsze rozwijanie umiejętności samodzielnego rozwiązywania problemów techniczno-wykonawczych w wybranych utworach.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): wybrany repertuar na zespoły wokalne z okresu średniowiecza i renesansu; zasady analizy utworów pod kątem techniki i tradycji wykonawczych charakterystycznych dla epoki okresu baroku i klasycyzmu; rolę batuty i możliwości jej wykorzystania w dyrygowaniu utworami instrumentalnymi i wokально-instrumentalnymi.

Umiejętności (potrafi): analizować wybrane pozycje polskiej i światowej literatury muzycznej z okresu baroku i klasycyzmu z uwzględnieniem różnych obsad wykonawczych; prawidłowo operować batutą w dyrygowaniu utworami instrumentalnymi i wokально-instrumentalnymi, samodzielnie rozwiązywać problemy techniczno-interpretacyjne pojawiające się w partyturze, swobodnie posługiwać się schematami dyrygenckimi w metrum parzystym i nieparzystym.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie pojawiających się problemów podczas prób i koncertów, kontrolowania własnych zachowań, komunikacji werbalnej i niewerbalnej w pracy z różnego typu zespołami muzycznymi a także organizacji koncertów i imprez muzycznych; współpracy w grupie w różnego rodzaju zespołach wokalnych i instrumentalnych.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

14. Fakultet III

Śpiew III

Cel kształcenia: doskonalenie techniki wokalne w wybranych gatunkach muzycznych.

Treści merytoryczne: poszerzanie znajomości literatury muzycznej z wybranego obszaru wokálnego-standard jazzowy i gospel. Doskonalenie aspektów technicznych i interpretatorskich w wybranym programie wokalnym.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): podstawową literaturę wokalną wybranego stylu muzycznego; problematykę prawidłowej stylistyki wykonawczej wybranego repertuaru;

Umiejętności (potrafi): posługiwać się prawidłową techniką wokalną; zgodnie z tradycjami wykonawczymi różnych stylów i epok odczytywać zapis i wykonać repertuar z danej stylistyki wokalne; korzystać z nagłośnienia i dostępnych efektów (pogłos, ustawianie barwy głosu); wykorzystywać zdobytą wiedzę do poprawnego wykonywania utworu, zgodnie z zasadami stylistyki, w jakiej jest osadzony; tworzyć kreatywne fragmenty improwizowane.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): doskonalenia swoich umiejętności artystycznych i pogłębiania wiedzy muzycznej posiadając przy tym umiejętność kreatywnej pracy własnej i zespołowej; publicznego prezentowania opracowanego repertuaru; świadomego korzystania z nagłośnienia.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

Instrument III

Cel kształcenia: rozwijanie umiejętności technicznych i interpretacyjnych dla zaawansowanego wykonawstwa w jazzie, bluesie, rocku i popie; poszerzanie kompetencji improwizacyjnych z uwzględnieniem różnorodnych form muzycznych; przygotowanie do samodzielnej analizy harmonicznego i stylistycznego utworów; tworzenie własnych interpretacji utworów poprzez personalizację brzmienia i ekspresji; przygotowanie do samodzielnej realizacji projektów artystycznych i publicznych występów.

Treści merytoryczne: rozwijanie techniki gry: precyzyjna artykulacja, dynamika, proporcje brzmieniowe; doskonalenie technik charakterystycznych dla danego instrumentu w kontekście jazzu, bluesa, rocka i muzyki popularnej (np. fingerpicking, slap, tapping, flażolety). Gra a vista na bardziej złożonym materiale muzycznym; rozwijanie improwizacji z wykorzystaniem skal modalnych i harmonicznego; analiza formalna i harmoniczna wybranych utworów; praca nad utworami o wyższym poziomie trudności technicznej i artystycznej, z uwzględnieniem personalizacji wykonania; wykorzystanie zaawansowanych efektów instrumentalnych (np. modulacja, delay, overdrive), praca nad kreowaniem indywidualnego brzmienia; wprowadzenie do tworzenia własnych kompozycji lub aranżacji w oparciu o charakterystyczne dla gatunków progresje harmonicznego; ćwiczenie gry z wycuciem kontekstu scenicznego (dynamika, dramaturgia występu, interakcja z innymi muzykami).

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): rozwijane zasady harmonii i ich praktyczne zastosowanie; budowę i stylistykę dzieł muzycznych; zasady zaawansowanego frazowania w muzyce różnych stylistyk; zaawansowane techniki gry na instrumencie, w tym techniki solowe, fingerpicking, slap czy modulację brzmienia; zasady tworzenia zaawansowanych improwizacji opartych na skalach modalnych, chromatyce i progresjach harmonicznego charakterystycznych dla jazzu, bluesa, rocka i muzyki popularnej; strukturę złożonych utworów muzycznych oraz możliwości ich adaptacji do różnorodnych interpretacji artystycznych; rolę efektów brzmieniowych oraz ich wpływ na charakter i ekspresję utworu.

Umiejętności (potrafi): analizować strukturę harmoniczną i formalną utworu; improwizować z wykorzystaniem różnorodnych schematów harmonicznego; stosować zaawansowane techniki gry, takie jak fingerpicking, slap, tapping, slide czy flażolety, w repertuarze jazzowym, bluesowym, rockowym i muzyki popularnej; transponować melodie; kontrolować proporcje brzmieniowe w grze zespołowej; wykorzystywać bardziej zaawansowane efekty dźwiękowe i techniki modulacji brzmienia; tworzyć własne aranżacje oraz proste kompozycje oparte na charakterystycznych dla muzyki rozrywkowej progresjach harmonicznego;

Kompetencje społeczne (jest gotów do): realizacji samodzielnych projektów artystycznych; publicznej prezentacji utworów w różnych stylistykach; współpracy zespołowej z uwzględnieniem odpowiedzialności za jakość wykonania.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

Dyrygowanie III

Cel kształcenia: doskonalenie techniki dyrygenckiej uzyskanej w poprzednich semestrach studiów; doskonalenie sprawności odczytywania i uczenia partytur wokalnych i wokально-instrumentalnych pod kątem stylistycznym i formalnym w realizacji wybranych utworów z okresu romantyzmu i neoromantyzmu.

Treści merytoryczne: osiągnięcie wysokiego stopnia sprawności manualnej; rozwijanie techniki dyrygenckiej na przykładach utworów wokalnych i instrumentalnych z okresu romantyzmu i neoromantyzmu; kształcenie umiejętności samodzielnego rozwiązywania problemów techniczno-wykonawczych w utworach instrumentalnych i wokально-instrumentalnych; rozwijanie umiejętności dyrygowania batutą.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): rolę batuty i możliwości jej wykorzystania w dyrygowaniu utworami instrumentalnymi i wokально-instrumentalnymi; wybrany repertuar na chóry mieszane i zespoły instrumentalne z okresu romantyzmu i neoromantyzmu.

Umiejętności (potrafi): prawidłowo operować batutą w dyrygowaniu utworami instrumentalnymi i wokально-instrumentalnymi; samodzielnie przygotować wykonanie wybranego utworu; wybrać

i wykonać repertuar z okresu romantyzmu i impresjonizmu; swobodnie posługiwać się schematami dyrygenckimi w metrum regularnym i nieregularnym.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): wykorzystania nabytych umiejętności technicznych w stopniu umożliwiającym realizację własnych pomysłów artystycznych oraz do samodzielnej pracy nad doskonaleniem warsztatu, współdziałania i pracy w grupie przyjmując rolę współuczestnika, lidera grupy i mediatora, adaptowania się do nowych okoliczności związanych z występami publicznymi, wykazywania kreatywności w pracy własnej i zespołowej.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

15. Fakultet IV

Śpiew IV

Cel kształcenia: doskonalenie techniki wokalne w wybranych gatunkach muzycznych, związanych z repertuarem pracy dyplomowej.

Treści merytoryczne: doskonalenie aspektów technicznych i interpretatorskich w wybranym programie wokalnym w ramach pracy dyplomowej.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): problematykę prawidłowej stylistyki wykonawczej wybranego repertuaru.

Umiejętności (potrafi): dobrać repertuar dyplomowy do aktualnych możliwości wokalnych; posługiwać się prawidłową techniką wokalną; korzystać z nagłośnienia i dostępnych efektów (pogłos, ustawianie barwy głosu); wykorzystywać zdobytą wiedzę do poprawnego wykonywania wybranych utworów.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): publicznego prezentowania opracowanego repertuaru na występie dyplomowym.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

Instrument IV

Cel kształcenia: ugruntowanie zaawansowanych technik instrumentalnych oraz umiejętności improwizacji na wysokim poziomie artystycznym; realizacja kompleksowych interpretacji utworów w różnych stylach muzyki rozrywkowej, z uwzględnieniem ich zaawansowanych struktur harmonicznym i rytmicznym; przygotowanie repertuaru solowego i zespołowego do publicznej prezentacji w przyszłych zobowiązaniach zawodowych na profesjonalnym poziomie.

Treści merytoryczne: doskonalenie trudnych technik wykonawczych i rozwój szybkości, precyzji oraz płynności gry; interpretacja utworów reprezentujących różne style muzyczne; rozwijanie umiejętności improwizacji z wykorzystaniem różnorodnych struktur harmonicznym i rytmicznym; praca nad repertuarem o wysokich wymaganiach technicznych; doskonalenie własnej koncepcji artystycznej; opracowanie zaawansowanego repertuaru obejmującego różne style muzyki rozrywkowej, w tym aranżacje wieloinstrumentalne.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): kontekst historyczny i kulturowy stylów muzycznych; zaawansowane techniki instrumentalne oraz sposoby ich zastosowania w repertuarze muzyki rozrywkowej; możliwości wykorzystania instrumentu w twórczości artystycznej; zaawansowane zasady improwizacji, w tym swobodne tworzenie fraz w oparciu o złożone struktury harmoniczne, tonalne i rytmiczne; złożone aspekty interpretacyjne w wykonawstwie różnych stylów muzyki rozrywkowej, w tym jazzowej swobody, bluesowego feelingu i rockowej energii; proces przygotowania repertuaru koncertowego, od wyboru utworów po organizację ich prezentacji na scenie; zasady kompozycji i aranżacji w muzyce zespołowej.

Umiejętności (potrafi): przygotować wykonanie zaawansowanego repertuaru; świadomie stosować elementy ekspresji muzycznej; improwizować na wysokim poziomie tworząc unikalne frazy w różnorodnych stylach muzycznych, z uwzględnieniem oryginalności i narracji muzycznej; tworzyć zaawansowane aranżacje i własne kompozycje, w pełni wykorzystując znajomość technik, harmonii i stylistyki jazzu, bluesa, rocka i popu; dostosowywać swoje wykonanie do specyficznych wymagań scenicznych, uwzględniając dynamikę, dramaturgię i interakcję z publicznością; kreować i dostosowywać swoje brzmienie do specyficznego repertuaru, korzystając z zaawansowanych efektów oraz indywidualnego podejścia artystycznego; organizować i przeprowadzać występy publiczne.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): realizacji niezależnych działań artystycznych; świadomego doboru repertuaru do poziomu wykonawczego; współpracy w zespole z uwzględnieniem ról i odpowiedzialności.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

Dyrygowanie IV

Cel kształcenia: praca nad umiejętnościami i kompetencjami dyrygenckimi koniecznymi do pracy z różnego rodzaju zespołami wokalnymi i wokально-instrumentalnymi oraz instrumentalnymi; doskonalenie sprawności dyrygenckiej w odczytywaniu i uczeniu się partytur pod kątem stylistycznym i formalnym w realizacji utworów z XX i XXI wieku; dyrygowanie utworami o zmiennym metrum oraz schematami metrycznymi regularnymi i nieregularnymi.

Treści merytoryczne: osiągnięcie wysokiego stopnia sprawności manualnej, technika dyrygencka w wybranych utworach wokalnych i instrumentalnych o zmiennym metrum kompozytorów XX i XXI wieku; samodzielne rozwiązywanie problemów techniczno-wykonawczych w wybranych utworach instrumentalnych i wokально-instrumentalnych.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): wybrany repertuar na chóry mieszane i zespoły instrumentalne kompozytorów XX i XXI wieku; wiadomości z zakresu rozwoju tradycji muzycznych w utworach współczesnych oraz zasad ich notacji muzycznej.

Umiejętności (potrafi): swobodnie posługiwać się schematami dyrygenckimi ze zmiennym metrum w utworach skomponowanych w XX i XXI wieku; dyrygować schematami metrycznymi regularnymi i nieregularnymi; wybrać, odczytać i wykonać repertuar z literatury muzyki współczesnej.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): wykorzystania nabytych umiejętności technicznych w stopniu umożliwiającym realizację własnych pomysłów artystycznych oraz do samodzielnej pracy nad doskonaleniem warsztatu, współdziałania i pracy w grupie przyjmując rolę współuczestnika, lidera grupy i mediatora, adaptowania się do nowych okoliczności związanych z występami publicznymi, wykazywania kreatywności w pracy własnej i zespołowej.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

16. Zespół muzyczny I

Cel kształcenia: wprowadzenie do pracy i współpracy w zespole instrumentalno-wokalnym. Rozwijanie umiejętności współpracy wokalistów z sekcją rytmiczną oraz zapoznanie z podstawowymi zasadami notacji muzycznej charakterystycznej dla muzyki estradowej.

Treści merytoryczne: praca nad podstawowymi technikami wokalnymi i instrumentalnymi oraz ich zastosowaniem w repertuarze estradowym. Ćwiczenia z sekcją rytmiczną ukierunkowane na zrozumienie struktury rytmicznej i harmonicznego utworów. Wprowadzenie do czytania notacji charakterystycznej dla muzyki estradowej (akordy, schematy rytmiczne, formy).

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): podstawowe zasady współpracy w zespole instrumentalno-wokalnym; notację i terminologię muzyczną związaną z muzyką estradową.

Umiejętności (potrafi): zaśpiewać lub zagrać utwór z sekcją rytmiczną, wykorzystując poprawną technikę wokálną lub instrumentalną; odczytywać podstawowe oznaczenia notacyjne charakterystyczne dla danego stylu.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): otwartej współpracy z innymi członkami zespołu; rozwijania wrażliwości muzycznej w pracy zespołowej.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

17. Zespół muzyczny II

Cel kształcenia: doskonalenie techniki wokalnej oraz instrumentalnej w kontekście pracy zespołowej. Rozwijanie umiejętności interpretacji utworów z gatunku muzyki estradowej z uwzględnieniem ich specyfiki wykonawczej.

Treści merytoryczne: ćwiczenia na budowanie frazy i artykulacji na wybranych przykładach muzyki estradowej. Intensywna praca nad precyzją rytmiczną i dynamiką wykonania. Czytanie bardziej zaawansowanej notacji, w tym realizacja improwizacji wokalnej oraz instrumentalnej opartej na schematach harmonicznym.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): zasady frazowania i artykulacji w muzyce estradowej oraz ich zastosowanie w praktyce; znaczenie rytmu i harmonii w budowie utworów.

Umiejętności (potrafi): zaśpiewać lub zagrać wybrane przykłady z muzyki estradowej zgodnie z jego stylem wykonawczym; współpracować z sekcją rytmiczną w zakresie dynamiki i wyrazistości wykonania.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): aktywnej pracy nad własnym rozwojem technicznym i artystycznym; efektywnej komunikacji w zespole.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

18. Zespół muzyczny III

Cel kształcenia: rozwijanie zaawansowanych umiejętności interpretacyjnych w muzyce estradowej. Praca nad spójnością brzmienia zespołu wokalnie-instrumentalnego oraz nad improwizacją wokalną i instrumentalną w złożonych strukturach harmonicznym.

Treści merytoryczne: ćwiczenia rozwijające umiejętność tworzenia interpretacji z uwzględnieniem stylu, frazy i artykulacji. Praca nad spójnością rytmiczną i harmoniczną z zespołem. Zaawansowane ćwiczenia w czytaniu notacji stosowanej w muzyce estradowej, w tym prowadzenie melodii w oparciu o schematy harmoniczne i skale modalne.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): złożone schematy rytmiczne i harmoniczne w muzyce estradowej; znaczenie improwizacji w tradycji muzyki estradowej.

Umiejętności (potrafi): stworzyć i zaprezentować własną interpretację utworów; współpracować z zespołem w zakresie tworzenia dynamicznych i rytmicznych kontrastów.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): wykazywania inicjatywy artystycznej w pracy zespołowej; podejmowania wyzwań związanych z improwizacją i interpretacją.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

19. Zespół muzyczny IV

Cel kształcenia: osiągnięcie pełnej samodzielności w pracy nad utworami muzycznymi oraz przygotowanie do publicznych prezentacji w repertuarze muzyki estradowej.

Treści merytoryczne: przygotowanie pełnego repertuaru na koncerty i egzaminy. Rozwijanie umiejętności swobodnej improwizacji wokalnej i instrumentalnej w zespole. Zaawansowana praca nad interpretacją i spójnością brzmienia zespołu w różnych stylizacjach muzycznych. Wykorzystanie wiedzy teoretycznej w praktyce wykonawczej.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): tradycje wykonawcze związane z muzyką estradową; wpływ indywidualnej ekspresji na interpretację utworów.

Umiejętności (potrafi): przygotować i wykonać repertuar na poziomie zaawansowanym; improwizować wokalnie lub instrumentalnie w zespołowych realizacjach koncertowych.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): twórczego wyrażania własnej osobowości artystycznej; planowania kariery artystycznej w oparciu o zdobytą wiedzę i doświadczenie.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

20. Rytm w muzyce I

Cel kształcenia: rozwijanie podstawowej świadomości rytmicznej, zdolności rozpoznawania, wykonywania prostych struktur rytmicznych bez instrumentu; analiza i realizacja złożonych rytmów, także nieregularnych, oraz rozwijanie synchronizacji w grupie; zapoznanie się z zaawansowanymi technikami rytmicznymi, takie jak synkopa, polirytmia czy zmienne metrum.

Treści merytoryczne: realizacja prostych układów rytmicznych i ich wykonanie: klaskanie, liczenie, odczytywanie z nut; pojęcie metrum (2/4, 3/4, 4/4) i jego zastosowanie w praktyce na podstawie utworów z szeroko pojętego repertuaru muzyki popularnej oraz ludowej; wprowadzenie do akcentacji rytmicznej w prostych strukturach; rytm w różnych stylach muzycznych i epokach – od muzyki dawnej po współczesną; wprowadzenie do rytmicznych wzorców charakterystycznych dla muzyki różnych kultur; podstawy polirytmii – proste układy 2:3, 3:4 i ich zastosowanie w praktyce wykonawczej; rozwój percepcji rytmicznej – rozpoznawanie rytmów w słuchanych utworach muzycznych; praca z utworami w różnych stylach (klasyka, muzyka rozrywkowa, ludowa).

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): podstawowe metra (2/4, 3/4, 4/4) w prostych utworach muzycznych; problem zachowania równomiernego tempa podczas wykonywania prostych rytmów; akcenty w prostych strukturach rytmicznych; proste układy polirytmiczne (np. 2:3, 3:4); interpretację rytmiki w utworach różnych stylów i epok muzycznych.

