

**Efekty uczenia się dla kierunku
edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej**

1. **Przyporządkowanie kierunku studiów do dziedziny nauki/sztuki i dyscypliny naukowej/artystycznej:** kierunek przyporządkowano do dziedziny sztuki, dyscypliny artystycznej: sztuki muzyczne (100%).
2. **Profil kształcenia:** ogólnoakademicki.
3. **Poziom kształcenia i czas trwania studiów /liczba punktów ECTS:** studia drugiego stopnia, 4 semestry – 120 ECTS.
4. **Numer charakterystyki poziomu Polskiej Ramy Kwalifikacji – 7.**
5. **Absolwent:** posiada wiedzę i umiejętności wykwalifikowanego muzyka, jest przygotowany do organizowania i kierowania zawodowymi lub amatorskimi zespołami muzycznymi: wokalnymi, wokально-instrumentalnymi, instrumentalnymi. Posiada kompetencje do prowadzenia działalności muzycznej w instytucjach kultury i mediach oraz związanej z organizacją festiwalu, konkursów i imprez muzycznych, a także animacji kultury muzycznej w społeczeństwie. Jest przygotowany merytorycznie i uprawniony do podjęcia pracy w szkole podstawowej i ponadpodstawowej po ukończeniu zakresu *edukacja muzyczna szkolna*, przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela. Po ukończeniu zakresu *muzyka estradowa* posiada poszerzoną wiedzę, umiejętności i kompetencje do prowadzenia zespołów muzycznych w charakterze ich instruktora, szczególnie w obszarze wykonawstwa form popularnych i rozrywkowych. Umie posługiwać się terminologią i specjalistycznym językiem z obszaru sztuki muzycznej, samodzielnie poszerzać swoją wiedzę i rozwiązywać problemy zawodowe. Potrafi gromadzić i przetwarzać informacje posługując się warsztatem metodologicznym z obszaru edukacji muzycznej. Posiada znajomość języka obcego na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego. Jest przygotowany do kierowania zespołami ludzkimi oraz ustawicznego kształcenia w dynamicznie zmieniającej się rzeczywistości.
 - 5.1. **Tytuł zawodowy nadawany absolwentom:** magister.
6. **Wymagania ogólne:** do uzyskania kwalifikacji drugiego stopnia wymagane jest osiągnięcie wszystkich poniższych efektów uczenia się.

Kod składnika opisu charakterystyki efektów uczenia się w dziedzinie sztuki, dyscyplinie artystycznej: sztuki muzycznej	Opis charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się Polskiej Ramy Kwalifikacji dla dziedziny sztuki	Symbol efektu kierunkowego	Treść efektu kierunkowego
WIEDZA: absolwent zna i rozumie			
W zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych			
SZ/SMA_P7S_WG	szczegółowe zasady dotyczące dziedziny sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie dyscyplin artystycznych, do których jest przyporządkowany kierunek studiów	KA7_WG1	specyfikę brzmienia różnorodnych zespołów muzycznych
		KA7_WG2	możliwości tworzenia zespołów muzycznych /w tym szkolnych/ z uwzględnieniem wzorców formalnych i brzmieniowych instrumentów oraz głosu ludzkiego
W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych			
SZ/SMA_P7S_WG	kontekst historyczny i kulturowy poszczególnych dyscyplin artystycznych i ich związków z innymi obszarami współczesnego życia wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności	KA7_WG3	zróżnicowaną literaturę muzyczną wraz z cechami poszczególnych epok historycznych, stylów i gatunków muzycznych z uwzględnieniem różnorodnego aparatu wykonawczego i powiązaniu z innymi obszarami współczesnego życia
		KA7_WG4	proces twórczy w kontekście użycia różnorodnych środków wyrazu artystycznego z uwzględnieniem tradycji wykonawczych

<p>na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych</p> <p>problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z zawodem artysty danej specjalności</p> <p>wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami kierunku studiów</p> <p>podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, poszerzoną problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty danej specjalności</p>	KA7_WG5	zasady kompozycji, opracowań muzycznych, kreacji wykonawczych na zespoły wokalne, wokalo-instrumentalne oraz instrumentalne o wysokim stopniu oryginalności
	KA7_WG6	zasady improwizacji jako procesu twórczego
	KA7_WG7	problematykę dotyczącą zaawansowanych technologii stosowanych w muzyce i edukacji muzycznej
	KA7_WG8	procesy zachodzące pomiędzy teorią a praktyką studiowanego kierunku
	KA7_WG9	sposoby (metody) wdrażania teorii w działania praktyczne
	KA7_WG10	pogłębioną wiedzę z zakresu teorii psychologii, pedagogiki, dydaktyki i metodyki prowadzenia zajęć muzycznych na wszystkich etapach edukacyjnych (dotyczy wyłącznie zakresu <i>edukacja muzyczna szkolna</i>)
	KA7_WG11	podstawy programowe przedmiotu „Muzyka” w szkolnictwie podstawowym i ponadpodstawowym oraz zasady tworzenia scenariuszy zajęć i prowadzenia lekcji muzyki na różnych etapach kształcenia (dotyczy wyłącznie zakresu <i>edukacja muzyczna szkolna</i>)
KA7_WG12	zasady konstruowania projektów artystycznych, ochrony własności intelektualnej, ergonomii, przepisów BHP oraz szczegółowych aspektów finansowych i marketingowych oraz wykorzystania technik komunikacji w zawodzie artysty i nauczyciela	

UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi

W zakresie umiejętności ekspresji artystycznej

SZ/SMA_P7S_UW	wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych	KA7_UW1	kreować i realizować projekty artystyczne i edukacyjne
		KA7_UW2	samodzielnie rozwiązywać problemy techniczne i interpretacyjne realizowanych działań artystycznych
		KA7_UW3	wykonać (w roli wokalisty, instrumentalisty, dyrygenta) repertuar z zakresu muzyki wokalne, instrumentalnej i wokalo-instrumentalnej z uwzględnieniem własnej koncepcji artystycznej

W zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych

SZ/SMA_P7S_UW	budować obszerny repertuar, pogłębiając go w obszarze związanym z kierunkiem studiów oraz swobodnie interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne i jednocześnie doskonalić się w jednym wybranym stylu	KA7_UW4	dokonać doboru repertuaru adekwatnie do poziomu wykonawczego zespołu i wykorzystać go do stałego rozwijania zespołu oraz własnych kompetencji
		KA7_UW5	interpretować utwory zróżnicowane stylistycznie i jednocześnie doskonalić się w wybranym stylu

