

## TREŚCI KSZTAŁCENIA

**Kierunek studiów:** sztuki wizualne

**Poziom studiów:** studia pierwszego stopnia – licencjackie

**Profil kształcenia:** ogólnoakademicki

**Forma studiów:** stacjonarne

**Wymiar kształcenia:** 6 semestrów

**Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów:** 180 punktów ECTS

**Tytuł zawodowy nadawany absolwentom:** licencjat

### CHARAKTERYSTYKA TREŚCI KSZTAŁCENIA – GRUPY TREŚCI

#### I. WYMAGANIA OGÓLNE

##### 1. Język obcy I

*Cel kształcenia:* kształtowanie i rozwijanie kompetencji językowych (rozumienie tekstu słuchanego i czytanego, mówienie, pisanie), zgodnie z tabelą wymagań ESOKJ, pozwalających na posługiwanie się językiem obcym na poziomie docelowo B2 w zakresie tematycznym dotyczącym zarówno życia codziennego jak i wybranych elementów życia zawodowego, tj. rozumienie znaczenia głównych wątków przekazu zawartego w jasnych, standardowych wypowiedziach, które dotyczą znanych spraw i zdarzeń typowych dla pracy, szkoły, uczelni, czasu wolnego itd.; radzenie sobie w większości sytuacji komunikacyjnych, które mogą się zdarzyć podczas podróży w rejonie, gdzie mówi się danym językiem; tworzenie prostych, spójnych wypowiedzi na tematy, które są znane lub interesujące; opisywanie doświadczeń, wydarzeń, marzeń, nadziei i aspiracji, z podaniem krótkiego uzasadnienia, opinii i poglądów, wprowadzenie i wyćwiczenie podstawowej terminologii specjalistycznej z zakresu danego kierunku studiów.

*Treści merytoryczne:* wprowadzenie i wyćwiczenie materiału leksykalno-gramatycznego z zakresu następujących tematów: zapoznawanie się, system edukacji i szkolnictwa wyższego, opis człowieka i osobowości, rodzina i uroczystości rodzinne, uczucia, podróże, nauka języków obcych i migracja, udzielanie rad, tradycyjne role kobiet i mężczyzn, zażalenia, aktualności z kraju i zagranicy, wyrażanie własnych opinii; gramatyka: formy czasowe, pytanie bezpośrednie i pośrednie, składnia czasowników, zdania złożone podrzędnie i współrzędnie, zaimki dzierżawcze, stopniowanie przymiotników i przysłówków, tryb rozkazujący, strona bierna, zdania złożone współrzędnie i podrzędnie; doskonalenie wszystkich sprawności językowych; zapoznanie z obyczajami i kulturą krajów danego obszaru językowego w celu nie tylko poszerzania wiedzy i ćwiczenia odpowiednich nawyków językowych, ale też rozwijania ciekawości, otwartości i tolerancji; prezentowanie rozmaitych metod uczenia się, zachęcanie do samooceny, samodzielnego poszukiwania prawidłowości językowych i formułowania reguł; różnorodność form pracy (indywidualna, w parach, w grupach) i typów zadań pozwalających na uwzględnienie w procesie nauczania indywidualnych uzdolnień i cech charakteru; wprowadzenie i wyćwiczenie podstawowej terminologii specjalistycznej z zakresu danego kierunku studiów.

*Efekty uczenia się:*

*Wiedza (zna i rozumie):* materiał leksykalny i gramatyczny niezbędny do rozumienia i formułowania wypowiedzi w języku obcym z zakresu języka ogólnego oraz podstawowe pojęcia i definicje z obszaru nauk o sztuce na poziomie docelowo B2 zgodnie z tabelą wymagań dla określonego poziomu biegłości Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego (ESOKJ) i proporcjonalnie do przewidzianej liczby godzin kursu.

*Umiejętności (potrafi):* korzystać z obcojęzycznej literatury fachowej; posługiwać się językiem ogólnym na poziomie komunikatywnym; korzystać z obcojęzycznych pojęć istotnych dla problematyki z obszaru nauk społecznych; formułować problemy i stawiać pytania, interpretować dane, plany, projekty, przedstawić prezentację multimedialną w języku obcym.

*Kompetencje społeczne (jest gotów do):* uczenia się przez całe życie; wykazywania świadomości wagi swoich wypowiedzi; interpretowania rzeczywistości społecznej w kategoriach interesów różnych grup; dostrzegania podobieństwa i różnic między kulturami, pracy w zespole.

*Forma prowadzenia zajęć:* ćwiczenia.

## **2. Język obcy II**

*Cel kształcenia:* kształtowanie i rozwijanie kompetencji językowych (rozumienie tekstu słuchanego i czytanego, mówienie, pisanie), zgodnie z tabelą wymagań ESOKJ, pozwalających na posługiwanie się językiem obcym na poziomie docelowo B2 w zakresie tematycznym dotyczącym zarówno życia codziennego jak i wybranych elementów życia zawodowego, tj. rozumienie znaczenia głównych wątków przekazu zawartego w jasnych, standardowych wypowiedziach, które dotyczą znanych spraw i zdarzeń typowych dla pracy, szkoły, uczelni, czasu wolnego itd.; radzenie sobie w większości sytuacji komunikacyjnych, które mogą się zdarzyć podczas podróży w rejonie, gdzie mówi się danym językiem; tworzenie prostych, spójnych wypowiedzi na tematy, które są znane lub interesujące; opisywanie doświadczeń, wydarzeń, marzeń, nadziei i aspiracji, z podaniem krótkiego uzasadnienia, opinii i poglądów, wprowadzenie i wyćwiczenie podstawowej terminologii specjalistycznej z zakresu danego kierunku studiów.

*Treści merytoryczne:* wprowadzenie i wyćwiczenie materiału leksykalno-gramatycznego z zakresu następujących tematów: czas wolny, czynności życia codziennego, podróże, środki masowego przekazu, doświadczenia życiowe, marzenia i plany na przyszłość, poczucie szczęścia, pozyskiwanie informacji; gramatyka: formy czasowe, pytania bezpośrednie i pośrednie, odmiana zaimków osobowych, zdania złożone współrzędnie i podrzędnie, zdania względne, czasowniki modalne; doskonalenie wszystkich sprawności językowych; zapoznanie z obyczajami i kulturą krajów danego obszaru językowego w celu nie tylko poszerzania wiedzy i ćwiczenia odpowiednich nawyków językowych, ale też rozwijania ciekawości, otwartości i tolerancji; prezentowanie rozmaitych metod uczenia się, zachęcanie do samooceny, samodzielnego poszukiwania prawidłowości językowych i formułowania reguł; różnorodność form pracy (indywidualna, w parach, w grupach) i typów zadań pozwalających na uwzględnienie w procesie nauczania indywidualnych uzdolnień i cech charakteru; wprowadzenie i wyćwiczenie kolejnych elementów podstawowej terminologii specjalistycznej z zakresu danego kierunku studiów.

*Efekty uczenia się:*

*Wiedza (zna i rozumie):* materiał leksykalny i gramatyczny niezbędny do rozumienia i formułowania wypowiedzi w języku obcym z zakresu języka ogólnego oraz podstawowe pojęcia i definicje z obszaru nauk o sztuce na poziomie docelowo B2 zgodnie z tabelą wymagań dla określonego poziomu biegłości Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego (ESOKJ) i proporcjonalnie do przewidzianej liczby godzin kursu.

*Umiejętności (potrafi):* korzystać z obcojęzycznej literatury fachowej; posługiwać się językiem ogólnym na poziomie komunikatywnym; korzystać z obcojęzycznych pojęć istotnych dla problematyki z obszaru nauk społecznych; formułować problemy i stawiać pytania, interpretować dane, plany, projekty, przedstawić prezentację multimedialną w języku obcym.

*Kompetencje społeczne (jest gotów do):* uczenia się przez całe życie; wykazywania świadomości wagi swoich wypowiedzi; interpretowania rzeczywistości społecznej w kategoriach interesów różnych grup; dostrzegania podobieństwa i różnic między kulturami, pracy w zespole.

*Forma prowadzenia zajęć:* ćwiczenia.

## **3. Język obcy III**

*Cel kształcenia:* kształtowanie i rozwijanie kompetencji językowych (rozumienie tekstu słuchanego i czytanego, mówienie, pisanie), zgodnie z tabelą wymagań ESOKJ, pozwalających na posługiwanie się językiem obcym na poziomie docelowo B2 w zakresie tematycznym dotyczącym zarówno życia codziennego jak i wybranych elementów życia zawodowego, tj. rozumienie znaczenia głównych wątków przekazu zawartego w jasnych, standardowych wypowiedziach, które dotyczą znanych spraw i zdarzeń typowych dla pracy, szkoły, uczelni, czasu wolnego itd.; radzenie sobie w większości sytuacji komunikacyjnych, które mogą się zdarzyć podczas podróży w rejonie, gdzie mówi się danym językiem; tworzenie prostych, spójnych wypowiedzi na tematy, które są znane lub interesujące; opisywanie doświadczeń, wydarzeń, marzeń, nadziei i aspiracji, z podaniem krótkiego uzasadnienia, opinii i poglądów, wprowadzenie i wyćwiczenie podstawowej terminologii specjalistycznej z zakresu danego kierunku studiów.

*Treści merytoryczne:* wprowadzenie i wyćwiczenie materiału leksykalno-gramatycznego z zakresu następujących tematów: miejsce zamieszkania (wady, zalety), ogłoszenia i poradniki, miasta kiedyś i dziś, stolice kulturalne Europy, biografie znanych artystów, poznawanie nowych ludzi (miejsca i sposoby), nowoczesne technologie, reklamy, wiek (wady, zalety), prasa i telewizja, praca (ogłoszenia o pracy, życiorys, list motywacyjny, rozmowa kwalifikacyjna) i komunikacja w miejscu pracy; gramatyka: formy czasowe, pytania bezpośrednio i pośrednio, odmiana zaimków osobowych, zdania złożone współrzędnie i podrzędnie, zdania względne, czasowniki modalne; doskonalenie wszystkich sprawności językowych; zapoznanie z obyczajami i kulturą krajów danego obszaru językowego w celu nie tylko poszerzenia wiedzy i ćwiczenia odpowiednich nawyków językowych, ale też rozwijania ciekawości, otwartości i tolerancji; prezentowanie rozmaitych metod uczenia się, zachęcanie do samooceny, samodzielnego poszukiwania prawidłowości językowych i formułowania reguł; różnorodność form pracy (indywidualna, w parach, w grupach) i typów zadań pozwalających na uwzględnienie w procesie nauczania indywidualnych uzdolnień i cech charakteru; wprowadzenie i wyćwiczenie kolejnych elementów podstawowej terminologii specjalistycznej z zakresu danego kierunku studiów.

*Efekty uczenia się:*

*Wiedza (zna i rozumie):* materiał leksykalny i gramatyczny niezbędny do rozumienia i formułowania wypowiedzi w języku obcym z zakresu języka ogólnego oraz podstawowe pojęcia i definicje z obszaru nauk o sztuce na poziomie docelowo B2 zgodnie z tabelą wymagań dla określonego poziomu biegłości Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego (ESOKJ) i proporcjonalnie do przewidzianej liczby godzin kursu.

*Umiejętności (potrafi):* korzystać z obcojęzycznej literatury fachowej; posługiwać się językiem ogólnym na poziomie komunikatywnym; korzystać z obcojęzycznych pojęć istotnych dla problematyki z obszaru nauk społecznych; formułować problemy i stawiać pytania, interpretować dane, plany, projekty, przedstawić prezentację multimedialną w języku obcym.

*Kompetencje społeczne (jest gotów do):* uczenia się przez całe życie; wykazywania świadomości wagi swoich wypowiedzi; interpretowania rzeczywistości społecznej w kategoriach interesów różnych grup; dostrzegania podobieństwa i różnic między kulturami, pracy w zespole.

*Forma prowadzenia zajęć:* ćwiczenia.

#### **4. Język obcy IV**

*Cel kształcenia:* kształtowanie i rozwijanie kompetencji językowych (rozumienie tekstu słuchanego i czytanego, mówienie, pisanie), zgodnie z tabelą wymagań ESOKJ, pozwalających na posługiwanie się językiem obcym na poziomie docelowo B2 w zakresie tematycznym dotyczącym zarówno życia codziennego jak i wybranych elementów życia zawodowego, tj. rozumienie znaczenia głównych wątków przekazu zawartego w jasnych, standardowych wypowiedziach, które dotyczą znanych spraw i zdarzeń typowych dla pracy, szkoły, uczelni, czasu wolnego itd.; radzenie sobie w większości sytuacji komunikacyjnych, które mogą się zdarzyć podczas podróży w rejonie, gdzie mówi się danym językiem; tworzenie prostych, spójnych wypowiedzi na tematy, które są znane lub interesujące; opisywanie doświadczeń, wydarzeń, marzeń, nadziei i aspiracji, z podaniem krótkiego uzasadnienia, opinii i poglądów, wprowadzenie i wyćwiczenie podstawowej terminologii specjalistycznej z zakresu danego kierunku studiów.

*Treści merytoryczne:* wprowadzenie i wyćwiczenie materiału leksykalno-gramatycznego z zakresu następujących tematów: kariera zawodowa, święta – tradycje i zwyczaje, emocje i zmysły, film, przestępstwa i katastrofy, wynalazki i nowinki technologiczne; gramatyka: tryb przypuszczający, zdania warunkowe, formy czasowe, strona bierna, mowa zależna, czasowniki modalne, zdania przydawkowe; doskonalenie wszystkich sprawności językowych, struktur, form gramatycznych i konstrukcji językowych poprzez pracę z obcojęzycznymi tekstami i dokumentami dotyczącymi zagadnień związanych z kierunkiem studiów; zapoznanie z obyczajami i kulturą krajów danego obszaru językowego w celu nie tylko poszerzenia wiedzy i ćwiczenia odpowiednich nawyków językowych, ale też rozwijania ciekawości, otwartości i tolerancji; prezentowanie rozmaitych metod uczenia się, zachęcanie do samooceny, samodzielnego poszukiwania prawidłowości językowych i formułowania reguł; różnorodność form pracy (indywidualna, w parach, w grupach) i typów zadań pozwalających na uwzględnienie w procesie nauczania indywidualnych uzdolnień i cech charakteru; wprowadzenie i wyćwiczenie kolejnych elementów podstawowej terminologii specjalistycznej z zakresu danego kierunku studiów.

*Efekty uczenia się:*

*Wiedza (zna i rozumie):* materiał leksykalny i gramatyczny niezbędny do rozumienia i formułowania wypowiedzi w języku obcym z zakresu języka ogólnego oraz podstawowe pojęcia i definicje z obszaru nauk o sztuce na poziomie docelowo B2 zgodnie z tabelą wymagań dla określonego poziomu biegłości Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego (ESOKJ) i proporcjonalnie do przewidzianej liczby godzin kursu.

*Umiejętności (potrafi):* korzystać z obcojęzycznej literatury fachowej; posługiwać się językiem ogólnym na poziomie komunikatywnym; korzystać z obcojęzycznych pojęć istotnych dla problematyki z obszaru nauk społecznych; formułować problemy i stawiać pytania, interpretować dane, plany, projekty, przedstawić prezentację multimedialną w języku obcym.

*Kompetencje społeczne (jest gotów do):* uczenia się przez całe życie; wykazywania świadomości wagi swoich wypowiedzi; interpretowania rzeczywistości społecznej w kategoriach interesów różnych grup; dostrzegania podobieństwa i różnic między kulturami, praca w zespole.

*Forma prowadzenia zajęć:* ćwiczenia.

## **5. Technologie informacyjne**

*Cel kształcenia:* zapoznanie z podstawowymi zagadnieniami i pojęciami występującymi w trakcie pracy z komputerem, zrozumienie zasad działania i sposobów wykorzystywania komputera oraz oprogramowania użytkowego, a także przygotowanie do świadomego wykorzystywania narzędzi technologii informacyjnej w celu poszukiwania, wykorzystywania i przetwarzania informacji z różnych źródeł oraz w celu rozwiązywania problemów z różnych dziedzin.

*Treści merytoryczne:* podstawy użytkowania komputera i wyszukiwania informacji, rola IT w procesie dydaktycznym i samokształceniowym oraz prawne i etyczne zasady użytkowania komputera. Edytory tekstu – tworzenie, formatowanie i drukowanie dokumentów; kopiowanie i przenoszenie fragmentów tekstu w obrębie jednego dokumentu i pomiędzy różnymi dokumentami, praca z tabelami, umieszczenie w tekście obrazów i grafik, tworzenie automatycznego spisu treści i korespondencji seryjnej, stosowanie się do zasad pisania prac naukowych. Arkusz kalkulacyjny – rozumienie pojęcia „arkusz kalkulacyjny”, tworzenie, formatowanie, modyfikacja i zastosowanie arkusza w wybranych obszarach wiedzy, tworzenie standardowych formuły, użycie funkcji matematycznych, statystycznych, tekstowych, logicznych oraz daty i czasu, tworzenie i formatowanie wykresów, arkusz kalkulacyjny jako baza danych. Grafika prezentacyjna – tworzenie prezentacji multimedialnej z uwzględnieniem podstawowych zasad tzw. „prezentacji dla prelegenta”. Podstawy tworzenia stron internetowych.

*Efekty uczenia się:*

*Wiedza (zna i rozumie):* zasady prawne i etyczne wynikające z wykorzystywania komputera i narzędzi technologii informacyjnej.

*Umiejętności (potrafi):* poszukiwać, gromadzić i przetwarzać informacje, a także wykorzystywać je w krytyczny i systematyczny sposób; rozwiązywać problemy wymagające zastosowania technologii informacyjnej poprzez dobór i odpowiednie wykorzystanie właściwych narzędzi informatycznych i oprogramowania.

*Kompetencje społeczne (jest gotów do):* doceniania roli technologii informacyjnej we współczesnym społeczeństwie oraz w procesie dydaktycznym i samokształceniowym, ponadto jest również świadomy poziomu swojej wiedzy, umiejętności i wynikającej stąd potrzeby ciągłego dokształcania się oraz podnoszenia swoich kompetencji zawodowych i osobistych; szanowania własności intelektualnej, w tym praw autorskich do oprogramowania.

*Forma prowadzenia zajęć:* ćwiczenia.

## **6. Technologie informatyczne w sztuce**

*Cel kształcenia:* ogólne przygotowanie do posługiwania się narzędziami cyfrowymi w procesie tworzenia dzieła, projektu. Przygotowanie do samodzielnej pracy z podstawowymi dla grafika aplikacjami graficznymi i pokrewnymi, głównie z Adobe Photoshop, Adobe Illustrator. Przygotowanie do pracy z urządzeniami cyfrowymi i peryferyjnymi: aparat cyfrowy, skaner, drukarki.

*Treści merytoryczne:* edycja tekstu i obrazu na podstawowym poziomie, pozwalającym na późniejszą samodzielną pracę uwzględniającą zastosowanie danych cyfrowych różnego rodzaju. Edycja tekstu w programach typowych dla tego rodzaju działań. Edycja tekstu w programach graficznych. Edycja obrazu w programach graficznych (Adobe Photoshop, Adobe Illustrator). Łączenie grafiki z tekstem w pracach projektowych na podstawowym poziomie. Cyfryzacja obrazu. Skanowanie nośników przepuszczających (negatywy, diapozytywy) i nieprzepuszczających (zdjęcia, rysunki) – poziom podstawowy. Tworzenie i obróbka obrazu cyfrowego w zakresie grafiki bitmapowej i wektorowej.

Łączenie tych rodzajów grafiki. Archiwizacja danych i budowanie własnej bazy danych. Rozszerzanie arsenału środków przekazu wizualnego w oparciu o nowe technologie. Zagadnienia barwy na monitorze i w druku. Drukowanie materiałów cyfrowych. Podstawowa korekcja i retusz fotografii. Podstawy wiedzy o fotografii cyfrowej. Podstawowa obróbka plików w formacie RAW.

*Efekty uczenia się:*

*Wiedza (zna i rozumie):* podstawowe urządzenia do pracy w sferze cyfrowej; specyfikę i unikalne własności technik cyfrowych; podstawową terminologię w pracy i obsłudze urządzeń podstawowych i peryferyjnych; zalecaną literaturę i zasoby internetowe dotyczące przedmiotu; ogólną wiedzę w zakresie posługiwania się technikami cyfrowymi; sposoby wykorzystania technik cyfrowych w obecnych czasach.

*Umiejętności (potrafi):* uruchomić i posługiwać się na poziomie podstawowym urządzeniami, takimi jak: komputer, skaner, aparat cyfrowy; wykorzystać możliwości urządzeń cyfrowych na podstawowym poziomie; wykonać proste projekty w aplikacjach do grafiki rastrowej i wektorowej i wykorzystać je w konkretnych zadaniach; generować tekst w prostych układach, opracować nieskomplikowany układ/layout; archiwizować swoje prace i projekty; odróżnić efekty wykorzystania technik cyfrowych i tradycyjnych mediów; zaprezentować pracę/projekt w formie drukowanej i cyfrowej.

*Kompetencje społeczne (jest gotów do):* pozyskiwania wiedzy i bycia otwartym na dalsze etapy uczenia się; rozumienia potrzeby poszerzania wiedzy i doskonalenia warsztatu oraz przyjmowania do świadomości konieczności bycia konkurencyjnym; rozumienia potrzeby rozwoju osobowości twórczej, dzięki poszerzeniu warsztatu i możliwości kreatywnych; prezentowania projektów i prac w sposób komunikatywny, posługując się podstawową nomenklaturą i wykorzystując podstawowe techniki cyfrowe.