Umiejętności (potrafi): klaskać, wystukiwać i recytować proste rytmy z wykorzystaniem podstawowych wartości rytmicznych w podstawowym metrum (2/4, 3/4, 4/4); rozpoznawać i odtworzyć podstawowe akcentów rytmiczne w prostych strukturach; wykonać proste układy polirytmiczne, takie jak 2:3 czy 3:4; interpretować rytmy charakterystycznych dla różnych stylów i kultur muzycznych; zsynchronizować się z innymi wykonawcami w rytmicznych ćwiczeniach grupowych.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): pracy w grupie, dostosowując swoje wykonanie rytmiczne do tempa i rytmu innych oraz do wzięcia odpowiedzialności za wspólny efekt pracy; uczestnictwa w rytmicznych ćwiczeniach grupowych, rozwijania zdolności współpracy i otwartości na różne pomysły muzyczne; prezentowania prostych podziałów rytmicznych w podstawowym metrum oraz prezentacji prostych polirytmii dzięki zbudowanej pewności siebie; kształtowania postawy tolerancji i ciekawości wobec różnorodności poprzez poznawanie rytmów charakterystycznych dla różnych kultur i stylów;
Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

21. Rytm w muzyce II

Cel kształcenia: rozwój kreatywności i biegłości w kształtowaniu rytmu jako środka ekspresji artystycznej. Symultaniczne kształtowanie koordynacji i poczucia rytmu poprzez realizację zadań z jednoczesnym wykorzystaniem głosu i rąk. Doskonalenie analizy i tworzenia złożonych struktur rytmicznych, improwizacji rytmicznej oraz interpretację rytmiki w kontekście różnych stylów i epok muzycznych. Wykorzystanie w praktyce zaawansowanych technik rytmicznych oraz precyzyjne wykorzystanie rytmu w pracy zespołowej.

Treści merytoryczne: rozszerzenie metrum: 6/8, 9/8, 12/8, podstawy metrum nieregularnego (5/4, 7/8). Złożone struktury rytmiczne i ich analiza (np. zmienne metrum, zaawansowane synkopy). Polirytmia i polimetria – praktyka wykonawcza i teoretyczna. Elementy rytmiczne w muzyce etnicznej i popularnej (np. rytmy afrykańskie, latynoamerykańskie, jazzowe). Rytm jako środek ekspresji artystycznej – interpretacja utworów o skomplikowanej rytmice. Improwizacja rytmiczna – ćwiczenia rozwijające kreatywność i zdolność budowania rytmicznych fraz.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): metra złożone (6/8, 9/8, 12/8) oraz nieregularne (5/4, 7/8); charakterystyczne wzorce rytmiczne z różnych kultur muzycznych; zaawansowane struktury rytmiczne, w tym oparte na zmiennym metrum i skomplikowanych synkopach; układy polirytmiczne i polimetryczne w różnych kontekstach muzycznych; rytm w utworach z różnych epok i stylów, uwzględniając ich specyfikę artystyczną i historyczną; improwizacje rytmiczne, tworząc spójne i kreatywne frazy muzyczne; problematykę integracji elementów rytmicznych z innymi aspektami wykonawstwa muzycznego, wykorzystując rytm jako środek ekspresji.

Umiejętności (potrafi): symultanicznie wykonać podziały rytmiczne poprzez tataizację oraz stukanie dwóch struktur rytmicznych; odtworzyć rytmy w metrach złożonych (6/8, 9/8, 12/8) oraz nieregularnych (np. 5/4, 7/8); kreować zaawansowane struktury rytmiczne poprzez improwizację i analizę rytmiki w muzyce współczesnej i etnicznej; precyzyjnie odtwarzać i interpretować złożone rytmy, w tym polimetryczne i polirytmiczne; zastosować rytm jako środek ekspresji artystycznej w wykonawstwie muzycznym; stworzyć własne kompozycje rytmiczne, uwzględniające zmienne metrum, synkopę i inne zaawansowane techniki rytmiczne.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): otwartości na eksperymenty artystyczne oraz improwizację związaną z rytmem, inspirując tym samym innych członków grupy do kreatywności; rozwijania własnych umiejętności i projektów artystycznych z uwzględnieniem zagadnień rytmicznych z różnych stylów muzycznych i epok; podejmowania wyzwań twórczych i występów publicznych na zaawansowanym poziomie z uwzględnieniem nabytej wiedzy z zakresu rytmu.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

22. Ruch sceniczny

Cel kształcenia: poznanie podstawowych zasad prezentacji i organizacji przestrzeni na scenie.

Treści merytoryczne: kształtowanie prawidłowych zachowań na scenie. Rozwijanie samoświadomości ciała- postawy, ruchów, gestów. Poszerzanie wiedzy związanej z zarządzaniem zespołem na scenie.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): podstawowe zasady zachowania się na scenie w roli solisty lub w zespole; problematykę organizacji przestrzeni scenicznej.

Umiejętności (potrafi): poprawnie poruszać się po scenie oraz organizować jej przestrzeń; wykreować swoją postać umieszczając ją na scenie z zachowaniem obowiązujących zasad scenicznych.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): zdobywania wiedzy na temat mowy ciała, a także kontekstów ruchowych w relacjach interpersonalnych; kreowania autoprezentacji jak również zarządzania na scenie zespołem artystycznym.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

23. Songwriting I

Cel kształcenia: wprowadzenie do pisania piosenek jako formy twórczej ekspresji muzycznej; zapoznanie z podstawowymi zasadami wierszowanej wypowiedzi literackiej; opanowanie umiejętności samodzielnego tworzenia struktur melodycznych w oparciu o tekst literacki; nauka tworzenia prostych form wypowiedzi słowno-muzycznej w stylach współczesnej muzyki popularnej.

Treści merytoryczne: ćwiczenia w zakresie podstaw wierszopisania; mechanika tekstu literackiego (rytm, metrum, melodia); dobór środków ekspresji muzycznej do wybranego tekstu literackiego; struktura piosenki (odmiany cyklicznej formy muzycznej); analiza wybranych przykładów twórczości piosenkowej; ćwiczenia w zakresie konstruowania melodii do wybranego tekstu literackiego.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): sposoby tworzenia wierszowanej wypowiedzi literackiej; sposoby tworzenia struktur melodycznych w połączeniu z tekstem literackim; relacje zachodzące między tekstem literackim a elementami struktury muzycznej.

Umiejętności (potrafi): w podstawowym zakresie posługiwać się słowem jako środkiem ekspresji artystycznej; tworzyć i przekształcać materiał muzyczny w kontekście treści literackiej; wykorzystywać wyobraźnię w procesie tworzenia struktur tekstowych i muzycznych.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): rozwijania swojej ekspresji twórczej w pracy nad formą słowno-muzyczną;

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

24. Songwriting II

Cel kształcenia: rozwijanie umiejętności pisania piosenek jako formy twórczej ekspresji muzycznej; doskonalenie umiejętności samodzielnej ekspresji literackiej w kontekście relacji ze środowiskiem społecznym i kulturowym; opanowanie umiejętności samodzielnego tworzenia cyklicznych form muzycznych w oparciu o tekst literacki w stylach współczesnej muzyki popularnej.

Treści merytoryczne: ćwiczenia w zakresie podstaw wierszopisania; dobór środków ekspresji muzycznej do wybranego tekstu literackiego; struktura piosenki (odmiany cyklicznej formy muzycznej); analiza wybranych przykładów twórczości piosenkowej; ćwiczenia w zakresie doboru środków ekspresji muzycznej wspierających treść literacką; rola inspiracji w procesie kreacji słowno-muzycznej.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): sposoby tworzenia wierszowanej wypowiedzi literackiej; sposoby tworzenia struktur melodycznych w połączeniu z tekstem literackim; relacje zachodzące między tekstem literackim a elementami struktury muzycznej.

Umiejętności (potrafi): posługiwać się słowem jako środkiem ekspresji artystycznej; tworzyć i przekształcać materiał muzyczny w kontekście treści literackiej; wykorzystywać wyobraźnię w procesie tworzenia struktur tekstowych i muzycznych.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): rozwijania swojej ekspresji twórczej w pracy nad formą słowno-muzyczną w kontekście relacji z własnym środowiskiem społecznym i kulturowym.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

25. Home recording I

Cel kształcenia: nauka i rozwijanie podstawowych umiejętności samodzielnego tworzenia i rejestracji muzyki w warunkach domowych; zapoznanie z zasadami działania urządzeń i oprogramowania wykorzystywanego w Home recording.

Treści merytoryczne: podstawy techniki nagraniowej; proste metody aranżacji domowej przestrzeni do nagrań, odsłuchu i miksu; podstawowe techniki wykorzystania urządzeń (interfejsy audio, mikrofony, samplery, efekty) i oprogramowania (cyfrowe stacje robocze DAW, instrumenty wirtualne, pluginy). Zajęcia odbywają się z wykorzystaniem cyfrowych stacji roboczych DAW.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): możliwości urządzeń i oprogramowania służących do tworzenia i utrwalania nagrań muzycznych w warunkach domowych; ograniczenia wynikające z konieczności korzystania z "nieidealnej" przestrzeni akustycznej.

Umiejętności (potrafi): wykorzystać w podstawowym zakresie proste techniki kreacji muzycznej i rejestracji dźwięku w warunkach domowych.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): przełamania oporów związanych z ewentualną barierą technologiczną; obiektywnej oceny jakości własnych umiejętności twórczych i nagraniowych w środowisku domowym.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

26. Home recording II

Cel kształcenia: rozwijanie nabytych umiejętności samodzielnego tworzenia i rejestracji muzyki w warunkach domowych; nauka bardziej zaawansowanych technik wykorzystywania urządzeń i oprogramowania w dziedzinie Home recording – realizacja indywidualnych projektów twórczych.

Treści merytoryczne: optymalizacja technik nagraniowych w przestrzeni domowej; kreatywne wykorzystanie urządzeń (interfejsy audio, mikrofony, samplery, efekty) i oprogramowania (cyfrowe stacje robocze DAW, instrumenty wirtualne, pluginy). Wykorzystanie technik field-recording i sampling. Zajęcia odbywają się z wykorzystaniem cyfrowych stacji roboczych DAW.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): możliwości tworzenia bardziej zaawansowanych kompozycji o zindywidualizowanym brzmieniu.

Umiejętności (potrafi): wyrazić przy pomocy technik Home recording własne koncepcje artystyczne oraz zastosować w twórczy sposób wiedzę o możliwościach sprzętu i oprogramowania; utrwalić za pomocą poznanych technik akceptowalną jakościowo formę swojej kompozycji.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): stałego rozwijania swoich kompetencji twórczych w obszarze tworzenia i nagrywania w warunkach domowych; oceny jakości formalnej i brzmieniowej form muzycznych; obiektywnej oceny jakości własnej twórczości muzycznej.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

27. Harmonia praktyczna

Cel kształcenia: opanowanie wiedzy teoretycznej z zakresu harmonii funkcyjnej systemu dur-moll (diatonika, chromatyka, enharmonia) i zdobycie umiejętności jej praktycznego zastosowania.

Treści merytoryczne: wprowadzenie w stosowanie podstawowych akordów w piosenkach i utworach instrumentalnych i wokalnie-instrumentalnych.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): zasadę funkcji i ich przewroty; wzajemne relacje elementów dzieła muzycznego i charakterystyczne cechy form i gatunków muzyki; style muzyczne, relację pomiędzy warstwami zapisu tekstu nutowego i funkcyjnego.

Umiejętności (potrafi): zapisać na podstawie nagrania utworu funkcje i podstawowe ciężenia harmoniczne; odczytać i zagrać na fortepianie funkcje harmoniczne wraz z przewrotami i prawidłowo je łączyć ze sobą.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): podjęcia kreatywnych opracowań utworów muzycznych; konstruktywnej, krytycznej oceny opracowań harmonicznym innych autorów.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

28. Fortepian z nauką akompaniamentu

Cel kształcenia: umiejętność muzycznej współpracy z innymi wykonawcami w ramach szeroko pojętego zespołu muzycznego (instrumentalnego lub i wokalnie-instrumentalnego).

Treści merytoryczne: opracowywanie partii fortepianu w utworach kameralnych przeznaczonych na różne składy i zróżnicowanych pod względem stylistyki oraz praca nad utworem w zespole muzycznym.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): możliwości wykorzystania instrumentu w działalności artystycznej i zawodowej z uwzględnieniem wszechstronnej roli fortepianu w grze zespołowej; wielozadaniową funkcję fortepianu w muzyce i zasady dotyczące jego udziału w muzyce kameralnej; specyfikę brzmienia różnorodnych zespołów muzycznych.

Umiejętności (potrafi): przygotować wykonanie prostego utworu przeznaczonego do gry zespołowej, dostosowanego do swoich możliwości wykonawczych, a także dokonać jego prawidłowej analizy; użyć właściwych schematów harmonicznym i ich wariacyjnego opracowania jako podstawy akompaniamentu; dostosować walory brzmienia fortepianu jako instrumentu wchodzącego w skład różnych zespołów instrumentalnych i wokalnie-instrumentalnych.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): wykorzystania nabytych umiejętności technicznych w stopniu umożliwiającym realizację własnych projektów artystycznych oraz do samodzielnej pracy nad doskonaleniem warsztatu; wyboru repertuaru dostosowanego do własnego poziomu wykonawczego, a także poziomu wykonawczego zespołu.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

30. Formy muzyczne

Cel kształcenia: przekazanie wiedzy na temat gatunków i form muzycznych, zasad konstrukcji dzieła muzycznego, ewolucji technik kompozytorskich, opanowanie podstaw warsztatu analizy i interpretacji

utworów muzycznych, szczegółowe zapoznanie z wybranymi dziełami muzycznymi ze względu na ich konstrukcję formalną i wyrazową, pogłębienie wiedzy na temat form i stylów muzycznych, poszerzenie znajomości literatury muzycznej, przygotowanie do świadomego odbioru dzieła muzycznego i jego interpretacji, rozwinięcie umiejętności dyskusji o muzyce oraz stosowania właściwej terminologii muzycznej w wypowiedziach pisemnych i ustnych, nabycie umiejętności słuchowego rozpoznawania określonych zjawisk muzycznych w utworach.

Treści merytoryczne: pojęcie formy i analizy muzycznej, systematyka gatunków i form muzycznych, charakterystyka elementów dzieła muzycznego, faktura utworu muzycznego i jej rodzaje, zasady kształtowania utworu muzycznego, elementy formalne - motyw, fraza, zdanie, okres muzyczny i jego cechy, analiza formalna i interpretacja podstawowych form muzycznych, jak pieśń, kanon, fuga, forma sonatowa, rondo, rondo sonatowe, wariacje na przykładzie wybranych utworów, m.in.

J. Pachelbela, J. S. Bacha, W. A. Mozarta, L. van Beethovena, F. Chopina, F. Schuberta, analiza utworów w kontekście biografii kompozytora, jego twórczości, okoliczności powstania dzieła, źródeł inspiracji.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): elementy dzieła muzycznego oraz ich wzajemne relacje; różne rodzaje faktur muzycznych; zasady kształtowania utworu muzycznego; podstawowe formy muzyczne i ich schematy; zasady analizy formalno-wyrazowej; style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze.

Umiejętności (potrafi): zastosować aparat pojęciowy do samodzielnego rozpoznawania i analizowania faktury muzycznej, sposobów kształtowania formy, środków techniki kompozytorskiej i cech stylistyczno-wyrazowych; rozpoznać na podstawie partytury i ze słuchu opisywane zjawiska muzyczne; opisać, analizować i interpretować wybrane utwory muzyczne pod kątem formy muzycznej; przygotować prace pisemne i wystąpienia ustne na ten temat.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów; efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności i zdolności elastycznego myślenia w konstruowaniu wypowiedzi pisemnych i ustnych.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

31. Przedmiot do wyboru I

Improwizacja wokalna

Cel kształcenia: rozwijanie umiejętności związanych z tworzeniem improwizowanych struktur melodycznych.

Treści merytoryczne: technika prawidłowego tworzenia improwizacji w oparciu o różnorodny materiał muzyczny; rola rytmu i melodii w elementach improwizowanych; ćwiczenia doskonalące posługiwanie się rytmem, tekstem i melodią w procesie improwizacji; ćwiczenia doskonalące technikę scatu na podstawowym poziomie.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): podstawowe zasady improwizacji- swobodnego tworzenia rytmu i melodii, relacje między dźwiękami i rytmem; różnorodność stylów muzycznych i dostosowywaniem do nich fragmentów improwizowanych; podstawowe zasady scatu w improwizacji.

Umiejętności (potrafi): samodzielnie tworzyć improwizacje wokalne; wykorzystywać zdobyte umiejętności techniki wokalnej do kreowania ciekawych tematów improwizowanych; kreatywnie konstruować nowy materiał muzyczny w oparciu o oryginalną melodię, styl i gatunek danego utworu.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): świadomego i efektywnego poprowadzenie procesu improwizowania; kontrolowania struktury rytmicznej, metrycznej, frazowania i artykulacji .

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

Improwizacja instrumentalna I

Cel kształcenia: wprowadzenie w świat improwizacji na instrumencie poprzez rozwijanie wyobraźni muzycznej, umiejętności spontanicznego tworzenia prostych melodii i rytmów oraz zapoznanie z podstawowymi zasadami harmonii i formy muzycznej; nauka swobodnego wyrażania muzycznych myśli w oparciu o znane schematy oraz rozwijają odwagę do eksperymentowania z dźwiękiem.

Treści merytoryczne: poznanie skali dźwięków, podstawowych akordów i prostych schematów harmonicznnych (np. tonika-dominanta-tonika); improwizowanie prostych fraz melodycznych w ramach określonej tonacji i skali (np. skala durowa, molowa); swobodne poszukiwanie i tworzenie dźwięków na instrumencie, rozwijanie wyobraźni muzycznej; improwizacja na podstawie prostych struktur formalnych, takich jak ABA lub 8-taktowy schemat harmonicznny; tworzenie fraz melodycznych w oparciu o metodę „pytanie-odpowiedź”.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): podstawowe skale muzyczne (durowa, molowa) i proste schematy harmoniczne; zależność między melodią a harmonią w kontekście improwizacji; koncepcję frazy muzycznej; podstawowe pojęcia związane z improwizacją, takie jak tonacja, tempo, forma ABA; znaczenie słuchania partnerów muzycznych podczas wspólnego tworzenia.

Umiejętności (potrafi): improwizować proste melodie w ramach podstawowych skal (durowej i molowej) i tonacji; wykonać krótkie frazy melodyczne w oparciu o formę muzyczną ABA lub 8 taktowy schemat harmoniczny; eksperymentować z dźwiękiem, rozwijając swoją wyobraźnię muzyczną i wrażliwość artystyczną; improwizować krótkie wypowiedzi muzyczne, stosując podstawowe pojęcia muzyczne, takie jak akcent, tempo czy dynamika; tworzyć muzyczne dialogi w prostych ćwiczeniach „pytanie-odpowiedź”.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): uczestnictwa w prostych działaniach artystycznych, angażując się w improwizację zarówno indywidualnie, jak i w grupie; wykazywać otwartość na eksperymenty muzyczne i podejmowanie ryzyka artystycznego w bezpiecznym środowisku edukacyjnym; przyjąć konstruktywną krytykę od prowadzącego i innych uczestników, rozumiejąc jej rolę w rozwoju artystycznym; budowania pewności siebie w wyrażaniu swoich muzycznych pomysłów i dzieleniu się nimi z innymi; rozwijania wrażliwości na potrzeby i możliwości współuczestników zajęć, ucząc się współpracy i wzajemnego szacunku.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

Podstawy instrumentacji

Cel kształcenia: zapoznanie z podstawami instrumentacji na zróżnicowane składy zespołów instrumentalnych i wokально-instrumentalnych.

Treści merytoryczne: zasady instrumentacji i opracowań krótkich i prostych form muzycznych, dobór środków ekspresji, dobór instrumentów i barw.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): zasady doboru muzycznych i dźwiękowych środków ekspresji artystycznej; zasady tworzenia krótkich form muzycznych w zadanej stylistyce.

Umiejętności (potrafi): zastosować w praktyce wiedzę dotyczącą brzmieniowych i dynamicznych instrumentów; zmieniać opracowanie muzyczne na różne składy instrumentalne.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): rozwijania własnych umiejętności warsztatowych w zakresie opracowań muzycznych na małe składy instrumentalne.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

32. Przedmiot do wyboru II

Zespół wokalny I

Cel kształcenia: osiągnięcie podstawowych umiejętności w zakresie śpiewu zespołowego z wykorzystaniem wybranej literatury dostosowanej do możliwości technicznych wokalistów; nauka umiejętności wykorzystania wiedzy teoretycznej w praktyce.