W zakresie umiejętności improwizacyjnych

SZ/SMA_P7S_UW	kształtować i tworzyć prezentacje w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu muzycznego, scenariusza lub tekstu dramatu	KA7_UW6	tworząc własne koncepcje wykonawcze wykorzystać intuicję, emocjonalność i wyobraźnię w obszarze ekspresji muzycznej
---------------	---	---------	---

W zakresie umiejętności warsztatowych

SZ/SMA_P7S_UW SZ/SMA_P7S_UU	korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	KA7_UW1 KA7_UU1	samodzielnie dobierać i stosować ćwiczenia udoskonalające sprawność techniki wykonania utworów muzycznych
		KA7_UW2 KA7_UU2	doskonalić swój warsztat instrumentalny, wokalny, dyrygencki

W zakresie umiejętności werbalnych

SZ/SMA_P7S_UK	przygotowywać rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów,	KA7_UK1	przygotowywać prace pisemne i ustne dotyczące zagadnień wynikających z kierunku studiów i wybranych zakresów
---------------	---	---------	--

	z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	KA7_UK2	posługiwać się opracowaniami naukowymi z obszaru historii kultury, muzyki estradowej i edukacji muzycznej
W zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji			
SZ/SMA_P7S_UK	w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych występów związanych z prezentacjami artystycznymi, wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością	KA7_UK3	realizować występy estradowe z właściwym nawiązaniem kontaktu z publicznością
		KA7_UK4	konstruować publiczną wypowiedź na temat prezentowanego programu artystycznego
		KA7_UK5	zastosować w praktyce wiedzę psychologiczno-pedagogiczną i dydaktyczną podczas prowadzenia zajęć w szkole i innych placówkach z obszaru kultury i oświaty (dotyczy wyłącznie zakresu <i>edukacja muzyczna szkolna</i>)
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: jest gotów do			
W zakresie niezależności			
SZ/SMA_P7S_KK	inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	KA7_KK1	organizowania procesu i inspirowania innych osób do doskonalenia kompetencji muzycznych
SZ/SMA_P7S_KR	samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	KA7_KR1	świadomego i odpowiedzialnego organizowania kompleksowych przedsięwzięć artystycznych i edukacyjnych, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji
W zakresie uwarunkowań psychologicznych			
SZ/SMA_P7S_KK	wykorzystywania w różnych sytuacjach mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania	KA7_KK2	radzenia sobie z trudnymi sytuacjami emocjonalnymi w podejmowanych działaniach artystycznych i edukacyjnych
W zakresie komunikacji społecznej			
SZ/SMA_P7S_KO SZ/SMA_P7S_KR		KA7_KO1 KA7_KR1	realizacji zadań artystycznych i edukacyjnych związanych ze studiowanym kierunkiem i zakresem

	wypełniania roli społecznej absolwenta studiów na kierunku przyporządkowanym do dyscypliny artystycznej	KA7_KO2 KA7_KR2	przedstawiania własnych opinii na tematy społeczne, etyczne, naukowe związane ze swoimi działaniami zawodowymi wykazując przy tym zdolność elastycznego myślenia, negocjacji, komunikacji interpersonalnej
	<p>podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu</p> <p>efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych</p>	KA7_KO3 KA7_KR3	inicjowania, organizowania, koordynowania złożonych działań artystycznych i edukacyjnych we wspólnych projektach twórczych z wykorzystaniem technologii informacyjnych

7. objaśnienie oznaczeń:

Objaśnienie oznaczeń kodu składnika opisu w dziedzinie nauki i dyscyplinie naukowej oraz artystycznej

SZ/SMA_P7S - charakterystyki drugiego stopnia w dziedzinie sztuki/dyscyplinie sztuki muzyczne dla studiów drugiego stopnia o profilu ogólnoakademickim

Objaśnienia oznaczeń komponentów efektów uczenia się wspólne dla opisu symbolu efektu uczenia się oraz kodu składnika opisu w dziedzinie nauki i dyscyplinie naukowej oraz artystycznej

W (<i>po podkreślniku</i>)	- kategoria wiedzy, w tym:
G (<i>po W</i>)	- podkategoria zakres i głębia
K (<i>po W</i>)	- podkategoria kontekst
U (<i>po podkreślniku</i>)	- kategoria umiejętności, w tym:
W (<i>po U</i>)	- podkategoria w zakresie wykorzystanie wiedzy
U (<i>po U</i>)	- podkategoria w zakresie uczenie się
K (<i>po U</i>)	- podkategoria w zakresie komunikowanie się
K (<i>po podkreślniku</i>)	- kategoria kompetencji społecznych, w tym:
R (<i>po K</i>)	- podkategoria w zakresie rola zawodowa
K (<i>po K</i>)	- podkategoria w zakresie oceny – krytyczne podejście
O (<i>po K</i>)	- podkategoria w zakresie odpowiedzialność

01, 02, 03 i kolejne... - numer efektu uczenia się

Objaśnienia oznaczeń symbolu efektu kierunkowego

K (*przed podkreślnikiem*) - kierunkowe efekty uczenia się

A (*przed podkreślnikiem*) - profil ogólnoakademicki

7 - studia drugiego stopnia

8. Oznaczenia dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz artystycznych

Lp.	Dziedzina nauki/symbol kodu	Dyscyplina naukowa/artystyczna/symbol kodu
1	Dziedzina nauk humanistycznych/ H	1) archeologia/ A
		2) etnologia i antropologia kulturowa/ EA
		3) filozofia/ F
		4) historia/ H
		5) językoznawstwo/ J
		6) literaturoznawstwo/ L
		7) nauki o kulturze i religii/ KR
		8) nauki o sztuce/ NSz
		9) polonistyka/ PL
2	Dziedzina nauk inżynierijsko-technicznych/ IT	1) architektura i urbanistyka/ AU
		2) automatyka, elektronika, elektrotechnika i technologie kosmiczne/ AE
		3) informatyka techniczna i telekomunikacja/ IT
		4) inżynieria bezpieczeństwa/ IBZ
		5) inżynieria biomedyczna/ IB
		6) inżynieria chemiczna/ IC
		7) inżynieria lądowa, geodezja i transport/ IL
		8) inżynieria materiałowa/ IM
		9) inżynieria mechaniczna/ IMC
		10) inżynieria środowiska, górnictwo i energetyka/ ISG
		11) ochrona dziedzictwa i konserwacja zabytków/ OD
3	Dziedzina nauk medycznych i nauk o zdrowiu/ M	1) biologia medyczna/ BM
		2) nauki farmaceutyczne/ NF
		3) nauki medyczne/ NM
		4) nauki o kulturze fizycznej/ NKF
		5) nauki o zdrowiu/ NZ
4	Dziedzina nauk o rodzinie/ NR	1) nauki o rodzinie/ NRO
5	Dziedzina nauk rolniczych/ R	1) nauki leśne/ NL
		2) rolnictwo i ogrodnictwo/ RO
		3) technologia żywności i żywienia/ TZ
		4) zootechnika i rybactwo/ ZR
6	Dziedzina nauk społecznych/ S	1) ekonomia i finanse/ EF
		2) geografia społeczno-ekonomiczna i gospodarka przestrzenna/ GEP
		3) nauki o bezpieczeństwie/ NB
		4) nauki o komunikacji społecznej i mediach/ NKS
		5) nauki o polityce i administracji/ NPA
		6) nauki o zarządzaniu i jakości/ NZJ
		7) nauki prawne/ NP
		8) nauki socjologiczne/ NS
		9) pedagogika/ P
		10) prawo kanoniczne/ PK
		11) psychologia/ PS
		12) stosunki międzynarodowe/ SMI
7	Dziedzina nauk ścisłych i przyrodniczych/ XP	1) astronomia/ AS
		2) biotechnologia/ BT
		3) informatyka/ I