*Forma prowadzenia zajęć:* ćwiczenia.

## **7. Przedmiot ogólnouczelniany I, II**

*Cel kształcenia:* wprowadzenie poszerzonej wiedzy, terminologii i różnych koncepcji badawczych dotyczących omawianego tematu.

*Treści merytoryczne:* wykład stanowi monograficzne, całościowe ujęcie wybranego zagadnienia z niżej proponowanych: antropologia kulturowa, człowiek współczesny wobec problemu uzależnień, dietetyka i żywienie człowieka, ekonomia, prawo.

*Efekty uczenia się:*

*Wiedza (zna i rozumie):* pojęcia, terminy i podstawowe założenia badawcze z omawianego zakresu wiedzy.

*Umiejętności (potrafi):* wykorzystać poznaną wiedzę w różnych sytuacjach zawodowych.

*Kompetencje społeczne (jest gotów do):* korzystania w życiu zawodowym i społecznym z różnych obszarów wiedzy.

*Forma prowadzenia zajęć:* wykłady.

## **8. Wychowanie fizyczne I**

*Cel kształcenia:* świadome i systematyczne rozwijanie własnej aktywności fizycznej i dbałości o stan zdrowia.

*Treści kształcenia:* gry i zabawy ruchowe, ćwiczenia kształtujące prawidłową postawę ciała z wykorzystaniem przyrządów i przyborów.

*Efekty uczenia się:*

*Wiedza (zna i rozumie):* wiedzę z zakresu kultury fizycznej, wiedzę z zakresu wybranych dyscyplin sportowych; wiedzę na temat wpływu ruchu i ćwiczeń ruchowych na zachowanie zdrowia jednostki i społeczeństwa.

*Umiejętności (potrafi):* kontrolować poziom własnej sprawności fizycznej wykonując podstawowe testy i sprawdziany; dobrać ćwiczenia kształtujące odruch prawidłowej postawy ciała; wykonać podstawowe elementy techniczne zespołowych gier sportowych (siatkówki, koszykówki, piłki nożnej i piłki ręcznej) i wykorzystać w praktyce ćwiczenia fizyczne, mające wpływ na motorykę organizmu; podjąć działania prozdrowotne i edukacyjne, wykorzystując w praktyce wiedzę oraz umiejętności w zakresie różnych form aktywności ruchowej.

*Kompetencje społeczne (jest gotów do):* współpracy w zespole stosując zasady „fair play”; kształtowania samodyscypliny i samooceny oraz poczucie odpowiedzialności za zdrowie i bezpieczeństwo własne oraz drugiego człowieka; kreowania wartości aktywności ruchowej jako formy relaksu fizycznego

i psychicznego oraz promowania pozytywnej postawy prozdrowotnej wpływającej na sprawność funkcjonalną w dorosłym życiu człowieka.

*Forma prowadzenia zajęć:* ćwiczenia.

## **9. Wychowanie fizyczne II**

*Cel kształcenia:* przygotowanie do świadomego uczestnictwa w kulturze fizycznej, działalności sportowo-rekreacyjnej jako ważnego elementu prozdrowotnego stylu życia.

*Treści merytoryczne:* różne formy wyścigów z wykorzystaniem sprzętu sportowego; piłka siatkowa, ręczna, koszykówka, nożna, atletyka terenowa.

*Efekty uczenia się:*

*Wiedza (zna i rozumie):* wiedzę z zakresu kultury fizycznej, wiedzę z zakresu wybranych dyscyplin sportowych; wiedzę na temat wpływu ruchu i ćwiczeń ruchowych na zachowanie zdrowia jednostki i społeczeństwa.

*Umiejętności (potrafi):* kontrolować poziom własnej sprawności fizycznej, wykonując podstawowe testy i sprawdziany; dobrać ćwiczenia kształtujące odruch prawidłowej postawy ciała; wykonać podstawowe elementy techniczne zespołowych gier sportowych (siatkówki, koszykówki, piłki nożnej i piłki ręcznej) i wykorzystać w praktyce ćwiczenia fizyczne, mające wpływ na motorykę organizmu; podjąć działania prozdrowotne i edukacyjne, wykorzystując w praktyce wiedzę oraz umiejętności w zakresie różnych form aktywności ruchowej.

*Kompetencje społeczne (jest gotów do):* współpracy w zespole stosując zasady „fair play”; kształtowania samodyscypliny i samooceny oraz poczucie odpowiedzialności za zdrowie i bezpieczeństwo własne oraz drugiego człowieka; kreowania wartości aktywności ruchowej jako formy relaksu fizycznego i psychicznego oraz promowania pozytywnej postawy prozdrowotnej wpływającej na sprawność funkcjonalną w dorosłym życiu człowieka.

*Forma prowadzenia zajęć:* ćwiczenia.

## **II. GRUPA TREŚCI PODSTAWOWYCH**

### **1. Filozofia I**

*Cel kształcenia:* wprowadzenie w zasadnicze terminy, zagadnienia i stanowiska filozofii starożytnej, filozofii średniowiecznej i początków filozofii nowożytnej. Ukazanie ciągłości pytań filozoficznych oraz ich zmiany związanej z problemami konkretnego czasu i miejsca, a także wielości odpowiedzi konfrontowanych w dyskusji. Zapoznanie z teoriami, koncepcjami i ideami, które mogą pomóc w poznaniu siebie i świata, tworzeniu i interpretowaniu sztuki. Zaprezentowanie wiedzy o kontekście sztuk pięknych. Rozwinięcie logicznego, wolnego i kreatywnego myślenia, wyobraźni. Rozwój umiejętności werbalnych oraz pisanie tekstów.

*Treści merytoryczne:* podstawowe wiadomości z historii filozofii starożytnej, średniowiecznej i początków filozofii nowożytnej. Szczegółowo - wyjaśnienia, jaki jest program i cele zajęć? Czym jest filozofia? Filozofia starożytna: wprowadzenie do filozofii starożytnej; Sokrates. Filozofia starożytna: Platon. Filozofia starożytna: Arystoteles.. Filozofia starożytna: Epikur z Samos. Filozofia starożytna: cynicy i cyrenaicy. Filozofia starożytna: stoicy. Filozofia średniowieczna: wprowadzenie do filozofii średniowiecznej, Aureliusz Augustyn. Filozofia średniowieczna: Tomasz z Akwinu. Sprawdzian z filozofii starożytnej i średniowiecznej. Prezentacja pracy plastycznej. Filozofia nowożytna: wprowadzenie do filozofii nowożytnej, Giovanni Picco della Mirandola. Filozofia nowożytna: Thomas Hobbes. Filozofia nowożytna: Jean Jacques Rousseau.

*Efekty uczenia się:*

*Wiedza (zna i rozumie):* w stopniu podstawowym podstawowe zagadnienia ontologii, epistemologii i aksjologii oraz wyznaczniki i kontekst społeczny filozofii starożytnej, filozofii średniowiecznej i filozofii nowożytnej (tym samym uzyskuje historyczno-filozoficzną perspektywę przemian kulturowych Europy do wczesnej nowożytności); omawiane poglądy z filozofii starożytnej, filozofii średniowiecznej i początków filozofii nowożytnej (tym samym uzyskuje płaszczyznę interpretacyjną siebie i różnorodnych bytów wewnątrzświatowych).

*Umiejętności (potrafi):* w stopniu podstawowym wyszukiwać i prezentować (w mowie i piśmie) informacje odnoszące się do wybranych doktryn i zagadnień filozoficznych (filozofia starożytna, filozofia średniowieczna, filozofia nowożytna), w interpretowaniu tekstów kultury nabywa podstaw posługiwania się prostymi metodami filozoficznymi; uczestniczyć w dyskusji na kanwie teorii z zakresu filozofii starożytnej, filozofii średniowiecznej i pierwszego okresu filozofii nowożytnej (tym samym

nabywa umiejętność posługiwania się poznanymi stanowiskami filozoficznymi w celu analizowania motywów i wytworów twórczych zachowań).

*Kompetencje społeczne (jest gotów do):* dostrzegania wagi myślenia filozoficznego i idei filozoficznych w rozwoju światopoglądu i wyobraźni twórczej; zauważania miejsca i roli filozofii w kulturze (szczególnie jako kontekstu ideowego sztuki starożytnej, średniowiecznej i pierwszego okresu sztuki nowożytnej); prób prezentacji własnych poglądów z odwołaniem do teorii i idei filozoficznych (filozofia starożytna, filozofia średniowieczna i pierwszy okres filozofii nowożytnej); stosowania logicznego, krytycznego, wolnego od emocji i bezstronnego myślenia również w dyskusji; pogłębienia samoświadomości i refleksyjnej postawy wobec rzeczywistości.

Forma prowadzenia zajęć: wykłady.

## **2. Filozofia II**

*Cel kształcenia:* zapoznanie z tradycją intelektualną nowożytnej kultury europejskiej (z wyłączeniem filozofii współczesnej), pojęciami, zagadnieniami i teoriami kluczowymi dla rozumienia zjawisk i przemian zachodniej kultury. Ukazanie ciągłości pytań filozoficznych oraz ich zmiany związanej z problemami konkretnego czasu i miejsca, a także wielości odpowiedzi konfrontowanych w dyskusji. Przedstawienie teorii, koncepcji i idei, które mogą pomóc w tworzeniu, interpretowaniu sztuki, poznaniu siebie i świata. Dostarczenie wiedzy o kontekście sztuk pięknych. Rozwinięcie logicznego, kreatywnego i wolnego myślenia, wyobraźni. Doskonalenie umiejętności werbalnych oraz pisanie tekstów. Przyswojenie wiedzy o historii filozofii jako ważnego składnika kultury europejskiej, zapoznanie z pojęciami kluczowymi dla rozumienia kultury. Zapoznanie z kierunkami filozofii europejskiej, w szczególności transcendentalnej, eksponującymi myślenie krytyczne, oraz z wybranymi elementami logiki formalnej. Wykształcenie umiejętności działania w oparciu o myślenie logiczne i krytyczne. Wypracowanie postawy otwartości wobec kulturowych odmienności. Wprowadzenie w dziedzictwo i tradycję intelektualną kultury europejskiej w zakresie kształtowania się koncepcji człowieka od momentu pojawienia się jej w greckim antyku, aż po współczesność. Zaprezentowanie wybranych problemów z zakresu przemian kulturowych.

*Treści merytoryczne:* zarys historii filozofii nowożytnej (od Kartezjusza do filozofii współczesnej). Szczegółowo: Filozofia nowożytna: Rene Descartes. Filozofia nowożytna: John Locke. Filozofia nowożytna: George Berkeley i David Hume. Filozofia nowożytna: Immanuel Kant. Filozofia nowożytna: Mary Wollstonecraft i feminizm. Filozofia nowożytna: Søren Kierkegaard. Filozofia nowożytna: utylitaryzm 1. Jeremy Bentham 2. John Stuart Mill. Filozofia nowożytna: Artur Schopenhauer.

*Efekty uczenia się:*

*Wiedza (zna i rozumie):* charakterystykę klasycznych działów filozofii (ontologii, epistemologii i aksjologii) oraz warunki powstania omawianych doktryn filozoficznych; przemiany nowożytnej kultury zachodniej; wybrane teorie z historii filozofii nowożytnej.

*Umiejętności (potrafi):* w stopniu średniozaawansowanym wyszukiwać i prezentować (w mowie i piśmie) informacje odnoszące się do wybranych doktryn i zagadnień filozofii nowożytnej), stosować przy tym mikrometody filozoficzne (rozumienie sensu, abstrahowanie, analizowanie wyrażen, formułowanie problemów, argumentacja, wyprowadzanie wniosków); przenieść poglądy wybranego filozofa w świat popkultury – memy, wlepki, logo, torby, kubki, koszulki...).

*Kompetencje społeczne (jest gotów do):* wykorzystywania kreatywnego i krytycznego myślenia oraz poznanych doktryn filozoficznych w pracy twórczej; dostrzegania zależności pomiędzy filozofią nowożytną i sztuką nowożytną (do drugiej połowy XIX wieku); wykorzystywania koncepcji filozofii nowożytnej w konstytuowaniu i w wyrażaniu swoich opinii; spostrzeżenia różnych perspektyw interpretacyjnych i stosowania dialogu opierającego się na racjach; pogłębienia wrażliwości na wartości poznawcze, etyczne i estetyczne.

Forma prowadzenia zajęć: wykłady.

## **3. Problemy i zagadnienia sztuki najnowszej I**

*Cel kształcenia:* opanowanie pojęć dotyczących sztuki współczesnej, uświadomienie przemian pojęć dotyczących sztuki najnowszej, poznanie nowych problemów sztuki współczesnej wynikających z jej transformacji, wykształcenie umiejętności porządkowania współczesnych tradycji artystycznych, poznanie metod badawczych najnowszych działań w sztukach wizualnych, uświadomienie możliwości wykorzystania nowych środków przekazu w sztukach wizualnych, wykształcenie umiejętności swobodnego poruszania się w obszarze najnowszych tendencji artystycznych, zdobycie biegłości w formułowaniu opinii na temat problemów współczesnej sztuki.

*Treści merytoryczne:* transformacja sztuk wizualnych: sztuka i antysztuka, związek artysty z procesem tworzenia, dzieło otwarte – rola odbiorcy we współtworzeniu dzieła sztuki, pojęcia materii, rzeczywistości, intencjonalności we współczesnej sztuce; rzeczywistość wirtualna jako przestrzeń sztuki. Zmiana statusu współczesnego artysty: artysta wobec utowarowienia sztuki, rozpoznawalność artysty (nazwisko-logo), formy zaistnienia twórcy. Kontrowersyjne działania w zakresie bioart.

*Efekty uczenia się:*

*Wiedza (zna i rozumie):* tendencje rozwojowe współczesnej sztuki oraz publikacje z nimi związane; style w sztuce, przemiany w sztuce współczesnej i związane z nimi tradycje twórcze.

*Umiejętności (potrafi):* wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informację z różnych źródeł; merytorycznie argumentować z wykorzystaniem poglądów innych autorów i formułować wnioski.

*Kompetencje społeczne (jest gotów do):* rozwoju własnej osobowości twórczej; samodzielnej pracy, wykazując się umiejętnością interpretacji dzieł sztuki w kontekście historyczno-społecznym.

*Forma prowadzenia zajęć:* wykłady.

#### **4. Przedmiot do wyboru I**

##### **4.1. Problemy i zagadnienia sztuki najnowszej II**

*Cel kształcenia:* opanowanie pojęć dotyczących sztuki współczesnej, uświadomienie przemian pojęć dotyczących sztuki najnowszej, poznanie nowych problemów sztuki współczesnej wynikających z jej transformacji, wykształcenie umiejętności porządkowania współczesnych tradycji artystycznych, poznanie metod badawczych najnowszych działań w sztukach wizualnych, uświadomienie możliwości wykorzystania nowych środków przekazu w sztukach wizualnych, wykształcenie umiejętności swobodnego poruszania się w obszarze najnowszych tendencji artystycznych, zdobycie biegłości w formułowaniu opinii na temat problemów współczesnej sztuki.

*Treści merytoryczne:* najnowsze tendencje sztuki współczesnej – ciało jako tworzywo. Infantylicyzacja sztuki. Transformacja sztuk wizualnych: sztuka i antysztuka, związek artysty z procesem tworzenia, dzieło otwarte – rola odbiorcy we współtworzeniu dzieła sztuki, pojęcia materii, rzeczywistości, intencjonalności we współczesnej sztuce; rzeczywistość wirtualna jako przestrzeń sztuki. Fetyszyzacja śmierci w sztuce.

*Efekty uczenia się:*

*Wiedza (zna i rozumie):* zalecaną literaturę przedmiotu; tendencje rozwojowe współczesnej sztuki, oraz publikacje z nimi związane; style w sztuce, przemiany w sztuce współczesnej i związane z nimi tradycje twórcze.

*Umiejętności (potrafi):* analizować zjawiska w obszarze sztuki w ujęciu współczesnym i historycznym; wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informację z różnych źródeł; rozpoznać kody sztuki współczesnej, poprawnie je opisywać, analizować i interpretować pod względem stylistycznym i ikonograficznym z zastosowaniem typowych metod określających ich znaczenie, oddziaływanie społeczne oraz miejsce w procesie kulturowym; samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać umiejętności badawcze, kierując się wskazówkami opiekuna kierunkowego.

*Kompetencje społeczne (jest gotów do):* uczenia się przez całe życie; rozwoju własnej osobowości twórczej; samodzielnej pracy, wykazując się umiejętnością interpretacji dzieł sztuki w kontekście historyczno-społecznym.

*Forma prowadzenia zajęć:* wykłady.

##### **4.2. Sztuka kobiet - kobiety w sztuce**

*Cel kształcenia:* poznanie historii ruchu kobiecego i historii feminizmu. Świadomość feministycznej koncepcji historii sztuki i wykorzystanie teorii feministycznej w badaniach nad sztuką. Świadome wykorzystanie tej wiedzy we własnych działaniach. Wykształcenie umiejętności swobodnego poruszania się w obszarze najnowszych tendencji artystycznych, zdobycie biegłości w formułowaniu opinii na temat historii społecznej kobiet i ich pozycji w sztuce. Świadomość krytyki i dekonstrukcji działań tradycyjnie przypisywanej kobietom.

*Treści merytoryczne:* pionierki działania w ruchu feministycznym - Od Mary Wollstonecraft do (A Vindication of the Rights of Woman) do Lindy Nochlin (Why Have There Been No Great Women Artists?). Interpretacja kobiecego ciała w sztuce ostatniego stulecia. Tradycja artystyczna artystek Drugiej Fali - Miriam Schapiro i Judy Chicago. Dekonstrukcja psychologicznej i kulturowej przestrzeni przypisywanej kobietom - na przykładzie działań w obszarze rzeźby Aliny Szapocznikow, Magdaleny



Abakanowicz, Niki de Saint Phalle, Louise Bourgeois, Anny Drońskiej. Kobięce ciało jako tworzywo: konstrukcja kobiecej tożsamości - działania Nan Golding, Cindy Sherman, Mariny Abramović.

*Efekty uczenia się:*

*Wiedza (zna i rozumie):* zalecaną literaturę przedmiotu; tendencje rozwojowe sztuki kobiet oraz publikacje z nimi związane; zagadnienia feministycznej historii sztuki oraz różnicowanie i wielostronność tego nurtu.

*Umiejętności (potrafi):* analizować zjawiska w obszarze sztuki w ujęciu współczesnym i historycznym; wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informację z różnych źródeł; rozpoznać kody sztuki współczesnej, poprawnie je opisywać, analizować i interpretować pod względem stylistycznym i ikonograficznym z zastosowaniem typowych metod określających ich znaczenie, oddziaływanie społeczne oraz miejsce w procesie kulturowym; samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać umiejętności badawcze, kierując się wskazówkami opiekuna kierunkowego.

*Kompetencje społeczne (jest gotów do):* uczenia się przez całe życie; rozwoju własnej osobowości twórczej; samodzielnej pracy, wykazując się umiejętnością interpretacji dzieł sztuki w kontekście historyczno-społecznym.

*Forma prowadzenia zajęć:* wykłady.

## **5. Historia sztuki starożytnej i średniowiecznej**

*Cel kształcenia:* zapoznanie z ogólną teorią i metodologią historii sztuki jako dyscypliny badawczej oraz z przemianami w sztukach plastycznych od czasów prehistorycznych do końca średniowiecza.

*Treści merytoryczne:* historia sztuki jako dyscyplina badawcza. Dzieje pojęcia sztuka i klasyfikacja sztuk. Dzieje sztuki powszechnej od czasów prehistorycznych do końca średniowiecza – sztuka prehistoryczna, sztuka starożytna (Mezopotamia, Egipt, Grecja, Rzym), sztuka wczesnochrześcijańska, sztuka bizantyńska, sztuka średniowieczna (przedromanizm, romanizm, gotyk, późny, gotyk). Terminologia historii sztuki. Ornamentyka w różnych epokach stylistycznych. Opis formalno-stylistyczno-ikonograficzny dzieła sztuki. Sztuka polska do końca średniowiecza (najważniejsze zabytki). Ogląd zabytków w terenie.

*Efekty uczenia się:*

*Wiedza (zna i rozumie):* podstawową terminologię historii sztuki, ornamentykę poszczególnych epok stylistycznych, metodologię i teorię historii sztuki; zalecaną literaturę w zakresie historii sztuki od czasów prehistorycznych do końca średniowiecza; przemiany w sztuce powszechnej i polskiej od czasów prehistorycznych do końca średniowiecza, najważniejsze zabytki z tego okresu.

*Umiejętności (potrafi):* rozpoznać najważniejsze dzieła sztuki z okresu od prehistorii do końca średniowiecza, dokonać analizy formalno-stylistyczno-ikonograficznej, przypisać dzieło do epoki stylistycznej; posługiwać się terminologią historii sztuki; publicznie zaprezentować zadany temat z zakresu historii sztuki, posługując się poprawnym językiem i terminologią historii sztuki.

*Kompetencje społeczne (jest gotów do):* pogłębiania wiedzy z zakresu sztuki dawnej.

*Forma prowadzenia zajęć:* wykłady i ćwiczenia.

## **6. Historia sztuki nowożytnej**

*Cel kształcenia:* zapoznanie z przemianami stylistycznymi w sztukach plastycznych w kontekście problemów społeczno-kulturowych od renesansu do połowy XIX w., najważniejszymi artystami i ich dziełami, problemami dotyczącymi dziedzictwa kulturowego, ochrony i konserwacji zabytków.