Treści merytoryczne: czytanie nut, ustawienie zespołu, artykulacja, nagłośnienie; podstawowa wiedza na temat: faktury utworu, jego charakteru, stylu i gatunku muzycznego.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): zasady śpiewu zespołowego; elementy dzieła muzycznego oraz relacje zachodzące między nimi.

Umiejętności (potrafi): poprawnie posługiwać się głosem w śpiewie zespołowym, z uwzględnieniem właściwej artykulacji; prawidłowo odczytywać zapis nutowy, realizować rytm w wykonywanych utworach, a także określić tonację, charakter i dynamikę utworu.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): doskonalenia swoich umiejętności poprzez świadome i systematyczne samodzielne ćwiczenia oraz pracę zespołową.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

Improwizacja instrumentalna II

Cel kształcenia: rozwijanie technik improwizacyjnych poprzez zastosowanie bardziej zaawansowanych struktur harmoniczných, rytmicznych i formalnych; nauka tworzenia spójnych i dynamicznych wypowiedzi muzycznych oraz opanowanie improwizacji w różnych stylach muzycznych (jazzowym, rockowym, bluesowym); rozwijanie zdolności słuchania i reagowania na muzykę innych wykonawców oraz doskonalenie umiejętności dialogu muzycznego.

Treści merytoryczne: improwizacja na podstawie progresji akordów (np. I-IV-V-I, ii-V-I, I-VI-II-V); poznawanie i odtwarzanie cech charakterystycznych dla stylów takich jak jazz, blues, rock; budowanie

fraz melodycznych w nieregularnych metrach (np. 5/4, 7/8) oraz z wykorzystaniem synkop i trioli; tworzenie logicznych i dynamicznych wypowiedzi muzycznych w ramach improwizacji; ćwiczenia w słuchaniu improwizacji partnerów i włączaniu ich pomysłów do własnej improwizacji; improwizowanie wariacji na temat znanej melodii lub motywu.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): zaawansowane struktury harmoniczne (np. II-V-I, progresje bluesowe); cechy charakterystyczne różnych stylów muzycznych (jazz, blues, rock); frazy melodyczne w nieregularnych metrach (np. 5/4, 7/8) z wykorzystaniem elementów rytmicznych takie jak synkopa i triola; techniki budowania narracji muzycznej poprzez rozwijanie tematu i stosowanie dynamiki; pojęcie wariacji tematycznej w oparciu o prosty temat; muzykę improwizowaną, dostrzegając jej formalne i stylistyczne elementy.

Umiejętności (potrafi): improwizować melodie i frazy w oparciu o bardziej złożone schematy harmoniczne (np. progresje II-V-I, akordy septymowe); tworzyć i wykonywać improwizacje w różnych stylach muzycznych, takich jak blues, jazz, muzyka rockowa; improwizować w nieregularnych metrach (np. 5/4, 7/8) i stosować zaawansowane elementy rytmiczne, takie jak triola czy synkopa; tworzyć spójne i dynamiczne wypowiedzi muzyczne, rozwijając narrację tematyczną w improwizacji; wykonywać wariacje na temat prostych melodii, uwzględniając zmiany rytmiczne, harmoniczne i artykulacyjne; reagować muzycznie na propozycje innych wykonawców, rozwijając umiejętność interakcji w kontekście zespołowym.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): aktywnej współpracy w bardziej złożonych działaniach artystycznych, takich jak zespołowe improwizacje w różnych stylach muzycznych; wykazania odpowiedzialności za wkład w twórczy proces zespołowy, rozumiejąc znaczenie równowagi między indywidualnością a grupową spójnością; rozwoju postawy otwartości na różnorodność muzyczną i inspiracje płynące z innych kultur, stylów i tradycji; dzielenia się własnymi pomysłami i elastycznie reagować na propozycje innych wykonawców, co kształtuje umiejętność muzycznego dialogu; samodzielnego poszukiwania inspiracji muzycznych i ich świadomego wykorzystywania w improwizacji.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

Metodyka prowadzenia zespołu I

Cel kształcenia: zdobywanie wrażliwości estetycznej w aspekcie zespołowej sztuki wokalne, instrumentalnej oraz wokально-instrumentalnej. Zapoznanie z podstawową literaturą przedmiotu (w kontekście możliwości wykonawczych). Praktyczny warsztat wybranych problemów z zakresu techniki wokalne i instrumentalnej. Wyrobienie prawidłowych nawyków niezbędnych w procesie wydobywania i formowania głosu oraz wydobywania i formowania dźwięku z instrumentu. Wypracowanie odpowiednich i skutecznych strategii pracy z zespołami muzycznymi w kontekście rozwoju umiejętności wykonawczych. Nabycie podstawowego zakresu wiadomości i umiejętności muzycznych dyrygenta zespołu amatorskiego.

Treści merytoryczne: praca nad nabywaniem podstawowych umiejętności prowadzenia próby. Elementy przygotowania własnego do przeprowadzenia próby: praca nad partyturą/zapisem nutowym utworu. Ćwiczenia praktyczne uwzględniają, w przypadku zespołu wokálnego: rozśpiewanie, prawidłowy oddech, wyrównywanie brzmienia, uzyskiwanie odpowiedniej barwy głosu oraz wyrobienie wyrazistej i swobodnej dykcji; w przypadku zespołu instrumentalnego: praca nad precyzją rytmiczną, wyrównywaniem brzmienia w poszczególnych sekcjach oraz całości, wspólnym frazowaniem.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): podstawową literaturę wokálną, chóralną i instrumentalną; zasady komunikacji werbalnej i pozawerbalnej w zespole muzycznym; podstawowe elementy techniki wokalne i instrumentalnej; zagadnienia dotyczące podstawowych zagadnień technicznych związanych z zespołowym śpiewem i grą na instrumentach.

Umiejętności (potrafi): posługiwać się właściwymi metodami pracy w celu osiągnięcia jak najlepszego efektu muzycznego; prawidłowo interpretować realizowany repertuar; zastosować podczas prezentacji utworu właściwą technikę wokálną lub wykazać się zrozumieniem podstaw technicznych danego instrumentu;

Kompetencje społeczne (jest gotów do): integrowania zdobytej wiedzy w praktyce wokalne i instrumentalnej; zaplanowania ścieżki rozwoju artystycznego na podstawie umiejętności i wiedzy zdobytych w procesie kształcenia i samokształcenia; komunikacji werbalnej i niewerbalnej w pracy

indywidualnej i zespołowej w roli muzyka, nauczyciela, animatora kultury w swoim środowisku pracy zawodowej.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

33. Przedmiot do wyboru III

Zespół wokalny II

Cel kształcenia: rozwinięcie umiejętności w zakresie śpiewu zespołowego. Doskonalenie umiejętności współdziałania w zespole wykonawczym, współodpowiedzialności za efekt końcowy koncertu. Dalsza nauka umiejętności wykorzystania wiedzy teoretycznej w praktyce.

Treści merytoryczne: nauka czytania nut głosem a vista, poprawność ustawienia i proporcji brzmieniowych w zespole, artykulacja, frazowanie, dynamika, agogika; w zakresie wiedzy muzycznej: elementy dzieła muzycznego oraz relacje zachodzące między nimi, faktura utworu, charakter utworu,

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): zasady śpiewu zespołowego; zasady kształtowania brzmienia w zespole wokalnym.

Umiejętności (potrafi): swobodnie i poprawnie śpiewać w zespole wokalnym z uwzględnieniem właściwej artykulacji; prawidłowo odczytywać zapis nutowy a vista, realizować złożone podziały rytmiczne w wykonywanych utworach, a także określić tonację, charakter i dynamikę utworu.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): doskonalenia swoich umiejętności technicznych poprzez świadome ćwiczenia zespołowe i samodzielną pracę własną.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

Zespół instrumentalny I

Cel kształcenia: poznanie specyfiki pracy zespołów instrumentalnych, ze szczególnym uwzględnieniem muzyki rozrywkowej i jazzowej. Rozwój umiejętności pracy w grupie muzycznej, poznanie podstawowych zasad harmonii i improwizacji oraz przygotowanie do wspólnego wykonania utworów jazzowych i rozrywkowych.

Treści merytoryczne: zapoznanie z podstawami gry zespołowej: podstawowe zasady pracy w zespole instrumentalnym, rola poszczególnych instrumentów, zapoznanie z formami i strukturami muzycznymi charakterystycznymi dla muzyki rozrywkowej i jazzowej. Nauka podstaw improwizacji, pracy nad dynamiką, rytmiką i współpracą w zespole.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): podstawowe zasady pracy w zespole instrumentalnym; struktury muzyczne charakterystyczne dla muzyki rozrywkowej i jazzowej; zasady improwizacji w tych gatunkach muzycznych.

Umiejętności (potrafi): wykonywać proste utwory w zespole instrumentalnym; wprowadzać elementy improwizacji w wybranych fragmentach utworów; współpracować z innymi muzykami; tworzyć odpowiednią dynamikę i rytmikę w wykonywanych utworach.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): pracy zespołowej; otwartości na różnorodne interpretacje muzyczne; rozumienia roli każdego instrumentu w kontekście całości zespołu; komunikacji i współpracy w ramach grupy muzycznej.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

Metodyka prowadzenia zespołu II

Cel kształcenia: zdobywanie i rozwijanie wrażliwości estetycznej w aspekcie zespołowej sztuki wokalne, instrumentalnej oraz wokально-instrumentalnej. Zapoznanie z bardziej różnorodną literaturą przedmiotu (w kontekście możliwości wykonawczych). Praktyczny warsztat wybranych problemów z zakresu techniki wokalne i instrumentalnej. Wyrobienie prawidłowych nawyków niezbędnych w procesie wydobywania i formowania głosu oraz wydobywania i formowania dźwięku z instrumentu. Rozwijanie umiejętności śpiewu a vista w wielogłosie oraz gry a vista w zespole instrumentalnym w oparciu o utwory o niskim poziomie trudności. Wypracowanie odpowiednich i skutecznych strategii pracy z zespołami muzycznymi w kontekście zarówno rozwoju umiejętności wykonawczych, jak i przygotowywania publicznych prezentacji artystycznych. Rozszerzenie zakresu wiadomości i umiejętności muzycznych dyrygenta zespołu amatorskiego.

Treści merytoryczne: praca nad nabywaniem umiejętności sprawnego i efektywnego prowadzenia próby. Elementy przygotowania własnego do poprowadzenia próby: praca nad partyturą/zapisem nutowym utworu; wykształcenie własnej wizji opracowywanego repertuaru. Ćwiczenia praktyczne uwzględniają, w przypadku zespołu wokálnego: rozśpiewanie, prawidłowy oddech, wyrównywanie brzmienia, uzyskiwanie odpowiedniej barwy głosu oraz wyrobienie wyrazistej i swobodnej dykcji;

w przypadku zespołu instrumentalnego: pracę nad precyzją rytmiczną, wyrównywaniem brzmienia w poszczególnych sekcjach oraz całości, wspólnym frazowaniem.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): różnorodną literaturę wokalną, chóralną i instrumentalną; elementy techniki wokalnej i instrumentalnej; sposoby pracy z zespołem wokalnym, instrumentalnym i wokalno-instrumentalnym; repertuar różnych gatunków i stylów muzycznych oraz związanych z nimi tradycji wykonawczych, szczególnie w obszarze śpiewu zespołowego i gry zespołowej; zagadnienia dotyczące sposobów zastosowania środków ekspresji wokalnej i instrumentalnej oraz muzycznych wzorów formalnych do wyrażania własnych koncepcji artystycznych.

Umiejętności (potrafi): prawidłowo interpretować realizowany repertuar; zastosować podczas prezentacji utworu właściwą technikę wokalną lub wykazać się zrozumieniem podstaw technicznych danego instrumentu; realizować i wyrażać własne koncepcje artystyczne; prawidłowo realizować kameralne formy wokalne i instrumentalne.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): współdziałania i pracy w grupie przyjmując rolę współuczestnika i lidera grupy; realizowania własnych koncepcji i działań artystycznych; integrowania zdobytej wiedzy w praktyce wokalnej i instrumentalnej oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych; zaplanowania ścieżki rozwoju artystycznego na podstawie umiejętności i wiedzy zdobytych w procesie kształcenia i samokształcenia.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

34. Przedmiot do wyboru V

Zespół wokalny III

Cel kształcenia: wypracowanie umiejętności w zakresie śpiewu zespołowego oraz prowadzenia zespołów wokalnych

Treści merytoryczne: zasady organizacji i metody pracy z zespołem wokalnym. Komunikacja werbalna i pozawerbalna w zespole. Kształtowanie brzmienia zespołu wokalnego w wybranym repertuarze. Udział w prezentacji artystycznej. Nauka doboru repertuaru do aktualnego poziomu artystycznego prezentowanego przez zespół wokalny.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): organizację i metody pracy oraz zasady komunikacji werbalnej i pozawerbalnej w zespole; zasady kształtowania brzmienia w zespole wokalnym.

Umiejętności (potrafi): funkcjonować w zespole wokalnym oraz organizować jego pracę, posługiwać się właściwymi metodami pracy w celu osiągnięcia z nim jak najlepszego efektu muzycznego.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): współdziałania i pracy w grupie przyjmując rolę współuczestnika, lidera grupy, mediatora wykazując się przy tym umiejętnością samooceny; doskonalenia swoich umiejętności artystycznych i pogłębiania wiedzy muzycznej posiadając przy tym umiejętność kreatywnej pracy własnej i zespołowej; komunikacji werbalnej i niewerbalnej w pracy indywidualnej i zespołowej w roli muzyka, nauczyciela, animatora kultury w swoim środowisku pracy zawodowej.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

Zespół instrumentalny II

Cel kształcenia: doskonalenie umiejętności gry w zespole oraz rozwój techniki instrumentalnej w kontekście muzyki rozrywkowej i jazzowej. Praca nad zaawansowanymi formami muzycznymi oraz wprowadzanie do swoich wykonań bardziej złożonych elementów improwizacji oraz pracy z akompaniamentem.

Treści merytoryczne: rozwijanie umiejętności gry zespołowej na bardziej zaawansowanym poziomie, praca nad skomplikowanymi utworami z repertuaru muzyki rozrywkowej i jazzowej. Rozwój techniki gry, wprowadzenie zaawansowanych technik improwizacji, nauka o harmonii jazzowej, rytmice i aranżacjach.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): zaawansowane techniki gry w zespole; podstawy harmonii jazzowej; elementy zaawansowanej improwizacji; różnorodne style w muzyce jazzowej i rozrywkowej.

Umiejętności (potrafi): wykonywać bardziej złożone utwory w zespole; wykorzystywać zaawansowaną technikę improwizacyjną; współpracować z innymi muzykami na wyższym poziomie; analizować i interpretować utwory w kontekście stylistycznym.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): samodzielności w pracy zespołowej; aktywnego poszukiwania kreatywnych rozwiązań w kontekście improwizacji; odpowiedzialności za jakość wykonania w zespole; rozwijania współpracy z innymi muzykami.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

Metodyka prowadzenia zespołu III

Cel kształcenia: rozwijanie wrażliwości estetycznej w aspekcie zespołowej sztuki wokalne, instrumentalnej oraz wokalnie-instrumentalnej z uwzględnieniem problemów wykonawczych muzyki różnych epok i stylów. Zapoznanie z wszechstronną literaturą przedmiotu). Praktyczny warsztat wybranych problemów z zakresu techniki wokalne i instrumentalnej. Wyrobienie prawidłowych nawyków niezbędnych w procesie wydobywania i formowania głosu oraz wydobywania i formowania dźwięku z instrumentu, a także nabycie umiejętności przekazywania i demonstrowania tych umiejętności. Rozwijanie umiejętności śpiewu a vista w wielogłosie oraz gry a vista w zespole instrumentalnym w oparciu o utwory o wyższym stopniu trudności. Wypracowanie i rozwijanie odpowiednich i skutecznych strategii pracy z zespołami muzycznymi w kontekście zarówno rozwoju umiejętności wykonawczych, jak i przygotowywania publicznych prezentacji artystycznych również w bardziej wymagającym artystycznie repertuarze. Przygotowanie do pracy z zespołami w placówkach oświatowych, kulturalnych i szkołach.

Treści merytoryczne: praca nad nabywaniem umiejętności sprawnego i efektywnego prowadzenia próby z zespołem z uwzględnieniem rozwijania umiejętności przekazywania czytelnych komunikatów oraz klarownego obrazowania wizji artystycznej opracowywanego repertuaru. Elementy przygotowania własnego do poprowadzenia próby: praca nad partyturą/zapisem nutowym utworu; dostosowanie repertuaru do aktualnych możliwości wykonawczych zespołu; wykształcenie własnej wizji opracowywanego repertuaru; przygotowanie występu publicznego: od pojedynczych prób i etapów do planowania całego procesu przygotowawczego. Ćwiczenia praktyczne uwzględniają, w przypadku zespołu wokálne: rozśpiewanie, prawidłowy oddech, wyrównywanie brzmienia, uzyskiwanie odpowiedniej barwy głosu oraz wyrobienie wyrazistej i swobodnej dykcji; w przypadku zespołu instrumentalnego: pracę nad precyzją rytmiczną, wyrównywaniem brzmienia w poszczególnych sekcjach oraz całości, wspólnym frazowaniem.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): różnorodną literaturę wokálną, instrumentalną i wokalnie-instrumentálną; elementy techniki wokalne i instrumentalnej; sposoby pracy z zespołem wokálnym, instrumentalnym i wokalnie-instrumentálnym; repertuar różnych gatunków i stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych, szczególnie w obszarze śpiewu zespołowego i gry zespołowej; zagadnienia dotyczące sposobów zastosowania środków ekspresji wokalne i instrumentalnej oraz muzycznych wzorów formalnych do wyrażania własnych koncepcji artystycznych.

Umiejętności (potrafi): prawidłowo interpretować realizowany repertuar; zastosować podczas prezentacji utworu właściwą technikę wokálną lub wykazać się zrozumieniem podstaw technicznych danego instrumentu; realizować i wyrażać własne koncepcje artystyczne; prawidłowo realizować kameralne formy wokalne i instrumentalne.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): realizowania własnych koncepcji i działań artystycznych w oparciu o zróżnicowaną stylistykę wynikającą z integralnego wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji; współdziałania i pracy w grupie przyjmując rolę współuczestnika, lidera grupy, mediatora wykazując się przy tym umiejętnością samooceny; doskonalenia swoich umiejętności artystycznych i pogłębiania wiedzy muzycznej posiadając przy tym umiejętność kreatywnej pracy własnej i zespołowej; integrowania zdobytej wiedzy w praktyce wokalne i instrumentalnej oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych; zaplanowania ścieżki rozwoju artystycznego na podstawie umiejętności i wiedzy zdobytych w procesie kształcenia i samokształcenia.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

35. Seminarium i praca dyplomowa I

Cel kształcenia: rozbudzenie zainteresowań badawczych, poznanie zasad i metod pisania pracy naukowej, samodzielnej interpretacji zjawisk, formułowania niezależnych sądów, prawidłowego wnioskowania oraz wdrożenie do dyscypliny koniecznej podczas pisania pracy.

Treści merytoryczne: teoretyczne przygotowanie do pisania pracy licencjackiej: problematyka pracy i jej temat, planowanie pracy badawczej (konspekt, harmonogram badań), metody badawcze i techniki badań, elementy pracy pisemnej (strona tytułowa, spis treści, wstęp, zakończenie, rozdziały, rozdział metodologiczny, bibliografia, streszczenie, aneks), techniczne aspekty pisania pracy (przypisy, cytaty,

wtrącenie w tekst cytatu, wykresy, edycja tekstu), przygotowanie pracy do obrony (korekta, kryteria oceny).

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): podstawy pracy badawczej, prawidłowego doboru źródeł i oceny możliwości ich wykorzystania w pracy dyplomowej.