		4) matematyka/ MT
		5) nauki biologiczne/ NBL
		6) nauki chemiczne/ NC
		7) nauki fizyczne/ NF
		8) nauki o Ziemi i środowisku/ NZ
8	Dziedzina nauk teologicznych/ TL	1) nauki biblijne/ NBB
		2) nauki teologiczne/ NT
9	Dziedzina nauk weterynaryjnych/ W	1) weterynaria/ WT
10	Dziedzina sztuki/ SZ	1) sztuki filmowe i teatralne/ SFT
		2) sztuki muzyczne/ SM
		3) sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki/ SP

TREŚCI KSZTAŁCENIA

Kierunek studiów: edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Poziom studiów: studia drugiego stopnia

Profil kształcenia: ogólnoakademicki

Forma studiów: stacjonarne

Wymiar kształcenia: 4 semestry

Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów: 120 punktów ECTS

Tytuł zawodowy nadawany absolwentom: magister

CHARAKTERYSTYKA TREŚCI KSZTAŁCENIA – GRUPY TREŚCI

I. WYMAGANIA OGÓLNE

1. Przedmiot z zakresu nauk humanistycznych lub z zakresu nauk społecznych

Cel kształcenia: wprowadzenie poszerzonej wiedzy, terminologii i różnych koncepcji badawczych dotyczących omawianego tematu.

Treści merytoryczne: stanowi monograficzne, całościowe ujęcie wybranego zagadnienia z niżej proponowanych: zagadnienia poprawności językowej, prawo autorskie, zakładanie własnego przedsiębiorstwa, etyka i kultura języka.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): pojęcia, terminy i podstawowe założenia badawcze z omawianego zakresu wiedzy.

Umiejętności (potrafi): wykorzystać poznaną wiedzę w różnych sytuacjach zawodowych.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): korzystania w życiu zawodowym i społecznym z różnych obszarów wiedzy.

Forma prowadzenia zajęć: wykłady.

2. Specjalistyczne warsztaty językowe

Cel kształcenia: kształtowanie i rozwijanie kompetencji językowych, pozwalających na rozumienie, tłumaczenie i posługiwanie się leksyką specjalistyczną z zakresu danego kierunku studiów na poziomie B2+.

Treści merytoryczne: wprowadzenie i wyćwiczenie materiału leksykalno-gramatycznego umożliwiającego przygotowanie do komunikacji w języku obcym w zakresie tematycznym dotyczącym wybranych elementów języka specjalistycznego; analiza tekstów naukowych i dyskusja, rozwiązywanie zadań i ćwiczeń językowych, tłumaczenie tekstów; prezentowanie rozmaitych metod uczenia się, zachęcanie do samooceny, samodzielnego poszukiwania prawidłowości językowych i formułowania reguł; różnorodność form pracy (indywidualna, w parach, w grupach) i typów zadań pozwalających na uwzględnienie w procesie nauczania indywidualnych uzdolnień i cech charakteru studentów.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): sposoby formułowania wypowiedzi w języku obcym, zawierających leksykę specjalistyczną z zakresu danego kierunku studiów, zgodnie z tabelą wymagań dla poziomu B2+ ESOKJ i proporcjonalnie do przewidzianej liczby godzin kursu; aktualnie prezentowaną problematykę w obcojęzycznej literaturze kierunkowej.

Umiejętności (potrafi): posługiwać się terminologią specjalistyczną w zakresie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych właściwych dla studiowanego kierunku studiów, zabierać głos w dyskusji lub debacie naukowej, przedstawiać własne argumenty i opinie, zadawać pytania, polemizować z argumentami innych rozmówców; tłumaczyć teksty specjalistyczne.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): rozumienia wagi znajomości języka obcego jako jednego z języków konferencyjnych oraz elementu pozwalającego na zajęcie lepszej pozycji w warunkach rosnącej konkurencji na rynku pracy; świadomej potrzeby uczenia się przez całe życie.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

II. GRUPA TREŚCI PODSTAWOWYCH

1. Historia kultury I

Cel kształcenia: zaznajomienie z podstawowymi zjawiskami w historii kultury, przedstawienie najważniejszych źródeł kultury europejskiej, nabycie umiejętności krytycznej lektury tekstów z zakresu historii kultury, znajdowanie powiązań procesów historycznych ze współczesnością, refleksja nad zjawiskami historycznymi w kontekście życia jednostki i społeczności, przygotowanie do świadomego i aktywnego udziału w kulturze, wprowadzenie do samokształcenia.

Treści merytoryczne: kultura w ujęciu teoretycznym i historycznym, kluczowe kategorie kultury, podstawy filozoficzne i metodologiczne w badaniu kultury, problematyka periodyzacji dziejów kultury, odbiór kultury - przeżywanie, interpretowanie, aktywność twórcza; elementy kultury duchowej w ujęciu historycznym, przemiany w kulturze i dominujące trendy współczesne, związki kultury materialnej i kultury duchowej.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): podstawowe pojęcia kulturoznawcze, poszczególne epoki, najważniejsze dzieła oraz podstawowe metody analizy i interpretacji wytworów kultury; relacje zachodzące między historią /kulturą a społeczeństwem.

Umiejętności (potrafi): rozpoznać podstawowe procesy społeczne i kulturowe w kontekście zbiorowej aktywności człowieka; swobodnie w formie mówionej i pisemnej wypowiadać się na tematy związane z historią kultury.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): ciągłego doskonalenia wiedzy i świadomości dotyczącej znaczenia światowego dziedzictwa kulturalnego.