*Treści merytoryczne:* protorenesans i renesans dojrzały we Włoszech. Postawy twórcze wielkich artystów renesansu włoskiego. Renesans w innych krajach europejskich. Manierizm. Architektura, rzeźba i malarstwo barokowe we Włoszech i w Hiszpanii. Szkoła flamandzka i holenderska w malarstwie barokowym. Barok klasycyzujący w architekturze angielskiej i francuskiej. Nurt klasycyzujący w malarstwie francuskim – spór między rubensistami i poussinistami. Malarstwo rokokowe we Francji, Anglii i we Włoszech. Myśl oświeceniowa i neoklasycyzm. Romantyzm – spór z klasykami. Malarstwo akademickie. Historyzm i eklektyzm w architekturze XIX w. Sztuka polska od renesansu do klasycyzmu. Najważniejsi artyści i ich dzieła. Ochrona i problemy konserwacji zabytków. Inwentaryzacja zabytku architektonicznego.

*Efekty uczenia się:*

*Wiedza (zna i rozumie):* przemiany artystyczne w dziejach sztuki nowożytnej powszechnej i polskiej w kontekście historyczno-kulturowym, najważniejszych twórców i ich dzieła; zalecaną literaturę w zakresie historii sztuki nowożytnej.

*Umiejętności (potrafi):* ustnie i pisemnie prezentować prace z zakresu historii sztuki; rozpoznać najważniejsze dzieła ze sztuki nowożytnej powszechnej i polskiej, dokonać analizy formalno-stylistycznej i ikonograficznej, przypisać dzieło do epoki stylistycznej i poszczególnym twórcom; przygotować prace pisemne na zadany temat z historii sztuki, dotyczących zagadnień szczegółowych; samodzielnie wyszukuje informacje z różnych źródeł i odpowiednio wykorzystuje je do przygotowania wypowiedzi ustnych i pisemnych na temat sztuki.

*Kompetencje społeczne (jest gotów do):* poważnego traktowania wiedzy o sztuce dawnej we własnych poczynaniach artystycznych; odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego i ochrony zabytków; samodzielnej pracy, wykazując umiejętności interpretacji dzieł sztuki w kontekście historyczno-kulturowym.

*Forma prowadzenia zajęć:* wykłady i ćwiczenia.

## **7. Wybrane zagadnienia sztuki nowoczesnej i współczesnej**

*Cel kształcenia:* zapoznanie z przemianami i najważniejszymi kierunkami w sztuce od połowy XIX w. do czasów obecnych.

*Treści merytoryczne:* wprowadzenie do kierunków i tendencji sztuki nowoczesnej i współczesnej, wyjaśnienie podstawowych pojęć. Omówienie kierunków protoawangardowych (realizm, impresjonizm, postimpresjonizm, fowizm). Secesja i założenia symbolizmu. Panorama zjawisk artystycznych w pierwszym dwudziestoleciu XX w. – kierunki Wielkiej Awangardy (kubizm, ekspresjonizm, futurizm, konstruktywizm, abstrakcjonizm, dadaizm, surrealizm). Architektura historyzująca, przemysłowa, modernistyczna, tendencje w architekturze współczesnej. Sztuka totalitarna (nazistowska i socrealistyczna). Zmiany na mapie centrów sztuki po drugiej wojnie światowej. Kierunki i tendencje sztuki współczesnej (abstrakcjonizm ekspresjonistyczny, pop art, minimal art, sztuka konceptualna, sztuka kinetyczna, land art, hipperrealizm, op art, sztuka kinetyczna, body art). Problemy cywilizacyjne jako impuls do twórczości artystycznej po II wojnie światowej. Nowe media. Artysta – dzieło sztuki – odbiorca w czasach współczesnych. Malarstwo polskie XIX i XX w. Twórczość najważniejszych artystów nowoczesnych i współczesnych. Analiza bieżących wydarzeń artystycznych. Dyskusja.

*Efekty uczenia się:*

*Wiedza (zna i rozumie):* przemiany artystyczne w sztuce nowoczesnej i współczesnej; problematykę współczesnego życia artystycznego i podstawową wiedzę o funkcjonowaniu instytucji kultury (galerie, muzea); zalecaną literaturę dotyczącą zagadnień z zakresu sztuki nowoczesnej i współczesnej.

*Umiejętności (potrafi):* ustnie i pisemnie prezentować prace z zakresu historii sztuki; rozpoznać różne rodzaje dzieł sztuki nowoczesnej i współczesnej, przypisać je do kierunku i wskazać autora; merytorycznie dyskutować o problemach sztuki współczesnej z wykorzystaniem poglądów i argumentów naukowych, formułować wnioski w oparciu o zdobytą wiedzę teoretyczną.

*Kompetencje społeczne (jest gotów do):* pogłębiania swojej wiedzy o sztuce dawnej i najnowszej poprzez śledzenie na bieżąco wydarzeń artystycznych i aktywne w nich uczestniczenie, zapoznawanie się z literaturą i krytyką artystyczną.

*Forma prowadzenia zajęć:* wykłady i ćwiczenia.

## **III. GRUPA TREŚCI KIERUNKOWYCH**

### **1. Rysunek podstawowy I**

*Cel kształcenia:* poznanie podstawowych zasad komponowania obrazu. Poznanie podstawowych terminów plastycznych związanych z rysunkiem, takich jak: kompozycja, linia, płaszczyzna, walor, kształt, wielkość, proporcje, perspektywa. Wprowadzanie do tematu różnorodności materiałów i technik do wykorzystania w pracy rysunkowej. Rozwój zdolności manualnych.

*Treści merytoryczne:* ćwiczenia praktyczne przeprowadzane w pracowni: proste studium martwej natury. Poznajanie problematyki światła, waloru, kompozycji, perspektywy w rysunku w oparciu o obserwację martwej natury. Ćwiczenia rysunkowe w oparciu o obserwację martwej natury z wykorzystaniem różnorodnych podkładów do wykonania rysunku. Ćwiczenia indywidualne wykonywane w oparciu o dotychczasowe umiejętności.

*Efekty uczenia się:*

*Wiedza (zna i rozumie):* podstawowe zasady stosowane w realizacji pracy; pojęcie „waloru” i potrafi je wykorzystać w realizacji pracy rysunkowej.

*Umiejętności (potrafi):* właściwie zakomponować obraz rysunkowy; praktycznie wykorzystać wiedzę dotyczącą podstawowych zagadnień rysunkowych takich jak: linia, płaszczyzna, wielkość, kształt, walor, perspektywa; dokonać wyboru odpowiedniego podłoża do realizacji ćwiczenia.

*Kompetencje społeczne (jest gotów do):* nabywania biegłości w zakresie rysunku; otwartości na stały rozwój swoich umiejętności artystycznych; otwartości na różnorodność realizacji w zależności od indywidualnych predyspozycji; prezentacji publicznej i ustnej wypowiedzi na temat swojej pracy rysunkowej.

*Forma prowadzenia zajęć:* ćwiczenia.

## **2. Rysunek podstawowy II**

*Cel kształcenia:* kontynuacja i pogłębianie wiedzy dotyczącej podstawowych zasad komponowania obrazu. Rozwijanie i pogłębianie dotychczas zdobytych wiadomości dotyczących wykorzystania poznanych materiałów i technik do wykonania rysunku. Dalszy rozwój manualny oraz rozwój świadomego wyboru narzędzi do wykonania pracy rysunkowej.

*Treści merytoryczne:* kontynuacja ćwiczeń praktycznych (walor, kontrast: czerń-biel) przeprowadzanych w pracowni w oparciu o studium z natury. Poszerzanie wiedzy dotyczącej problematyki światła, kompozycji, perspektywy w rysunku w oparciu o martwą naturę. Ćwiczenia dotyczące pracy nad bardziej zróżnicowaną kompozycją w oparciu o np. zmienny format prac rysunkowych. Kontynuacja ćwiczeń w oparciu o studium martwej natury z wykorzystaniem różnorodnych podkładów i technik. Wprowadzanie ćwiczeń dotyczących obserwacji człowieka np. we wnętrzu, w przyrodzie, w mieście.

*Efekty uczenia się:*

*Wiedza (zna i rozumie):* podstawowe zasady realizowane podczas swojej pracy; pojęcie „waloru, kontrastu: czerń-biel”; zalecaną literaturę.

*Umiejętności (potrafi):* z przekonaniem zakomponować swój obraz rysunkowy; praktycznie wykorzystać wiedzę dotyczącą podstawowych zagadnień rysunkowych takich jak: linia, płaszczyzna, wielkość, kształt, walor, perspektywa; dokonać wyboru odpowiedniego podłoża do realizacji ćwiczenia.

*Kompetencje społeczne (jest gotów do):* rozwijania zdobytych umiejętności w zakresie rysunku; otwartości na stały rozwój swoich umiejętności artystycznych; prezentacji publicznej i ustnej wypowiedzi na temat swojej pracy rysunkowej.

*Forma prowadzenia zajęć:* ćwiczenia.

## **3. Rysunek z anatomią I**

*Cel kształcenia:* opanowanie elementarnej wiedzy z zakresu proporcji oraz budowy ciała ludzkiego. Poprawne anatomicznie konstruowanie studium postaci ludzkiej.

*Treści merytoryczne:* Linearne szkice fragmentów ciała ludzkiego. Rysunek konstrukcyjny postaci. Szkice fragmentów ciała ludzkiego. Studium gipsowego modelu. Szkice szkieletu ludzkiego. Porównanie szkieletu i modelu w rysunku.

*Efekty uczenia się:*

*Wiedza (zna i rozumie):* podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z rysunkiem anatomicznym; budowę szkieletu ludzkiego i sposoby zastosowania tej wiedzy w rysunku; reprezentatywne dzieła związane z zagadnieniem przedmiotu oraz publikacje dotyczące omawianych zagadnień; zagadnienia kontekstu sztuki dawnej i współczesnej; korelacje między teorią a praktyką.

*Umiejętności (potrafi):* tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia; zakomponować i narysować model gipsowy; korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę; zaproponować własne rozwiązania i rozwijać je; świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności artystycznej; samodzielnie wykonać studium półaktu; świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac; wykonać szkice anatomiczne w różnorodnych technikach artystycznych, które dobiera w zależności od sytuacji.

*Kompetencje społeczne (jest gotów do):* samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy; doskonalenia i uczenia się przez całe życie; efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów; elastyczności

myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań związanych z publicznymi prezentacjami; dokonywania autokorekty i samooceny, zarówno własnej twórczości, jak i działań artystycznych osób trzecich.

*Forma prowadzenia zajęć:* ćwiczenia.

#### **4. Rysunek z anatomią II**

*Cel kształcenia:* opanowanie elementarnej wiedzy z zakresu proporcji oraz budowy ciała ludzkiego. Poprawne anatomicznie konstruowanie studium postaci ludzkiej. Wariacje plastyczne z formą szkieletu.

*Treści merytoryczne:* Szkice wprowadzające do studium modelu. Szkice fragmentów ciała ludzkiego. Studium półaktu modelu. Studium aktu ludzkiego. Porównanie szkieletu ludzkiego ze szkieletem zwierzęcym i rybim.

*Efekty uczenia się:*

*Wiedza (zna i rozumie):* problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej rysunek; techniki rysunkowe z wykorzystaniem ołówka, węgla i sangwiny; wiedzę na temat anatomii, dzięki temu potrafi tworzyć rozwiązania poprawne oraz oryginalne.

*Umiejętności (potrafi):* świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych; zakomponować i narysować studium modelu wybraną techniką plastyczną; zaproponować własne rozwiązania twórcze i przedstawić argumenty uzasadniające ich wybór; zakomponować i narysować wybrany samodzielnie układ anatomiczny odpowiednią techniką plastyczną – realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności; zaproponować własne rozwiązania i bronić ich publicznie.

*Kompetencje społeczne (jest gotów do):* samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, poszerzania wiedzy i uczenia się nowych rozwiązań warsztatowych.

*Forma prowadzenia zajęć:* ćwiczenia.

#### **5. Rysunek cyfrowy I**

*Cel kształcenia:* doskonalenie wiedzy z zakresu technik cyfrowych stosowanych w realizacjach plastycznych. Doskonalenie zdobytych wcześniej umiejętności takich jak: znajomość kompozycji, perspektywy, proporcji, światłocienia, waloru, koloru przy zastosowaniu technik cyfrowych. Poznanie specyfiki oraz nabycie umiejętności pracy na tablecie graficznym w celu wykonania pracy rysunkowej. Wytworzenie potrzeby ciągłego artystycznego rozwoju oraz pogłębiania wiedzy na temat nowoczesnych technik informatycznych.

*Treści merytoryczne:* zaznajomienie ze specyfiką pracy w programie graficznym Adobe Photoshop przy użyciu tabletu graficznego w celu stworzenia obrazu cyfrowego. Ćwiczenia praktyczne z wykorzystaniem mediów cyfrowych w oparciu o zdobyte wcześniej umiejętności pracy tradycyjnymi metodami. Poznanie możliwości pracy narzędziami cyfrowymi, jakie oferuje program graficzny. Poznanie specyfiki pracy na warstwach narzędziami cyfrowymi typu brush w programie Adobe Photoshop. Realizacja tematów takich jak: martwa natura, postać, portret (w oparciu o ćwiczenia z natury) pejzaż, architektura, wykonanych przy użyciu tabletu graficznego w technice rastrowej.

*Efekty uczenia się:*

*Wiedza (zna i rozumie):* sposób wykorzystania technik cyfrowych jako środka ekspresji w realizacjach artystycznych; wiedzę na temat pracy w programie graficznym Adobe Photoshop przy użyciu tabletu graficznego.

*Umiejętności (potrafi):* umiejętnie zastosować właściwości programu graficznego Adobe Photoshop w celu realizacji prac rysunkowych; zaprojektować oraz zrealizować swoją propozycję na zadany temat przy użyciu programu graficznego; posługiwać się podstawowymi narzędziami służącymi do przetwarzania obrazów cyfrowych; stosować narzędzia brush – pędzel przy użyciu tabletu graficznego w celu uzyskania zamierzonego efektu artystycznego; świadomie łączyć tradycyjne techniki rysunkowe z technikami cyfrowymi oraz świadomie wykorzystywać elementy wykonane w tradycyjny sposób w rysunku cyfrowym.

*Kompetencje społeczne (jest gotów do):* poszerzania wiedzy i doskonalenia warsztatu, jaki oferuje program graficzny oraz techniki informatyczne.

*Forma prowadzenia zajęć:* ćwiczenia.

## 6. Rysunek cyfrowy II

*Cel kształcenia:* doskonalenie wiedzy z zakresu technik cyfrowych stosowanych w realizacjach plastycznych. Doskonalenie zdobytych wcześniej umiejętności takich jak: znajomość kompozycji, perspektywy, proporcji, światłocienia, waloru, koloru przy zastosowaniu technik cyfrowych. Zdobywanie umiejętności pracy na tablecie graficznym w celu wykonania pracy rysunkowej. Próba odnalezienia własnego stylu w cyfrowej formie wypowiedzi artystycznej. Wytworzenie potrzeby ciągłego artystycznego rozwoju oraz pogłębiania wiedzy na temat nowoczesnych technik informatycznych.

*Treści merytoryczne:* doskonalenie umiejętności pracy w programie graficznym Adobe Photoshop przy użyciu tabletu graficznego w celu stworzenia obrazu cyfrowego. Ćwiczenia praktyczne z wykorzystaniem mediów cyfrowych w oparciu o zdobyte wcześniej umiejętności pracy tradycyjnymi metodami. Praca na warstwach narzędziami cyfrowymi typu brush i innymi w programie Adobe Photoshop. Kontynuacja realizacji tematów takich jak: martwa natura, postać, portret (w oparciu o ćwiczenia z natury) pejzaż, architektura oraz temat dowolny wykonanych przy użyciu tabletu graficznego w technice rastrowej.

*Efekty uczenia się:*

*Wiedza (zna i rozumie):* sposób wykorzystania technik cyfrowych jako środka ekspresji w realizacjach artystycznych; problematykę pracy w programie graficznym Adobe Photoshop przy użyciu tabletu graficznego.

*Umiejętności (potrafi):* tworzyć i realizować koncepcje rysunkowe w programie graficznym oraz wykorzystywać je w innych dyscyplinach sztuki; umiejętnie zastosować właściwości programu graficznego Adobe Photoshop w celu realizacji prac rysunkowych; samodzielnie zaprojektować oraz zrealizować swoją propozycję na zadany temat przy użyciu programu graficznego; posługiwać się podstawowymi narzędziami służącymi do przetwarzania obrazów cyfrowych; umiejętnie używać narzędzia brush – pędzel przy użyciu tabletu graficznego w celu uzyskania zamierzonego efektu artystycznego; świadomie łączyć tradycyjne techniki rysunkowe z technikami cyfrowymi oraz świadomie wykorzystywać elementy wykonane w tradycyjny sposób w rysunku cyfrowym; wykorzystać cyfrowy warsztat artystyczny jako źródło inspiracji do własnej pracy twórczej.

*Kompetencje społeczne (jest gotów do):* poszerzania wiedzy i doskonalenia warsztatu, jaki oferuje program graficzny oraz techniki informatyczne.

*Forma prowadzenia zajęć:* ćwiczenia.

## 7. Malarstwo I

*Cel kształcenia:* poznanie podstawowych zasad kompozycji oraz budowy kolorystycznej obrazu. Poznanie pojęcia tonacji, waloru, barw neutralnych, podstawowych i pochodnych.

*Treści merytoryczne:* szkice oraz studia w oparciu o studium z natury, bazujące na martwej naturze skomponowanej odpowiednio do realizowanego zagadnienia, wykonywane z wykorzystaniem technik malowania farbami wodnymi na kartonie i papierze. Analizowane są zagadnienia kompozycji obrazu, plany w obrazie, pojęcie waloru, barwy, tonacji, gamy kolorystycznej.

*Efekty uczenia się:*

*Wiedza (zna i rozumie):* teorię barw oraz kompozycji obrazu; zalecaną literaturę przedmiotu.

*Umiejętności (potrafi):* posługiwać się linią i plamą w trakcie tworzenia szkicu kompozycyjnego dzieła; stosować w swojej pracy podstawowe materiały i narzędzia malarskie; budować harmonijnie działające zestawy barwne w obrębie kompozycji malarskiej, zróżnicowanej kolorystycznie, walorowo i temperaturowo; uzyskać podstawowe, zamierzone cele w przeprowadzanym ćwiczeniu.

*Kompetencje społeczne (jest gotów do):* zdobywania biegłości warsztatowej w zakresie malarstwa i postrzega ją jako proces postępujący w czasie; analizowania powstającego lub gotowego dzieła oraz oceny jego słabych i mocnych stron.

*Forma prowadzenia zajęć:* ćwiczenia.

## 8. Malarstwo II

*Cel kształcenia:* poznanie zasad i roli konstruowania perspektywy w obrazie. Dalsze studia nad zjawiskiem koloru. Wprowadzenie do studium postaci.

*Treści merytoryczne:* szkice oraz studia w oparciu o studium martwej natury i modelu, wykonywane w pracowni szkolnej i w plenerze z zastosowaniem technik malowania farbami wodnymi na kartonie, papierze lub płycie pilśniowej. Analiza i zastosowanie zasad perspektywy oraz budowy bryły. Omówienie roli światła w malarstwie. Zagadnienie kontrastu walorowego i kolorystycznego. Zasady malarstwa monochromatycznego.

*Efekty uczenia się:*

*Wiedza (zna i rozumie):* technikę i technologię malowania farbami wodnymi; zasady perspektywy oraz rolę światła w konstruowaniu związków przestrzennych w obrazie i modulowaniu bryły; zalecaną literaturę przedmiotu.

*Umiejętności (potrafi):* stosować zasady perspektywy na płaszczyźnie dwuwymiarowej oraz zasady budowy bryły z uwzględnieniem światłocienia; stosować kontrast barwny i walorowy w kompozycji kolorystycznej obrazu; wykorzystać zasady malarstwa monochromatycznego w celu budowania głębi w obrazie; obserwować i analizować zachodzące w atmosferze zjawiska, ich wpływ na zmiany w obserwowanym otoczeniu i zaakcentować to w obrazie; posługiwać się techniką malowania farbami wodnymi: temperą, akrylem, gwaszem.

*Kompetencje społeczne (jest gotów do):* dyskusowania i kolektywnej wymiany opinii na temat obrazu; pracy w zespole nad przygotowaniem wystawy semestralnej.

*Forma prowadzenia zajęć:* ćwiczenia.

## **9. Malarstwo III**

*Cel kształcenia:* zapoznanie z wybranymi konwencjami artystycznymi w tradycji malarstwa. Zastosowanie artystycznych środków stylistycznych w celu kształtowania i przekształcania rzeczywistości w obrazie. Obserwacja i analiza sylwetki ludzkiej oraz umiejętność przedstawienia jej na płótnie.

*Treści merytoryczne:* szkice oraz studia, dla których punktem wyjścia jest obserwowana rzeczywistość oraz twórcze przekształcanie wybranego tematu i zagadnienia. Studium modelu. Malarska interpretacja par przeciwieństw: statyczny – dynamiczny, płaski – przestrzenny, synteza – ekspresja.

*Efekty uczenia się:*

*Wiedza (zna i rozumie):* rolę i możliwości wykorzystania stylistycznych środków wyrazu artystycznego; ogólną wiedzę dotyczącą konstruowania i budowania postaci ludzkiej za pomocą plamy barwnej; zalecaną literaturę przedmiotu.