Umiejętności (potrafi): dobrać pojęcia teoretyczne i w oparciu o nie konstruować wypowiedzi zgodne z założeniami metodologicznymi.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): współdziałania z instytucjami i przedstawicielami środowiska muzycznego w celu przygotowania kwerendy badawczej.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

36. Seminarium i praca dyplomowa II

Cel kształcenia: przygotowanie do samodzielnej pracy badawczej, do prawidłowego stosowania wybranych metod badawczych w badaniach własnych oraz do konstruowania wypowiedzi własnej w pracy pisemnej.

Treści merytoryczne: wybór problematyki i tematu pracy, adekwatność metod i technik badawczych, konstrukcja harmonogramu i miejsca przeprowadzenia badań własnych, zgromadzenie i analiza literatury specjalistycznej, rozpoczęcie prowadzenia badań własnych.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): mechanizmy łączące praktykę z teorią i pozwalające na uogólnienia danych uzyskanych w procesie badawczym.

Umiejętności (potrafi): konstruować plan pracy i konstruować tekst zgodnie z założeniami metodologicznymi oraz wymogami przyjętych standardów edytorskich.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): komunikacji werbalnej, w mowie i w piśmie, skupionej na realizacji celów badawczych.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

37. Seminarium i praca dyplomowa III

Cel kształcenia: kształtowanie właściwych nawyków badawczych i pisarskich, finalizacja badań własnych, analiza wyników i sformułowanie wynikających z nich niezależnych sądów i wniosków, konstrukcja i edycja pracy, przygotowanie do egzaminu licencjackiego.

Treści merytoryczne: prowadzenie badań własnych, analiza wyników i sformułowanie wniosków, konstrukcja elementów pracy pisemnej: edycja wstępu, zakończenia, streszczenia, bibliografii i aneksu; korekta pracy i przygotowanie edycyjne do jej przedstawienia dla dalszych etapów procedury dyplomowania.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): metodologię badań w stopniu wystarczającym do przygotowania pracy licencjackiej oraz egzaminu licencjackiego.

Umiejętności (potrafi): kształtować w sposób adekwatny do założeń metodologicznych naukową wypowiedź na temat kultury muzycznej.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): opartej na aksjologii działalności twórczej w zakresie przygotowania pracy licencjackiej i udokumentowania osiągniętych wyników.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia

38. Historia kultury popularnej

Cel kształcenia: przygotowanie do świadomego i aktywnego udziału w kulturze, zaznajomienie z dominującymi trendami kulturoznawstwa i z podstawowymi zjawiskami w historii kultury popularnej, uporządkowanie wiedzy o kulturze popularnej i wprowadzenie do samodzielnego uzupełniania wiedzy w tym zakresie.

Treści merytoryczne: od kultury ludowej do kultury popularnej, ludyczne funkcje kultury; etapy popularyzacji technologicznej i kulturowej: druk, widowisko, fonografia, film i wideo, internet i urządzenia mobilne; przemiany w kulturze popularnej i znaczenie podążania za trendami dla aktywności zawodowej w dziedzinie kultury muzycznej.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): podstawowe fakty i zjawiska oraz mechanizmy rządzące kulturą popularną w przeszłości i obecnie.

Umiejętności (potrafi): wykorzystać wiedzę o procesach społeczno-kulturowych do rozwijania własnych kompetencji w obszarze działalności kulturalnej i muzycznej.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): samodzielnej oceny i podejmowania decyzji dotyczących celów i środków w prowadzonej działalności kulturalnej oraz krytycznej analizy i refleksji nad osiąganymi rezultatami oraz korygowania działań w celu osiągnięcia najlepszych możliwych efektów.

Forma prowadzenia zajęć: wykład.

39. Dyplomowa pracownia artystyczna i dzieło artystyczne I

Cel kształcenia: przygotowanie i pierwszy etap realizacji koncepcji dyplomowej prezentacji artystycznej, ukazującej zdobytą wiedzę i umiejętności wykonawcze a także kompetencje społeczne prowadzące do aktywnej roli wykonawcy i lidera zespołu muzycznego.

Treści merytoryczne: wybór zróżnicowanego, dostosowanego do formy występu repertuaru, aranżacje utworów oraz przygotowanie partytur dla zespołu. Organizacja prób zespołu wokalnego, instrumentalnego lub wokально-instrumentalnego wybranego do realizacji prezentacji artystycznej w charakterze lidera lub dyrygenta. Pierwszy etap pracy z zespołem nad interpretacją wybranym repertuarem.

Efekty uczenia się

Wiedza (zna i rozumie): elementy dzieła muzycznego oraz relacje zachodzące między nimi; zasady konstruowania projektów artystycznych, ochrony własności intelektualnej, ergonomii, przepisów BHP oraz finansowych i marketingowych aspektów zawodu muzyka; rolę lidera w zespole muzycznym.

Umiejętności (potrafi): dokonać wyboru programu oraz opracować koncepcję własnej prezentacji artystycznej podczas koncertu; posługiwać się prawidłową techniką wokalną lub gry na instrumencie lub odpowiednim warsztatem dyrygenckim; współdziałać z członkami różnego typu zespołów w celu osiągnięcia jak najlepszego efektu muzycznego; posługiwać się w działaniach twórczych i edukacyjnych zaawansowanymi technologiami z obszaru edycji zapisu muzycznego, realizacji dźwięku, aranżacji i podstaw produkcji muzycznej.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): współdziałania i pracy w grupie przyjmując rolę współuczestnika, lidera grupy, mediatora wykazując się przy tym umiejętnością samooceny; podejmowania samodzielnych projektów artystycznych i dydaktycznych w poczuciu odpowiedzialności za ich jakość.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

40. Dyplomowa pracownia artystyczna i dzieło artystyczne II

Cel kształcenia: wykonanie podczas koncertu publicznego wybranej przygotowanej dyplomowej prezentacji artystycznej, ukazującej zdobytą wiedzę i umiejętności wykonawcze.

Treści merytoryczne: praca na próbach z wybranym zespołem nad zróżnicowanym pod względem muzycznym repertuarem. Współorganizacja prezentacji artystycznej (reklama medialna, plakaty, zaproszenia). Wykonanie przygotowanego repertuaru na publicznym koncercie.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie) elementy dzieła muzycznego oraz relacje zachodzące między nimi; zasady pracy z zespołem muzycznym w celu osiągnięcia jak najlepszych efektów artystycznych; zasady konstruowania projektów artystycznych, ochrony własności intelektualnej, ergonomii, przepisów BHP oraz finansowych i marketingowych aspektów zawodu muzyka.

Umiejętności (potrafi) pracować nad realizacją koncepcji prezentacji artystycznej; współdziałać z członkami różnego typu zespołów w celu osiągnięcia jak najlepszego efektu muzycznego; posługiwać się w działaniach twórczych i edukacyjnych zaawansowanymi technologiami z obszaru edycji zapisu muzycznego, realizacji dźwięku, aranżacji i podstaw produkcji muzycznej; pracować nad interpretacją utworów muzycznych prezentując je w roli lidera lub dyrygenta; wykorzystywać świadomie intuicję, emocjonalność, wyobraźnię w obszarze ekspresji muzycznej.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): publicznej realizacji prezentacji artystycznej; adaptowania się do nowych okoliczności związanych z występami publicznymi; umiejętnego reagowania na sytuacje stresowe; prezentowania swojej działalności artystycznej i dydaktycznej w sposób świadomy i komunikatywny z wykorzystaniem technologii informacyjnych.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

40. Podstawy aranżacji I

Cel kształcenia: zapoznanie z podstawami aranżacjami na kameralne składy instrumentalne - duet, trio, kwartet, kwartet smyczkowy, sekcja rytmiczna.

Treści merytoryczne: wprowadzenie w techniki aranżacji małych form instrumentalnych i wokально-instrumentalnych. Opracowania na amatorskie zespoły wokalne i instrumentalne. Zajęcia odbywają się przy komputerze w programie do pisania nut "Finale".

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): możliwości tworzenia małych składów instrumentalnych; podstawowe zasady dotyczące aranżacji; skale instrumentów i ich transpozycje.

Umiejętności (potrafi): wyrazić własne koncepcje artystyczne; zastosować wiedzę dotyczącą możliwości dynamicznych brzmieniowych instrumentów w procesie aranżacji.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): organizacji wykonawczych składów muzycznych; oceny jakości pracy aranżerskiej własnej oraz innych autorów.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

42. Podstawy aranżacji II

Cel kształcenia: rozwijanie osobowości twórczej. Aranżacja utworów w różnych stylach i na różne składy zespołów muzycznych - duet, trio, kwartet, kwartet smyczkowy, sekcja rytmiczna jako zespół towarzyszący wokalistom.

Treści merytoryczne: praktyczne wprowadzenie w problematykę technik aranżacji małych form instrumentalnych i wokalnoinstrumentalnych. Opracowania na zespoły wokalne i instrumentalne.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): możliwości tworzenia zespołów muzycznych; podstawowe zasady aranżacji na małe zespoły instrumentalne; możliwości brzmieniowe instrumentów w kontekście wyrażania własnych koncepcji artystycznych; skale instrumentów i ich transpozycje, a także ich realny ambitus dotyczący dynamiki w różnych zakresach oktawowych.

Umiejętności (potrafi): tworzyć i wyrażać własne koncepcje artystyczne w oparciu o technologie (w programie do pisania nut "Finale" oraz w programie do edycji dźwięku "Logic").

Kompetencje społeczne (jest gotów do): organizowania przedsięwzięć artystycznych bazując na osiągniętym poziomie wiedzy z aranżacji; oceny jakości swojego dzieła muzycznego oraz oceny dzieła innych autorów.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

43. Przedsiębiorczość w działalności muzycznej

Cel kształcenia: poznanie sposobów pozyskiwania środków finansowych na realizację różnego typu projektów muzycznych. Nabycie praktycznej umiejętności samodzielnego tworzenia projektów muzycznych oraz tworzenia zespołów umożliwiających ich realizację.

Treści merytoryczne: poznanie prawnych i organizacyjnych metod pozyskiwania środków finansowych, dotacji, stypendiów oraz metod społecznych (crowdfunding) dla różnych przedsięwzięć kulturalnych. Dyskusyjna forma planowania budżetu i rozliczanie projektu w oparciu o istotę, rodzaje i klasyfikacje wydarzenia kulturalnego w celu ukierunkowania i uwarunkowania atrakcyjności projektu. Poznawanie na konkretnych przykładach organizowania i koordynowania projektu. Symulacja kreatywnego planowania i zastosowania działań w tworzeniu projektów związanych z organizacją życia kulturalnego.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): uwarunkowania prawne, ekonomiczne i rynkowe pozyskiwania środków finansowych na działalność muzyczną.

Umiejętności (potrafi): określić i dobrać odpowiednie źródła finansowania pozyskiwanych środków na realizację projektów muzycznych.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): samodzielnego inicjowania i realizowania projektów muzycznych

Forma prowadzenia zajęć: wykłady.

IV. GRUPA TREŚCI ZWIĄZNYCH Z ZAKRESEM KSZTAŁCENIA

Muzyka estradowa

1. Praktyka estradowa I

Cel kształcenia: dogłębne poznanie wybranych utworów pod kątem technicznym, stylistycznym i interpretacyjnym; rozwijanie umiejętności planowania pracy nad repertuarem, w tym efektywnego zarządzania czasem i priorytetami w procesie przygotowania; doskonalenie precyzji wykonawczej oraz spójności artystycznej interpretacji; budowanie pewności siebie w kontekście prezentacji publicznej; praca nad dynamiką występu, komunikacją z publicznością oraz świadomością sceniczną.

Treści merytoryczne: szczegółowe omówienie struktury, stylu i charakteru wybranych utworów; identyfikacja technicznych i interpretacyjnych wyzwań w repertuarze; rozpoznanie kontekstu historycznego, kulturowego i estetycznego wykonywanych utworów; doskonalenie techniki instrumentalnej i wokalne w kontekście wymagań repertuarowych; ćwiczenie precyzji artykulacji,

intonacji, frazowania i dynamiki; opracowanie koncepcji artystycznej utworów dyplomowych; eksperymentowanie z różnymi środkami wyrazu i wybór spójnej interpretacji; wprowadzenie do zasad autoprezentacji na scenie, w tym gesty sceniczne, postawa i wyraz emocjonalny; planowanie pracy nad repertuarem w tym tworzenie harmonogramu przygotowań do dyplomu oraz wypracowanie efektywnych strategii ćwiczeń i utrwalania materiału muzycznego.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): podstawowe zasady pracy nad repertuarem estradowym, w tym techniki planowania i organizacji procesu przygotowania utworów; strukturę, styl i charakter utworów wybranych do programu dyplomowego oraz kontekst historyczny i estetyczny ich powstania; techniczne oraz interpretacyjne wyzwania związane z repertuarem dyplomowym i potrafi je zidentyfikować; zasady tworzenia spójnej interpretacji artystycznej oraz różnorodne środki wyrazu dostępne w procesie wykonawczym; podstawy autoprezentacji scenicznej, w tym znaczenie postawy, gestów i wyrazu emocjonalnego na scenie; znaczenie tremy w kontekście estradowym oraz sposoby jej kontroli i wykorzystania w procesie artystycznym.

Umiejętności (potrafi): opracować repertuar dyplomowy, planując pracę nad nim w sposób efektywny, z uwzględnieniem priorytetów technicznych i interpretacyjnych; analizować utwory pod kątem ich formy, stylu, wyzwań technicznych i ekspresyjnych, uwzględniając ich kontekst historyczny i kulturowy; doskonalić technikę wykonawczą w odniesieniu do specyficznych wymagań repertuaru, takich jak intonacja, artykulacja, frazowanie i dynamika; tworzyć i realizować koncepcję artystyczną utworów, wykorzystując różnorodne środki wyrazu do kształtowania interpretacji; prezentować się na scenie, dbając o postawę, gesty i emocjonalne zaangażowanie, w sposób wspierający komunikację z publicznością; kontrolować treść i wykorzystywać ją jako element wspierający koncentrację i ekspresję podczas prób publicznych i występów.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): podejmowania działań artystycznych z odpowiedzialnością za jakość wykonania i wkład w proces twórczy; przyjmowania konstruktywnej krytyki oraz uwzględniania jej w swojej pracy nad repertuarem; prezentowania własnych interpretacji artystycznych w warunkach prób publicznych, rozwijając pewność siebie i odporność psychiczną; podejmowania wyzwań związanych z przygotowaniem do występów estradowych, w tym organizacji pracy i zarządzania stresem; współpracy w grupie, wykazując szacunek dla różnych punktów widzenia i wspólnego celu artystycznego.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

2. Praktyka estradowa II

Cel kształcenia: doskonalenie wykonania repertuaru pod kątem technicznym, ekspresyjnym i stylistycznym; praca nad zaawansowaną interpretacją i indywidualnym stylem artystycznym, w tym świadome kształtowanie emocjonalnego przekazu; ćwiczenie płynności i odporności psychicznej w warunkach koncertowych, w tym radzenie sobie z treścią i nieprzewidywanymi sytuacjami estradowymi; symulacje występów dyplomowych, w tym praca nad koncentracją, płynnością narracji muzycznej oraz umiejętnością komunikacji z publicznością; zrozumienie i zarządzanie praktycznymi aspektami występu dyplomowego, takimi jak logistyka, przygotowanie techniczne i promocja wydarzenia.

Treści merytoryczne: finalizacja interpretacji repertuaru z uwzględnieniem uwag pedagoga i własnych obserwacji; ćwiczenie płynności wykonania pełnego programu w warunkach koncertowych; wzbogacenie interpretacji o szczegóły ekspresyjne i dramaturgiczne; świadome kształtowanie narracji muzycznej w ramach całości programu dyplomowego; analiza nagrań własnych występów w celu identyfikacji obszarów do poprawy; praca nad koncentracją i odpornością psychiczną w warunkach scenicznych; radzenie sobie z treścią i budowanie pewności siebie; zapoznanie się z praktycznymi aspektami organizacji koncertów dotyczącymi wymagań technicznych (nagłośnienie, ustawienie na scenie) oraz podstawowych zasad promocji i organizacji wydarzeń muzycznych.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): zasady zaawansowanej interpretacji artystycznej, w tym techniki wzbogacania ekspresji muzycznej i kształtowania narracji w ramach programu dyplomowego; wymagania dotyczące płynności wykonania całego programu dyplomowego, w tym znaczenie dynamiki i dramaturgii prezentacji koncertowej; zasady reagowania na różnorodne warunki sceniczne oraz sposoby adaptacji do nich (np. akustyka, układ przestrzeni, publiczność); mechanizmy działania w sytuacjach stresowych i nieprzewidywanych podczas występów publicznych; praktyczne aspekty organizacji koncertów, takie

jak przygotowanie techniczne, współpraca z organizatorami i promocja wydarzeń; znaczenie publicznej prezentacji repertuaru w budowaniu swojego artystycznego wizerunku i rozwijaniu ścieżki kariery.

Umiejętności (potrafi): wykonać pełny program dyplomowy z zachowaniem spójności interpretacyjnej i narracyjnej, uwzględniając potrzeby publiczności oraz warunki sceniczne; wzbogacać interpretację o szczegóły ekspresyjne i dramaturgiczne, świadomie budując napięcie i dynamikę w programie koncertowym; reagować elastycznie na różnorodne warunki sceniczne, takie jak akustyka, przestrzeń czy wymagania techniczne; radzić sobie z nieprzewidywanymi sytuacjami podczas występu, zachowując płynność i profesjonalizm wykonania; współpracować z organizatorami koncertów i zespołami technicznymi w celu zapewnienia odpowiednich warunków do realizacji występu; promować swoje występy, planować wydarzenia artystyczne i zarządzać ich realizacją z uwzględnieniem wymagań logistycznych i organizacyjnych.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): świadomej i profesjonalnej prezentacji repertuaru w warunkach scenicznych, uwzględniając potrzeby publiczności oraz charakter wydarzenia; adaptacji swoich działań artystycznych do zmieniających się warunków scenicznych i organizacyjnych, zachowując profesjonalizm i elastyczność; samodzielnego organizowania i realizowania koncertów, uwzględniając aspekty logistyczne, techniczne i promocyjne; reprezentowania swojego indywidualnego stylu artystycznego, wykazując dojrzałość w kształtowaniu swojej ścieżki artystycznej; pracy zespołowej, efektywnego współdziałania z innymi artystami i współpracownikami przy realizacji wydarzeń estradowych; budowania relacji z publicznością poprzez świadome kształtowanie swojego wizerunku estradowego i artystycznego.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

3. Kreowanie wizerunku artystycznego w mediach

Cel kształcenia: rozwijanie umiejętności związanych z tworzeniem kreacji artystycznych z wykorzystaniem multimedii oraz poznawanie możliwości związanych z umieszczeniem ich w przestrzeni publicznej.

Treści merytoryczne: poznanie zasad działania i funkcjonowania zasobów multimedialnych, platform i aplikacji niezbędnych do kreowania wizerunku artysty w mediach. Tworzenie podstawowych nagrań audio-wizualnych oraz umieszczanie ich na dedykowanych platformach.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): zasady posługiwania się narzędziami (platformami streamingowymi, multimediami, aplikacjami oraz podstawowymi programami muzycznymi), wspomagającymi kreowanie wizerunku artysty w mediach; mechanizmy kreowania wizerunku w kontekście technicznym, a także społecznym.

Umiejętności (potrafi): tworzyć kreacje artystyczne wykorzystując zasoby multimedialne; wykorzystywać zdobytą wiedzę i umiejętności do budowania swojego wizerunku w mediach; odczytywać zachodzące zmiany na rynku muzycznym i kreatywnie odpowiadać na nie poprzez przebudowywanie swojego wizerunku i umieszczanych treści.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): świadomego kreowania ścieżki rozwoju artystycznego; zdobywania wiedzy na temat pojawiających się nowości technologicznych, niezbędnych do budowania wizerunku artysty w mediach.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

4. Praca w studio I

Cel kształcenia: zapoznanie z budową i zasadami funkcjonowania studia nagraniowego. Wprowadzenie do technik oraz procedur pracy w środowisku studyjnym. Wprowadzenie do technik realizacji dubbingu, udźwiękowania obrazu oraz produkcji audiobooków z uwzględnieniem specyfiki pracy nad każdym z tych formatów. Opanowanie podstawowych metod rejestracji dźwięku instrumentów takich jak gitary oraz głosu ludzkiego. Poznanie technik rejestracji wielościeżkowej i ich praktycznego zastosowania.