Forma prowadzenia zajęć: wykłady.

2. Historia kultury II

Cel kształcenia: przedstawienie powiązań procesów historycznych ze współczesnością, refleksja nad zjawiskami historycznymi w kontekście życia jednostki i społeczności, przygotowanie do świadomego i aktywnego udziału w kulturze, zaznajomienie z podstawowymi zjawiskami w historii kultury, wprowadzenie do samokształcenia.

Treści merytoryczne: elementy kultury duchowej w ujęciu historycznym, przemiany w kulturze i dominujące trendy współczesne; związki kultury materialnej i kultury duchowej; kultura antyczna, sztuka romańska i gotycka, kultura renesansu, barok i oświecenie - osiągnięcia XVII i XVIII w. w sztuce i w nauce, duchowość romantyczna i przemiany społeczne, modernizm i wiek XX w kulturze artystycznej.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): elementy kultury duchowej poszczególnych epok, porządki w architekturze i cechy stylistyczne w sztukach pięknych, najważniejsze dzieła i podstawowe metody analizy i interpretacji wytworów kultury.

Umiejętności (potrafi): oceniać i wyjaśniać istotne zjawiska z historii kultury, swobodnie w formie mówionej i pisemnej wypowiadać się na tematy związane z historią kultury.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): ciągłego doskonalenia wiedzy i świadomości dotyczącej znaczenia światowego dziedzictwa kulturalnego.

Forma prowadzenia zajęć: wykłady.

3. Technologie cyfrowe w muzyce

Cel kształcenia: opanowanie umiejętności użycia technologii cyfrowych w praktyce muzycznej oraz w pracy dydaktycznej. Wykorzystanie technologii cyfrowych w szkolnych zajęciach muzycznych. Opanowanie umiejętności edycji i montażu plików audio w oparciu o narzędzia cyfrowe. Zapoznanie z cechami użytkowymi i funkcjonalnością cyfrowych stacji roboczych (DAW).

Treści merytoryczne: wymogi komputerów oraz urządzeń mobilnych w praktyce muzycznej i edukacyjnej. Bezpieczeństwo i ochrona danych w komputerach oraz w sieci internetowej. Wykorzystanie technologii cyfrowych w kreacji muzycznej. Zasady edycji i montażu cyfrowego audio. Standardy i formaty dźwięku w mediach cyfrowych. Oprogramowanie muzyczne w szkole.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): problematykę dotyczącą zaawansowanych technologii stosowanych w muzyce; sposoby wykorzystania oprogramowania muzycznego w praktyce muzycznej oraz w pracy dydaktycznej.

Umiejętności (potrafi): kreować i realizować projekty artystyczne i edukacyjne przy pomocy technologii cyfrowych; wykorzystać poznane oprogramowanie w celu wzbogacenia własnego warsztatu dydaktycznego.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): organizowania procesu dydaktycznego i inspirowania innych osób do rozwijania kompetencji muzycznych z wykorzystaniem technologii informacyjnych; realizacji zadań artystycznych i edukacyjnych przy wykorzystaniu technologii cyfrowej.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

4. Seminarium prelekcji i krytyki muzycznej

Cel kształcenia: opanowanie warsztatu prelegenta muzycznego, nabycie umiejętności budowania wypowiedzi ustnej według określonych założeń - na temat dzieła muzycznego, jego wykonania, osadzenia w kontekście ogólnokulturowym; przyswojenie podstaw warsztatu prelegenta, konferansjera, autora prelekcji muzycznej; samodzielne opracowanie i poprowadzenie szkolnej audycji muzycznej, prelekcji przed koncertem, prelekcji dla dzieci, lub złożonej wypowiedzi ustnej na tematy muzyczne przeznaczonej dla dzieci i młodzieży; nabycie umiejętności budowania wypowiedzi pisemnej według określonych założeń na temat dzieła muzycznego, jego wykonania, osadzenia w kontekście ogólnokulturowym; samodzielne przygotowanie recenzji koncertu.

Treści merytoryczne: omówienie różnych typów prelekcji poprzedzającej koncert (wg kryterium programu koncertu oraz rodzaju publiczności), audycji muzycznej, prelekcji krytycznej; warsztat prelegenta (wiedza, krytycyzm, umiejętność posługiwania się słowem, etyka zawodowa); sposoby konstruowania, przygotowania i wygłaszania prelekcji muzycznych; rola krytyki muzycznej; zasady formułowania wypowiedzi krytycznych w czasopiśmie, radio, telewizji i w mediach elektronicznych; podstawowe założenia analizy publicznych prezentacji i oceny jakości wykonania.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): zasady konstrukcji i sposoby realizacji prelekcji muzycznych oraz istotę i cel krytyki muzycznej.

Umiejętności (potrafi): konstruować publiczne wypowiedzi (w formie ustnej i pisemnej) w odniesieniu do stylistyki dzieła i jakości różnych aspektów wykonawczych.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): promowania kultury muzycznej w społeczeństwie oraz oceny różnych przedsięwzięć artystycznych, również z dziedzin pokrewnych.

Forma prowadzenia zajęć: wykłady.

5. Przedmiot do wyboru - Współczesna scena muzyczna / Contemporary Musical Stage

Cel kształcenia: przyswojenie wiedzy o formach i tendencjach rozwojowych scenicznej produkcji muzycznej – traktowane jako kształtowanie kluczowych kompetencji muzycznych i jako przedmiot refleksji estetycznej.

Treści merytoryczne: nowoczesne formy tradycyjnych widowisk takich jak opera, operetka, musical, balet i teatr tańca; widowiska przeznaczone dla masowej publiczności, koncerty na stadionach, wielkie festiwale i imprezy plenerowe, związane z muzyką awangardowe formy teatru muzycznego - również realizowane na platformach elektronicznych albo ze wsparciem technologii wideo, związki muzyki z teatrem, filmem i gramami komputerowymi.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): zasady konstrukcji i sposoby realizacji widowisk muzycznych oraz istotę i sposoby narracyjnego wykorzystania muzyki.

Umiejętności (potrafi): interpretować przekaz ideowy dzieła scenicznego, oceniać efekt artystyczny w odniesieniu do stylistyki dzieła i środków wykonawczych.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): promowania kultury muzycznej w społeczeństwie oraz oceny różnych przedsięwzięć artystycznych, również z dziedzin pokrewnych.

Forma prowadzenia zajęć: wykłady.

6. Przedmiot do wyboru - Nowe trendy w kulturze muzycznej / New Trends in Musical Culture

Cel kształcenia: przyswojenie wiedzy na temat współczesnej twórczości muzycznej i społecznych warunków jej funkcjonowania.