*Umiejętności (potrafi):* budować złożone kompozycje malarskie, wykorzystując harmonijnie i kontrastowo działające zestawy plam barwnych oraz linii; zastosować ekspresję artystyczną do realizacji własnych koncepcji malarskich; wykorzystać odpowiednie środki stylistyczne w celu uzyskania zamierzonego efektu w obrazie; podejmować decyzje dotyczące zamysłu realizacji pracy.

*Kompetencje społeczne (jest gotów do):* analizowania swojej pracy oraz innych prac pod kątem formalnej budowy obrazu; poszerzania wiedzy, konieczności podwyższania i zdobywania nowych umiejętności, doskonalenia warsztatu.

*Forma prowadzenia zajęć:* ćwiczenia.

## **10. Malarstwo IV**

*Cel kształcenia:* odniesienie sylwetki ludzkiej do przestrzeni, w której jest obserwowana. Umiejętność wykorzystania materii malarskiej oraz wprowadzenie i umiejętne zastosowanie innych materiałów i technik w obrazie w celu uzyskania dodatkowych jakości formalnych.

*Treści merytoryczne:* szkice oraz studia postaci oraz grupy postaci, widziane w szerszym kontekście wnętrza architektonicznego. Studiowanie struktury i właściwości oraz tworzenie materii malarskiej. Wykorzystanie i włączanie materiałów niezwiązanych bezpośrednio ze stosowaną techniką malarską. Łączenie dwóch i więcej technik w obrazie.

*Efekty uczenia się:*

*Wiedza (zna i rozumie):* możliwości stosowania, technologii malarstwa oraz wykorzystywania i włączania innych materiałów w swojej twórczości; zalecaną literaturę przedmiotu.

*Umiejętności (potrafi):* samodzielnie określać temat pracy, technikę, technologię oraz metody realizacji w oparciu o obserwację i syntezę zjawisk postrzeganej rzeczywistości w celu uzyskania zamierzonego lub optymalnego efektu pracy; samodzielnie zaprojektować obraz i konsekwentnie, twórczo realizować projekt; wykorzystywać znajomość warsztatu malarskiego do własnych eksperymentów twórczych; współpracować w grupie w celu zaprezentowania wystawy semestralnej; prezentować prace plastyczne.

*Kompetencje społeczne (jest gotów do):* samodzielnego i niezależnego podejmowania realizacji tematów i zagadnień malarskich oraz interpretowania skończone dzieło; kreatywnego myślenia, kompetentnego prezentowania publicznie własnych dokonań; rozwoju własnej osobowości twórczej.

*Forma prowadzenia zajęć:* ćwiczenia.

## **11. Grafika I**

*Cel kształcenia:* przeszkolenie wstępne i zapoznanie z podstawowymi technikami graficznymi w zakresie wklęsłych technik suchorytnicznych. Konfrontacja z problemami pracy twórczej za

pośrednictwem tradycyjnego warsztatu graficznego. Rozwijanie wrażliwości artystycznej poprzez tradycyjny warsztat graficzny.

*Treści merytoryczne:* wprowadzenie i omówienie specyfiki ekspresji artystycznej, ograniczeń i możliwości warsztatowych oraz specyfiki realizowanej techniki graficznej: suchej igły, mezzotinty. Omówienie problematyki projektowej oraz demonstracja wybranych zagadnień warsztatowych. Praca twórcza w pracowni graficznej i realizacja zestawu prac graficznych na podstawie przedłożonych i zaakceptowanych projektów. Przegląd i dyskusja na temat zrealizowanego dzieła.

*Efekty uczenia się:*

*Wiedza (zna i rozumie):* specyfikę i unikalne własności suchych technik wklęsłodrukowych; podstawową wiedzę dotyczącą zastosowania tych technik w pracy twórczej; kluczowe zagadnienia kompozycyjne i projektowe typowe dla suchych technik wklęsłodrukowych; autonomię i własności języka wizualnego w oparciu o klasyczny warsztat graficzny.

*Umiejętności (potrafi):* budować kompozycję na płaszczyźnie w oparciu o specyfikę suchych technik wklęsłodrukowych; planować i realizować projekt dzieła artystycznego w warsztacie graficznym w technikach suchych, wklęsłodrukowych; posługiwać się podstawowymi technikami graficznymi – suchymi technikami wklęsłodrukowymi; rozwijać wrażliwość artystyczną poprzez poznawanie klasycznego warsztatu graficznego.

*Kompetencje społeczne (jest gotów do):* otwartej, wspólnej dyskusji krytycznej na temat przedkładanych projektów, koncepcji artystycznych, a także zrealizowanych prac plastycznych; prezentowania własnych prac artystycznych, uwzględniając specyfikę grafiki warsztatowej.

*Forma prowadzenia zajęć:* ćwiczenia.

## **12. Grafika II**

*Cel kształcenia:* przeszkolenie wstępne i zapoznanie z podstawowymi technikami graficznymi w zakresie druku wypukłego. Konfrontacja z problemami pracy twórczej za pośrednictwem tradycyjnego warsztatu graficznego. Rozwijanie wrażliwości artystycznej poprzez tradycyjny warsztat graficzny.

*Treści merytoryczne:* wprowadzenie i omówienie specyfiki ekspresji artystycznej, ograniczeń i możliwości warsztatowych, specyfiki realizowanej w danym semestrze techniki graficznej: linoryt, drzeworyt. Omówienie problematyki projektowej oraz demonstracja wybranych zagadnień warsztatowych. Praca twórcza w pracowni graficznej i realizacja zestawu prac graficznych na podstawie przedłożonych i zaakceptowanych projektów. Przegląd i dyskusja na temat zrealizowanego dzieła.

*Efekty uczenia się:*

*Wiedza (zna i rozumie):* specyfikę i unikalne własności druku wypukłego; sposoby zastosowania technik graficznych wypukłodrukowych w pracy twórczej; kluczowe zagadnienia kompozycyjne i projektowe typowe dla technik graficznych wypukłodrukowych; autonomię i własności języka wizualnego w oparciu o klasyczny warsztat graficzny.

*Umiejętności (potrafi):* budować kompozycję na płaszczyźnie w oparciu o specyfikę technik graficznych wypukłodrukowych; planować i realizować projekt artystyczny w warsztacie graficznym w technikach wypukłodrukowych; posługiwać się podstawowymi technikami graficznymi wypukłodrukowymi; rozwijać wrażliwość artystyczną poprzez poznawanie klasycznego warsztatu graficznego.

*Kompetencje społeczne (jest gotów do):* zdobywania doświadczenia w zakresie otwartej, wspólnej dyskusji krytycznej na temat przedkładanych projektów, koncepcji artystycznych, a także zrealizowanych prac plastycznych; prezentowania własnych prac artystycznych, uwzględniając specyfikę grafiki warsztatowej.

*Forma prowadzenia zajęć:* ćwiczenia.

## **13. Grafika III**

*Cel kształcenia:* kreatywne obrazowanie za pośrednictwem technik graficznych z dziedziny wklęsłodruku trawionego na metalu. Konfrontacja z problemami pracy twórczej za pośrednictwem tradycyjnego warsztatu graficznego. Rozwijanie wrażliwości i świadomości artystycznej poprzez twórczość graficzną. Rozszerzenie doświadczenia ekspresji artystycznej o graficzne techniki druku wklęsłego – akwatinta, akwaforta, odprysk. Wykształcenie postawy pogłębionego spojrzenia na zagadnienia projektowe i kompozycyjne, a także rozumienie przemian w sztuce graficznej/projektowej – ze szczególnym uwzględnieniem zagadnienia druku i grafiki artystycznej.

*Treści merytoryczne:* omówienie i wprowadzenie do specyfiki ekspresji artystycznej, ograniczeń i możliwości warsztatowych oraz języka, którym charakteryzują się artystyczne techniki trawione wklęsłodrukowe. Omówienie najważniejszych przedstawicieli i dzieł. Prezentacja zakresu możliwości

technicznych wklęsłodruku na płycie trawionej. Realizacja dwóch utworów plastycznych w następujących technikach wklęsłodrukowych – akwaforta, akwatinta, odprysk, inne. Przegląd i omówienie zrealizowanych prac plastycznych, dyskusja.

*Efekty uczenia się:*

*Wiedza (zna i rozumie):* specyfikę i unikalne własności druku wklęsłego trawionego w metalu; podstawową wiedzę dotyczącą zastosowania technik graficznych trawionych wklęsłodrukowych w pracy twórczej; kluczowe zagadnienia kompozycyjne i projektowe typowe dla technik graficznych trawionych, wklęsłodrukowych; autonomię i własności języka wizualnego w oparciu o klasyczny warsztat graficzny.

*Umiejętności (potrafi):* budować kompozycję na płaszczyźnie w oparciu o specyfikę technik graficznych trawionych wklęsłodrukowych i zdobytego doświadczenia w zakresie planowania i realizacji projektu artystycznego w warsztacie graficznym w technikach graficznych trawionych, wklęsłodrukowych; posługiwać się podstawowymi technikami graficznymi trawionymi, wklęsłodrukowymi; rozwijać wrażliwość artystyczną poprzez poznawanie tradycyjnego warsztatu graficznego.

*Kompetencje społeczne (jest gotów do):* samooceny oraz wyrażania swoich myśli na temat twórczości własnej oraz innych osób w życzliwej dyskusji; prezentowania własnych prac artystycznych, uwzględniając specyfikę grafiki warsztatowej.

*Forma prowadzenia zajęć:* ćwiczenia.

#### **14. Grafika IV**

*Cel kształcenia:* kreatywne obrazowanie za pośrednictwem technik graficznych z dziedzin druku płaskiego. Konfrontacja z problemami pracy twórczej za pośrednictwem artystycznego warsztatu graficznego. Rozwijanie wrażliwości i świadomości artystycznej poprzez twórczość graficzną. Rozszerzenie doświadczenia ekspresji artystycznej o artystyczne techniki druku płaskiego. Synteza wiadomości dotyczących modułu kształcenia grafiki artystycznej. Wykształcenie postawy pogłębionego spojrzenia na zagadnienia projektowe i kompozycyjne, a także rozumienie przemian w sztuce graficznej/projektowej – ze szczególnym uwzględnieniem zagadnienia druku i grafiki artystycznej.

*Treści merytoryczne:* litografia. Artystyczne techniki druku płaskiego. Litografia, offset autorski, techniki alternatywne. Omówienie najważniejszych historycznych i współczesnych twórców posługujących się drukiem płaskim oraz istotnych dzieł artystycznych. Prezentacja wybranych zagadnień warsztatowych (litografia na kamieniu, proces cyfrowy i analogowy na płycie aluminiowej). Realizacja cyklu prac graficznych/książki artystycznej z wykorzystaniem wybranych technik druku płaskiego. Przegląd, dyskusja.

*Efekty uczenia się:*

*Wiedza (zna i rozumie):* pogłębioną problematykę zagadnień projektowych i kompozycyjnych w procesie twórczym; podstawową problematykę dotyczącą zastosowania artystycznych technik graficznych; specyfikę i możliwości kreatywne grafiki artystycznej; uniwersalne znaczenie języka graficznego.

*Umiejętności (potrafi):* tworzyć i realizować dzieła z wykorzystaniem poznanych technik graficznych; twórczo zastosować poznane reguły posługiwania się językiem graficznym we własnym procesie twórczym; twórczo posługiwać się językiem graficznym we własnym procesie twórczym; dysponować szerokim spektrum technik graficznych, które włącza do tworzenia określonego efektu artystycznego.

*Kompetencje społeczne (jest gotów do):* rozwijania świadomości warsztatu oraz języka graficznego i wykorzystywania tej wiedzy jako źródła inspiracji do własnej pracy twórczej, umożliwiającej ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; prezentowania własnych prac artystycznych, uwzględniając specyfikę grafiki warsztatowej; kreatywnego zastosowania poznanych reguł języka graficznego w procesie twórczym; odpowiedzialności za zachowanie i wzbogacanie dziedzictwa grafiki warsztatowej w ujęciu regionalnym, krajowym, europejskim.

*Forma prowadzenia zajęć:* ćwiczenia.

#### **15. Rzeźba I**

*Cel kształcenia:* poznanie złożonej problematyki związanej z kompozycją formy rzeźbiarskiej. Nabycie umiejętności właściwego posługiwania się środkami wyrazu artystycznego przynależnego rzeźbie: bryłą, fakturą, kontrastem i przestrzenią.

*Treści merytoryczne:* ćwiczenia z bryłą – kompozycja rzeźbiarska pełno-przestrzenna, złożona z prostych brył geometrycznych. Sporządzenie dokumentacji fotograficznej na każdym etapie pracy. Odciski przedmiotów – przedmiot jako moduł w kompozycji płaskorzeźbionej – praca w glinianym



negatywie, wymiar około 20 cm x 30 cm lub 30 cm x 40 cm. Szkice postaci ludzkiej – szybkie szkice modelu w glinie. Inicjały – kompozycja liternicza, płaskorzeźba w gipsie, wymiary 15 x 15 cm.

*Efekty uczenia się:*

*Wiedza (zna i rozumie):* ogólną problematykę na temat komponowania prostych form rzeźbiarskich; podstawowe środki ekspresji stosowane w rzeźbie: kontrasty wielkości, kształtów, kierunków, faktur; podstawowe techniki rzeźbiarskie: modelowanie w glinie, rzeźbienie w gipsie, odlew gipsowy; zalecaną literaturę przedmiotu.

*Umiejętności (potrafi):* budować różne kompozycje rzeźbiarskie składające się z prostych brył geometrycznych przy użyciu środków ekspresji takich jak: kontrast wielkości, kontrast kształtów, kontrast faktur, kontrast kierunków; zbudować prostą konstrukcję pod rzeźbę przestrzenną, modelować w glinie, wykonać prosty odlew gipsowy; wyrzeźbić w gipsie proste kompozycje płaskorzeźbione; wykorzystać rysunek do zapisu koncepcji rzeźbiarskich oraz do wstępnych szkiców studiowanego modelu.

*Kompetencje społeczne (jest gotów do):* doskonalenia swojego warsztatu oraz wiedzy związanej z przedmiotem Rzeźba; rozwoju własnej osobowości twórczej w zakresie dyscypliny artystycznej jaką jest Rzeźba.

*Forma prowadzenia zajęć:* ćwiczenia.

## **16. Rzeźba II**

*Cel kształcenia:* pogłębianie wiedzy i umiejętności związanych z podstawowymi zagadnieniami i technikami rzeźbiarskimi.

*Treści merytoryczne:* reminiscencje – płaskorzeźba. W oparciu o cytaty zapożyczone ze sztuki tzw. klasycznej, tworzenie nowego kontekstu poprzez dodanie współczesnych motywów. Dłoń w geście – rzeźba przestrzenna – studium z natury.

*Efekty uczenia się:*

*Wiedza (zna i rozumie):* problematykę na temat tworzenia kompozycji płaskorzeźbionych w glinie; problematykę wykonywania konstrukcji pod małą formę rzeźbiarską; ogólne zagadnienia związane z budową anatomiczną ludzkiego ciała; zalecaną literaturę przedmiotu.

*Umiejętności (potrafi):* wykonać płaskorzeźbę w glinie według własnej koncepcji twórczej; obserwować i syntetyzować różnorodne doświadczenia i zjawiska otaczającego świata i na ich podstawie zaprojektować własną kompozycję rzeźbiarską; wykonać w glinie małe studium anatomiczne.

*Kompetencje społeczne (jest gotów do):* poszerzania wiedzy i doskonalenia warsztatu rzeźbiarza; rozumienia potrzeby rozwoju własnej osobowości twórczej.

*Forma prowadzenia zajęć:* ćwiczenia.

## **17. Rzeźba z ceramiką I**

*Cel kształcenia:* pogłębianie wiedzy i umiejętności związanych z ćwiczeniami studyjnymi z modelem. Zapoznanie z podstawowymi technikami ceramicznymi.

*Treści merytoryczne:* studium głowy modelu. Moduł ceramiczny – płaskorzeźbiony moduł ceramiczny o wymiarach 15 cm x 15 cm, który poprzez zabieg multiplikacji tworzy interesującą kompozycję ścienną.

*Efekty uczenia się:*

*Wiedza (zna i rozumie):* anatomie budowy ludzkiej głowy; problematykę wykonywania konstrukcji pod studium głowy człowieka; techniki wycisku ceramicznego oraz metod zdobienia ceramiki; zalecaną literaturę przedmiotu.

*Umiejętności (potrafi):* wykonać studium głowy ludzkiej z modelu; posiłkować się przy pracy studiami rysunkowymi; samodzielnie zaprojektować naścienną kompozycję ceramiczną, czerpiąc swoje inspiracje z wyobraźni i otaczającego świata; analizować i syntetyzować formę rzeźbiarską; tworzyć płaskie kompozycje ceramiczne z wykorzystaniem techniki wycisku ceramicznego; nakładać szkliwo na wypaloną formę; wykonać odlew rzeźby metodą formy traconej oraz matryce gipsowe do wycisków ceramicznych.

*Kompetencje społeczne (jest gotów do):* poszerzania wiedzy i doskonalenia warsztatu rzeźbiarza; rozumienia potrzeby rozwoju własnej osobowości twórczej.

*Forma prowadzenia zajęć:* ćwiczenia.

## **18. Rzeźba z ceramiką II**

*Cel kształcenia:* pogłębianie wiedzy i umiejętności związanych z technikami ceramicznymi oraz pracą nad małą formą rzeźbiarską.

*Treści merytoryczne:* ceramiczna rzeźba przestrzenna pt. forma geometryczna. Źródłem inspiracji ma być bogactwo form występujących w świecie flory i fauny. Medal pt. Wydział Sztuki – projekt w gipsie z zastosowaniem liternictwa i logotypów. Wymiary maksymalne płaskorzeźby 15 cm x 15 cm.

*Efekty uczenia się:*

*Wiedza (zna i rozumie):* problematykę dotyczącą realizacji prac w różnych technikach ceramicznych; sposoby realizacji prac w technice małych, płaskorzeźbionych, form rzeźbiarskich – medali; główne kierunki występujące w rzeźbie współczesnej; zalecaną literaturę przedmiotu.

*Umiejętności (potrafi):* samodzielnie zaprojektować abstrakcyjną formę ceramiczną, czerpiąc swoje inspiracje z wyobraźni i otaczającego świata; analizować i syntetyzować formę rzeźbiarską; tworzyć przestrzenne kompozycje ceramiczne z wykorzystaniem różnych technik; samodzielnie zaprojektować małą formę medalierską; analizować i syntetyzować formę rzeźbiarską; wykonać technikę rzeźbienia małych form rzeźbiarskich w gipsie.

*Kompetencje społeczne (jest gotów do):* uczenia się przez całe życie; rozumienia potrzeby poszerzania wiedzy i doskonalenia warsztatu rzeźbiarza.

*Forma prowadzenia zajęć:* ćwiczenia.

## **19. Projektowanie graficzne I**

*Cel kształcenia:* poznanie i przyswojenie podstaw kształtowania komunikatu graficznego oraz sposobów w jaki każda decyzja projektowa przekłada się na budowanie konkretnego znaczenia. Zapoznanie i przyswojenie zasad świadomego wyboru środków graficznych, takich jak: kolor, kompozycja, rytm, typografia, ilustracja, fotografia, obraz itp. tak, żeby podporządkowywać je zamierzonemu przekazowi wizualnemu. Rozwiązywanie problemów graficznych z zakresu komunikacji wizualnej, a także nauka analizy komunikatów graficznych. Uświadomienie relacji między formą a znaczeniem, nauka jej celowego wykorzystywania, a także umożliwienie zgromadzenia podstawowych narzędzi projektowych, które można stosować w praktyce zawodowej.

*Treści merytoryczne:* zapoznanie z podstawowymi zasadami projektowania graficznego, podstawami analizy struktury i podstawowymi elementami kształtowania komunikatu graficznego. Zdobywanie umiejętności świadomej organizacji płaszczyzny i przestrzeni, określania relacji między kształtem, barwą, fakturą i układem form plastycznych. Zdobywanie umiejętności metod konstruowania czytelnego przekazu graficzno-wizualnego, przy zastosowaniu podstawowych metod technik graficznych oraz podstaw oprogramowania komputerowego typu Adobe Photoshop.

*Efekty uczenia się:*

*Wiedza (zna i rozumie):* podstawowe pojęcia z zakresu projektowania graficznego w zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych; zalecaną literaturę dotyczącą podstaw projektowania graficznego; ogólną wiedzę w zakresie technik i technologii projektowania graficznego.

*Umiejętności (potrafi):* budować kompozycję na płaszczyźnie i w przestrzeni oraz posługiwać się podstawowymi środkami wyrazu graficznego; posługiwać się podstawowymi technikami projektowania graficznego.

*Kompetencje społeczne (jest gotów do):* poszerzania wiedzy i doskonalenia warsztatu projektanta grafika; odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego w szczególności z zakresu projektowania graficznego i komunikacji wizualnej regionu, kraju, Europy.

*Forma prowadzenia zajęć:* ćwiczenia.

## **20. Projektowanie graficzne II**

*Cel kształcenia:* uzyskanie umiejętności i kompetencji społecznych w zakresie projektowania graficznego z naciskiem na umiejętności zarządzania projektem i rozwijania kreatywności, zrozumienie jak kształtować komunikat wizualny, aby właściwie został zrozumiany przez grupę docelową odbiorców. Właściwe opanowanie umiejętności doboru środków graficznych: kolor, kompozycja, rytm, typografia, ilustracja, fotografia, obraz itp. tak, żeby podporządkowywać je zamierzonemu przekazowi wizualnemu. Nabycie umiejętności praktycznego wykorzystania możliwości prototypowania, jak i kreacji. Posługiwanie się zaawansowanymi narzędziami projektowymi oraz obsługi programów, jak i kompilacji umiejętności manualnych i cyfrowych, które można stosować w praktyce zawodowej.