Treści merytoryczne: omówienie budowy i zasad funkcjonowania studia nagraniowego, w tym wyposażenia takiego jak konsoly (sterowniki MIDI), interfejsy audio, monitory odsłuchowe, mikrofony, wzmacniacze i okablowanie. Akustyka studyjna oraz jej wpływ na jakość nagrań, a także organizacja przestrzeni w studio, w tym reżyserki, pomieszczeń nagraniowych i kabin izolacyjnych. Techniki i procedury pracy w środowisku studyjnym, takie jak przygotowanie stanowiska nagraniowego, ustawianie mikrofonów oraz konfiguracja urządzeń do rejestracji dźwięku. Metody rejestracji dźwięku, w szczególności instrumentów takich jak gitary oraz głosu ludzkiego, z uwzględnieniem technik wielościeżkowej rejestracji i ich zastosowania w praktyce. Zagadnienia

związane z realizacją dubbingu, udźwiękowania obrazu oraz produkcji audiobooków, w tym specyficzne wymagania techniczne i artystyczne dla każdego z tych formatów.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): budowę oraz zasady funkcjonowania studia nagraniowego, w tym specyfikę jego wyposażenia oraz akustykę przestrzeni studyjnej; techniki i procedury pracy w studio nagraniowym, w tym zasady rejestracji dźwięku instrumentów i głosu ludzkiego; techniki wielościeżkowej rejestracji dźwięku oraz ich praktyczne zastosowanie; specyfikę realizacji dubbingu, udźwiękowania obrazu i produkcji audiobooków, w tym wymagania techniczne oraz artystyczne związane z każdym z tych formatów.

Umiejętności (potrafi): przygotować stanowisko nagraniowe; prawidłowo ustawiać i konfigurować mikrofony oraz inne urządzenia studyjne; przeprowadzić nagrania instrumentów i głosu ludzkiego z wykorzystaniem technik wielościeżkowych, a także dokonać edycji i podstawowego miksu zarejestrowanego materiału; realizować projekty dźwiękowe obejmujące dubbing, udźwiękowanie obrazu i produkcję audiobooków, dostosowując technikę pracy do specyfiki danego formatu.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): współpracy w zespole przy realizacji projektów studyjnych, przejmując różne role, w tym lidera projektu; działań kreatywnych w procesie nagraniowym oraz w realizacji różnorodnych formatów dźwiękowych; pracy nad mało złożonymi projektami dźwiękowymi; oceny potrzeb technologicznych i organizacyjnych związanych z realizacją nagrań studyjnych.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

5. Praca w studio II

Cel kształcenia: rozwijanie umiejętności pracy w środowisku studyjnym poprzez pogłębianie wiedzy na temat zaawansowanych technik rejestracji i przetwarzania dźwięku. Opanowanie bardziej złożonych procedur związanych z produkcją i postprodukcją audio, w tym wielościeżkowego miksowania materiałów muzycznych. Zgłębianie metod pracy z instrumentami akustycznymi, takimi jak fortepian, zestaw perkusyjny oraz instrumenty dęte, a także elektronicznymi, w tym syntezatorami i wirtualnymi instrumentami VSTi. Realizacja nagrań zespołu muzycznego oraz rozwijanie zdolności do tworzenia kompleksowych projektów opartych na wielościeżkowej rejestracji dźwięku.

Treści merytoryczne: zaawansowane techniki rejestracji dźwięku w środowisku studyjnym, ze szczególnym uwzględnieniem pracy z instrumentami akustycznymi, takimi jak fortepian, zestaw perkusyjny oraz instrumenty dęte. Procedury produkcji i postprodukcji audio, w tym techniki wielościeżkowego miksowania materiałów muzycznych. Zagadnienia dotyczące pracy z instrumentami elektronicznymi, takimi jak syntezatory oraz wirtualne instrumenty VSTi, z naciskiem na ich zastosowanie w procesie tworzenia i nagrywania. Realizacja wielościeżkowych nagrań zespołów muzycznych, z uwzględnieniem aspektów technicznych i artystycznych, co pozwala na rozwijanie umiejętności tworzenia kompleksowych projektów dźwiękowych.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): zaawansowane techniki rejestracji dźwięku oraz zasady pracy z instrumentami akustycznymi, takimi jak fortepian, zestaw perkusyjny i instrumenty dęte, a także elektronicznymi, w tym syntezatorami i wirtualnymi instrumentami VSTi; rozumie procedury produkcji i postprodukcji audio, w tym wielościeżkowego miksowania materiałów muzycznych; zasady realizacji nagrań zespołów muzycznych oraz proces tworzenia kompleksowych projektów opartych na wielościeżkowej rejestracji dźwięku.

Umiejętności (potrafi): zastosować zaawansowane techniki rejestracji dźwięku w pracy z instrumentami akustycznymi i elektronicznymi; przeprowadzić proces produkcji i postprodukcji audio, w tym wielościeżkowego miksowania, wykorzystując narzędzia cyfrowe i analogowe; realizować nagrania kilkuosobowych zespołów muzycznych z uwzględnieniem aspektów technicznych i artystycznych; tworzyć projekty dźwiękowe, łącząc różne źródła dźwięku i instrumenty w spójne nagrania audio.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): pracy zespołowej w środowisku muzyków, przyjmując różne role, w tym lidera; poszukiwania i poszerzania własnych koncepcji w celu ciągłego doskonalenia swoich umiejętności oraz adaptacji do zmieniających się technologii i standardów w branży muzycznej; rejestracji i obróbki nagrań zespołów muzyki rozrywkowej, które złożone są z kilku osób, dbając o techniczną i artystyczną jakość realizacji.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

IV.GRUPA TREŚCI ZWIĄZNYCH Z ZAKRESEM KSZTAŁCENIA

Muzyka w szkole

1. Pedagogika

Cel kształcenia: zapoznanie z podstawami wiedzy pedagogicznej, niezbędnej do trafnej analizy problemów oraz zjawisk edukacyjnych. Przygotowanie do rozumienia wybranych kategorii humanistycznych, typu: prawo, kultura, wolność, edukacja, wychowanie, kształcenie, środowisko społeczne oraz wychowawcze, podmiotowość, odpowiedzialność, twórczość, wyobraźnia, tolerancja i samorealizacja przez pryzmat pedagogiki. Kształtowanie podstaw wiedzy w zakresie merytorycznego, metodologicznego oraz pragmatycznego postrzegania dyscypliny, w tym umiejętności wykorzystania własnego doświadczenia w percepcji otoczenia społecznego oraz interpretacji różnorodnych oddziaływań edukacyjnych. Wprowadzenie do analizy rodzajów wychowania oraz typów środowisk wychowawczych. Zaznajomienie z pojęciem ideału, celami, grupą metod, zasadami oraz dziedzinami wychowania w społeczeństwie demokratycznym.

Treści merytoryczne: etymologia, rodowód i tradycje pedagogiki jako praktyki społecznej oraz dyscypliny naukowej. Warunki naukowego statusu pedagogiki (wyodrębniony przedmiot zainteresowań, system pojęciowy, metodologia prowadzenia badań, tworzenie twierdzeń i teorii naukowych), a także jej związki z innymi dziedzinami wiedzy: filozofią, antropologią, socjologią, psychologią, prawem, naukami o kulturze oraz zdrowiu. Klasyfikacja działów pedagogiki i jej miejsce w systemie nauk. Wpływ badań psychologicznych i socjologicznych na rozwój nurtów i kierunków w pedagogice oraz praktyce edukacyjnej. Modele badawcze i odpowiadające im metody prowadzenia badań. Złożone aspekty rzeczywistości człowieka a badania interdyscyplinarne. Pedagogiczna refleksja teoretyczna i jej kulturowo-społeczne funkcje. Koncepcja człowieka w świetle ideałów i wartości wychowania. Uczenie się jako centralna kategoria pojęciowa współczesnej praktyki edukacyjnej. Aporie pedagogiczne i ich konsekwencje edukacyjne - przymus a swoboda w wychowaniu, wychowanie a manipulacja. Podstawowe rodzaje wychowania oraz środowiska wychowawcze (rodzina, szkoła, grupa rówieśnicza, sfera kultury popularnej i massmediów) – zakresy przenikania i oddziaływań. Trudności wychowawcze uwarunkowane środowiskowo – sposoby ich diagnozowania i zapobiegania. Pedagogiczne aspekty pracy z wychowankiem i jego rodziną. Konwencja Praw Dziecka oraz jej wpływ na założenia pedagogiki nieautorytarnej, tj. wychowania bez porażek.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): podstawy wiedzy o nauce i poznaniu naukowym, wpływ uwarunkowań historycznych, naukowych i kulturowych na powstanie i rozwój pedagogiki na świecie oraz w Polsce; budowę pedagogiki, podstawowe kategorie oraz miejsce pedagogiki w systemie nauk o człowieku; mechanizmy procesu socjalizacji oraz znaczenie zachodzących przemian społecznych, kulturowych i technologiczno-cyfrowych na kształtowanie tożsamości wychowanków; podstawowe paradygmaty i modele badawcze, a także metody prowadzenia badań pedagogicznych i interdyscyplinarnych; główne rodzaje wychowania oraz środowiska wychowawcze, a także ich wpływ na zachowanie dziecka; przyczyny i przejawy trudności wychowawczych uwarunkowanych środowiskowo oraz sposoby przezwycięzania trudności i niepowodzeń szkolnych; potrzebę poszanowania autonomii i godności wychowanka; znaczenie uczenia się przez całe życie oraz potrzebę przygotowania uczniów do edukacji ustawicznej.

Umiejętności (potrafi): wykorzystać posiadaną wiedzę teoretyczną z zakresu pedagogiki oraz powiązanych z nią dyscyplin naukowych do analizy, właściwego diagnozowania i interpretowania zjawisk społeczno-kulturowych i problemów wychowawczych; przewidywać skutki różnorodnych oddziaływań środowiskowych dla praktyki edukacyjnej, działań wychowawczych oraz nauczania; sformułować koncepcję człowieka, zgodną z ideałem wychowawczym, celami, grupą metod, zasad oraz dziedzin wychowania w społeczeństwie demokratycznym; wypowiadać się na tematy pedagogiczne w oparciu o aktualny stan wiedzy, z wykorzystaniem opracowań naukowych.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): okazywania empatii uczniom oraz zapewnienia im wsparcia i pomocy w wszechstronnym rozwoju osobowości; profesjonalnego rozwiązywania konfliktów w klasie szkolnej lub grupie wychowawczej, zgodnie z zasadą wychowania bez porażek, jest świadomy poziomu swojej wiedzy i umiejętności, a zdobytą wiedzę traktuje jako punkt wyjścia do dalszego samokształcenia oraz rozwoju zawodowego i osobistego; pełnienia funkcji opiekuna, doradcy i inicjatora wartościowych działań pedagogicznych i edukacyjnych

Forma prowadzenia zajęć: wykłady, ćwiczenia.

2. Psychologia

Cel kształcenia: zapoznanie z podstawową wiedzą z zakresu psychologii, wprowadzenie podstawowych pojęć oraz koncepcji teoretycznych z zakresu psychologii ogólnej i psychologicznych podstaw rozwoju i wychowania (w tym: rozwój poznawczy, rozwój emocjonalny i społeczny, rozwój umiejętności szkolnych oraz rozwój psychoseksualny). Kształtowanie postaw w zakresie merytorycznego postrzegania procesów poznawczych, regulacji zachowań społecznych, emocji oraz sposobów radzenia sobie ze stresem, a także komunikacji interpersonalnej nauczyciela z uczniem.

Treści merytoryczne: historia psychologii. Główne koncepcje psychologiczne człowieka. Metody badawcze w psychologii. Biologiczne mechanizmy zachowań. Stany świadomości. Spostrzeganie, odbiór i przetwarzanie informacji. Rozwój mowy. Uczenie się i pamięć. Myślenie i rozumowanie. Inteligencja. Procesy poznawcze. Poznanie i spostrzeganie społeczne. Emocje i motywacja w procesach regulacji zachowania. Uwaga. Zachowania społeczne i ich uwarunkowania. Stres i radzenie sobie z nim.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): podstawowe pojęcia psychologii: procesy poznawcze, spostrzeganie, odbiór i przetwarzanie informacji, mowę i język, myślenie i rozumowanie, uczenie się i pamięć, rolę uwagi, emocje i motywacje w procesach regulacji zachowania, zdolności uzdolnienia, psychologię różnic indywidualnych – różnice w zakresie inteligencji, temperamentu, osobowości i stylu poznawczego; proces rozwoju ucznia w okresie dzieciństwa, adolescencji i wczesnej dorosłości: rozwój fizyczny, motoryczny i psychoseksualny, rozwój procesów poznawczych (myślenie, mowa, spostrzeganie, uwaga i pamięć), rozwój społeczno-emocjonalny i moralny, zmiany fizyczne i psychiczne w okresie dojrzewania, rozwój wybranych funkcji psychicznych, normę rozwojową, rozwój i kształtowanie osobowości, rozwój w kontekście wychowania, zaburzenia w rozwoju podstawowych procesów psychicznych, teorie integralnego rozwoju ucznia, dysharmonie i zaburzenia rozwojowe u uczniów, zaburzenia zachowania, zagadnienia: nieśmiałości i nadpobudliwości, szczególnych uzdolnień, zaburzeń funkcjonowania w okresie dorastania, obniżenia nastroju, depresji, krystalizowania się tożsamości, dorosłości, identyfikacji z nowymi rolami społecznymi, a także kształtowania się stylu życia; teorię spostrzegania społecznego i komunikacji: zachowania społeczne i ich uwarunkowania, sytuację interpersonalną, empatię, zachowania asertywne, agresywne i uległe, postawy, stereotypy, uprzedzenia, stres i radzenie sobie z nim, porozumiewanie się ludzi w instytucjach, reguły współdziałania, procesy komunikowania się, bariery w komunikowaniu się, media i ich wpływ wychowawczy, style komunikowania się uczniów i nauczyciela, bariery w komunikowaniu się w klasie, różne formy komunikacji – autoprezentację, aktywne słuchanie, efektywne nadawanie, komunikację niewerbalną, porozumiewanie się emocjonalne w klasie, porozumiewanie się w sytuacjach konfliktowych; proces uczenia się: modele uczenia się, w tym koncepcje klasyczne i współczesne ujęcia w oparciu o wyniki badań neuropsychologicznych, metody i techniki uczenia się z uwzględnieniem rozwijania metapoznania, trudności w uczeniu się, ich przyczyny i strategie ich przezwyciężania, metody i techniki identyfikacji oraz wspomagania rozwoju uzdolnień i zainteresowań, bariery i trudności w procesie komunikowania się, techniki i metody usprawniania komunikacji z uczniem oraz między uczniami; zagadnienia autorefleksji i samorozwoju: zasoby własne w pracy nauczyciela – identyfikacja i rozwój, indywidualne strategie radzenia sobie z trudnościami, stres i nauczycielskie wypalenie zawodowe.

Umiejętności (potrafi): obserwować procesy rozwojowe uczniów, obserwować zachowania społeczne i ich uwarunkowania, skutecznie i świadomie komunikować się, porozumieć się w sytuacji konfliktowej, rozpoznawać bariery i trudności uczniów w procesie uczenia się, identyfikować potrzeby uczniów w rozwoju uzdolnień i zainteresowań, radzić sobie ze stresem i stosować strategie radzenia sobie z trudnościami, zaplanować działania na rzecz rozwoju zawodowego na podstawie świadomej autorefleksji i informacji zwrotnej od innych osób.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): autorefleksji nad własnym rozwojem zawodowym; wykorzystania zdobytej wiedzy psychologicznej do analizy zdarzeń pedagogicznych.

Forma prowadzenia zajęć: wykłady, ćwiczenia.

3. Metodyka przedmiotu Muzyka I

Cel kształcenia: zapoznanie ze strukturą organizacyjną i specyfiką szkoły podstawowej, zapoznanie z dokumentacją, planem pracy dydaktycznej; podstawami i specyfiką warsztatu dydaktycznego w zakresie ukierunkowanego kształcenia muzycznego w systemie szkolnictwa powszechnego; przygotowanie do realizacji zadań wynikających z roli nauczyciela przedmiotu muzyka w szkołach

podstawowych; zapewnienie możliwie pełnego kontaktu z realnymi zjawiskami zachodzącymi w rzeczywistości w pracy dydaktyczno-wychowawczej.

Treści merytoryczne: zapoznanie z różnymi rodzajami dokumentacji dydaktycznej obowiązującej w szkole podstawowej; obserwacja zajęć dydaktycznych, lekcji pokazowych prowadzonych przez nauczyciela przedmiotu muzyka, stosowanie różnorodnych metod i form pracy pedagogicznej zgodnych z podstawą programową (praca metoda projektu i warsztatu muzycznego); wykorzystanie atrakcyjnych środków dydaktycznych sprawdzających wiedzę i umiejętności ucznia; konsultacje z opiekunem praktyk w celu omawiania obserwowanych sytuacji i przeprowadzanych działań, a także prowadzenie dokumentacji praktyk.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): zadania dydaktyczne realizowane przez szkołę podstawową, sposób funkcjonowania i organizację pracy dydaktycznej placówki, rodzaje dokumentacji dydaktycznej prowadzonej w szkole podstawowej; podstawy programowe z zakresu edukacji muzycznej na poziomie szkoły podstawowej; korelacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowanego kierunku studiów oraz wykorzystuje tę wiedzę podczas projektowania i realizacji lekcji muzyki w szkole podstawowej z zastosowaniem podstawowych nowoczesnych technologii; metodykę wykonywania zadań na wybranym etapie działalności pedagogicznej.

Umiejętności (potrafi): przeprowadzić zajęcia dydaktyczne wykorzystując odpowiednie metody, formy i środki dydaktyczne podczas zajęć; stosuje odpowiednie sposoby oceniania uczniów podczas lekcji; wyciągać wnioski z obserwacji pracy dydaktycznej nauczyciela przedmiotu muzyka, jego interakcji z uczniami, sposobu planowania i przeprowadzania zajęć dydaktycznych; wykorzystać nowoczesne technologie informacyjno komunikacyjne, korzystając z różnych aplikacji i programów potrzebnych do efektywniejszego przeprowadzenia zajęć klasowo-lekcyjnych; akompaniować do proponowanych treści muzycznych, w trakcie trwania lekcji umiejętnie gospodaruje czasem lekcji; radzić sobie z trudnymi sytuacjami emocjonalnymi związanymi z prowadzeniem lekcji muzyki; przeprowadzić samoocenę i konstruktywną krytykę w stosunku do działań swoich i innych osób, a także, pod nadzorem opiekuna praktyk oraz nauczyciela akademickiego, przeprowadzić analizę zdarzeń pedagogicznych zaobserwowanych lub doświadczonych w czasie praktyk.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): skutecznego współdziałania z opiekunem praktyk i nauczycielami w celu realizacji zadań wynikających z roli nauczyciela, poszerzania swojej wiedzy dydaktycznej oraz rozwijania swoich umiejętności wychowawczych; adaptowania się do nowych okoliczności, radzenia sobie w sytuacjach stresowych; stałego uczenia się i doskonalenia własnych kompetencji; dokonania analizy i oceny własnych działań dydaktycznych, a także podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

4. Metodyka przedmiotu Muzyka II

Cel kształcenia: gromadzenie doświadczeń związanych z prowadzeniem zajęć z przedmiotu muzyka w szkole podstawowej, zarządzaniem grupą i diagnozowaniem indywidualnych potrzeb uczniów; rozwijanie i intensyfikowanie warsztatu dydaktycznego w zakresie kształcenia muzycznego; kształtowanie własnego, nauczycielskiego warsztatu pedagogicznego; zapewnienie możliwie pełnego kontaktu z realnymi zjawiskami zachodzącymi z rzeczywistości dydaktyczno-wychowawczej, poszerzenie nabytej w trakcie studiów wiedzy o aspekt praktyczny; konfrontowanie nabywanej wiedzy z rzeczywistością pedagogiczną.