Treści merytoryczne: warunki społeczne funkcjonowania muzyki we współczesnym świecie, nowe media i style, tendencje i trendy w kulturze audiowizualnej, festiwalowe i okolicznościowe mechanizmy promocji muzyki, tradycyjne i awangardowe idee w muzyce artystycznej, związki muzyki rozrywkowej, utylitarnej, world music i muzyki historycznej.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): osiągnięcia współczesnej twórczości muzycznej oraz reguły kształtowania się nowych trendów muzycznych.

Umiejętności (potrafi): interpretować przekaz ideowy dzieła scenicznego, oceniać efekt artystyczny w odniesieniu do stylistyki dzieła i środków wykonawczych.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): propagowania najnowszych osiągnięć kultury muzycznej w społeczeństwie; oceny twórczej działalności artystycznej.

Forma prowadzenia zajęć: wykłady.

III. GRUPA TREŚCI KIERUNKOWYCH

1. Warsztaty muzyki tradycyjnej i liturgicznej

Cel kształcenia: praktyczne zapoznanie ze specyfiką wykonawczą muzyki etnicznej oraz obrzędowej w obrębie różnych tradycji. Zapoznanie z cechami stylistycznymi muzyki ludowej. Wprowadzenie do reguł wykonawczych muzyki liturgicznej. Wskazanie tradycji ludowej jako źródła inspiracji dla muzyki artystycznej oraz popularnej.

Treści merytoryczne: zajęcia warsztatowe w zakresie technik wykonawczych właściwych dla różnych tradycji muzyki tradycyjnej oraz liturgicznej.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): zasady wykorzystania wzorców formalnych i brzmieniowych w obrębie różnych tradycji muzycznych; środki ekspresji wokalne i instrumentalne w obrębie różnych tradycji muzycznych.

Umiejętności (potrafi): realizować projekty artystyczne i edukacyjne w oparciu o repertuar muzyki etnicznej oraz obrzędowej w obrębie różnych tradycji; interpretować utwory muzyki etnicznej oraz obrzędowej w obrębie różnych tradycji; doskonalić swój warsztat instrumentalny/wokalny/dyrygencki w oparciu o repertuar muzyki tradycyjnej i obrzędowej.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): radzenia sobie z sytuacjami stresowymi w podejmowanych działaniach artystycznych; realizacji zadań artystycznych i edukacyjnych w oparciu o repertuar muzyki tradycyjnej i obrzędowej.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

2. Seminarium i praca magisterska I

Cel kształcenia: zapoznanie z metodologią pisania pracy naukowej, ustalenie zakresu tematycznego pracy magisterskiej oraz przegląd literatury przedmiotu.

Treści merytoryczne: warsztat badawczy, zasady pisania pracy naukowej, definiowanie problemu badawczego, metodologia pracy naukowej, struktura pracy magisterskiej.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): przemiany zachodzące w muzyce; związki muzyki z życiem społecznym oraz sposoby wykorzystania wiedzy na temat stylów muzycznych i związanych z nimi tradycjami wykonawczymi w prowadzeniu badań nad kulturą muzyczną; warsztat badawczy i zasady pisania pracy naukowej; strukturę pracy magisterskiej.

Umiejętności (potrafi): posługiwać się opracowaniami naukowymi z zakresu historii kultury i historii muzyki, w tym muzyki estradowej; dokonać wyboru zakresu i tematu pracy magisterskiej oraz właściwej literatury przedmiotu; definiować problem badawczy; wybrać metodologię pracy naukowej.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): promowania kultury muzycznej w społeczeństwie oraz stałego uczenia się i rozwijania własnych kompetencji muzycznych.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

3. Seminarium i praca magisterska II

Cel kształcenia: zapoznanie z metodologią pisania pracy naukowej i wybór metod, ustalenie zakresu tematycznego pracy magisterskiej, ustalenie podstawowych pozycji bibliograficznych, przedstawienie planu pracy, zbieranie materiałów i przeprowadzenie badań, przygotowanie do pisania i korekty kolejnych części pracy magisterskiej.

Treści merytoryczne: warsztat badawczy, zasady pisania pracy naukowej, definiowanie problemu badawczego, metodologia pracy naukowej, struktura pracy magisterskiej. Wybór metod i technik badawczych. Przygotowanie bibliografii i narzędzi badań.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): przemiany zachodzące w muzyce, związki muzyki z życiem społecznym oraz sposoby wykorzystania wiedzy na temat stylów muzycznych i związanych z nimi tradycjami wykonawczymi w prowadzeniu badań nad kulturą muzyczną; warsztat badawczy i zasady pisania pracy naukowej.

Umiejętności (potrafi): posługiwać się opracowaniami naukowymi z zakresu historii kultury i historii muzyki, w tym muzyki estradowej; dotrzeć do podstawowych pozycji bibliograficznych; konstruować plan pracy; dokonać wyboru metod i technik badawczych; przygotować bibliografię i narzędzia badań; przeprowadzić badania naukowe.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): promowania kultury muzycznej w społeczeństwie oraz stałego uczenia się i rozwijania własnych kompetencji muzycznych.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

4. Seminarium i praca magisterska III

Cel kształcenia: zakończenie procesu badawczego i przygotowanie tekstu pracy magisterskiej, wykorzystanie literatury przedmiotu, realizacja zaplanowanych części pracy, analiza zebranych materiałów, pisanie i korekta kolejnych części pracy magisterskiej.

Treści merytoryczne: warsztat badawczy, zasady pisania pracy naukowej, dyskusja nad hipotezami i problemami badawczymi, zastosowanie metodologii pracy naukowej. Przygotowanie teoretycznych i merytorycznych rozdziałów pracy.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): przemiany zachodzące w muzyce; związki muzyki z życiem społecznym oraz sposoby wykorzystania wiedzy na temat stylów muzycznych i związanych z nimi tradycjami wykonawczymi w prowadzeniu badań nad kulturą muzyczną; warsztat badawczy oraz metody planowania pracy badawczej; zasady pisania pracy naukowej.

Umiejętności (potrafi): posługiwać się opracowaniami naukowymi z zakresu historii kultury i historii muzyki, w tym muzyki estradowej; dyskutować nad hipotezami i problemami badawczymi; analizować zebrany podczas badań materiał; przygotować teoretyczne i merytoryczne rozdziały pracy; przeprowadzać korektę napisanych części pracy magisterskiej.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): promowania kultury muzycznej w społeczeństwie oraz stałego uczenia się i rozwijania własnych kompetencji muzycznych.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

5. Seminarium i praca magisterska IV

Cel kształcenia: utrwalenie wiadomości na temat metodologii badań, zakończenie procesu przygotowania pracy magisterskiej, przygotowanie do procedury dyplomowego egzaminu magisterskiego.