*Treści merytoryczne:* zapoznanie z podstawowymi zasadami projektowania graficznego, relacji obrazu i typografii w kontekście kształtowania komunikatu wizualnego. Zdobywanie umiejętności budowania syntezy graficznej, wstęp do projektowania znaków graficznych i ikon, od rysunku realistycznego przez budowanie skrótu ilustracyjnego do kreacji syntezy graficznej. Zdobywanie umiejętności metod konstruowania czytelnego przekazu graficzno-wizualnego, przy zastosowaniu technik graficznych i oprogramowania komputerowego jak np. Adobe Illustrator.

*Efekty uczenia się:*

*Wiedza (zna i rozumie):* problematykę dotyczącą realizacji prac z zakresu projektowania graficznego oraz znajomość środków ekspresji przydatnych do tworzenia komunikatów wizualnych; autonomię i własności języka wizualnego w kształtowaniu zrozumiałego przez odbiorcę graficznego komunikatu wizualnego; podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony prawa autorskiego w projektowaniu graficznym.

*Umiejętności (potrafi):* wykorzystywać rysunek oraz szkicowanie do zapisu koncepcji, idei i pomysłów przy projektowaniu graficznych komunikatów wizualnych; włączyć różnorodne jakości artystyczne do tworzenia określonego efektu i zrozumiałego przez odbiorcę graficznego komunikatu wizualnego; świadomie łączyć tradycyjne i współczesne techniki projektowania graficznego, od manualnych do technik wykorzystujących nowoczesne oprogramowanie komputerowe do tworzenia obrazów graficznych; samodzielnie zdobywać wiedzę z zakresu projektowania graficznego i rozwijać umiejętności badawcze.

*Kompetencje społeczne (jest gotów do):* rozwoju własnej osobowości twórczej jako świadomego projektanta grafika; rozwijania wrażliwości estetycznej, dbania o ochronę zabytków kultury wizualnej i z zakresu projektowania graficznego.

*Forma prowadzenia zajęć:* ćwiczenia.

### **21. Projektowanie graficzne III**

*Cel kształcenia:* budowanie osobowości twórczej w zakresie szeroko rozumianego projektowania graficznego, grafiki cyfrowej i grafiki multimedialnej. Kształtowanie indywidualnych postaw twórczych niezbędnych do podejmowania samodzielnych działań w zakresie projektowania graficznego. Realizacja rozbudowanych zadań projektowych ze szczególnym uwzględnieniem złożonych systemów identyfikacji wizualnej. Przystwojenie wiedzy z zakresu podstaw teorii semantycznych w obszarze przydatnym w projektowaniu wraz z elementami historii grafiki projektowej i komunikacji wizualnej.

*Treści merytoryczne:* zapoznanie z zasadami projektowania graficznego, możliwościami zastosowania różnorodnych technik do kreacji komunikatu wizualnego, takich jak: ilustracja, fotografia, collage, kompozycja typograficzna oraz analiza cech oraz rodzaju oddziaływania na widza. Zdobycie umiejętności budowania złożonych form graficznych o zrozumiałym i czytelnym dla odbiorcy komunikacie wizualnym przy zastosowaniu różnorodnych technik tworzenia obrazu szczególnie przez zastosowanie ilustracji cyfrowej. Zdobycie umiejętności metod konstruowania czytelnego przekazu graficzno-wizualnego, przy zastosowaniu zaawansowanych techniki możliwości specjalistycznego oprogramowania komputerowego typu Adobe Indesign.

*Efekty uczenia się:*

*Wiedza (zna i rozumie):* specyfikę i unikalne własności poszczególnych technik artystycznych wykorzystywanych do tworzenia zrozumiałych komunikatów graficznych; style w sztuce, przemiany w sztuce współczesnej związane z komunikacją wizualną i projektowaniem graficznym; powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami projektowania graficznego oraz komunikacji wizualnej.

*Umiejętności (potrafi):* posługiwać się zróżnicowanymi środkami artystycznymi w procesie transponowania przekazu werbalnego na czytelny i zrozumiały graficzny komunikat wizualny; obserwować i syntezywać różnorodne doświadczenia i zjawiska otaczającej rzeczywistości w realizowanych zadaniach i pracach z zakresu grafiki projektowej i komunikacji wizualnej; posługiwać się podstawowymi narzędziami rejestracji i przetwarzania obrazów cyfrowych, szczególnie oprogramowaniem do tworzenia grafiki projektowej.

*Kompetencje społeczne (jest gotów do):* uczenia się przez całe życie, ze szczególnym uwzględnieniem dynamicznie rozwijającej się dziedziny projektowania graficznego; dokonywania samooceny swojej twórczości graficzno-projektowej i konstruktywnej krytyki prac z zakresu projektowania graficznego i komunikacji wizualnej realizowanych przez inne osoby.

*Forma prowadzenia zajęć:* ćwiczenia.

### **22. Projektowanie graficzne IV**

*Cel kształcenia:* przyswojenie zaawansowanych technik kształtowania komunikatu wizualnego oraz umiejętność budowania złożonych i skomplikowanych systemów wizualnych w różnorodnych środowiskach mediów klasycznych i cyfrowych. Swobodne stosowanie wcześniej nabytych umiejętności w zakresie tworzenia narracji wizualnych o wysokiej jakości plastycznej oraz klarownym przesłaniu. Kompilowanie słowa i obrazu z uwzględnieniem trzeciego elementu, jakim jest oś czasu czyli ruch, które tworzą nową dynamikę opowieści wizualnej. Kształtowanie świadomej postawy

projektanta - artysty, który z pełną odpowiedzialnością stosuje konwencje wizualne współczesne i historyczne. Przygotowanie do objęcia stanowisk pracy, polegających na praktycznym i merytorycznym kierowaniu projektami związanymi z kreacją graficzną, jak i ich publikacjami na szeroko pojętych kanałach i nośnikach medialnych.

*Treści merytoryczne:* zapoznanie z zaawansowanymi zasadami projektowania graficznego; badanie zaawansowanych komunikatów wizualnych, takich jak plakaty, moving posters, reklamy, logotypy, zachodzących relacji między obrazem a komunikatem typograficznym, formą i kolorem a reakcjami psychologicznymi odbiorców. Zdobycie umiejętności budowania atrakcyjnych dla widza komunikatów wizualnych, takich jak plakat, reklama prasowa, logotyp i inne formy graficzne. Zdobycie umiejętności metod konstruowania zaawansowanych i złożonych form komunikacyjnych, takich jak systemy graficzne i identyfikacje wizualne przy zastosowaniu technik mieszanych oraz oprogramowania komputerowego.

*Efekty uczenia się:*

*Wiedza (zna i rozumie):* podstawowe metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury komunikacji wizualnej właściwe dla wybranych tradycji, teorii lub szkół badawczych w zakresie projektowania graficznego; tendencje rozwojowe współczesnej sztuki w zakresie projektowania graficznego, oraz publikacje z nimi związane; przemiany artystyczne w dziejach sztuki.

*Umiejętności (potrafi):* tworzyć i realizować własne koncepcje z zakresu projektowania graficznego oraz dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia; świadomie i celowo posługiwać się narzędziami warsztatu plastycznego w przestrzeni projektowania graficznego i komunikacji wizualnej; podejmować samodzielne decyzje dotyczące kreacji i kształtowania graficznych komunikatów wizualnych zgodnie z własnymi emocjami, intuicją i wyobraźnią; wykorzystać poznany warsztat artystyczny jako źródło inspiracji do własnej pracy twórczej w obszarze projektowania graficznego i form wyrazu z nim związanych, umożliwiającą ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; rozpoznać różne rodzaje dzieł komunikacji wizualnej i grafiki projektowej dawnej i współczesnej, poprawnie je opisywać, analizować i interpretować pod względem stylistycznym i ikonograficznym z zastosowaniem typowych metod w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie kulturowym; stosować formy zachowań związane z publicznymi wystąpieniami, prezentującymi własne dokonania z zakresu projektowania graficznego oraz komunikacji wizualnej.

*Kompetencje społeczne (jest gotów do):* samodzielnego i niezależnego podejmowania się realizacji tematów i zagadnień grafiki projektowej oraz form pokrewnych, oraz interpretowania skończonego komunikatu wizualnego; stosowania zdolności i umiejętności kreatywnego myślenia w pracy twórczej do wykreowania unikatowego komunikatu wizualnego; odpowiedzialnego, kompetentnego zachowania w trakcie publicznej prezentacji własnych dokonań z zakresu projektowania graficznego.

*Forma prowadzenia zajęć:* ćwiczenia.

### **23. Podstawy kompozycji i liternictwa I**

*Cel kształcenia:* przygotowanie do samodzielnej pracy w dalszych etapach edukacji artystycznej w oparciu o podstawy wiedzy i umiejętności o kompozycji i liternictwie. Przygotowanie do świadomego posługiwania się językiem plastycznym w sztukach wizualnych w zakresie formy, koloru i szeroko rozumianej kompozycji. Przygotowanie do rzetelnego, świadomego wykorzystania klasycznego i nowoczesnego warsztatu, technologii w liternictwie, w tym również jako preludeum do działań w zakresie typografii i projektowania graficznego. Przekazanie szerokiej wiedzy o literze, podstawowym budulcu tekstu, o zasadach rządzących najlepszym wykorzystaniem litery.

*Treści merytoryczne:* formaty standardowe i niestandardowe; narzędzia, materiały, technologie; krótka historia pisma. Historia pisma alfabetycznego. Podstawowe pojęcia w typografii. Typologia, systematyka i charakterystyka krojów i odmian pism. Liternictwo narzędziowe charakterystyka, technika, zastosowanie. Ćwiczenia wstępne. Podstawowe pojęcia w liternictwie. Wysokość znaku, szerokość znaku, światło, interlinia, szarość tekstu. Podstawowa anatomia litery. Przygotowanie własnych narzędzi do liternictwa. Ćwiczenia kompozycyjne w oparciu o literę narzędziową. Ćwiczenia w zakresie powiązania formy i treści w prostych i złożonych kompozycjach literniczych. Interpretacja graficzna pojęć prostych i abstrakcyjnych. Liternictwo autorskie. Praktyczne wykorzystanie liternictwa w projektach. Layout w projektach i składzie. Układ typograficzny w relacji z innymi elementami składu (ilustracja, fotografia). Rodzaje kompozycji. Proste ćwiczenia indywidualne i zespołowe.

*Efekty uczenia się:*

*Wiedza (zna i rozumie):* problematykę dotyczącą realizacji prac w zakresie kompozycji i liternictwa oraz znajomości środków ekspresji; specyfikę i unikalne własności poszczególnych technik

artystycznych tradycyjnych i cyfrowych; podstawowe pojęcia w zakresie identyfikacji i opisu rodzajów kompozycji; podstawowe pojęcia w zakresie liternictwa i typografii; zalecana literatura i zasoby internetowe dotyczące przedmiotu; podstawowe style pisma, rozwój pisma i historyczne uwarunkowania jego cech; przemiany artystyczne w dziejach sztuki w zakresie kompozycji; ogólną wiedzę w zakresie technik i technologii artystycznych; autonomię i własności języka wizualnego w przedmiotowym zakresie.

*Umiejętności (potrafi):* realizować własne koncepcje plastyczne/projektowe, dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia; budować proste kompozycje na płaszczyźnie i oraz posługiwać się w tym celu środkami wyrazu plastycznego i odpowiednim warsztatem technologicznym; zbudować znak literniczy i opisać jego konstrukcję; skonstruować prosty tekst literniczy na bazie własnego projektu i tematu zadanego przez wykładowcę; wykorzystać kreatywnie poznane techniki/technologie.

*Kompetencje społeczne (jest gotów do):* uruchomienia kreatywnej postawy twórczej w oparciu o wiedzę, umiejętności i własny potencjał; opisanie i przedstawienie własnego dzieła/projektu/koncepcji w grupie i w obecności wykładowcy; rozwijania osobowości twórczej i identyfikowania oraz wykorzystywania własnych predyspozycji; krytycznego odniesienia się do własnej pracy w samoocenie i podstawowej analizie; zaprezentowania własnych dokonań/prac/projektów i dobierania odpowiednich środków/technologii; dyskusowania na temat własnych projektów/realizacji i realizacji innych autorów.

*Forma prowadzenia zajęć:* ćwiczenia.

## **24. Przedmiot do wyboru II (Podstawy kompozycji i liternictwa II/ Foundations of Composition and Lettering II)**

*Cel kształcenia:* przygotowanie do samodzielnej pracy w dalszych etapach edukacji artystycznej w oparciu o podstawy wiedzy o kompozycji i liternictwie. Przygotowanie do świadomego posługiwania się językiem plastycznym w sztukach wizualnych, w tym w zakresie formy, koloru i szeroko rozumianej kompozycji. Przygotowanie do rzetelnego, świadomego wykorzystania klasycznego i nowoczesnego warsztatu, technologii w liternictwie, w tym również jako preludium do działań w zakresie typografii i projektowania graficznego. Przekazanie możliwie najszerszej wiedzy o literze, podstawowym budulcu tekstu, o zasadach rządzących najlepszym wykorzystaniem litery. Przygotowanie do tworzenia znaku graficznego, projektowania własnego znaku literniczego, kroju pisma, autonomicznej pracy literniczej. Przygotowanie do świadomego stosowania zasad kompozycji we wszystkich dziedzinach sztuki.

*Treści merytoryczne:* tworzenie/konstruowanie autorskich narzędzi do liternictwa i kaligrafii; ćwiczenia w graficznej interpretacji pojęć (w tym abstrakcyjnych). Graficzna interpretacja tekstu; ćwiczenia w zakresie kompozycji na płaszczyźnie i prostej kompozycji trójwymiarowej; ćwiczenia w zakresie wykonywania homogenicznego, zwartego zestawu literniczego w oparciu o wiedzę i umiejętności nabyte w pierwszym semestrze; opracowanie graficzne elementów identyfikacji wizualnej w oparciu o pismo odręczne; digitalizacja liternictwa i kompozycje realizowane za pomocą mediów klasycznych i cyfrowych.

*Efekty uczenia się:*

*Wiedza (zna i rozumie):* problematykę zawartą w literaturze przedmiotu i materiałach źródłowych; specyfikę i unikalne podstawowe własności rodzajów kompozycji; podstawowe pojęcia plastyczne; techniki w zakresie sztuk wizualnych; techniki i technologie w celu zmaksymalizowania efektu zamierzenia plastycznego/wizualnego; rozwój pisma i historyczne uwarunkowania jego cech; techniki przynależne okresom w historii sztuki; podstawowe zagadnienia z zakresu terminologii języka plastycznego/wizualnego; potencjał mediów i świadomie je wybiera w realizacji prac w zakresie sztuk wizualnych; techniki i technologie artystyczne; autonomię i własności języka wizualnego; tendencje w obszarze projektowania i typografii, z uwzględnieniem dążeń artystów do łamania konwencji.

*Umiejętności (potrafi):* samodzielnie zrealizować zamierzenie twórcze w oparciu o wiedzę i umiejętności warsztatowe oraz jest przygotowany do samodzielnej pracy, zarówno koncepcyjnej, jak i konsekwentnego wykonania pracy w wybranych technikach; przygotować warsztat pracy w zakresie przedmiotu, aby efektywnie wykorzystać technologie, materiały i narzędzia z uwzględnieniem ergonomii i komfortu pracy; wykorzystać warsztat w podstawowym zakresie i świadomie wykorzystuje media, by uzyskać zamierzony efekt; werbalizować zamysł twórczy i argumentować zastosowanie konkretnych materiałów, narzędzi i technik w celu realizacji ćwiczenia/projektu; zidentyfikować/wybrać/stworzyć i zastosować środki plastyczne w celu maksymalizacji oddziaływania na odbiorcę i zintensyfikowania ekspresji przekazu; wykorzystać poznane techniki, wypracowany sposób myślenia i świadomości wizualnej oraz dokonywać

selektywnego wyboru najwartościowszych rozwiązań w dalszym rozwoju artystycznym; samodzielnie opracować koncepcję/koncepcje projektu (dzieła) na bazie narzuconego tematu ćwiczenia; zaplanować cały proces twórczy bez ingerencji osób trzecich; w sposób przekonujący i uzasadniony obronić koncepcję i/lub dzieło, używając argumentów świadczących o jego dojrzałości, wiedzy i umiejętnościach; krytycznie odnieść się do swego dzieła i zmodyfikować postawę czy koncepcję; rejestrować, dokumentować i udostępniać ćwiczenia/prace/dzieła; wykorzystać techniki cyfrowe w celu wzbogacenia prezentacji bądź wzbogacenia wartości wizualnych i kreatywnych, potrafi nawiązać dialog z dziełami innych twórców.

*Kompetencje społeczne (jest gotów do):* doskonalenia umiejętności koncipowania i warsztatu przez okres edukacji i samodzielnej pracy; konfrontacji ze sztuką czasów minionych i sztuką współczesną; gromadzenia cennych materiałów dydaktycznych, prezentowania kreatywnej, aktywnej postawy twórczej, czerpiąc ze wzorów uznanych za najlepsze i dokonywania ścisłego rozróżnienia pomiędzy inspiracją a naśladownictwem, epigonizmem; respektowania praw autorskich i nieingerowania w dzieła opatrzone prawem autorskim, zarejestrowanych, opatentowanych wzorów; ciągłego rozwoju, poszerzania horyzontów również w interakcji z innymi osobami, będącymi odbiorcami dzieła; odbioru opinii innych oraz dokonania przewartościowania własnych poglądów; przyjęcia konstruktywnej krytyki i samokrytyki wiodącej do progresu.

*Forma prowadzenia zajęć:* ćwiczenia.

## **25. Podstawy fotografii**

*Cel kształcenia:* nabycie wiedzy na temat specyfiki medium fotografii; poznanie podstawowych technik i technologii związanych z realizacją prac fotograficznych; nabycie podstawowych umiejętności obsługi urządzeń stosowanych w fotografii (aparat, światłomierz, oświetlenie) oraz oprogramowania służącego do cyfrowej obróbki obrazu; zapoznanie z technologicznymi i społecznymi aspektami historii fotografii; zdobycie wiedzy o fotografii oraz o warsztacie pracy fotografa w podstawowym zakresie, niezbędnym do samodzielnego wykonywania fotografii na własny użytek oraz jako pomoc w warsztacie artysty plastyka; rozwinięcie umiejętności samodzielnej pracy w studio fotograficznym; zdolność trafnego doboru środków wyrazu do zamierzonego efektu końcowego pracy; umiejętność obsługi aparatu cyfrowego i analogowego; wykształcenie kompetencji do analizowania oraz formułowania konstruktywnych osądów na temat pracy własnej oraz pracy innych (ćwiczone w trakcie grupowych korekt); dbałość o powierzony sprzęt; planowanie i koordynowanie swoich zamierzeń artystycznych. Cele kształcenia mają charakter przygotowawczy w kierunku samodzielnego i świadomego wykorzystania języka fotografii w szerszych praktykach artystycznych.

*Treści merytoryczne:* podstawowe aspekty rozwoju fotografii od Talbota „The pencil of nature”, przez Camera Obscura do współczesnych technologii cyfrowych – jak zmieniało się narzędzie od początku jego istnienia do dziś. Konstrukcja współczesnych oraz klasycznych aparatów fotograficznych – obsługa aparatu, kontrola ekspozycji, kompozycji, głębi ostrości i czasu naświetlania. Kreatywne zastosowanie obiektywów - wykorzystanie zróżnicowanych ogniskowych oraz ich geometrii (dynamika, ekspresja ujęcia). Trójkąt ekspozycji - czas naświetlania, przesłona, czułość; podstawy oświetlenia studyjnego. Klucze tonalne – wysoki, średni, niski. Czas jako podstawowe narzędzie wyrazu artystycznego w fotografii. Podstawy obróbki plików RAW. Wykonywanie fotografii według określonych założeń kompozycyjnych, próby doboru charakteru i ilości źródeł światła sztucznego. Obserwacja różnic między oświetleniem naturalnym i studyjnym. Intencjonalne stosowanie kompozycji obrazu fotograficznego, które wspomagają w sformułowaniu jasnego komunikatu. Świadome korzystanie z oświetlenia naturalnego i studyjnego oraz umiejętność wykonywania pomiaru ekspozycji. Fotografia w plenerze. Obserwacja i praktyka fotografowania w trudnych warunkach oświetleniowych.

*Efekty uczenia się:*

*Wiedza (zna i rozumie):* technologiczną specyfikę medium fotografii, celnie umiejscawiając ją w historycznym rysie rozwoju sztuki; charakterystyczne aspekty pracy z fotografią; problem różnic między podstawowymi elementami ekspozycji fotograficznej; znaczenie historycznych technik fotograficznych w kontekście współczesnych sposobów obrazowania oraz z konteksty społeczno-historyczne rozwoju fotografii.

*Umiejętności (potrafi):* kreatywnie wykorzystać nabytą wiedzę dotyczącą technologii medium fotografii; swobodnie posługiwać się aparatem fotograficznym, świadomie sięgając po narzędzia ekspozycji (czas, czułość, przesłona) oraz kompozycji; dostosować geometrię i ogniskowe optyki do stworzenia znaczących obrazów fotograficznych i podkreślić ich dynamikę; posługiwać się wszystkimi dostępnymi rozwiązaniami technologicznymi udostępnionymi przez producentów sprzętu

fotograficznego (menu główne oraz skrótowe); obsługiwać w podstawowym zakresie urządzenia do pomiaru oświetlenia; dobrać i posłużyć się wszelkim dostępnym oświetleniem oraz jego modyfikacją w celu otrzymania założonych efektów; dobrać środki wyrazu do tematu zdjęcia; wykorzystywać swoją osobowość do tworzenia i realizowania koncepcji artystycznych; doskonalić umiejętności warsztatowe, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną aktywność.