Treści merytoryczne: praktyki obejmują obserwację zajęć dydaktycznych, sposobów aktywizacji uczniów, obserwację aktywności uczniów, w tym uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi; obserwację różnorodnych form realizacji podstawy programowej; wykorzystanie wiedzy i umiejętności uzyskanych w procesie edukacji nauczycielskiej, w tym szczególnie podczas zajęć z dydaktyki przedmiotu muzyka; samodzielne przygotowanie i realizację lekcji muzyki pod opieką opiekuna praktyk; współdziałanie z opiekunem praktyk w prowadzeniu zajęć i podejmowaniu działań na rzecz uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi; kształcenie postawy refleksyjnego praktyka w procesie obserwacji i analizy procesu edukacyjnego, a także własnych działań i ich efektów w interakcji z uczniem; analizę i interpretację zaobserwowanych lub doświadczonych sytuacji i zdarzeń pedagogicznych; konfrontowanie nabytej wiedzy teoretycznej z praktyką; konsultacje z opiekunem praktyk w celu omawiania obserwowanych sytuacji przeprowadzanych działań; prowadzenie dokumentacji praktyk, a także ocenę własnego funkcjonowania w toku realizowanych zadań.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): zasady planowania, realizacji i prowadzenia lekcji muzyki w szkole podstawowej z zastosowaniem nowoczesnych technologii informatycznych; specyfikę indywidualizacji edukacji uczniów ze zróżnicowanymi potrzebami edukacyjnymi, w tym uczniów szczególnie uzdolnionych; procesy komunikowania interpersonalnego i społecznego, ich prawidłowości i zakłóceń.

Umiejętności (potrafi): wyciągać wnioski z obserwacji pracy dydaktycznej nauczyciela przedmiotu muzyka, jego interakcji z uczniami, sposobu planowania i przeprowadzania zajęć dydaktycznych, stosowane przez niego metody i formy pracy, wykorzystywane pomoce dydaktyczne, a także sposoby oceniania uczniów oraz zadawania i sprawdzania pracy domowej; wykorzystać swoją wiedzę w projektowaniu i realizacji lekcji muzyki na poziomie szkoły podstawowej z zastosowaniem technologii informacyjno-komunikacyjnych; dobierać i tworzyć materiały, środki i metody pracy w celu samodzielnego projektowania i efektywnego realizowania działań pedagogicznych; modyfikować działania dydaktyczne niezbędne do realizacji działań edukacyjnych i wychowawczych na poziomie szkoły podstawowej; rozbudzić zainteresowania uczniów, rozwijać ich uzdolnienia i promować ich osiągnięcia; tworzyć sytuacje motywujące do nauki, analizować ich skuteczność oraz modyfikować działania dydaktyczne w celu uzyskania pożądanych efektów kształcenia; radzić sobie z trudnymi sytuacjami emocjonalnymi związanymi z prowadzeniem lekcji muzyki; pod nadzorem opiekuna praktyk oraz nauczyciela akademickiego, przeprowadzić analizę zdarzeń pedagogicznych zaobserwowanych lub doświadczonych w czasie praktyk.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): skutecznego współdziałania z opiekunem praktyk i nauczycielem w celu realizacji zadań wynikających z roli nauczyciela, poszerzania swojej wiedzy dydaktycznej oraz rozwijania swoich umiejętności wychowawczych; poprawnego posługiwania się językiem ojczystym, wykazując troskę o kulturę i etykę wypowiedzi własnej i uczniów; rozwijania kompetencji interpersonalnych umożliwiających budowanie relacji wzajemnego zaufania między podmiotami procesu kształcenia; radzenia sobie z trudnymi sytuacjami emocjonalnymi, związanymi z prowadzeniem lekcji muzyki, a także do stałego uczenia się i doskonalenia własnych kompetencji; samooceny, konstruktywnej krytyki w stosunku do działań swoich i innych osób; podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

5. Podstawy dydaktyki

Cel kształcenia: przygotowanie do wykonywania zawodu nauczyciela ze świadomością specyfiki edukacji artystycznej w zakresie muzyki w szkole; zapoznanie ze strukturami systemów dydaktycznych oraz z istotą procesu dydaktyczno-wychowawczego w szkole; kształtowanie podstaw wiedzy w zakresie merytorycznego i pragmatycznego postrzegania subdyscypliny oraz umiejętności wykorzystania wiedzy z dydaktyki w praktyce metodycznej nauczyciela.

Treści merytoryczne: dydaktyka - subdyscyplina pedagogiczna; tradycyjne i współczesne systemy dydaktyczne; wartości i cele kształcenia; taksonomia i operacjonalizacja celów kształcenia; proces kształcenia ogólnego i zawodowego; podstawy teorii kształcenia wielostronnego; zasady nauczania oraz metody kształcenia; samokształcenie jako proces oświatowy; organizacja i funkcjonowanie systemu oświaty; współczesne koncepcje nauczania; treści kształcenia, plan i program nauczania; formy organizacyjne kształcenia; lekcja jako podstawowa forma organizacyjna procesu dydaktycznego; podręcznik i środki dydaktyczne w kształceniu; planowanie i organizacja pracy dydaktycznej; psychologiczne i pedagogiczne aspekty oceniania osiągnięć szkolnych; niepowodzenia w nauce oraz sposoby ich przezwyciężania.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): podstawową problematykę z zakresu dydaktyki oraz jej znaczenie w przygotowaniu zawodowym nauczyciela; przedmiot i zadania współczesnej dydaktyki, współczesne koncepcje nauczania oraz strukturę i organizację procesu dydaktycznego; pojęcie, rodzaje i sposoby formułowania celów kształcenia oraz kryteria doboru treści kształcenia; zasady i metody nauczania oraz formy organizacyjne procesu kształcenia; potrzebę wykorzystania wiedzy z zakresu dydaktyki w praktyce edukacyjnej nauczyciela muzyki w szkole.

Umiejętności (potrafi): wybrać strategię kształcenia oraz metodę do zaplanowanych celów i specyfiki nauczanych treści; dokonać projektowania działań dydaktycznych w kontekście potrzeb edukacyjnych uczniów, wybrać model lekcji i zaprojektować jej strukturę; zaplanować pracę z uczniem zdolnym oraz przygotować go do współpracy z innymi; dokonać oceny pracy ucznia i zaprezentować ją w formie oceny kształtującej.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): twórczego poszukiwania najlepszych rozwiązań dydaktycznych sprzyjających postępowi uczniów; doskonalenia swojej wiedzy i umiejętności poprzez świadome przygotowanie się do zawodu nauczyciela; własnego rozwoju, mając świadomość, że kompetencje i profesjonalizm w zawodzie nauczyciela muzyki może osiągnąć dzięki uczestnictwu w działaniach edukacyjnych, kulturalnych i artystycznych.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

6. Praktyka zawodowa przedmiotowo-metodyczna

Cel kształcenia: zapoznanie z zadaniami dydaktycznymi realizowanymi w szkole podstawowej, poznanie jej specyfiki i struktury organizacyjnej, planu pracy dydaktycznej placówki oraz rodzaju prowadzenia dokumentacji działalności dydaktycznej; zapoznanie z podstawami i specyfiką warsztatu dydaktycznego w zakresie ukierunkowanego kształcenia muzycznego w systemie szkolnictwa powszechnego; przygotowanie do realizacji zadań wynikających z roli nauczyciela przedmiotu muzyka w szkołach podstawowych; zapewnienie możliwie pełnego kontaktu z realnymi zjawiskami zachodzącymi w rzeczywistości dydaktyczno-wychowawczej, poszerzenie nabytej w trakcie studiów wiedzy o aspekt praktyczny oraz skonfrontowanie jej z rzeczywistością.

Treści merytoryczne: rodzaje dokumentacji działalności dydaktycznej prowadzonej w szkole podstawowej; sposoby funkcjonowania oraz organizacja pracy dydaktycznej szkoły; obserwacja zajęć dydaktycznych, lekcji pokazowych prowadzonych przez nauczyciela przedmiotu muzyka, sposobów aktywizacji uczniów podczas prowadzonego przedmiotu, różnorodnych form realizacji podstawy programowej; indywidualne projektowanie i realizacja zajęć edukacyjnych prowadzonych w formie klasowo-lekcyjnej; wykorzystanie wiedzy i umiejętności uzyskanych w procesie edukacji nauczycielskiej, w tym szczególnie podczas zajęć z dydaktyki przedmiotu muzyka; analiza i interpretacja zaobserwowanych i doświadczanych zdarzeń pedagogicznych, konsultacje z opiekunem praktyk w celu omawiania obserwowanych sytuacji i przeprowadzanych działań, a także prowadzenie dokumentacji praktyk.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): zadania dydaktyczne realizowane przez szkołę podstawową, sposób funkcjonowania i organizację pracy dydaktycznej placówki, rodzaje dokumentacji działalności dydaktycznej prowadzonej w szkole podstawowej; podstawy programowe z zakresu edukacji muzycznej na poziomie szkoły podstawowej; korelacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowanego kierunku studiów oraz wykorzystuje tę wiedzę podczas projektowania i realizacji lekcji muzyki w szkole podstawowej z zastosowaniem podstawowych nowoczesnych technologii; metodykę wykonywania zadań na wybranym etapie działalności pedagogicznej.

Umiejętności (potrafi): wyciągać wnioski z obserwacji pracy dydaktycznej nauczyciela przedmiotu muzyka, jego interakcji z uczniami, sposobu planowania i przeprowadzania zajęć dydaktycznych, stosowane przez niego metody i formy pracy, wykorzystywane pomoce dydaktyczne, a także sposoby oceniania uczniów oraz zadawania i sprawdzania pracy domowej; wykorzystać swoją wiedzę w projektowaniu i realizacji lekcji muzyki na poziomie szkoły podstawowej z zastosowaniem nowoczesnych technologii informacyjno-komunikacyjnych; akompaniować uczniom podczas lekcji muzyki; racjonalnie gospodarować czasem lekcji; radzić sobie z trudnymi sytuacjami emocjonalnymi związanymi z prowadzeniem lekcji muzyki; przeprowadzić samoocenę i konstruktywną krytykę w stosunku do działań swoich i innych osób, a także, pod nadzorem opiekuna praktyk oraz nauczyciela akademickiego, przeprowadzić analizę zdarzeń pedagogicznych zaobserwowanych lub doświadczonych w czasie praktyk.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): skutecznego współdziałania z opiekunem praktyk i nauczycielami w celu realizacji zadań wynikających z roli nauczyciela, poszerzania swojej wiedzy dydaktycznej oraz rozwijania swoich umiejętności wychowawczych; adaptowania się do nowych okoliczności, radzenia sobie w sytuacjach stresowych; stałego uczenia się i doskonalenia własnych kompetencji; dokonania analizy i oceny własnych działań dydaktycznych, a także podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

V. PRAKTYKA

1. Praktyka upowszechniania kultury muzycznej

Cel kształcenia: doskonalenie umiejętności praktycznego prowadzenia zadań edukacyjno-artystycznych w realnych warunkach na terenie placówek oświatowych, w instytucjach wychowania

pozaszkolnego, a także w ośrodkach i instytucjach kultury zajmujących się działalnością edukacyjną lub animacyjną; zapewnienie pełnego kontaktu z realnymi zjawiskami zachodzącymi w rzeczywistości dydaktyczno-wychowawczej i animacyjno-kulturalnej podczas organizowania warsztatu praktycznego i skonfrontowanie go z rzeczywistością zawodową.

Treści merytoryczne: zapoznanie z dokumentacją działalności edukacyjnej i artystycznej prowadzonej w placówkach oświaty, wychowania pozaszkolnego oraz instytucjach i ośrodkach kultury zajmujących się działalnością edukacyjną lub animacyjną, poznanie wewnętrznej struktury instytucji, celów i zadań statutowych, przepisów BHP obowiązujących w placówkach, a także obserwacja i współuczestniczenie w realizacji bieżących działań instytucji oraz realizowanie wyznaczonych zadań związanych z daną wybraną instytucją.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): dokumentację działalności edukacyjnej i artystycznej prowadzonej w placówkach oświaty, wychowania pozaszkolnego oraz instytucjach i ośrodkach kultury; strukturę, cele i zadania statutowe wynikające z organizacji placówki; przepisy BHP obowiązujące na terenie placówki.

Umiejętności (potrafi): wykorzystać swoją wiedzę w ukierunkowanym projektowaniu i realizacji różnorodnych działań muzycznych z uwzględnieniem ergonomii i przepisów bhp; realizować zadania twórcze i edukacyjne z zastosowaniem nowoczesnych technologii stosowanych w muzyce; współuczestniczyć w planowanych przedsięwzięciach kulturalno-animacyjnych na terenie instytucji wykorzystując twórcze i aktywizujące metody działania.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): kreatywnej i efektywnej pracy własnej, zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań, negocjowania i organizowania, a także integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych; prezentowania zadań w przystępnej formie z zastosowaniem technologii informacyjnych stosowanych w muzyce; samooceny swoich działań, konstruktywnej krytyki w obszarze działań artystycznych i kulturowych, radzenia sobie z trudnymi sytuacjami emocjonalnymi związanymi z wystąpieniami publicznymi, a także wyciągania wniosków przekładających się na konkretne działania; stałego uczenia się i doskonalenia własnych kompetencji.

Forma prowadzenia zajęć: praktyka.

VI INNE

1. Etykieta

Cel kształcenia: zapoznanie z wybranymi zagadnieniami dotyczącymi zasad savoir-vivre'u.

Treści merytoryczne: podstawowe zagadnienia dotyczące zasad savoir-vivre'u w życiu codziennym (zwroty grzecznościowe, powitania, rozmowa przez telefon, podstawowe zasady etykiety oraz precedencji w miejscach publicznych). Etykieta uniwersytecka (precedencja, tytułowanie, zasady korespondencji). Etykieta biznesowa (dostosowanie ubioru do okoliczności, zasady przedstawiania, przygotowanie się do rozmowy kwalifikacyjnej).

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): podstawowe zasady rządzące interpersonalnymi relacjami w życiu prywatnym oraz w relacjach zawodowych.

Umiejętności (potrafi): stosować zasady etykiety i kurtuazji w życiu społecznym i zawodowym.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): uznania znaczenia zasad etykiety w relacjach interpersonalnych.

Forma prowadzenia zajęć: wykłady.

2. Szkolenie w zakresie bezpieczeństwa i higieny pracy

Cel kształcenia: przekazanie podstawowych wiadomości na temat ogólnych zasad postępowania w razie wypadku podczas nauki i w sytuacjach zagrożeń, okoliczności i przyczyn wypadków, zasad udzielania pierwszej pomocy w razie wypadku, jak również wskazanie potencjalnych zagrożeń.

Treści merytoryczne: obowiązujące regulacje prawne z zakresu bezpieczeństwa i higieny pracy. Identyfikacja, analiza i ocena zagrożeń dla życia i zdrowia na poszczególnych kierunkach studiów (czynniki niebezpieczne, szkodliwe i uciążliwe). Analiza okoliczności i przyczyn wypadków: omówienie przyczyn wypadków. Ogólne zasady postępowania w razie wypadku podczas nauki i w sytuacjach zagrożeń (np. pożaru). Zasady udzielania pierwszej pomocy w razie wypadku - apteczka pierwszej pomocy.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): ogólne zasady postępowania w razie wypadku podczas nauki i w sytuacjach zagrożeń, okoliczności i przyczyn wypadków studentów; zasady udzielania pierwszej pomocy w razie wypadku.

Umiejętności (potrafi): postępować z materiałami niebezpiecznymi i szkodliwymi dla zdrowia; realizować zasady bezpieczeństwa związane z pracą; posługiwać się środkami ochrony indywidualnej i środkami ratunkowymi, w tym udzielać pierwszej pomocy.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): zachowania się w sposób profesjonalny i etyczny.

Forma prowadzenia zajęć: wykłady.

3. Ergonomia

Cel kształcenia: przybliżenie podstawowych zagadnień związanych z ergonomią rozumianą w sensie interdyscyplinarnym, uświadomienie zagrożeń i problemów (także zdrowotnych) związanych z niewłaściwymi rozwiązaniami ergonomicznymi na stanowiskach pracy zawodowej oraz w życiu pozazawodowym, a także korzyści wynikających z prawidłowych działań w tym zakresie.

Treści merytoryczne: podstawowe pojęcia i definicje. Ergonomia jako nauka interdyscyplinarna. Główne nurty w ergonomii: ergonomia stanowiska pracy (wysiłek fizyczny na stanowisku pracy, wysiłek psychiczny na stanowisku pracy, dostosowanie antropometryczne stanowiska pracy, materialne środowisko pracy), ergonomia produktu (inżynieria ergonomicznej jakości, ergonomia dla osób starszych i niepełnosprawnych). Ergonomia pracy stojącej i siedzącej.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): podstawowe pojęcia związane z ergonomią, ze szczególnym uwzględnieniem ergonomii stanowiska pracy.

Umiejętności (potrafi): oceniać (w zakresie podstawowym) warunki w pracy zawodowej oraz podczas aktywności pozazawodowej ze względu na problemy ergonomiczne i zagrożenia z tym związane.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): przejawiania postawy antropocentrycznej w stosunku do warunków pracy i życia codziennego; reagowania na zagrożenia wynikające z wadliwych rozwiązań i nieprawidłowości w zakresie jakości ergonomicznej; realizowania postawy wrażliwości na potrzeby osób niepełnosprawnych (w kontekście ergonomicznym).

Forma prowadzenia zajęć: wykłady.

4. Ochrona własności intelektualnej

Cel kształcenia: zapoznanie z elementarnymi zasadami, pojęciami oraz procedurami prawa ochrony własności intelektualnej.

Treści merytoryczne: pojęcie własności intelektualnej. Przedmiot prawa własności intelektualnej. Podmioty prawa własności intelektualnej. Treść prawa własności intelektualnej - prawa autorskie i pokrewne. Ograniczenia praw autorskich. Licencje ustawowe i umowne. Dozwolony użytek osobisty i publiczny utworów. Naruszenia praw autorskich (plagiat i piractwo intelektualne). Regulacje szczególne z zakresu prawa autorskiego – ochrona programów komputerowych i baz danych.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): ustawowy aparat pojęciowy związany z ochroną prawną własności intelektualnej; pola eksploatacji utworów i tryby ich użytku.

Umiejętności (potrafi): identyfikować oraz implementować dozwolone pola eksploatacji utworów w toku analizy krytycznej oraz działalności naukowej w środowisku akademickim.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): świadomego korzystania z ustawowych pól eksploatacji utworów w środowisku akademickim oraz życiu prywatnym (np. środowisku sieciowym).

Forma prowadzenia zajęć: wykłady.