Treści merytoryczne: warsztat badawczy, zasady pisania pracy naukowej, definiowanie problemu badawczego, metodologia pracy naukowej, edycja pracy magisterskiej. Przygotowanie do dyskusji w trakcie egzaminu dyplomowego.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): przemiany zachodzące w muzyce; związki muzyki z życiem społecznym oraz sposoby wykorzystania wiedzy na temat stylów muzycznych i związanych z nimi tradycjami wykonawczymi w prowadzeniu badań nad kulturą muzyczną; zasady pisania pracy naukowej.

Umiejętności (potrafi): posługiwać się opracowaniami naukowymi z zakresu historii kultury i historii muzyki, w tym muzyki estradowej; edytować pracę magisterską; przygotować się do dyplomowego egzaminu magisterskiego.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): promowania kultury muzycznej w społeczeństwie oraz stałego uczenia się i rozwijania własnych kompetencji muzycznych.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

6. Metodyka emisji głosu

Cel kształcenia: przygotowanie do pracy emisyjnej z zespołami śpiewaczymi i solistami w placówkach oświatowych i kulturalnych z uwzględnieniem specyfiki grup wiekowych, rodzaju głosu oraz stylistyki wykonawców. Poznanie wybranych problemów metodyki emisji głosu. Kształtowanie prawidłowych nawyków emisyjnych oraz rozwijanie umiejętności korygowania błędów wokalnych.

Treści merytoryczne: metody pracy indywidualnej i zespołowej z głosem śpiewaczym. Rozpoznawanie i rozwiązywanie typowych błędów wokalnych. Dobór ćwiczeń wokalnych adekwatnych do rodzaju głosu, grupy wiekowej wykonawcy oraz do stylistyki repertuaru.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): prawidłową emisję głosu i elementy techniki wokalne; metody pracy z głosem.

Umiejętności (potrafi): zastosować i egzekwować podstawy emisji głosu; współpracować z wokalistami pod kątem rozwoju umiejętności śpiewaczych i niwelowania błędów techniki wokalne.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): rozwijania umiejętności wokalnych z uwzględnieniem zasad emisji głosu i wrażliwości estetycznej; pracy dydaktycznej z wokalistami-solo oraz z zespołami wokalnymi/chóralnymi w placówkach oświatowych i kulturalnych; do inicjowania publicznych występów wokalnych.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

7. Podstawy improwizacji fortepianowej

Cel kształcenia: zdobycie podstawowych praktycznych umiejętności improwizowania na fortepianie, obejmujących kształtowanie materii muzycznej w ramach różnych systemów organizacji dźwięków. Improwizowanie tematycznych obrazków ilustracyjnych, harmonizowanie prostych melodii i piosenek z repertuaru pedagogicznego i estradowego oraz ich transponowanie z wykorzystaniem wiadomości teoretycznych w praktyce oraz z uwzględnieniem indywidualnego poziomu zaawansowania pianistycznego.

Treści merytoryczne: konstruowanie wypowiedzi muzycznych w oparciu o materiał wybranych skal. Improwizowanie ilustracyjne na zadany temat. Podstawowe zagadnienia w zakresie harmonizowania prostych melodii i piosenek oraz transpozycji.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): budowę wybranych skal i systemów organizacji dźwięków oraz związanych z nimi sposobów kształtowania elementów dzieła muzycznego; podstawowe zasady harmonizowania na fortepianie prostych melodii i piosenek oraz ich transpozycji.

Umiejętności (potrafi): stworzyć i zrealizować własną, przemyślaną i estetyczną wypowiedź improwizacyjną na fortepianie, poprawną formalnie i stylistycznie i wyposażoną w zasób podstawowych środków improwizacyjnych i wyrazowych; kształtować i kontrolować struktury harmoniczne w improwizowanym zadaniu, a także je transponować; publicznie realizować zadania improwizacyjne.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): ciągłego doskonalenia swoich umiejętności improwizacyjnych, obiektywnej ich oceny oraz porównania z umiejętnościami innych wykonawców; budowania konstruktywnej krytyki w obrębie swoich własnych działań muzycznych.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

8. Kompozycja i aranżacja I

Cel kształcenia: zapoznanie z technikami kompozycji na kameralne zespoły muzyczne (duet, trio, kwartet, sekcja rytmiczna). Implementacja zasad twórczego opracowania materiału muzycznego w odniesieniu do formy i warstwy brzmieniowej utworu.

Treści merytoryczne: techniki kompozycji, instrumentacji i aranżacji małych form instrumentalnych i wokalnie-instrumentalnych. Realizacja prób kompozytorskich i aranżerskich w opracowaniu na amatorskie zespoły wokalne i instrumentalne. Zajęcia odbywają się w oparciu o cyfrowe aplikacje muzyczne (edytory nutowe, cyfrowe stacje robocze DAW).

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): podstawowe zasady kompozycji i aranżacji; skale oraz transpozycje instrumentów muzycznych.

Umiejętności (potrafi): wyrazić własne koncepcje artystyczne poprzez nadanie formy i brzmienia utworowi muzycznemu; nagrać demonstracyjną wersję kompozycji/aranżacji w oparciu o nowoczesne technologie komputerowe; zastosować praktycznie wiedzę dotyczącą możliwości brzmieniowych instrumentów.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): zdefiniowania wymogów technicznych i jakościowych w zakresie doboru instrumentów podczas realizowania zamierzonych przedsięwzięć artystycznych; oceny jakości projektu muzycznego.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

9. Kompozycja i aranżacja II

Cel kształcenia: rozwijanie osobowości twórczej. Opanowanie zasad komponowania i aranżowania utworów muzycznych w różnych stylach i na różne składy instrumentalne. Wprowadzenie do użycia sekcji rytmicznej jako zespołu towarzyszącego solistom.

Treści merytoryczne: praktyczne wprowadzenie w problematykę technik kompozytorskich i aranżacji małych form instrumentalnych i wokalnie-instrumentalnych. Rola, zadania i funkcje głosu solowego w połączeniu z zespołem akompaniującym.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): możliwości i uwarunkowania tworzenia zespołów muzycznych w zależności od wymogów projektu muzycznego oraz reguły kompozycji, instrumentacji i aranżacji na te zespoły; skale instrumentów i ich transpozycje, a także ich właściwości brzmieniowe i możliwości techniczne w odniesieniu do rejestrów, dynamiki i innych parametrów partytury.