*Kompetencje społeczne (jest gotów do):* tworzenia podstawowych form wypowiedzi artystycznej w postaci cykli fotograficznych; stałego poszerzania nabytej wiedzy o medium i pogłębianiu jej w oparciu o ciągły i dynamiczny rozwój technologiczny fotografii; samodzielnego doskonalenia warsztatu obróbki cyfrowej oraz autonomicznego prezentowania swojego dorobku, dokonując samooceny poprzez odwołanie się do formalnych i merytorycznych aspektów wykonanych prac; krytycznego analizowania własnej pracy i prac innych osób; zdobywania nowych umiejętności; rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji; zdobywania wiedzy oraz korzystania z wiedzy innych osób; zasięgania pomocy w momencie zaistnienia trudności w samodzielnej pracy twórczej; uczenia się przez całe życie; planowania własnych zamierzeń artystycznych i kończenia prac w wyznaczonym terminie; przestrzegania zasad etycznych, dbania o dorobek i tradycje zawodu artysty; do działań w grupie.

*Forma prowadzenia zajęć:* ćwiczenia.

## **26. Podstawy fotografii kreacyjnej i użytkowej**

*Cel kształcenia:* rozwinięcie umiejętności posługiwania się aparatem fotograficznym, jego zaawansowanymi funkcjami technologicznymi oraz pogłębienie umiejętności pracy w studiu fotograficznym; nabycie umiejętności wykonywania zdjęć kreacyjnych w obszarze artystycznym i użytkowym; zapoznanie ze specyfiką profesjonalnych metod pracy ze sprzętem studyjnym; nauka tworzenia fotografii produktowych (umiejętności te pozwolą osobom studiującym podjąć w przyszłości pracę komercyjną); pogłębienie wiedzy i umiejętności pozwalających swobodnie, w sposób kreacyjny wykorzystać doświadczenie pracy z kluczem oświetleniowym; poznanie podstawy pracy ze światłem ciągłym, wyzwalanym oraz mieszanim; poznanie wszelkich peryferiów sprzętowych oraz zaawansowanych technik cyfrowej obróbki obrazu; nabycie umiejętności tworzenia świadomych wypowiedzi artystycznych w postaci cykli i mini projektów fotograficznych; zaznajomienie się z podstawowymi elementami estetyki, teorii, filozofii i historii fotografii dzięki czemu poszerzane są umiejętności świadomego operowania różnymi stylami wypowiedzi fotograficznej; nabycie wiedzy z zakresu teorii kompozycji obrazu fotograficznego, analizy i kodyfikowania przekazu wizualnego w kontekście sztuki europejskiej, co pozwoli na zrozumienie funkcji i znaczenia fotografii we współczesnym świecie.

*Treści merytoryczne:* zastosowanie elementów teorii kompozycji, estetyki, teorii i filozofii fotografii w mini projekcie fotograficznym bądź w krótkim cyklu. Światło, jako element kompozycji i wypowiedzi artystycznej. Klucz oświetleniowy (światło rysujące, wypełniające i kontra); zastosowanie nowych technologii oświetleniowych w studiu fotograficznym oraz w plenerze. Specyfika pracy z oświetleniem ciągłym, wyzwalanym oraz mieszanim. Praca ze światłem zastanym w połączeniu z oświetleniem reporterskim - zajęcia plenerowe. Studyjne i plenerowe konstruowanie obrazu fotograficznego w oparciu o inspirację dziełem sztuki. Fotografowanie obiektów o różnej strukturze wykończenia i przezroczystości. Precyzyjny pomiar ekspozycji w zależności od fotografowanego przedmiotu/motywu. Dobór modyfikatorów do charakteru fotografowanego obiektu. Oświetlenie wieloplanowe z separacyjnym oświetlaniem planów/multiekspozycja.

*Efekty uczenia się:*

*Wiedza (zna i rozumie):* sposoby wykorzystania technologii studyjnej do prawidłowego wykonywania obrazów zdjęciowych o charakterze komercyjnym i artystycznym; podział i klasyfikację oświetlenia ze względu na jego charakterystykę i temperaturę barwową; dobór odpowiednich modyfikatorów do struktury fotografowanego obiektu, specjalistyczne funkcje sprzętu studyjnego (w tym aparatu studyjnego i zaawansowanego pomiaru ekspozycji) oraz sposoby jego wykorzystania; technologiczną specyfikę fotografii i celnie umiejscawia ją w historycznym rysie rozwoju sztuki; charakterystyczne aspekty pracy z fotografią; sposoby stosowania światła w pracy z wybranym motywem; zasady pracy z oświetleniem zastanym, stałym, flashowym oraz mieszanim; techniki i metody pracy w studiu fotograficznym; podstawowe założenia teorii, estetyki i filozofii fotografii oraz teorii kompozycji.

*Umiejętności (potrafi):* wykonać studyjne zadania fotograficzne; odpowiednio, poprawnie i świadomie używać narzędzi studyjnych; dokonać wyboru odpowiedniego sprzętu do fotografowanego obiektu/motywu; twórczo interpretować efekty oświetleniowe i tworzyć samodzielnie poprawne

technicznie i atrakcyjne wizualnie fotografie; wykorzystać narzędzia technologii studyjnej wykonywania zdjęć oraz kreatywnie nimi się posługiwać, przenosząc wiedzę na artystyczne obrazowanie własnych koncepcji artystycznych; kreatywnie posługiwać się oświetleniem stałym, zastanym, wyzwalanym oraz mieszanym; zastosować technikę wielokrotnej ekspozycji do pogłębienia ostrości oraz do kreatywnego stworzenia obrazu artystycznego; stworzyć spójną wypowiedź artystyczną; rozróżnić podstawowe nurty w teoriach estetyki oraz filozofii fotografii.

*Kompetencje społeczne (jest gotów do):* współpracy i komunikacji w grupie; korzystania z wiedzy innych, zasięgania pomocy; podejmowania nowych wyzwań; kierowania zespołem ludzi; zdobywania wiedzy; kierowania zespołem technicznym i pracy na rozbudowanych planach zdjęciowych; poszerzania wiedzy dotyczącej technik fotografowania z wykorzystaniem zróżnicowanych technik oświetleniowych oraz do doskonalenia warsztatu w zakresie cyfrowej obróbki obrazów fotograficznych.

*Forma prowadzenia zajęć:* wykłady i ćwiczenia.

## **27. Fotografia kreacyjna**

*Cel kształcenia:* poznanie zaawansowanych technik oświetleniowych; rozwijanie umiejętności związanych z pracą w studio fotograficznym; twórcze wykorzystywanie technologii wielokrotnej ekspozycji, wielokrotnego błysku oraz długiego czasu naświetlania; zdobywanie wiedzy na temat wykorzystania różnej temperatury barwowej w tworzeniu obrazu; zdobywanie wiedzy z podstaw fotografii reklamowej; zapoznanie z rysem historycznym głównych nurtów w fotografii od momentu jej wynalezienia po współczesność, w efekcie nabycie umiejętności umiejscowienia fotografii w obszarze sztuki współczesnej w połączeniu z nowymi możliwościami związanymi z cyfrowymi technikami obrazowania, z kluczowymi koncepcjami, które rezonują w najnowszych fotograficznych trendach; kształcenie umiejętności świadomego definiowania różnorodnych form fotograficznych, edycja graficzna na poziomie zaawansowanym; pogłębianie wiedzy na temat sprzętu i sposobów wykorzystania technologii fotograficznej, aby swobodnie sięgając po narzędzia technologiczne medium fotografii potrafić samodzielnie i profesjonalnie wykonywać obrazy oraz projekty fotograficzne o charakterze artystycznym; pogłębianie praktycznych umiejętności wykonania zadań fotograficznych; rozwijanie umiejętności współpracy w grupie - komunikatywność, świadome korzystanie z wiedzy innych, korzystanie z pomocy.

*Treści merytoryczne:* analiza rozwoju głównych nurtów fotograficznych XIX, XX i XXI wieku w oparciu o zmiany estetyki sztuki. Fotografia jako odbicie rzeczywistości: prawda, fałsz czy reprezentacja. Czas w fotografii, jako element wypowiedzi artystycznej. Rola fotografii cyfrowej w sztuce współczesnej. Eksperyment technologiczny i ideowy, kreacja i prowokacja artystyczna w fotografii. Zaawansowane techniki oświetleniowe w pracy studyjnej. Multiple i long exposition. Temperatura barwowa - kreatywne wykorzystanie różnych rodzajów światła oraz filtrów konwersyjnych. Podstawy fotografii reklamowej. Pogłębianie znajomości problematyki obrazu kreowanego światłem. Fotografia studyjna i eksperymentalna. Zastosowanie elektronicznych narzędzi rejestrowania, wytwarzania i powielania obrazu w kreacji artystycznej. Wykorzystanie zdigitalizowanych materiałów i wykonywanie autorskiego projektu lub zadania zleconego. Integrowanie środków języka graficznego (słowa i obrazy), kojarzenie i przenoszenie ich znaczenia. Rozwijanie myślenia metaforycznego w przedstawianiu pojęć. Prezentacje własnych dokonań artystycznych oraz projektów autorskich. Współpraca w ramach wspólnych projektów i działań. Negocjacja i organizacja współpracy.

*Efekty uczenia się:*

*Wiedza (zna i rozumie):* charakterystyczne aspekty pracy w obszarze fotografii cyfrowej o charakterze kreacyjnym, jak i dokumentalnym; historyczne oraz współczesne nurty w fotografii; zalecaną literaturę; wiedzę z obszaru fotografii, integrowania różnych obszarów percepcji i kreacji medialnej w sztuce oraz ich konotacji we współczesnej kulturze ukierunkowanej na świadome i aktywne w niej uczestnictwo; formy związane z publicznymi multimedialnymi prezentacjami własnych dokonań.

*Umiejętności (potrafi):* zaplanować i zrealizować fotografie według własnej koncepcji; rozpoznać charakterystyczne realizacje z historii fotografii i wykorzystać je jako inspiracje w tworzeniu własnych koncepcji; posługiwać się w sposób kreatywny technikami oświetleniowymi; w kreatywny sposób wykorzystać technologię cyfrową w obróbce obrazu; wypracować skuteczne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną aktywność, a także opracowywać nowe metody i dostosowywać narzędzia do realizacji; inspirować i organizować proces doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób; zaplanować i zrealizować fotografie według własnej koncepcji.



*Kompetencje społeczne (jest gotów do):* samodzielnej realizacji zadań fotograficznych w tym pracy w studio; samodzielnej pracy nad cyfrową obróbką prac fotograficznych; wykorzystywania warsztatu technicznego oraz wiedzy teoretycznej do krytycznej interpretacji skończonych prac fotograficznych; prezentacji wykonanych przez siebie fotografii, omawiając merytoryczne oraz techniczne aspekty wykonanej pracy - wykorzystuje warsztat techniczny oraz wiedzę teoretyczną do krytycznej interpretacji skończonych prac fotograficznych; wypowiedzi o wybranych zagadnieniach z historii fotografii w relacji do swoich realizacji; sprostania warunkom związanym z publicznymi występami; uznawania znaczenia wiedzy w planowaniu i realizowaniu zadań artystycznych, oraz zasięgania opinii ekspertów w razie problemów z samodzielnym rozwiązaniem; konstruktywnej komunikacji, podejmowania i inicjowania działań w społeczeństwie oraz rozsądnej prezentacji skomplikowanych zadań z zastosowaniem technologii; do współpracy w ramach wspólnych projektów oraz do kierowania zespołem.

*Forma prowadzenia zajęć:* wykłady i ćwiczenia.

## **28. Projekty fotograficzne i Nowe Media**

*Cel kształcenia:* osiągnięcie zaawansowanych umiejętności warsztatowych, umożliwiających swobodną wypowiedź artystyczną, świadomie uwzględniającą specyficzne, przynależne jedynie fotografii wartości estetyczne i formalne w korelacji z innymi mediami, jak: instalacja przestrzenna, video, obiekt oraz działania ekranowe i multimedialne. Nauka realizowania i zarządzania długofalowymi projektami fotograficznymi oraz poznanie alternatywnych form wypowiedzi; zapoznanie się z rysem historycznym w fotografii, ze szczególnym uwzględnieniem Nowych Mediów w tym działań w obszarze obrazu ruchomego instalacji oraz foto-obiektu; poznanie zakresu problematyki związanej z technologiami stosowanymi w intermedialnych dyscyplinach artystycznych i Nowych Mediach, w ujęciu całościowym; poznanie terminologii z zakresu dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych o charakterze multimedialnym; wykorzystanie autonomii fotografii jako odrębnej dyscypliny sztuki i alternatywne jej wprowadzenie w obszar działań plastycznych; wzbudzenie konieczności nieustannego aktualizowania i pogłębiania wiedzy z zakresu projektów fotograficznych (aktualnie głównej formie wypowiedzi artystycznej w obszarze omawianego medium) oraz wiązania ich z elementami Nowych Mediów.

*Treści merytoryczne:* analiza współczesnych, długofalowych projektów fotograficznych. Tworzenie i projektowanie narracji fotograficznych zawierających elementy multimedialne. Projektowanie ekspozycji projektów fotograficznych i multimedialnych w oparciu o narzuconą przestrzeń ekspozycyjną. Wykonanie długofalowego projektu fotograficznego oraz przygotowanie prezentacji w formie portfolio, która może zostać złożona jako propozycja wystawy podczas międzynarodowego festiwalu fotografii. Interdyscyplinarna relacja obrazu. Przenikanie sztuki malarstwa, performance, filmu i fotografii w relacji z obiektem. Fotografia w kontekście Nowych Mediów. Wykorzystywanie aparatu fotograficznego jako narzędzia do całościowej osobistej wypowiedzi twórczej. Konstruowanie projektów fotograficznych. Zaawansowane techniki pracy ze światłem wyzwalanym i ciągłym. Krótkie formy filmowe jako element działań fotograficznych. Tworzenie Instalacji i obiektu fotograficznego.

*Efekty uczenia się:*

*Wiedza (zna i rozumie):* określony zakres problematyki związanej z technologiami multimedialnymi stosowanymi w projektach fotograficznych; postępujący rozwój technologiczny związany z medium fotografii; specyfikę technik i teorii współczesnej fotografii i celnie umiejscawia ją w relacji do innych mediów i działalności artystycznych; charakterystyczne aspekty pracy w obszarze fotografii cyfrowej o charakterze twórczym stosując je podczas kreowania długofalowych projektów fotograficznych; zalecaną literaturę; funkcje warstwy obrazowej oraz conceptualnej jako elementy składowe każdej fotografii; wpływ innowacji technologicznych na sposoby obrazowania fotograficznego oraz jego warstwę znaczeniową, w szczególności współczesnych technologii wizualnych; terminologię w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych o charakterze multimedialnym.

*Umiejętności (potrafi):* wykorzystać szeroki interdyscyplinarny zakres umiejętności warsztatowych umożliwiający realizację własnych koncepcji artystycznych; świadomie posługiwać się adekwatną techniką i technologią w trakcie realizacji projektów fotograficznych sięgając po elementy Nowych Mediów; świadomie operować językiem fotografii narracyjnej; analizować obraz z wykorzystaniem własnych poglądów oraz poglądów innych autorów, formułować wnioski oraz tworzyć syntetyczne podsumowania; wypracować skuteczne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną aktywność, a także opracowywać nowe metody i dostosowywać narzędzia do realizacji.

*Kompetencje społeczne (jest gotów do):* rozumienia specyfiki fotomedialnego nurtu sztuki, uczestnictwa w życiu artystycznym oraz umiejętności pracy zespołowej w obszarze fotografii; konstruktywnej komunikacji, podejmowania i inicjowania działań w społeczeństwie oraz rozsądnej prezentacji skomplikowanych zadań z zastosowaniem technologii Nowych Mediów; użycia elektronicznych narzędzi rejestrowania, wytwarzania i powielania obrazu oraz technologii informacyjnych w kreacji artystycznej, prezentacji oraz tworzenia projektu fotograficznego; samooceny, konstruktywnej krytyki w stosunku do działań swoich i innych osób; pracy w trudnych warunkach i środowiskach społecznych.  
*Forma prowadzenia zajęć:* wykłady i ćwiczenia.

## **29. Struktury wizualne I**

*Cel kształcenia:* zaznajomienie z możliwościami niewerbalnego przekazu opartego na komunikacie wizualnym oraz sposobami wykorzystania różnych, niekonwencjonalnych środków języka plastycznego w budowaniu własnej kreacji artystycznej.

*Treści merytoryczne:* filozofowanie obrazem za pomocą działań twórczych odpowiadających indywidualnym fascynacjom artystycznym. Analiza zjawisk w sztuce współczesnej pozostających w bezpośredniej korelacji z przestrzenią społeczną. Zasady tworzenia własnych kreacji artystycznych ze świadomym wykorzystaniem umiejętności z zakresu budowania komunikatu wizualnego. Kreowanie własnych przekazów wizualnych podporządkowanych założonym treściom. Praktyczne zastosowanie wiadomości z zakresu kompozycji, teorii barw, psychologii widzenia.

*Efekty uczenia się:*

*Wiedza (zna i rozumie):* znaczenie sztuki w systemie rozumienia mechanizmów społecznych i miejsca człowieka we współczesnym świecie; siłę i wagę komunikatu wizualnego.

*Umiejętności (potrafi):* w świadomy sposób korzystać z zabiegów wizualnych na płaszczyźnie i w przestrzeni; dostrzec możliwości niekonwencjonalnych środków wyrazu artystycznego i zastosować je w procesie kreacji; wielopłaszczyznowo analizować przestrzeń społeczną i relacjonować swoje refleksje za pomocą dzieła artystycznego; samodzielnie i świadomie posługiwać się podstawowymi pojęciami określającymi specyfikę i charakter komunikatu wizualnego.

*Kompetencje społeczne (jest gotów do):* samodzielnej pracy twórczej i czynnego uczestnictwa w społecznych aktywnościach artystycznych; uświadomienia sobie wagi i miejsca sztuki w przestrzeni społecznej; tworzenia i uczestniczenia w społecznych działaniach artystycznych.

*Forma prowadzenia zajęć:* wykłady i ćwiczenia.

## **30. Struktury wizualne II**

*Cel kształcenia:* zdobycie umiejętności swobodnego posługiwania się przekazem niewerbalnym opartym na komunikacie wizualnym. Uzyskanie biegłości w wykorzystywaniu różnych, niekonwencjonalnych środków języka plastycznego w budowaniu własnej kreacji artystycznej.

*Treści merytoryczne:* tworzenie własnych komunikatów wizualnych zgodnych z indywidualnymi fascynacjami. Analiza kodów symbolicznych i znaczeniowych w odniesieniu do wnikliwie obserwowanej rzeczywistości. Świadome posługiwanie się znakiem i symbolem w procesie twórczej kreacji. Wykorzystanie w działaniu twórczym świadomej obserwacji i analizy zjawisk społecznych. Wizualizacja elementów dyskursu społecznego z uwzględnieniem rozważań krytycznych i spekulatywnych.

*Efekty uczenia się:*

*Wiedza (zna i rozumie):* znaczenie sztuki w systemie rozumienia mechanizmów społecznych i miejsca człowieka we współczesnym świecie; siłę i wagę komunikatu wizualnego; pojęcia i problematykę dotyczącą budowy utworów wizualnych.

*Umiejętności (potrafi):* w świadomy sposób stworzyć dzieło, korzystając z zabiegów wizualnych na płaszczyźnie i w przestrzeni; dostrzec niezwykłość otaczającej nas rzeczywistości i nadawać jej elementom wyrazu symbolicznego; korzystać z niekonwencjonalnych środków wyrazu artystycznego i zastosować je w procesie kreacji na drodze poszukiwań, odkrywania i eksperymentu artystycznego; wielopłaszczyznowo analizować przestrzeń społeczną i relacjonować swoje refleksje za pomocą dzieła artystycznego, posługując się znakiem i symbolem; samodzielnie i świadomie posługiwać się podstawowymi pojęciami określającymi specyfikę i charakter komunikatu wizualnego; indywidualnie odnieść się do stawianych problemów, przełamując zastane schematy.

*Kompetencje społeczne (jest gotów do):* samodzielnej pracy twórczej i czynnego uczestnictwa w społecznych aktywnościach artystycznych, wykazując zaangażowaną, kreatywną postawę; krytycznej analizy zjawisk artystycznych; uświadomienia sobie wagi i miejsca sztuki

w przestrzeni społecznej i jest gotów tworzyć i uczestniczyć w społecznych działaniach artystycznych, wyzwalając w innych inwencję twórczą.

*Forma prowadzenia zajęć:* wykłady i ćwiczenia.

### **31. Intermedia I**

*Cel kształcenia:* rozwijanie twórczych dyspozycji w obszarze działań intermedialnych wytyczonych przez wielozmysłowe oddziaływanie z szerokim wykorzystaniem technik multimedialnych służących rejestracji i kreacji. Nabywanie doświadczeń zdobywanych podczas realizacji ćwiczeń o charakterze konceptualnym, kontekstualnym, związanych z działaniami w czasie oraz działaniami w określonej przestrzeni, jak też pozyskiwanie wiedzy w tym zakresie.