PLAN STUDIÓW
KIERUNKU MUZYKA I ESTRADA
W ZAKRESIE KSZTAŁCENIA: MUZYKA ESTRADOWA

Obowiązuje od cyklu: 2025 Z

Poziom studiów: studia pierwszego stopnia-licencjackie

Profil kształcenia: ogólnoakademicki

Forma studiów: stacjonarne

Liczba semestrów: 6

Dziedzina/y nauki/dyscyplina/y naukowa/e lub artystyczna/e: dziedzina sztuki, dyscyplina artystyczna: sztuki muzyczne

Rok studiów: 1, semestr: 1

Lp.	Nazwa przedmiotu/grupy zajęć	Semestr	Liczba punktów ECTS	Punkty ECTS za zajęcia praktyczne	Forma zaliczenia	Status przedmiotu: obligatoryjny lub fakultatywny	Liczba godzin realizowanych z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innej osoby prowadzącej zajęcia				Praktyka	Praca dyplomowa
							ogółem zajęcia dydaktyczne	wykład	ćwiczenia	inne		
Grupa treści												
I - WYMAGANIA OGÓLNE												
1	Technologie informacyjne	1	2	1	zal. oc.	o	30	0	30	1	0	0
2	Przedmiot ogólnounuczelniany	1	2	0	zal. oc.	f	30	30	0	1	0	0
3	Język obcy I	1	2	1	zal. oc.	f	30	0	30	1	0	0
4	Wychowanie fizyczne I	1	0	0	zal. oc.	o	30	0	30	0	0	0
5	Przedmiot z dziedziny nauk humanistycznych lub dziedziny nauk społecznych I	1	2	0	zal. oc.	f	30	30	0	1	0	0

Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)					8	2	x	x	150	60	90	4	0	0	
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)					x	2	x	x	60	0	60	2	0	0	
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)					6	1	x	x	90	60	30	3	0	0	
II - PODSTAWOWYCH															
1	Chór I				1	2	1	zal. oc.	o	30	0	30	2	0	0
2	Kształcenie słuchu I				1	2	1	zal. oc.	o	30	0	30	2	0	0
3	Zasady muzyki z instrumentoznawstwem I				1	4	1	zal. oc.	o	60	30	30	2	0	0
4	Historia muzyki z literaturą I				1	4,5	1	zal. oc.	o	60	30	30	2	0	0
5	Podstawy foniatry i higiena głosu				1	2	0	egz.	o	30	30	0	4	0	0
6	Komputerowe systemy muzyczne I				1	2	1	zal. oc.	o	30	0	30	2	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)					16,5	5	x	x	240	90	150	14	0	0	
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)					x	5	x	x	150	0	150	8	0	0	
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)					0	0	x	x	0	0	0	0	0	0	
III - KIERUNKOWYCH															
1	Fortepian I				1	1	0,5	zal. oc.	o	15	0	15	2	0	0
2	Emisja głosu I				1	1	0,5	zal. oc.	o	15	0	15	2	0	0
3	Drugi instrument I				1	1	0,5	zal. oc.	o	15	0	15	2	0	0
4	Podstawy dyrygowania I				1	1	0,5	zal. oc.	o	15	0	15	2	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)					4	2	x	x	60	0	60	8	0	0	
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)					x	2	x	x	60	0	60	8	0	0	
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)					0	0	x	x	0	0	0	0	0	0	
VI - INNE															
1	Szkolenie w zakresie bezpieczeństwa i higieny pracy				1	0,5	0	zal.	o	4	4	0	0	0	0
2	Ergonomia				1	0,25	0	zal.	o	2	2	0	0	0	0
3	Etykieta				1	0,5	0	zal.	o	4	4	0	0	0	0
4	Ochrona własności intelektualnej				1	0,25	0	zal.	o	2	2	0	0	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)					1,5	0	x	x	12	12	0	0	0	0	
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)					x	0	x	x	0	0	0	0	0	0	
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)					0	0	x	x	0	0	0	0	0	0	
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. w semestrze 1					30	9	x	x	462	162	300	26	0	0	

Rok studiów: 1, semestr: 2

Lp.	Nazwa przedmiotu/grupy zajęć	Semestr	Liczba punktów ECTS	Punkty ECTS za zajęcia praktyczne	Forma zaliczenia	Status przedmiotu: obligatoryjny lub fakultatywny	Liczba godzin realizowanych z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innej osoby prowadzącej zajęcia				Praktyka	Praca dyplomowa
							ogółem zajęcia dydaktyczne	wykład	ćwiczenia	inne		
Grupa treści												
I - WYMAGANIA OGÓLNE												
1	Język obcy II	2	2	1	zal. oc.	f	30	0	30	1	0	0
2	Przedmiot z dziedziny nauk humanistycznych lub dziedziny nauk społecznych II	2	2	0	zal. oc.	f	30	30	0	1	0	0
2	Wychowanie fizyczne II	2	0	0	zal. oc.	o	30	0	30	0	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)			4	1	x	x	90	30	60	2	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)			x	1	x	x	30	0	30	1	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)			4	1	x	x	60	30	30	2	0	0
II – PODSTAWOWYCH												
1	Chór II	2	2	1	zal. oc.	o	30	0	30	2	0	0
2	Kształcenie słuchu II	2	2	1	zal. oc.	o	30	0	30	2	0	0
3	Komputerowe systemy muzyczne II	2	2	1	zal. oc.	o	30	0	30	2	0	0
4	Historia muzyki z literaturą II	2	4,5	2,4	egz.	o	60	30	30	4	0	0
5	Zasady muzyki z instrumentoznawstwem II	2	4,5	2,4	egz.	o	60	30	30	4	0	0
6	Muzyka w mediach	2	2	1	zal. oc.	o	30	0	30	2	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)			17	8,8	x	x	240	60	180	16	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)			x	8,8	x	x	180	0	180	12	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)			0	0	x	x	0	0	0	0	0	0

III – KIERUNKOWYCH												
1	Edytory nutowe	2	1	0,5	zal. oc.	o	15	0	15	2	0	0
2	Zespół wokalny-instrumentalny	2	4	2	zal. oc.	o	60	0	60	2	0	0
3	Fortepian II	2	1	0,5	zal. oc.	o	15	0	15	2	0	0
4	Drugi instrument II	2	1	0,5	zal. oc.	o	15	0	15	2	0	0
5	Emisja głosu II	2	1	0,5	zal. oc.	o	15	0	15	2	0	0
6	Podstawy dyrygowania II	2	1	0,5	zal. oc.	o	15	0	15	2	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)		9	4,5	x	x	135	0	135	12	0	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)		x	4,5	x	x	135	0	135	12	0	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)		0	0	x	x	0	0	0	0	0	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. w semestrze 2		30	14,3	x	x	465	90	375	30	0	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. na I roku studiów		60	23,3	x	x	927	252	675	56	0	0	0

Rok studiów: 2, semestr: 3

Lp.	Nazwa przedmiotu/grupy zajęć	Semestr	Liczba punktów ECTS	Punkty ECTS za zajęcia praktyczne	Forma zaliczenia	Status przedmiotu: obligatoryjny lub fakultatywny	Liczba godzin realizowanych z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innej osoby prowadzącej zajęcia				Praktyka	Praca dyplomowa
							ogółem zajęcia dydaktyczne	wykład	ćwiczenia	inne		
Grupa treści												
I - WYMAGANIA OGÓLNE												
1	Język obcy III	3	2	1	zal. oc.	f	30	0	30	1	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)			2	1	x	x	30	0	30	1	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)			x	1	x	x	30	0	30	1	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)			2	1	x	x	30	0	30	1	0	0
II - PODSTAWOWYCH												
1	Chór III	3	2	1	zal. oc.	o	30	0	30	2	0	0
2	Kształcenie słuchu III	3	2	1	zal. oc.	o	30	0	30	2	0	0
3	Historia muzyki rozrywkowej z literaturą	3	4	1	egz.	o	60	30	30	4	0	0
4	Podstawy harmonii	3	4	2	zal. oc.	o	60	30	30	2	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)			12	5	x	x	180	60	120	10	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)			x	5	x	x	120	0	120	7	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)			0	0	x	x	0	0	0	0	0	0
III - KIERUNKOWYCH												
1	Zespół muzyczny I	3	2	1	zal. oc.	o	30	0	30	2	0	0
2	Home recording I	3	2	1	zal. oc.	o	30	0	30	2	0	0
3	Rytm w muzyce I	3	1	0,5	zal. oc.	o	15	0	15	2	0	0
4	Ruch sceniczny	3	2	1	zal. oc.	o	30	0	30	2	0	0

5	Songwriting I	3	1	0,5	zal. oc.	o	15	0	15	2	0	0
6	Formy muzyczne	3	2	1	zal. oc.	o	30	0	30	2	0	0
7	Przedsiębiorczość w działalności muzycznej	3	2	0	zal. oc.	o	30	30	0	2	0	0
8	Fakultet I	3	1	0,5	zal. oc.	f	15	0	15	2	0	0
9	Przedmiot do wyboru I	3	2	1	zal. oc.	f	30	0	30	2	0	0
10	Fortepian III	3	1	0,5	egz.	o	15	0	15	4	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)		16	7	x	x	x	240	30	210	22	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)		x	7	x	x	x	210	0	210	20	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)		3	1,5	x	x	x	45	0	45	4	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. w semestrze 3		30	13	x	x	x	450	90	360	33	0	0

Rok studiów: 2, semestr: 4

Lp.	Nazwa przedmiotu/grupy zajęć	Semestr	Liczba punktów ECTS	Punkty ECTS za zajęcia praktyczne	Forma zaliczenia	Status przedmiotu: obligatoryjny lub fakultatywny	Liczba godzin realizowanych z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innej osoby prowadzącej zajęcia				Praktyka	Praca dyplomowa
							ogółem zajęcia dydaktyczne	wykład	ćwiczenia	inne		
Grupa treści												
I - WYMAGANIA OGÓLNE												
1	Język obcy IV	4	2	1	egz.	f	30	0	30	1	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)			2	1	x	x	30	0	30	1	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)			x	1	x	x	30	0	30	1	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)			2	1	x	x	30	0	30	1	0	0
II - PODSTAWOWYCH												
1	Chór IV	4	2	1	zal. oc.	o	30	0	30	2	0	0
2	Kształcenie słuchu IV	4	2	1	egz.	o	30	0	30	4	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)			4	2	x	x	60	0	60	6	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)			x	2	x	x	60	0	60	6	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)			0	0	x	x	0	0	0	0	0	0
III – KIERUNKOWYCH												
1	Podstawy aranżacji I	4	2	1	zal. oc.	o	30	0	30	2	0	0
2	Fortepian z nauką akompaniamentu	4	1	0,5	zal. oc.	o	15	0	15	2	0	0
3	Zespół muzyczny II	4	2	1	zal. oc.	o	30	0	30	2	0	0
4	Home recording II	4	1	0,5	zal. oc.	o	15	0	15	2	0	0
5	Harmonia praktyczna	4	2	1	zal. oc.	o	30	0	30	2	0	0
6	Seminarium i praca dyplomowa I	4	5	0,6	zal. oc.	f	15	0	15	2	0	110
7	Rytm w muzyce II	4	1	0,5	zal. oc.	o	15	0	15	2	0	0

8	Songwriting II	4	1	0,5	zal. oc.	o	15	0	15	2	0	0
9	Fakultet II	4	1	0,5	zal. oc.	f	15	0	15	2	0	0
10	Przedmiot do wyboru II	4	2	1	zal. oc.	f	30	0	30	2	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)		18	7,1	x	x		210	0	210	20	0	110
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)		x	7,1	x	x		210	0	210	20	0	110
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)		8	2,1	x	x		60	0	60	6	0	110
V - PRAKTYKA												
1	Praktyka upowszechniania kultury muzycznej	4	6	3	zal.	f	0	0	0	0	160	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)		6	3	x	x		0	0	0	0	160	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)		x	3	x	x		0	0	0	0	160	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)		6	3	x	x		0	0	0	0	160	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. w semestrze 4		30	13,1	x	x		300	0	300	27	160	110
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. na II roku studiów		60	26,1	x	x		750	90	660	60	160	110

Rok studiów: 3, semestr: 5

Lp.	Nazwa przedmiotu/grupy zajęć	Semestr	Liczba punktów ECTS	Punkty ECTS za zajęcia praktyczne	Forma zaliczenia	Status przedmiotu: obligatoryjny lub fakultatywny	Liczba godzin realizowanych z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innej osoby prowadzącej zajęcia				Praktyka	Praca dyplomowa
							ogółem zajęcia dydaktyczne	wykład	ćwiczenia	inne		
Grupa treści												
II - PODSTAWOWYCH												
1	Chór V	5	1,5	0,6	zal. oc.	o	30	0	30	2	0	0
2	Podstawy elektroakustyki estradowej	5	1,5	0,6	zal. oc.	o	30	0	30	2	0	0
3	Organizacja projektu artystycznego	5	1,5	0,6	zal. oc.	o	30	0	30	2	0	0
4	Improwizacja CircleSong	5	1,5	0,6	zal. oc.	o	30	0	30	2	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)			6	2,4	x	x	120	0	120	8	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)			x	2,4	x	x	120	0	120	8	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)			0	0	x	x	0	0	0	0	0	0
III - KIERUNKOWYCH												
1	Podstawy aranżacji II	5	2	1	zal. oc.	o	30	0	30	2	0	0
2	Zespół muzyczny III	5	1,5	0,6	zal. oc.	o	30	0	30	2	0	0
3	Dyplomowa pracownia artystyczna i dzieło artystyczne I	5	10	0,6	zal. oc.	f	15	0	15	2	0	235
4	Seminarium i praca dyplomowa II	5	2	1	zal. oc.	f	30	0	30	2	0	0
5	Fakultet III	5	1	0,5	zal. oc.	f	15	0	15	2	0	0
6	Przedmiot do wyboru III	5	1,5	0,6	zal. oc.	f	30	0	30	2	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)			18	4,3	x	x	150	0	150	12	0	235
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)			x	4,3	x	x	150	0	150	12	0	235
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)			14,5	2,7	x	x	90	0	90	8	0	235

IV – ZWIĄZANYCH Z ZAKRESEM KSZTAŁCENIA												
1	Praca w studio I	5	2	1	zal. oc.	o	30	0	30	2	0	0
2	Praktyka estradowa I	5	2	1	zal. oc.	o	30	0	30	2	0	0
3	Kreowanie wizerunku artystycznego w mediach	5	2	1	zal. oc.	o	30	0	30	2	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)		6	3	x	x	90	0	90	6	0	0	
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)		x	3	x	x	90	0	90	6	0	0	
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)		0	0	x	x	0	0	0	0	0	0	
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. w semestrze 5		30	9,7	x	x	360	0	360	26	0	235	

Rok studiów: 3, semestr: 6

Lp.	Nazwa przedmiotu/grupy zajęć	Semestr	Liczba punktów ECTS	Punkty ECTS za zajęcia praktyczne	Forma zaliczenia	Status przedmiotu: obligatoryjny lub fakultatywny	Liczba godzin realizowanych z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innej osoby prowadzącej zajęcia				Praktyka	Praca dyplomowa
							ogółem zajęcia dydaktyczne	wykład	ćwiczenia	inne		
Grupa treści												
II – PODSTAWOWYCH												
1	Chór VI	6	2	1	zal. oc.	o	30	0	30	2	0	0
2	Przedmiot do wyboru IV	6	2	0	zal. oc.	f	30	30	0	2	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)			4	1	x	x	60	30	30	4	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)			x	1	x	x	30	0	30	2	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)			2	0	x	x	30	30	0	2	0	0
III - KIERUNKOWYCH												
1	Dyplomowa pracowania artystyczna i dzieło artystyczne II	6	10	0,6	zal. oc.	f	15	0	15	2	0	235
2	Seminarium i praca dyplomowa III	6	.3	0,6	zal. oc.	f	30	0	30	2	0	0
3	Historia kultury popularnej	6	2	0	zal. oc.	o	30	30	0	2	0	0
4	Zespół muzyczny IV	6	2	1	zal. oc.	o	30	0	30	2	0	0
5	Fakultet IV	6	1	0,5	zal. oc.	f	15	0	15	2	0	0
6	Przedmiot do wyboru V	6	2	1	zal. oc.	f	30	0	30	2	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)			20	3,7	x	x	150	30	120	12	0	235
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)			x	3,7	x	x	120	0	120	10	0	235
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)			16	2,7	x	x	90	0	90	8	0	235

IV - ZWIĄZANYCH Z ZAKRESEM KSZTAŁCENIA												
1	Praca w studio II	6	2	1	zal. oc.	o	30	0	30	2	0	0
2	Praktyka estradowa II	6	4	2	zal. oc.	o	60	0	60	2	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)			6	3	x	x	90	0	90	4	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)			x	3	x	x	90	0	90	4	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)			0	0	x	x	0	0	0	0	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. w semestrze 6			30	7,7	x	x	300	60	240	20	0	235
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. na III roku studiów			60	17,4	x	x	660	60	600	46	0	470

Lp.	Punkty ECTS sumaryczne wskaźniki ilościowe, w tym zajęcia:	Punkty ECTS	
		Liczba	%
Ogółem - plan studiów		180	100
1	wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego lub innych osób prowadzących zajęcia	99,95	55,53
2	z zakresu nauk podstawowych	59,5	33,06
3	o charakterze praktycznym (laboratoryjne, projektowe, warsztatowe)	66,8	37,11
4	ogólnouczelniane lub realizowane na innym kierunku	17,5	9,72
5	zajęcia do wyboru - co najmniej 30% punktów ECTS	63,5	35,28
6	wymiar praktyk	6	3,33
7	zajęcia z wychowania fizycznego	-	-
8	zajęcia z języka obcego	8	4,44
9	przedmioty z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych	13,5	7,5
10	zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne (dotyczy profilu praktycznego)	-	-
11	zajęcia związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie/ach, do których przyporządkowano kierunek studiów (dotyczy profilu ogólnoakademickiego)	157,5	87,5

II	Procentowy udział pkt ECTS dla każdej z dyscyplin naukowych w łącznej liczbie punktów ECTS	%
1	Sztuki muzyczne	100
Ogółem:		100

Przedmioty do wyboru:

- 1) Przedmiot ogólnouczelniany:
 - a) komunikacja wizualna i werbalna,
 - b) prawo,
 - c) dziedzictwo kulturowe,

- d) dietetyka i żywienie człowieka.
- 2) Przedmioty z dziedziny nauk humanistycznych i dziedziny nauk społecznych I, II:
 - a) prawo autorskie,
 - b) etyka i kultura języka,
 - c) zagadnienia poprawności językowej,
 - d) zakładanie własnego przedsiębiorstwa.
- 3) Drugi instrument I, II:
 - a) gitara,
 - b) gitara basowa,
 - c) klarnet,
 - d) perkusja,
 - e) flet,
 - f) skrzypce,
 - g) akordeon.
- 4) Dyplomowa pracownia artystyczna i dzieło artystyczne I, II:
 - a) dyrygowanie,
 - b) kameralistyka wokalna,
 - c) kameralistyka instrumentalna.
- 5) Przedmiot do wyboru I:
 - a) improwizacja wokalna,
 - b) improwizacja instrumentalna I,
 - c) podstawy instrumentacji.
- 6) Przedmiot do wyboru II:
 - a) zespół wokalny I,
 - b) improwizacja instrumentalna II,
 - c) metodyka prowadzenia zespołu I.
- 7) Przedmiot do wyboru III:
 - a) zespół wokalny II,
 - b) zespół instrumentalny I,
 - c) metodyka prowadzenia zespołu II.
- 8) Przedmiot do wyboru IV:
 - a) historia jazzu,
 - b) Jazz of History.

- 9) Przedmiot do wyboru V:
- a) zespół wokalny III,
 - b) zespół instrumentalny II,
 - c) metodyka prowadzenia zespołu III.
- 10) Fakultet I:
- a) śpiew I,
 - b) dyrygowanie I,
 - c) instrument I.
- 11) Fakultet II:
- a) śpiew II,
 - b) dyrygowanie II,
 - c) instrument II.
- 12) Fakultet III:
- a) śpiew III,
 - b) dyrygowanie III,
 - c) instrument III.
- 13) Fakultet IV:
- a) śpiew IV,
 - b) dyrygowanie IV,
 - c) instrument IV.