Umiejętności (potrafi): tworzyć i wyrażać własne koncepcje artystyczne, również w oparciu o nowoczesne technologie (edytory nutowe, cyfrowe stacje robocze DAW); dobrać adekwatnie do stylu kompozycji i zamierzonych treści muzycznych skład instrumentalny oraz techniki artykulacji dźwięku; zastosować wiedzę dotyczącą możliwości brzmieniowych instrumentów do wyrażania własnych koncepcji artystycznych.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): realizacji projektów artystycznych w oparciu o aktualny poziom wiedzy z zakresu kompozycji i aranżacji; oceny jakości swojego projektu muzycznego, a także oceny projektów innych autorów.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

10. Kompozycja i aranżacja III

Cel kształcenia: rozwijanie kreatywności w zakresie komponowania i aranżowania utworów instrumentalnych i wokalnie-instrumentalnych z uwzględnieniem sekcji rytmicznej. Poznanie właściwości brzmieniowych i możliwości technicznych instrumentów akustycznych oraz elektrofonów w odniesieniu do praktyki wykonawczej muzyki rozrywkowej.

Treści merytoryczne: budowa formy muzycznej i podstawowe relacje pomiędzy jej składnikami w kontekście wyrażania własnych koncepcji artystycznych. Dobór instrumentarium zespołu oraz twórcze wykorzystanie jego potencjału wykonawczego w projekcie muzycznym. Komponowanie i aranżowanie piosenek do tekstu literackiego.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): specyfikę brzmienia różnych składów instrumentalnych w obrębie szeroko rozumianej muzyki rozrywkowej; możliwości i uwarunkowania tworzenia zespołów muzycznych w zależności od wymogów projektu muzycznego oraz reguły kompozycji, instrumentacji i aranżacji na te zespoły.

Umiejętności (potrafi): skomponować i zaaranżować utwór w zadanym stylu muzycznym; tworzyć i wyrażać własne koncepcje artystyczne, również w oparciu o nowoczesne technologie (edytory nutowe, cyfrowe stacje robocze DAW); zaprojektować melodię oraz adekwatną formę muzyczną na kameralny skład wykonawczy w oparciu o tekst literacki.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): kreatywnej pracy własnej i zrealizowania kompozycji i aranżacji na określony skład instrumentalny; oceny jakości swojego projektu muzycznego, a także oceny projektów innych autorów, a także analizy i oceny jakościowej twórczości innych osób.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

11. Komunikacja społeczna i organizacja imprez

Cel kształcenia: opanowanie podstawowych pojęć w zakresie komunikacji społecznej (np. znaki, kody, konotacje; perswazja, propaganda, manipulacja itp.); znajomość zasad oraz umiejętność praktycznego zastosowania skutecznej perswazji; praktyczne zastosowanie tzw. języka korzyści w tekstach; zasady tworzenia skutecznej reklamy (strategie tworzenie komunikatów reklamowych, perswazja w reklamie itp.), znajomość zasad organizacji imprez.

Treści merytoryczne: praktyczne zastosowanie wiedzy w zakresie komunikacji (obszar prywatny, zawodowy, szczegółowe działania realizowane w różnych sytuacjach komunikacyjnych). Oddziaływanie perswazyjne, propagandowe oraz manipulacja

w komunikacji społecznej. Zasady skutecznej perswazji w praktyce. Style komunikowania (agresywny, uległy i asertywny). Komunikacja niewerbalna w teorii i praktyce: kinezjetyka, proksemika, okulestyka, haptyka, chronemika i in. Klasyfikacja znaków niewerbalnych. Pierwsze wrażenie i jego znaczenie w komunikacji. Rozpoznawanie postaw odbiorców. Typy reprezentacji sensorycznej (np. wzrokowcy, słuchowcy i in.). Umiejętność rozpoznawania typu rozmówcy oraz dobór odpowiednich technik perswazyjnych. Formułowanie komunikatów zgodnych z zasadami *języka korzyści*. Rodzaje pytań oraz ich rola w rozmowach i negocjacjach. Zasady prowadzenia skutecznych negocjacji. Argumentacja i jej zastosowanie w teorii i praktyce. Zasady organizacji imprez (aspekt prawny i logistyczny).

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): zasady komunikacji społecznej podczas procesu organizacji imprez muzycznych, koncertów; relacje dotyczące zastosowania teorii w praktyce przy organizacji imprez.

Umiejętności (potrafi): przeprowadzić proces skutecznej reklamy wydarzenia muzycznego, organizowanego przedsięwzięcia; rozpoznawać postawy i oczekiwania odbiorców; negocjować warunki organizowanych przedsięwzięć.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): organizowania w sposób świadomy i odpowiedzialny przedsięwzięć artystycznych; stosowania właściwej komunikacji interpersonalnej podczas organizacji imprez; inicjowania projektów i działań kulturalnych, przewodniczenia tym działaniom, pracy zespołowej, prowadzenia negocjacji i właściwej organizacji działań, integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych; prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie.

Forma prowadzenia zajęć: wykłady, ćwiczenia.

12. Kształcenie słuchu I

Cel kształcenia: rozwijanie uzdolnień muzycznych w zakresie wrażliwości słuchowej na wysokość dźwięku i jego barwę, intonację, poczucie rytmu, struktury harmoniczne. Doskonalenie umiejętności zapisu usłyszanych struktur melodycznych, harmonicznnych i rytmicznych.

Treści merytoryczne: rozpoznawanie następstw akordów w tonacjach durowych i molowych, śpiewanie i rozpoznawanie wybranych skal muzycznych poza systemem dur-moll, rozpoznawanie i śpiewanie D7 i jej przewrotów, śpiewanie wybranych ćwiczeń atonalnych, zapis dyktanda melodycznego dwugłosowego, doskonalenie pracy z kamertonem.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): relacje zachodzące między elementami dzieła muzycznego oraz sposoby wdrażania teorii w muzyczne działania praktyczne.

Umiejętności (potrafi): rozpoznawać i śpiewać wybrane skale muzyczne poza systemem dur-moll; rozpoznawać następstwa akordów w tonacjach durowych i molowych; rozpoznawać i śpiewać D7 i jej przewroty; czytać głosem ćwiczenia atonalne; posługiwać się kamertonem.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie realizacji zadań muzycznych oraz do radzenia sobie z trudnymi sytuacjami emocjonalnymi w podejmowanych działaniach artystycznych.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

13. Kształcenie słuchu II

Cel kształcenia: doskonalenie uzdolnień muzycznych w zakresie wrażliwości słuchowej na wysokość dźwięku i jego barwę, intonację, poczucie rytmu, struktury harmoniczne. Rozwijanie umiejętności zapisu usłyszanych struktur melodycznych, harmonicznnych i rytmicznych.