*Treści merytoryczne:* realizowanie zadania pod tytułem Kolekcja znaczeń - budowanie dziewięciu znaczeń dowolnie wybranego przedmiotu. Badanie potencjału przedmiotu jako przekaźnika treści powstałych w zależności od kontekstu, relacji do samego siebie, miejsca, innego przedmiotu, ciała ludzkiego. Dokumentowanie tych znaczeń za pomocą fotografii. Projekt koncepcyjny ingerencji w dowolnie wybranej przestrzeni/naruszenia przestrzeni. Prowadzenie dialogu z przestrzenią na poziomie znaczeniowym bądź strukturalnym wybranej przestrzeni. Forma – fotomontaż. Konstruowanie instalacji – dobór odpowiednich środków i materiałów (w tym mających oddziaływanie wielozmysłowe) dla trafnego, ciekawego i indywidualnego wyrażenia tematu (faza koncepcyjno-projektowa). Budowanie inscenizowanego obrazu jako specyficznej formy instalacji, której efektem finalnym jest cykl fotografii – faza koncepcyjno-projektowa. Realizowanie zadania Przedmiot sztuki znaleziony polegającego na obserwacji otoczenia i wyłonieniu jakiegoś obiektu, formy czy sytuacji, która nie powstała z inicjatywy artystycznej, jednak ze względu na swoją specyfikę mogłaby być postrzegana jako dzieło artystyczne. Dokumentacja fotograficzna. Omawianie tematów związanych z treścią ćwiczeń jak: instalacja; foto-instalacja; auto-kreacja; video i video-instalacja (Nam June Paik, Bill Viola); ingerencje artystyczne w przestrzeni jako specyficzna odmiana instalacji (LandArt); M. Duchamp – Ojciec Sztuki Współczesnej; rozwój sztuki instalacji od Dadaizmu po współczesność; omawianie aktualnych wydarzeń artystycznych dziejących się w kraju i na świecie.

*Efekty uczenia się:*

*Wiedza (zna i rozumie):* specyficzną problematykę przedmiotu Intermedia, taką jak: instalacja, ingerencja, działanie efemeryczne definiowane czasem i przestrzenią; rozwój historyczny Intermediów i ich znaczenie w rozwoju sztuk plastycznych; bogactwo środków wyrazu artystycznego, mających oddziaływanie wielozmysłowe o charakterze konceptualnym i kontekstualnym, zawierających się w specyfice Intermediów.

*Umiejętności (potrafi):* realizować w stopniu podstawowym koncepcje artystyczne; dokonać wyboru w zakresie rodzaju użytego medium potrzebnego do realizacji prac artystycznych o wielozmysłowym oddziaływaniu; łączyć w stopniu podstawowym różnego rodzaju środki artystyczne w procesie powstawania celowego przekazu.

*Kompetencje społeczne (jest gotów do):* uświadamiania sobie własnego potencjału twórczego i potrzebę jego doskonalenia i rozwijania; uświadamiania sobie własnej odrębności i możliwości indywidualnego podejścia do zjawisk związanych z aspektami społeczno-kulturowymi.

*Forma prowadzenia zajęć:* wykłady i ćwiczenia.

### **32. Intermedia II**

*Cel kształcenia:* rozwijanie twórczych dyspozycji w obszarze działań intermedialnych wytyczonych przez wielozmysłowe oddziaływanie z szerokim wykorzystaniem technik multimedialnych służących rejestracji i kreacji. Nabywanie doświadczeń zdobywanych podczas realizacji ćwiczeń o charakterze konceptualnym, kontekstualnym, związanych z działaniami w czasie oraz działaniami w określonej przestrzeni, jak również pozyskiwanie wiedzy w tym zakresie.

*Treści merytoryczne:* budowanie inscenizowanego obrazu, na zadany temat jako specyficznej formy instalacji, której efektem finalnym jest cykl fotografii – realizacja końcowa. Ingerencja w przestrzeni rzeczywistej – prowadzenie dialogu z przestrzenią na poziomie znaczeniowym bądź strukturalnym wybranej przestrzeni. Realizacja na zadany temat krótkiej formy wideo – wprowadzanie obrazu ruchomego jako specyficznego przekaźnika treści ideowych. Realizowanie zadania Przedmiot sztuki znaleziony polegającego na obserwacji otoczenia i wyłonieniu jakiegoś obiektu, formy czy sytuacji, która nie powstała z inicjatywy artystycznej, jednak ze względu na swoją specyfikę mogłaby być postrzegana jako dzieło artystyczne. Dokumentacja fotograficzna. Zorganizowanie grupowych akcji plastycznych mających charakter ingerencyjno-interwencyjny. Przegląd polskiej sceny artystycznej od lat 50-tych do czasów współczesnych budowanej przez artystów, których sztukę można określić jako

intermedialną; projekcje filmów z zakresu tematyki prowadzonych wykładów; omawianie aktualnych wydarzeń artystycznych dziejących się w kraju i na świecie.

*Efekty uczenia się:*

*Wiedza (zna i rozumie):* zagadnienia poruszane w ramach specyfiki przedmiotu Intermedia takie jak: instalacja, ingerencja, działanie efemeryczne, definiowane czasem i przestrzenią; działania artystów polskich w obszarze sztuki, które można określić jako intermedialne; środki wyrazu artystycznego mające oddziaływanie wielozmysłowe o charakterze konceptualnym i kontekstualnym, zawierające się w specyfice Intermediów.

*Umiejętności (potrafi):* realizować własne koncepcje artystyczne dla wyrażenia treści ideowych; dokonać wyboru w zakresie rodzaju użytego medium dla pełnego, wielozmysłowego oddziaływania; łączyć różnego rodzaju środki artystyczne w procesie powstawania celowego przekazu wizualnego; świadomie i adekwatnie dobierać środki wyrazu artystycznego do kreacji będącej świadomą, indywidualną wypowiedzią myśli, uczuć i postaw.

*Kompetencje społeczne (jest gotów do):* uświadamiania sobie własnego potencjału twórczego, potrzeby jego doskonalenia i rozwijania; uświadomienia sobie własnej odrębności i możliwości indywidualnego podejścia do zjawisk związanych z aspektami społeczno-kulturowymi.

*Forma prowadzenia zajęć:* wykłady i ćwiczenia.

### **33. Multimedia I**

*Cel kształcenia:* opanowanie wiedzy i poszerzonych umiejętności w zakresie pracy z cyfrowym materiałem filmowym. Wprowadzenie w zasady konstruowania filmu animowanego przy użyciu programów wspomagających animację 2D.

*Treści merytoryczne:* doskonalenie umiejętności montażu nieliniowego z wykorzystaniem samodzielnie rejestrowanych materiałów wideo i konstruowania wypowiedzi medialnej na podstawie wybranego utworu muzycznego. Przybliżenie etapów pracy nad projektem o wysokim stopniu trudności, jakim jest teledysk i autorski film animowany. Realizowanie ćwiczenia „Teledysk – montaż” – HD stereo. Realizowanie jednonominutowego filmu.

*Efekty uczenia się:*

*Wiedza (zna i rozumie):* rozszerzoną problematykę dotyczącą pracy z cyfrowym materiałem filmowym za pomocą programów do montażu i obróbki cyfrowych materiałów wideo; podstawowe zasady konstruowania komunikatu medialnego jakim jest teledysk; zasady konstruowania animacji 2D przy użyciu programów wspomagających; podstawowe pojęcia i definicje w zakresie technologii multimedialnych.

*Umiejętności (potrafi):* w stopniu podstawowym wykorzystać sprzęt i oprogramowanie do stworzenia animacji poklatkowej; świadomie dobrać stylistykę i środki formalne w celu realizacji autorskiej animacji według zamierzonego efektu artystycznego.

*Kompetencje społeczne (jest gotów do):* samodzielnego organizowania pracy związanej z własnym rozwojem artystycznym; współpracy w małym zespole realizacyjnym.

*Forma prowadzenia zajęć:* ćwiczenia.

### **34. Multimedia II**

*Cel kształcenia:* opanowanie wiedzy i podstawowych umiejętności w zakresie pracy z cyfrowym materiałem fotograficznym i filmowym, obsługi programów do montażu nieliniowego oraz finalizacji swoich pierwszych, autorskich projektów. Zapoznanie z zasadami konstruowania animacji poklatkowej przy użyciu podstawowych, powszechnie dostępnych narzędzi cyfrowych urządzeń rejestracyjnych, jak aparat fotograficzny, telefon, czy najprostszy biurowy skaner.

*Treści merytoryczne:* wprowadzenie w zagadnienia związane z tworzeniem cyfrowych materiałów filmowych: komponenty przekazu multimedialnego – podstawowe zagadnienia; podstawy technologii cyfrowych materiałów filmowych; formaty plików audio i wideo; aktualne formaty kodowania plików multimedialnych. Realizacja autorskiego projektu multimedialnego z wykorzystaniem podstawowych technik animacyjnych. „Wizytówka” – 30 sek. HD stereo – ćwiczenie z wykorzystaniem techniki poklatkowej: rysunek, fotografia, skanowanie bezpośrednie, mieszane techniki animacji klasycznej oraz ścieżki dźwiękowej wolnej od praw autorskich.

*Efekty uczenia się:*

*Wiedza (zna i rozumie):* rozszerzoną problematykę dotyczącą pracy z cyfrowym materiałem filmowym za pomocą programów do montażu i obróbki cyfrowych materiałów wideo; zaawansowane zasady konstruowania animacji poklatkowej przy użyciu cyfrowych urządzeń rejestracyjnych; pojęcia i definicje w zakresie technologii multimedialnych.

*Umiejętności (potrafi):* w stopniu rozszerzonym wykorzystać sprzęt i oprogramowanie do stworzenia animacji poklatkowej; świadomie dobrać stylistykę i środki formalne w celu realizacji autorskiej animacji według zamierzonego efektu artystycznego.

*Kompetencje społeczne (jest gotów do):* samodzielnego organizowania pracy związanej z własnym rozwojem artystycznym; współpracy w małym zespole realizacyjnym; konstruktywnej oceny prac realizowanych indywidualnie jak i zespołowo.

*Forma prowadzenia zajęć:* ćwiczenia.

### **35. Plener**

*Cel kształcenia:* pogłębienie wiedzy i doświadczeń z zakresu malarstwa. Rozwinięcie umiejętności obserwacji, zapamiętywania oraz interpretacji otaczającej rzeczywistości. Poszukiwanie i kształcenie własnego języka wypowiedzi plastycznej. Uzupełnienie zagadnień z zakresu malarstwa, poruszanych na zajęciach z przedmiotu malarstwo.

*Treści merytoryczne:* praca indywidualna oparta na korektach i konsultacjach dotyczących realizowanych projektów, idei, pomysłów, koncepcji. Metoda pracy od szkiców do realizacji. Korekta poszczególnych etapów pracy. Dokumentacja procesu tworzenia jest również metodą na naukę interpretacji własnych dokonań w ramach pleneru. Wprowadzenie zagadnień z zakresu formy, faktury, światła, barwy, przestrzeni i ruchu oraz kompozycji i semantyki wizualnej. Psychofizjologia widzenia oraz mechanizmy percepcji wzrokowej. Złudzenie optyczne, percepcja podprogowa.

*Efekty uczenia się:*

*Wiedza (zna i rozumie):* ogólną wiedzę dotyczącą realizacji prac malarskich w plenerze oraz znajomość środków ekspresji; autonomię i własności języka wizualnego.

*Umiejętności (potrafi):* budować kompozycję na płaszczyźnie i w przestrzeni oraz posługiwać się środkami wyrazu plastycznego; obserwować i syntezywać różnorodne doświadczenia i zjawiska otaczającej rzeczywistości w pracy.

*Kompetencje społeczne (jest gotów do):* poszerzania wiedzy i doskonalenia warsztatu; wykorzystywania nabytej wiedzy w celu ciągłego doskonalenia warsztatu artystycznego.

*Forma prowadzenia zajęć:* ćwiczenia.

### **36. Dyplomowa licencjacka pracownia artystyczna I (dzieło artystyczne)**

*Cel kształcenia:* opanowanie podstawowych narzędzi i materiałów w wybranej pracowni specjalistycznej w celu wypracowania swobodnego, przekazywania oryginalnych, indywidualnych treści w cyklu utworów stanowiących dzieło dyplomowe.

*Treści merytoryczne:* formułowane indywidualnie w zależności od wybranej pracowni w porozumieniu z promotorem. Opracowanie projektów do realizacji dzieła. Praca oparta na poszukiwaniu wyrazu indywidualnej treści, która pozwoli na wykreowanie tożsamości artystycznej zawartej w dziele dyplomowym.

*Efekty uczenia się:*

*Wiedza (zna i rozumie):* metody i narzędzia niezbędne do realizacji pracy dyplomowej na poziomie licencjatu; techniki i technologie artystyczne w wybranej przez siebie pracowni dyplomowej; pojęcie autorstwa w aspekcie realizacji projektów artystycznych.

*Umiejętności (potrafi):* przygotować projekty do realizacji spójnego dzieła dyplomowego; samodzielnie podjąć decyzję w wyborze narzędzi i technik niezbędnych do wyrażania własnej ekspresji twórczej w specyfice wybranej pracowni dyplomowej.

*Kompetencje społeczne (jest gotów do):* tworzenia artystycznej wizji obranego tematu w wybranej pracowni dyplomowej.

*Forma prowadzenia zajęć:* ćwiczenia.

### **37. Dyplomowa licencjacka pracownia artystyczna II (dzieło artystyczne)**

*Cel kształcenia:* doskonalenie warsztatu w wybranej pracowni specjalistycznej w celu wypracowania swobodnego przekazywania oryginalnych, indywidualnych treści w cyklu utworów stanowiących dzieło dyplomowe.

*Treści merytoryczne:* formułowane indywidualnie w zależności od wybranej pracowni w porozumieniu z promotorem. Praca oparta na poszukiwaniach wyrazu indywidualnej treści, która pozwoli na wykreowanie tożsamości artystycznej zawartej w dziele dyplomowym.

*Efekty uczenia się:*

*Wiedza (zna i rozumie):* specyfikę wybranej pracowni dyplomowej do realizacji dzieła dyplomowego; podstawowe pojęcia plastyczne niezbędne do realizacji dyplomu licencjackiego w wybranej pracowni specjalistycznej.

*Umiejętności (potrafi):* realizować dzieło dyplomowe w wybranej pracowni licencjackiej; publicznie zaprezentować dzieło artystyczne.

*Kompetencje społeczne (jest gotów do):* poszerzania wiedzy i doskonalenia warsztatu w wybranej pracowni dyplomowej; realizacji dzieła dyplomowego; permanentnego rozwoju własnej osobowości twórczej.

*Forma prowadzenia zajęć:* ćwiczenia.

### **38. Seminarium i praca dyplomowa I**

*Cel kształcenia:* zapoznanie z zasadami i wymogami metodologicznymi prowadzenia badań naukowych i redagowania pracy dyplomowej. Samodzielne redagowanie pracy dyplomowej z zastosowaniem norm naukowego dokumentowania prac naukowych.

*Treści merytoryczne:* zapoznanie z metodologią prowadzenia badań naukowych i zasadami redagowania pracy dyplomowej. Wybór problemu badawczego, zdefiniowanie i zatwierdzenie tematu pracy dyplomowej. Kwerenda i gromadzenie literatury przedmiotu. Opracowanie planu pracy. Zredagowanie pierwszego rozdziału pracy dyplomowej i jego przedstawienie wraz z tematem pracy do dyskusji na seminarium.

*Efekty uczenia się:*

*Wiedza (zna i rozumie):* zalecaną literaturę dotyczącą kierunku; problematykę ogólną obejmującą terminologię, teorię i metodologię z zakresu historii sztuki; podstawowe metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury właściwe dla wybranych tradycji, teorii lub szkół badawczych w zakresie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych właściwych dla kierunku; analizę zjawiska w obszarze sztuki w ujęciu współczesnym i historycznym.

*Umiejętności (potrafi):* wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informację z różnych źródeł; przygotować typowe prace pisemne w języku polskim z zakresu historii sztuki dotyczące zagadnień szczegółowych z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł; samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać umiejętności badawcze, kierując się wskazówkami opiekuna kierunkowego; redagować pracę dyplomową z wykorzystaniem różnych źródeł.

*Kompetencje społeczne (jest gotów do):* rozumienia potrzeby uczenia się przez całe życie; poszerzania wiedzy i doskonalenia warsztatu; samodzielnej pracy.

*Forma prowadzenia zajęć:* ćwiczenia.

### **39. Seminarium i praca dyplomowa II**

*Cel kształcenia:* samodzielne zredagowanie pracy dyplomowej wskazujące na opanowanie warsztatu naukowego. Prezentacja kolejnych rozdziałów i dyskusja nad nimi podczas seminarium. Obrona pracy dyplomowej.

*Treści merytoryczne:* prezentacja podczas seminarium poszczególnych problemów badawczych oraz dyskusja nad kwestiami merytorycznymi, formalnymi i metodologicznymi. Zredagowanie pracy dyplomowej zgodnie z wymogami naukowości.

*Efekty uczenia się:*

*Wiedza (zna i rozumie):* zalecaną literaturę dotyczącą kierunku; uporządkowaną wiedzę ogólną obejmującą terminologię, teorię i metodologię z zakresu historii sztuki; podstawowe metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury właściwe dla wybranych tradycji, teorii lub szkół badawczych w zakresie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych właściwych dla kierunku; analizę zjawiska w obszarze sztuki w ujęciu współczesnym i historycznym.

*Umiejętności (potrafi):* wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informację z różnych źródeł; przygotować tekst naukowy w języku polskim z zakresu historii sztuki dotyczący zagadnień szczegółowych z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł; samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać umiejętności badawcze, kierując się wskazówkami opiekuna kierunkowego; redagować pracę licencjacką z wykorzystaniem różnych źródeł.

*Kompetencje społeczne (jest gotów do):* uczenia się przez całe życie; poszerzania wiedzy i doskonalenia warsztatu; samodzielnej pracy.

*Forma prowadzenia zajęć:* ćwiczenia.

## **V. PRAKTYKA**

### **1. Praktyka upowszechniania kultury plastycznej**

*Cel kształcenia:* poznanie specyfiki pracy w galeriach, muzeach, instytucjach kultury, ośrodkach edukacji i upowszechniania sztuki.

*Treści merytoryczne:* realizacja zadań z zakresu projektowania i wykonywania prac plastycznych oraz upowszechniania kultury plastycznej.

*Efekty uczenia się:*

*Wiedza (zna i rozumie):* podstawowe pojęcia plastyczne; elementarne zagadnienia z zakresu historii sztuki; techniki i technologie artystyczne; wiedzę z zakresu malarstwa, rysunku, grafiki, projektowania graficznego, fotografii i rzeźby.

*Umiejętności (potrafi):* świadomie i celowo posługiwać się narzędziami warsztatu plastycznego w wybranych obszarach działalności artystycznej danej instytucji; wykorzystać podstawowe umiejętności z zakresu malarstwa, rysunku, grafiki, projektowania graficznego, fotografii i rzeźby; włączyć różnorodne jakości artystyczne do tworzenia określonego efektu artystycznego bądź działalności charakterystycznej dla danej instytucji, w której odbywa praktykę, wykorzystywać nabytą wiedzę w indywidualnej i zespołowej aktywności artystycznej.

*Kompetencje społeczne (jest gotów do):* poszerzania wiedzy na temat upowszechniania kultury plastycznej oraz doskonalenia swojego warsztatu, który pozwoli na lepszą współpracę z daną instytucją; poznawania charakteru i struktury danej instytucji upowszechniającej kulturę plastyczną; podjęcia twórczej pracy zawodowej oraz twórczej pracy w projektach zespołowych i dzielenia się zakresem kompetencyjnym projektu; uczenia się przez całe życie.

*Forma prowadzenia zajęć:* praktyka.

## **VI. INNE**

### **1. Etykieta**

*Cel kształcenia:* zapoznanie z wybranymi zagadnieniami dotyczącymi zasad *savoir-vivre*'u.

*Treści merytoryczne:* podstawowe zagadnienia dotyczące zasad *savoir-vivre*'u w życiu codziennym (zwroty grzecznościowe, powitania, rozmowa przez telefon, podstawowe zasady etykiety oraz precedencji w miejscach publicznych). Etykieta uniwersytecka (precedencja, tytułowanie, zasady korespondencji). Etykieta biznesowa (dostosowanie ubioru do okoliczności, zasady przedstawiania, przygotowanie się do rozmowy kwalifikacyjnej).

*Efekty uczenia się:*

*Wiedza (zna i rozumie):* podstawowe zasady rządzące interpersonalnymi relacjami w życiu prywatnym oraz w relacjach zawodowych.

*Umiejętności (potrafi):* stosować zasady etykiety i kurtuazji w życiu społecznym i zawodowym.

*Kompetencje społeczne (jest gotów do):* uznania znaczenia zasad etykiety w relacjach interpersonalnych.

*Forma prowadzenia zajęć:* wykłady.

### **2. Szkolenie w zakresie bezpieczeństwa i higieny pracy**

*Cel kształcenia:* przekazanie podstawowych wiadomości na temat ogólnych zasad postępowania w razie wypadku podczas nauki i w sytuacjach zagrożeń, okoliczności i przyczyn wypadków, zasad udzielania pierwszej pomocy w razie wypadku, jak również wskazanie potencjalnych zagrożeń, z jakimi mogą zetknąć się studenci.

*Treści merytoryczne:* obowiązujące regulacje prawne z zakresu bezpieczeństwa i higieny pracy. Identyfikacja, analiza i ocena zagrożeń dla życia i zdrowia na poszczególnych kierunkach studiów (czynniki niebezpieczne, szkodliwe i uciążliwe). Analiza okoliczności i przyczyn wypadków, omówienie przyczyn wypadków. Ogólne zasady postępowania w razie wypadku podczas nauki i w sytuacjach zagrożeń (np. pożaru). Zasady udzielania pierwszej pomocy w razie wypadku - apteczka pierwszej pomocy.