**PLAN STUDIÓW
 KIERUNKU MUZYKA I ESTRADA
 W ZAKRESIE KSZTAŁCENIA: MUZYKA W SZKOLE**

Obowiązuje od cyklu: 2025 Z

Poziom studiów: studia pierwszego stopnia-licencjackie

Profil kształcenia: ogólnoakademicki

Forma studiów: stacjonarne

Liczba semestrów: 6

Dziedzina/y nauki/dyscyplina/y naukowa/e lub artystyczna/e: dziedzina sztuki, dyscyplina artystyczna sztuki muzyczne

Rok studiów: 1, semestr: 1

Lp.	Nazwa przedmiotu/grupy zajęć	Semestr	Liczba punktów ECTS	Punkty ECTS za zajęcia praktyczne	Forma zaliczenia	Status przedmiotu: obligatoryjny lub fakultatywny	Liczba godzin realizowanych z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innej osoby prowadzącej zajęcia				Praktyka	Praca dyplomowa
							ogółem zajęcia dydaktyczne	wykład	ćwiczenia	inne		
Grupa treści												
I - WYMAGANIA OGÓLNE												
1	Technologie informacyjne	1	2	1	zal. oc.	o	30	0	30	1	0	0
2	Przedmiot ogólnouniversytecki	1	2	0	zal. oc.	f	30	30	0	1	0	0
3	Język obcy I	1	2	1	zal. oc.	f	30	0	30	1	0	0
4	Wychowanie fizyczne I	1	0	0	zal. oc.	o	30	0	30	0	0	0
5	Przedmiot z dziedziny nauk humanistycznych lub dziedziny nauk społecznych I	1	2	0	zal. oc.	f	30	30	0	1	0	0

Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)					8	2	x	x	150	60	90	4	0	0	
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)					x	2	x	x	60	0	60	2	0	0	
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)					6	1	x	x	90	60	30	3	0	0	
II - PODSTAWOWYCH															
1	Chór I				1	2	1	zal. oc.	o	30	0	30	2	0	0
2	Kształcenie słuchu I				1	2	1	zal. oc.	o	30	0	30	2	0	0
3	Zasady muzyki z instrumentoznawstwem I				1	4	1	zal. oc.	o	60	30	30	2	0	0
4	Historia muzyki z literaturą I				1	4,5	1	zal. oc.	o	60	30	30	2	0	0
5	Podstawy foniatry i higiena głosu				1	2	0	egz.	o	30	30	0	4	0	0
6	Komputerowe systemy muzyczne I				1	2	1	zal. oc.	o	30	0	30	2	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)					16,5	5	x	x	240	90	150	14	0	0	
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)					x	5	x	x	150	0	150	8	0	0	
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)					0	0	x	x	0	0	0	0	0	0	
III - KIERUNKOWYCH															
1	Fortepian I				1	1	0,5	zal. oc.	o	15	0	15	2	0	0
2	Emisja głosu I				1	1	0,5	zal. oc.	o	15	0	15	2	0	0
3	Drugi instrument I				1	1	0,5	zal. oc.	o	15	0	15	2	0	0
4	Podstawy dyrygowania I				1	1	0,5	zal. oc.	o	15	0	15	2	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)					4	2	x	x	60	0	60	8	0	0	
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)					x	2	x	x	60	0	60	8	0	0	
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)					0	0	x	x	0	0	0	0	0	0	
VI - INNE															
1	Szkolenie w zakresie bezpieczeństwa i higieny pracy				1	0,5	0	zal.	o	4	4	0	0	0	0
2	Ergonomia				1	0,25	0	zal.	o	2	2	0	0	0	0
3	Etykieta				1	0,5	0	zal.	o	4	4	0	0	0	0
4	Ochrona własności intelektualnej				1	0,25	0	zal.	o	2	2	0	0	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)					1,5	0	x	x	12	12	0	0	0	0	
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)					x	0	x	x	0	0	0	0	0	0	
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)					0	0	x	x	0	0	0	0	0	0	
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. w semestrze 1					30	9	x	x	462	162	300	26	0	0	

Rok studiów: 1, semestr: 2

Lp.	Nazwa przedmiotu/grupy zajęć	Semestr	Liczba punktów ECTS	Punkty ECTS za zajęcia praktyczne	Forma zaliczenia	Status przedmiotu: obligatoryjny lub fakultatywny	Liczba godzin realizowanych z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innej osoby prowadzącej zajęcia				Praktyka	Praca dyplomowa
							ogółem zajęcia dydaktyczne	wykład	ćwiczenia	inne		
Grupa treści												
I - WYMAGANIA OGÓLNE												
1	Język obcy II	2	2	1	zal. oc.	f	30	0	30	1	0	0
2	Przedmiot z dziedziny nauk humanistycznych lub dziedziny nauk społecznych II	2	2	0	zal. oc.	f	30	30	0	1	0	0
2	Wychowanie fizyczne II	2	0	0	zal. oc.	o	30	0	30	0	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)			4	1	x	x	90	30	60	2	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)			x	1	x	x	30	0	30	1	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)			4	1	x	x	60	30	30	2	0	0
II – PODSTAWOWYCH												
1	Chór II	2	2	1	zal. oc.	o	30	0	30	2	0	0
2	Kształcenie słuchu II	2	2	1	zal. oc.	o	30	0	30	2	0	0
3	Komputerowe systemy muzyczne II	2	2	1	zal. oc.	o	30	0	30	2	0	0
4	Historia muzyki z literaturą II	2	4,5	2,4	egz.	o	60	30	30	4	0	0
5	Zasady muzyki z instrumentoznawstwem II	2	4,5	2,4	egz.	o	60	30	30	4	0	0
6	Muzyka w mediach	2	2	1	zal. oc.	o	30	0	30	2	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)			17	8,8	x	x	240	60	180	16	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)			x	8,8	x	x	180	0	180	12	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)			0	0	x	x	0	0	0	0	0	0

III – KIERUNKOWYCH												
1	Edytory nutowe	2	1	0,5	zal. oc.	o	15	0	15	2	0	0
2	Zespół wokalny-instrumentalny	2	4	2	zal. oc.	o	60	0	60	2	0	0
3	Fortepian II	2	1	0,5	zal. oc.	o	15	0	15	2	0	0
4	Drugi instrument II	2	1	0,5	zal. oc.	o	15	0	15	2	0	0
5	Emisja głosu II	2	1	0,5	zal. oc.	o	15	0	15	2	0	0
6	Podstawy dyrygowania II	2	1	0,5	zal. oc.	o	15	0	15	2	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)		9	4,5	x	x	135	0	135	12	0	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)		x	4,5	x	x	135	0	135	12	0	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)		0	0	x	x	0	0	0	0	0	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. w semestrze 2		30	14,3	x	x	465	90	375	30	0	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. na I roku studiów		60	23,3	x	x	927	252	675	56	0	0	0

Rok studiów: 2, semestr: 3

Lp.	Nazwa przedmiotu/grupy zajęć	Semestr	Liczba punktów ECTS	Punkty ECTS za zajęcia praktyczne	Forma zaliczenia	Status przedmiotu: obligatoryjny lub fakultatywny	Liczba godzin realizowanych z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innej osoby prowadzącej zajęcia				Praktyka	Praca dyplomowa
							ogółem zajęcia dydaktyczne	wykład	ćwiczenia	inne		
Grupa treści												
I - WYMAGANIA OGÓLNE												
1	Język obcy III	3	2	1	zal. oc.	f	30	0	30	1	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)			2	1	x	x	30	0	30	1	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)			x	1	x	x	30	0	30	1	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)			2	1	x	x	30	0	30	1	0	0
II - PODSTAWOWYCH												
1	Chór III	3	2	1	zal. oc.	o	30	0	30	2	0	0
2	Kształcenie słuchu III	3	2	1	zal. oc.	o	30	0	30	2	0	0
3	Historia muzyki rozrywkowej z literaturą	3	4	1	egz.	o	60	30	30	4	0	0
4	Podstawy harmonii	3	4	2	zal. oc.	o	60	30	30	2	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)			12	5	x	x	180	60	120	10	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)			x	5	x	x	120	0	120	7	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)			0	0	x	x	0	0	0	0	0	0
III - KIERUNKOWYCH												
1	Zespół muzyczny I	3	2	1	zal. oc.	o	30	0	30	2	0	0
2	Home recording I	3	2	1	zal. oc.	o	30	0	30	2	0	0
3	Rytm w muzyce I	3	1	0,5	zal. oc.	o	15	0	15	2	0	0
4	Ruch sceniczny I	3	2	1	zal. oc.	o	30	0	30	2	0	0

5	Song writing I	3	1	0,5	zal. oc.	o	15	0	15	2	0	0
6	Formy muzyczne	3	2	1	zal. oc.	o	30	0	30	2	0	0
7	Przedsiębiorczość w działalności muzycznej	3	2	0	zal. oc.	o	30	30	0	2	0	0
8	Fakultet I	3	1	0,5	zal. oc.	f	15	0	15	2	0	0
9	Przedmiot do wyboru I	3	2	1	zal. oc.	f	30	0	30	2	0	0
10	Fortepian III	3	1	0,5	egz.	o	15	0	15	4	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)		16	7	x	x	x	240	30	210	22	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)		x	7	x	x	x	210	0	210	20	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)		3	1,5	x	x	x	45	0	45	4	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. w semestrze 3		30	13	x	x	x	450	90	360	33	0	0

Rok studiów: 2, semestr: 4

Lp.	Nazwa przedmiotu/grupy zajęć	Semestr	Liczba punktów ECTS	Punkty ECTS za zajęcia praktyczne	Forma zaliczenia	Status przedmiotu: obligatoryjny lub fakultatywny	Liczba godzin realizowanych z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innej osoby prowadzącej zajęcia				Praktyka	Praca dyplomowa
							ogółem zajęcia dydaktyczne	wykład	ćwiczenia	inne		
Grupa treści												
I - WYMAGANIA OGÓLNE												
1	Język obcy IV	4	2	1	egz.	f	30	0	30	1	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)			2	1	x	x	30	0	30	1	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)			x	1	x	x	30	0	30	1	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)			2	1	x	x	30	0	30	1	0	0
II - PODSTAWOWYCH												
1	Chór IV	4	2	1	zal. oc.	o	30	0	30	2	0	0
2	Kształcenie słuchu IV	4	2	1	egz.	o	30	0	30	4	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)			4	2	x	x	60	0	60	6	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)			x	2	x	x	60	0	60	6	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)			0	0	x	x	0	0	0	0	0	0
III – KIERUNKOWYCH												
1	Podstawy aranżacji I	4	2	1	zal. oc.	o	30	0	30	2	0	0
2	Fortepian z nauką akompaniamentu	4	1	0,5	zal. oc.	o	15	0	15	2	0	0
3	Zespół muzyczny II	4	2	1	zal. oc.	o	30	0	30	2	0	0
4	Home recording II	4	1	0,5	zal. oc.	o	15	0	15	2	0	0
5	Harmonia praktyczna	4	2	1	zal. oc.	o	30	0	30	2	0	0
6	Seminarium i praca dyplomowa I	4	5	0,6	zal. oc.	f	15	0	15	2	0	110
7	Rytm w muzyce II	4	1	0,5	zal. oc.	o	15	0	15	2	0	0

8	Songwriting II	4	1	0,5	zal. oc.	o	15	0	15	2	0	0
9	Fakultet II	4	1	0,5	zal. oc.	f	15	0	15	2	0	0
10	Przedmiot do wyboru II	4	2	1	zal. oc.	f	30	0	30	2	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)		18	7,1	x	x		210	0	210	20	0	110
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)		x	7,1	x	x		210	0	210	20	0	110
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)		8	2,1	x	x		60	0	60	6	0	110
V - PRAKTYKA												
1	Praktyka upowszechniania kultury muzycznej	4	6	3	zal.	f	0	0	0	0	160	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)		6	3	x	x		0	0	0	0	160	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)		x	3	x	x		0	0	0	0	160	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)		6	3	x	x		0	0	0	0	160	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. w semestrze 4		30	13,1	x	x		300	0	300	27	160	110
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. na II roku studiów		60	26,1	x	x		750	90	660	60	160	110

Rok studiów: 3, semestr: 5

Lp.	Nazwa przedmiotu/grupy zajęć	Semestr	Liczba punktów ECTS	Punkty ECTS za zajęcia praktyczne	Forma zaliczenia	Status przedmiotu: obligatoryjny lub fakultatywny	Liczba godzin realizowanych z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innej osoby prowadzącej zajęcia				Praktyka	Praca dyplomowa
							ogółem zajęcia dydaktyczne	wykład	ćwiczenia	inne		
Grupa treści												
II - PODSTAWOWYCH												
1	Chór V	5	1,5	0,6	zal. oc.	o	30	0	30	2	0	0
2	Podstawy elektroakustyki estradowej	5	1,5	0,6	zal. oc.	o	30	0	30	2	0	0
3	Organizacja projektu artystycznego	5	1,5	0,6	zal. oc.	o	30	0	30	2	0	0
4	Improwizacja CircleSong	5	1,5	0,6	zal. oc.	o	30	0	30	2	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)			6	2,4	x	x	120	0	120	8	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)			x	2,4	x	x	120	0	120	8	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)			0	0	x	x	0	0	0	0	0	0
III - KIERUNKOWYCH												
1	Podstawy aranżacji II	5	2	1	zal. oc.	o	30	0	30	2	0	0
2	Zespół muzyczny III	5	1,5	0,6	zal. oc.	o	30	0	30	2	0	0
3	Dyplomowa pracownia artystyczna i dzieło artystyczne I	5	10	0,6	zal. oc.	f	15	0	15	2	0	235
4	Seminarium i praca dyplomowa II	5	2	1	zal. oc.	f	30	0	30	2	0	0
5	Fakultet III	5	1	0,5	zal. oc.	f	15	0	15	2	0	0
6	Przedmiot do wyboru III	5	1,5	0,6	zal. oc.	f	30	0	30	2	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)			18	4,3	x	x	150	0	150	12	0	235
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)			x	4,3	x	x	150	0	150	12	0	235
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)			14,5	2,7	x	x	90	0	90	8	0	235

IV – ZWIĄZANYCH Z ZAKRESEM KSZTAŁCENIA												
1	Pedagogika	5	2	0,5	zal. oc.	o	30	15	15	2	0	0
2	Psychologia	5	2	0,5	zal. oc.	o	30	15	15	2	0	0
3	Metodyka przedmiotu muzyka I	5	2	1	zal. oc.	o	30	0	30	2	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)			6	2	x	x	90	30	60	6	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)			x	2	x	x	60	0	60	4	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)			0	0	x	x	0	0	0	0	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. w semestrze 5			30	8,7	x	x	360	30	330	26	0	235

Rok studiów: 3, semestr: 6

Lp.	Nazwa przedmiotu/grupy zajęć	Semestr	Liczba punktów ECTS	Punkty ECTS za zajęcia praktyczne	Forma zaliczenia	Status przedmiotu: obligatoryjny lub fakultatywny	Liczba godzin realizowanych z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innej osoby prowadzącej zajęcia				Praktyka	Praca dyplomowa
							ogółem zajęcia dydaktyczne	wykład	ćwiczenia	inne		
Grupa treści												
II – PODSTAWOWYCH												
1	Chór VI	6	2	1	zal. oc.	o	30	0	30	2	0	0
2	Przedmiot do wyboru IV	6	2	0	zal. oc.	f	30	30	0	2	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)			4	1	x	x	60	30	30	4	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)			x	1	x	x	30	0	30	2	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)			2	0	x	x	30	30	0	2	0	0
III - KIERUNKOWYCH												
1	Dyplomowa pracownia artystyczna i dzieło artystyczne II	6	10	0,6	zal. oc.	f	15	0	15	2	0	235
2	Seminarium i praca dyplomowa III	6	3	0,6	zal. oc.	f	30	0	30	2	0	0
3	Historia kultury popularnej	6	2	0	zal. oc.	o	30	30	0	2	0	0
4	Zespół muzyczny IV	6	2	1	zal. oc.	o	30	0	30	2	0	0
5	Fakultet IV	6	1	0,5	zal. oc.	f	15	0	15	2	0	0
6	Przedmiot do wyboru V	6	2	1	zal. oc.	f	30	0	30	2	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)			20	3,7	x	x	150	30	120	12	0	235
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)			x	3,7	x	x	120	0	120	10	0	235
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)			16	2,7	x	x	90	0	90	8	0	235

IV - ZWIĄZANYCH Z ZAKRESEM KSZTAŁCENIA												
1	Podstawy dydaktyki	6	2	1	zal. oc.	o	30	0	30	2	0	0
2	Metodyka przedmiotu muzyka II	6	2	1	zal. oc.	o	30	0	30	2	0	0
3	Praktyka przedmiotowo - metodyczna	6	2	1	zal. oc.	o	30	0	30	2	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)			6	3	x	x	90	0	90	6	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)			x	3	x	x	90	0	90	6	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)			0	0	x	x	0	0	0	0	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. w semestrze 6			30	7,7	x	x	300	60	240	22	0	235
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. na III roku studiów			60	16,4	x	x	660	90	570	48	0	470

Lp.	Punkty ECTS sumaryczne wskaźniki ilościowe, w tym zajęcia:	Punkty ECTS	
		Liczba	%
Ogółem - plan studiów		180	100
1	wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego lub innych osób prowadzących zajęcia	100,04	55,58
2	z zakresu nauk podstawowych	59,5	33,06
3	o charakterze praktycznym (laboratoryjne, projektowe, warsztatowe)	65,8	36,56
4	ogólnouczelniane lub realizowane na innym kierunku	17,5	9,72
5	zajęcia do wyboru - co najmniej 30% punktów ECTS	63,5	35,28
6	wymiar praktyk	6	3,33
7	zajęcia z wychowania fizycznego	-	-
8	zajęcia z języka obcego	8	4,44
9	przedmioty z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych	19,5	10,83
10	zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne (dotyczy profilu praktycznego)	-	-
11	zajęcia związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie/ach, do których przyporządkowano kierunek studiów (dotyczy profilu ogólnoakademickiego)	157,5	87,5

II	Procentowy udział pkt ECTS dla każdej z dyscyplin naukowych w łącznej liczbie punktów ECTS	%
1	Sztuki muzyczne	100
Ogółem:		100

Przedmioty do wyboru:

- 1) Przedmiot ogólnouczelniany:
 - a) komunikacja wizualna i werbalna,
 - b) prawo,
 - c) dziedzictwo kulturowe,
 - d) dietetyka i żywienie człowieka.

- 2) Przedmioty z dziedziny nauk humanistycznych i dziedziny nauk społecznych I, II:
 - a) prawo autorskie,
 - b) etyka i kultura języka,
 - c) zagadnienia poprawności językowej,
 - d) zakładanie własnego przedsiębiorstwa.
- 3) Drugi instrument I, II:
 - a) gitara,
 - b) gitara basowa,
 - c) klarnet,
 - d) perkusja,
 - e) flet,
 - f) skrzypce,
 - g) akordeon.
- 4) Dyplomowa pracownia artystyczna i dzieło artystyczne I, II :
 - a) dyrygowanie,
 - b) kameralistyka wokalna,
 - c) kameralistyka instrumentalna.
- 5) Przedmiot do wyboru I:
 - a) improwizacja wokalna,
 - b) improwizacja instrumentalna I,
 - c) podstawy instrumentacji.
- 6) Przedmiot do wyboru II:
 - a) zespół wokalny I,
 - b) improwizacja instrumentalna II,
 - c) metodyka prowadzenia zespołu I.
- 7) Przedmiot do wyboru III:
 - a) zespół wokalny II,
 - b) zespół instrumentalny I,
 - c) metodyka prowadzenia zespołu II.
- 8) Przedmiot do wyboru IV:
 - a) historia jazzu,
 - b) Jazz of History.
- 9) Przedmiot do wyboru V:
 - a) zespół wokalny III,

- b) zespół instrumentalny II,
 - c) metodyka prowadzenia zespołu III.
- 10) Fakultet I:
- a) śpiew I,
 - b) dyrygowanie I,
 - c) instrument I.
- 11) Fakultet II:
- a) śpiew II,
 - b) dyrygowanie II,
 - c) instrument II.
- 12) Fakultet III:
- a) śpiew III,
 - b) dyrygowanie III,
 - c) instrument III.
- 13) Fakultet IV:
- a) śpiew IV,
 - b) dyrygowanie IV,
 - c) instrument IV.