*Efekty uczenia się:*

*Wiedza (zna i rozumie):* ogólne zasady postępowania w razie wypadku podczas nauki i w sytuacjach zagrożeń, okoliczności i przyczyn wypadków studentów; zasady udzielania pierwszej pomocy w razie wypadku.

*Umiejętności (potrafi):* postępować z materiałami niebezpiecznymi i szkodliwymi dla zdrowia; realizować zasady bezpieczeństwa związane z pracą; posługiwać się środkami ochrony indywidualnej i środkami ratunkowymi, w tym udzielać pierwszej pomocy.

*Kompetencje społeczne (jest gotów do):* zachowania się w sposób profesjonalny i etyczny.

*Forma prowadzenia zajęć:* wykłady.

### **3. Ergonomia**

*Cel kształcenia:* przybliżenie podstawowych zagadnień związanych z ergonomią rozumianą w sensie interdyscyplinarnym, uświadomienie zagrożeń i problemów (także zdrowotnych) związanych

z niewłaściwymi rozwiązaniami ergonomicznymi na stanowiskach pracy zawodowej oraz w życiu pozazawodowym, a także korzyści wynikających z prawidłowych działań w tym zakresie.

*Treści merytoryczne:* ergonomia – podstawowe pojęcia i definicje. Ergonomia jako nauka interdyscyplinarna. Główne nurty w ergonomii: ergonomia stanowiska pracy (wysiłek fizyczny na stanowisku pracy, wysiłek psychiczny na stanowisku pracy, dostosowanie antropometryczne stanowiska pracy, materialne środowisko pracy), ergonomia produktu – inżynieria ergonomicznej jakości, ergonomia dla osób starszych i niepełnosprawnych. Ergonomia pracy stojącej i siedzącej.

*Efekty uczenia się:*

*Wiedza (zna i rozumie):* podstawowe pojęcia związane z ergonomią, ze szczególnym uwzględnieniem ergonomii stanowiska pracy.

*Umiejętności (potrafi):* oceniać (w zakresie podstawowym) warunki w pracy zawodowej oraz podczas aktywności pozazawodowej ze względu na problemy ergonomiczne i zagrożenia z tym związane.

*Kompetencje społeczne (jest gotów do):* przejawiania postawy antropocentrycznej w stosunku do warunków pracy i życia codziennego; reagowania na zagrożenia wynikające z wadliwych rozwiązań i nieprawidłowości w zakresie jakości ergonomicznej; realizowania postawy wrażliwości na potrzeby osób niepełnosprawnych (w kontekście ergonomicznym).

*Forma prowadzenia zajęć:* wykłady.

#### **4. Ochrona własności intelektualnej**

*Cel kształcenia:* zapoznanie z elementarnymi zasadami, pojęciami oraz procedurami prawa ochrony własności intelektualnej.

*Treści merytoryczne:* pojęcie własności intelektualnej. Przedmiot prawa własności intelektualnej. Podmioty prawa własności intelektualnej. Treść prawa własności intelektualnej - prawa autorskie i pokrewne. Ograniczenia praw autorskich. Licencje ustawowe i umowne. Dozwolony użytek osobisty i publiczny utworów. Naruszenia praw autorskich (plagiat i piractwo intelektualne). Regulacje szczególne z zakresu prawa autorskiego – ochrona programów komputerowych i baz danych.

*Efekty uczenia się:*

*Wiedza (zna i rozumie):* ustawowy aparat pojęciowy związany z ochroną prawną własności intelektualnej; pola eksploatacji utworów i tryby ich użytku.

*Umiejętności (potrafi):* identyfikować oraz implementować dozwolone pola eksploatacji utworów w toku analizy krytycznej oraz działalności naukowej w środowisku akademickim.

*Kompetencje społeczne (jest gotów do):* świadomego korzystania z ustawowych pól eksploatacji utworów w środowisku akademickim oraz życiu prywatnym (np. środowisku sieciowym).

*Forma prowadzenia zajęć:* wykłady.



**PLAN STUDIÓW KIERUNKU  
 SZTUKI WIZUALNE**

**Obowiązuje od cyklu:** 2024 Z

**Poziom studiów:** studia pierwszego stopnia-licencjackie

**Profil kształcenia:** ogólnoakademicki

**Forma studiów:** stacjonarne

**Liczba semestrów:** 6

**Dziedziny nauki / dyscypliny naukowe lub artystyczne:** sztuki/sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

**Rok studiów: 1, semestr: 1**

Lp.	Nazwa przedmiotu/grupy zajęć	Semestr	Liczba punktów ECTS	Punkty ECTS za zajęcia praktyczne	Forma zaliczenia	Status przedmiotu: obligatoryjny lub fakultatywny	Liczba godzin realizowanych z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innej osoby prowadzącej zajęcia				Praktyka	Praca dyplomowa
							ogółem zajęcia dydaktyczne	wykład	ćwiczenia	inne		
<b>Grupa treści</b>												
<b>I - WYMAGANIA OGÓLNE</b>												
1	Technologie informacyjne	1	2	1	zal. oc.	o	30	0	30	1	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)			2	1	x	x	30	0	30	1	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)			x	1	x	x	30	0	30	1	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)			0	0	x	x	0	0	0	0	0	0
<b>II – PODSTAWOWYCH</b>												
1	Filozofia I	1	2,5	0	zal. oc.	o	30	30	0	2	0	0

2	Problemy i zagadnienia sztuki najnowszej I	1	1,5	0	zal. oc.	o	15	15	0	2	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)			4	0	x	x	45	45	0	4	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)			x	0	x	x	0	0	0	0	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)			0	0	x	x	0	0	0	0	0	0
<b>III – KIERUNKOWYCH</b>												
1	Rysunek podstawowy I	1	4	1,8	egz.	o	45	0	45	4	0	0
2	Malarstwo I	1	4	1,8	zal. oc.	o	45	0	45	2	0	0
3	Grafika I	1	4	1,8	zal. oc.	o	45	0	45	2	0	0
4	Rzeźba I	1	4	1,8	zal. oc.	o	45	0	45	2	0	0
5	Projektowanie graficzne I	1	4	1,8	zal. oc.	o	45	0	45	2	0	0
6	Podstawy kompozycji i liternictwa I	1	2,5	1,2	zal. oc.	o	30	0	30	2	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)			22,5	10,2	x	x	255	0	255	14	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)			x	10,2	x	x	255	0	255	14	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)			0	0	x	x	0	0	0	0	0	0
<b>VI – INNE</b>												
1	Ergonomia	1	0,25	0	zal.	o	2	2	0	0	0	0
2	Ochrona własności intelektualnej	1	0,25	0	zal.	o	2	2	0	0	0	0
3	Etykieta	1	0,5	0	zal.	o	4	4	0	0	0	0
4	Szkolenie w zakresie bezpieczeństwa i higieny pracy	1	0,5	0	zal.	o	4	4	0	0	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)			1,5	0	x	x	12	12	0	0	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd.(zajęcia praktyczne)			x	0	x	x	0	0	0	0	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd.(przedmioty fakultatywne)			0	0	x	x	0	0	0	0	0	0
<b>Liczba punktów ECTS/godz. dyd. w semestrze 1</b>			<b>30</b>	<b>11,2</b>	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>342</b>	<b>57</b>	<b>285</b>	<b>19</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

**Rok studiów: 1, semestr: 2**

Lp.	Nazwa przedmiotu/grupy zajęć	Semestr	Liczba punktów ECTS	Punkty ECTS za zajęcia praktyczne	Forma zaliczenia	Status przedmiotu: obligatoryjny lub fakultatywny	Liczba godzin realizowanych z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innej osoby prowadzącej zajęcia				Praktyka	Praca dyplomowa
							ogółem zajęcia dydaktyczne	wykład	ćwiczenia	inne		
<b>Grupa treści</b>												
<b>I - WYMAGANIA OGÓLNE</b>												
1	Technologie informatyczne w sztuce	2	2	1	zal. oc.	o	30	0	30	2	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)			2	1	x	x	30	0	30	2	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)			x	1	x	x	30	0	30	2	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)			0	0	x	x	0	0	0	0	0	0
<b>II – PODSTAWOWYCH</b>												
1	Filozofia II	2	1	0	egz.	o	15	15	0	4	0	0
2	Historia sztuki starożytnej i średniowiecznej	2	3,5	1	egz.	o	60	30	30	4	0	0
3	Przedmiot do wyboru I	2	1	0	zal. oc.	f	15	15	0	2	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)			5,5	1	x	x	90	60	30	10	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)			x	1	x	x	30	0	30	2	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)			1	0	x	x	15	15	0	2	0	0
<b>III – KIERUNKOWYCH</b>												
1	Rysunek podstawowy II	2	3	1,5	egz.	o	45	0	45	4	0	0
2	Malarstwo II	2	3	1,5	zal. oc.	o	45	0	45	2	0	0
3	Grafika II	2	2,5	1,5	zal. oc.	o	45	0	45	2	0	0
4	Rzeźba II	2	3	1,5	zal. oc.	o	45	0	45	2	0	0
5	Projektowanie graficzne II	2	3	1,5	zal. oc.	o	45	0	45	2	0	0

6	Przedmiot do wyboru II	2	2	1	zal. oc.	f	30	0	30	2	0	0
7	Podstawy fotografii	2	2	1	zal. oc.	o	30	0	30	2	0	0
8	Plener	2	4	2	zal. oc.	f	60	0	60	2	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)			22,5	11,5	x	x	345	0	345	18	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)			x	11,5	x	x	345	0	345	18	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)			6	3	x	x	90	0	90	4	0	0
<b>Liczba punktów ECTS/godz. dyd. w semestrze 2</b>			<b>30</b>	<b>13,5</b>	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>465</b>	<b>60</b>	<b>405</b>	<b>30</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Liczba punktów ECTS/godz. dyd. w 1 roku</b>			<b>60</b>	<b>24,7</b>	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>807</b>	<b>117</b>	<b>690</b>	<b>49</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

### Rok studiów: 2, semestr: 3

Lp.	Nazwa przedmiotu/grupy zajęć	Semestr	Liczba punktów ECTS	Punkty ECTS za zajęcia praktyczne	Forma zaliczenia	Status przedmiotu: obligatoryjny lub fakultatywny	Liczba godzin realizowanych z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innej osoby prowadzącej zajęcia				Praktyka	Praca dyplomowa
							ogółem zajęcia dydaktyczne	wykład	ćwiczenia	inne		
<b>Grupa treści</b>												
<b>I - WYMAGANIA OGÓLNE</b>												
1	Język obcy I	3	2	1	zal. oc.	f	30	0	30	1	0	0
2	Wychowanie fizyczne I	3	0	0	zal. oc.	o	30	0	30	0	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)			2	1	x	x	60	0	60	1	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)			x	1	x	x	30	0	30	1	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)			2	1	x	x	30	0	30	1	0	0
<b>II – PODSTAWOWYCH</b>												
1	Historia sztuki nowożytnej	3	3	0,5	egz.	o	45	30	15	4	0	0

Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)		3	0,5	x	x	45	30	15	4	0	0	
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)		x	0,5	x	x	15	0	15	1	0	0	
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)		0	0	x	x	0	0	0	0	0	0	
<b>III – KIERUNKOWYCH</b>												
1	Rysunek z anatomią I	3	3	1,5	zal. oc.	o	45	0	45	2	0	0
2	Malarstwo III	3	3	1,5	zal. oc.	o	45	0	45	2	0	0
3	Grafika III	3	3	1,5	zal. oc.	o	45	0	45	2	0	0
4	Rzeźba z ceramiką I	3	3	1,5	zal. oc.	o	45	0	45	2	0	0
5	Struktury wizualne I	3	4	1,5	zal. oc.	o	60	15	45	2	0	0
6	Intermedia I	3	4	1,5	zal. oc.	o	60	15	45	2	0	0
7	Projektowanie graficzne III	3	3	1,5	zal. oc.	o	45	0	45	2	0	0
8	Podstawy fotografii kreatywnej i użytkowej	3	2	1,5	zal. oc.	o	45	15	30	2	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)		25	12	x	x	390	45	345	16	0	0	
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)		x	12	x	x	345	0	345	13	0	0	
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)		0	0	x	x	0	0	0	0	0	0	
<b>Liczba punktów ECTS/godz. dyd. w semestrze 3</b>		<b>30</b>	<b>13,5</b>	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>495</b>	<b>75</b>	<b>420</b>	<b>21</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	

**Rok studiów: 2, semestr: 4**

Lp.	Nazwa przedmiotu/grupy zajęć	Semestr	Liczba punktów ECTS	Punkty ECTS za zajęcia praktyczne	Forma zaliczenia	Status przedmiotu: obligatoryjny lub fakultatywny	Liczba godzin realizowanych z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innej osoby prowadzącej zajęcia				Praktyka	Praca dyplomowa
							ogółem zajęcia dydaktyczne	wykład	ćwiczenia	inne		
<b>Grupa treści</b>												
<b>I - WYMAGANIA OGÓLNE</b>												
1	Język obcy II	4	2	1	zal. oc.	f	30	0	30	1	0	0
2	Wychowanie fizyczne II	4	0	0	zal. oc.	o	30	0	30	0	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)			2	1	x	x	60	0	60	1	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)			x	1	x	x	30	0	30	1	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)			2	1	x	x	30	0	30	1	0	0
<b>II – PODSTAWOWYCH</b>												
1	Wybrane zagadnienia sztuki nowoczesnej i współczesnej	4	3	0,5	egz.	o	45	30	15	4	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)			3	0,5	x	x	45	30	15	4	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)			x	0,5	x	x	15	0	15	1	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)			0	0	x	x	0	0	0	0	0	0
<b>III – KIERUNKOWYCH</b>												
1	Rysunek z anatomią II	4	3	1,5	zal. oc.	o	45	0	45	2	0	0
2	Malarstwo IV	4	3	1,5	zal. oc.	o	45	0	45	2	0	0
3	Grafika IV	4	3	1,5	zal. oc.	o	45	0	45	2	0	0
4	Rzeźba z ceramiką II	4	3	1,5	zal. oc.	o	45	0	45	2	0	0
5	Struktury wizualne II	4	3	1,5	zal. oc.	o	60	15	45	2	0	0

6	Intermedia II	4	3	1,5	zal. oc.	o	60	15	45	2	0	0
7	Projektowanie graficzne IV	4	2	1,5	zal. oc.	o	45	0	45	2	0	0
8	Fotografia kreatywna	4	2,5	1,5	zal. oc.	o	45	15	30	2	0	0
9	Multimedia I	4	2,5	1,5	zal. oc.	o	45	0	45	2	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)			25	13,5	x	x	435	45	390	18	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)			x	13,5	x	x	390	0	390	15	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)			0	0	x	x	0	0	0	0	0	0
<b>Liczba punktów ECTS/godz. dyd. w semestrze 4</b>			<b>30</b>	<b>15</b>	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>540</b>	<b>75</b>	<b>465</b>	<b>23</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Liczba punktów ECTS/godz. dyd. w 2 roku</b>			<b>60</b>	<b>28,5</b>	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>1035</b>	<b>150</b>	<b>885</b>	<b>44</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

### Rok studiów: 3, semestr: 5

Lp.	Nazwa przedmiotu/grupy zajęć	Semestr	Liczba punktów ECTS	Punkty ECTS za zajęcia praktyczne	Forma zaliczenia	Status przedmiotu: obligatoryjny lub fakultatywny	Liczba godzin realizowanych z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innej osoby prowadzącej zajęcia				Praktyka	Praca dyplomowa
							ogółem zajęcia dydaktyczne	wykład	ćwiczenia	inne		
<b>Grupa treści</b>												
<b>I - WYMAGANIA OGÓLNE</b>												
1	Język obcy III	5	2	1	zal. oc.	f	30	0	30	1	0	0
2	Przedmiot ogólnouczelniany I*	5	2	0	zal. oc.	f	30	30	0	1	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)			4	1	x	x	60	30	30	2	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)			x	1	x	x	30	0	30	1	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)			4	1	x	x	60	30	30	2	0	0

<b>III – KIERUNKOWYCH</b>												
1	Rysunek cyfrowy I	5	4	1,8	zal. oc.	o	45	0	45	2	0	0
2	Multimedia II	5	3,5	1,8	zal. oc.	o	45	0	45	2	0	0
3	Projekty fotograficzne i Nowe Media	5	3,5	1,2	egz.	o	45	15	30	4	0	0
4	Dyplomowa licencjacka pracownia artystyczna I (dzieło artystyczne) *	5	10	2,4	zal. oc.	f	60	0	60	2	0	63
5	Seminarium i praca dyplomowa I	5	5	1,2	zal. oc.	f	30	0	30	2	0	31
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)			26	8,4	x	x	225	15	210	12	0	94
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)			x	8,4	x	x	210	0	210	10	0	94
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)			15	3,6	x	x	90	0	90	4	0	94
<b>Liczba punktów ECTS/godz. dyd. w semestrze 5</b>			<b>30</b>	<b>9,4</b>	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>285</b>	<b>45</b>	<b>240</b>	<b>14</b>	<b>0</b>	<b>94</b>

**Rok studiów: 3, semestr: 6**

Lp.	Nazwa przedmiotu/grupy zajęć	Semestr	Liczba punktów ECTS	Punkty ECTS za zajęcia praktyczne	Forma zaliczenia	Status przedmiotu: obligatoryjny lub fakultatywny	Liczba godzin realizowanych z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innej osoby prowadzącej zajęcia				Praktyka	Praca dyplomowa
							ogółem zajęcia dydaktyczne	wykład	ćwiczenia	inne		
<b>Grupa treści</b>												
<b>I - WYMAGANIA OGÓLNE</b>												
1	Język obcy IV	6	2	1	egz.	f	30	0	30	1	0	0
2	Przedmiot ogólnouczeniowy II*	6	2	0	zal. oc.	f	30	30	0	1	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)			4	1	x	x	60	30	30	2	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)			x	1	x	x	30	0	30	1	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)			4	1	x	x	60	30	30	2	0	0



<b>III- KIERUNKOWYCH</b>												
1	Rysunek cyfrowy II	6	5	1,5	egz.	o	45	0	45	4	0	0
2	Dyplomowa licencjacka pracownia artystyczna II (dzieło artystyczne)*	6	10	2,4	zal. oc.	f	60	0	60	2	0	63
3	Seminarium i praca dyplomowa II	6	5	1,2	zal. oc.	f	30	0	30	2	0	31
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)			20	5,1	x	x	135	0	135	8	0	94
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)			x	5,1	x	x	135	0	135	8	0	94
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)			15	3,6	x	x	90	0	90	4	0	94
<b>V - PRAKTYKA</b>												
1.	Praktyka upowszechniania kultury plastycznej	6	6	5	zal. oc.	f	0	0	0	0	160	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)			6	5	x	x	0	0	0	0	160	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)			x	5	x	x	0	0	0	0	160	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)			6	5	x	x	0	0	0	0	160	0
<b>Liczba punktów ECTS/godz. dyd. w semestrze 6</b>			<b>30</b>	<b>11,1</b>	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>195</b>	<b>30</b>	<b>165</b>	<b>10</b>	<b>160</b>	<b>94</b>
<b>Liczba punktów ECTS/godz. dyd. w 3 roku</b>			<b>60</b>	<b>20,5</b>	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>480</b>	<b>75</b>	<b>405</b>	<b>24</b>	<b>160</b>	<b>188</b>



Lp.	Punkty ECTS sumaryczne wskaźniki ilościowe, w tym zajęcia:	Punkty ECTS	
		Liczba	%
<b>Ogółem - plan studiów</b>		180	100
1	wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego lub innych osób prowadzących zajęcia	97,48	54,16
2	z zakresu nauk podstawowych	15,5	8,61
3	o charakterze praktycznym (laboratoryjne, projektowe, warsztatowe)	73,7	40,94
4	ogólnouczelniane lub realizowane na innym kierunku	15,5	8,61
5	zajęcia do wyboru - co najmniej 30% punktów ECTS	55	30,56
6	wymiar praktyk	6	3,33
7	zajęcia z wychowania fizycznego	-	-
8	zajęcia z języka obcego	8	4,44
9	przedmioty z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych	15,5	8,61
10	zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne (dotyczy profilu praktycznego)	-	-
11	zajęcia związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie/ach, do których przyporządkowano kierunek studiów (dotyczy profilu ogólnoakademickiego)	153,5	85,28

II	Procentowy udział pkt ECTS dla każdej z dyscyplin naukowych w łącznej liczbie punktów ECTS	%
1	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	100
<b>Ogółem:</b>		<b>100</b>

**\*Przedmioty do wyboru:**

**Przedmioty ogólnouczeniiane I, II**

- Antropologia kulturowa
- Człowiek współczesny wobec problemu uzależnień
- Dietetyka i żywienie człowieka
- Ekonomia
- Prawo

**Dyplomowa licencjacka pracownia artystyczna (dzieło artystyczne)**

- Malarstwo
- Rysunek
- Rzeźba
- Grafika warsztatowa
- Projektowanie graficzne
- Multimedia
- Fotografia
- Intermedia
- Struktury wizualne

**Przedmiot do wyboru I**

- Problemy i zagadnienia sztuki najnowszej II
- Sztuka kobiet - kobiety w sztuce

**Przedmiot do wyboru II**

- Podstawy kompozycji i liternictwa II
- Foundations of Composition and Lettering II