Treści merytoryczne: rozpoznawanie metrum w wybranych kompozycjach, wykonywanie dwugłosowych ćwiczeń rytmicznych, zapis dyktanda atonalnego, rozpoznawanie i śpiewanie

trójdźwięków z dodaną septymą i sekstą, czytanie nut głosem z wcześniejszym przygotowaniem i *a vista* w wybranych ćwiczeniach 3-głosowych.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): relacje zachodzące między elementami dzieła muzycznego oraz sposoby wdrażania teorii w działania praktyczne.

Umiejętności (potrafi): rozpoznawać metrum w utworze, wykonywać dwugłosowe ćwiczenia rytmiczne, rozpoznawać i śpiewać trójdźwięki z dodaną septymą i sekstą; zapisywać dyktando atonalne; czytać nuty głosem wybrane melodie w ćwiczeniach 3-głosowych; posługiwać się kamertonem.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): efektywnego wykorzystywania słuchu, wyobraźni, intuicji; twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie realizacji zadań muzycznych.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

14. Kształcenie słuchu III

Cel kształcenia: dalsze doskonalenie uzdolnień muzycznych w zakresie wrażliwości słuchowej na wysokość dźwięku i jego barwę, intonację, poczucie rytmu, struktury harmoniczne. Rozwijanie umiejętności zapisu usłyszanych struktur melodycznych, harmonicznym i rytmicznych.

Treści merytoryczne: śpiewanie ćwiczeń atonalnych, rozpoznawanie oraz śpiewanie grupowe struktur harmonicznym z kręgu rozszerzonej tonalności dur-moll, zapis dyktanda dwugłosowego rytmicznego i melodycznego, rozwijanie umiejętności improwizowania głosem, doskonalenie posługiwania się kamertonem. Przygotowanie do egzaminu.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): relacje zachodzące między elementami dzieła muzycznego; sposoby wdrażania teorii w działania praktyczne.

Umiejętności (potrafi): śpiewać ćwiczenia atonalne; określać rozbudowane struktury harmoniczne; improwizować głosem w wybranej tonacji; zapisywać dyktando dwugłosowe rytmiczne i melodyczne; biegle posługiwać się kamertonem.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): efektywnego wykorzystania słuchu, wyobraźni, intuicji; twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie realizacji zadań muzycznych; umiejętnego komunikowania się w trakcie realizacji prac zespołowych; radzenia sobie z trudnymi sytuacjami emocjonalnymi w podejmowanych działaniach artystycznych.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

15. Dyrygowanie I

Cel kształcenia: nauczenie swobodnego operowania techniką dyrygencką oraz przekazanie wiedzy teoretycznej w stopniu zezwalającym na podjęcie pracy z amatorskimi i szkolnymi zespołami chóralnymi i instrumentalnymi. Opanowanie zasad techniki dyrygowania w zakresie pozwalającym na swobodny przekaz gestem intencji dynamicznym, artykulacyjnym, agogicznym i wyrazowym. Teoretyczne i praktyczne przygotowanie do pracy w charakterze dyrygenta/korepetytora zespołów muzycznych, zdobycie umiejętności analizy partytur potrzebnej do samodzielnego rozwiązywania problemów techniczno-interpretacyjnych, poznanie i opracowanie dyrygenckie wybranych pozycji z literatury chóralnej różnych okresów i epok stylistycznych.

Treści merytoryczne: kształtowanie techniki manualnej niezbędnej w estetycznym geście dyrygenckim, ale także zdobywanie wiedzy związanej z szeroko pojętym dyrygowaniem. Poznanie i opracowanie pod kątem manualnym utworów z literatury chóralnej o tematyce sakralnej i świeckiej z uwzględnieniem różnych stylów, epok muzycznych i obsad wykonawczych z okresu renesansu, baroku i klasycyzmu.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): specyfikę zespołów muzycznych oraz literaturę muzyczną na te zespoły z okresu renesansu, baroku i klasycyzmu; znaczenie pojęć: motet, madrygał i różnice

między tymi formami muzycznymi; problematykę dotyczącą poszczególnych epok wykonawczych, stylów i kierunków artystycznych i przypisane im praktyki wykonawcze.

Umiejętności (potrafi): świadomie wykorzystać wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców wykonawczych; dobrać repertuar adekwatny do typu i poziomu wykonawczego zespołu i wykorzystać go do stałego rozwijania zespołu oraz własnych kompetencji; zastosować wiedzę dotyczącą możliwości brzmieniowych głosu ludzkiego do wyrażania własnych koncepcji artystycznych; wykorzystać wiedzę na temat stylów muzycznych i związanych z nimi tradycjami wykonawczymi, pracować z zespołami wokalnymi.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): promowania kultury muzycznej w społeczeństwie; stałego uczenia się, doskonalenia swoich umiejętności, rozwijania własnych kompetencji muzycznych, a także inspirowania procesu uczenia się u innych osób; organizowania w sposób świadomy i odpowiedzialny przedsięwzięć artystycznych.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

16. Dyrygowanie II

Cel kształcenia: zdobycie umiejętności praktycznych koniecznych do pracy z zespołami wokalnymi, instrumentalnymi i wokalno-instrumentalnymi. Osiągnięcie wysokiego stopnia sprawności manualnej, kształcenie umiejętności samodzielnego rozwiązywania problemów techniczno-wykonawczych, zapoznanie się ze sposobami odczytywania i uczenia się partytur.

Treści merytoryczne: rozwijanie osobowości dyrygenckiej, kształcenie wrażliwości artystycznej. Poznanie i opracowanie pod kątem manualnym utworów z literatury chóralnej o tematyce sakralnej i świeckiej z uwzględnieniem różnych stylów, epok muzycznych i obsad wykonawczych z okresu romantyzmu, neoromantyzmu, impresjonizmu i współczesności (XX i XXI wiek) w tym utwory wokalno-instrumentalne. Problematyka prowadzenia form instrumentalnych i wokalno-instrumentalnych z wykorzystaniem batuty. Wykorzystanie wiedzy z zakresu historii muzyki i tradycji wykonawczych przy konstruowaniu programów koncertowych.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): specyfikę zespołów muzycznych oraz literaturę muzyczną na te zespoły; problematykę dotyczącą poszczególnych epok, stylów i kierunków artystycznych i związane z tym praktyki wykonawcze; możliwości tworzenia zespołów muzycznych (w tym szkolnych) oraz zasad instrumentowania na powyższe zespoły.

Umiejętności (potrafi): swobodnie operować techniką dyrygencką, samodzielnie poszerzać swoją wiedzę; interpretować utwory o różnych stylach muzycznych i jednocześnie doskonalić się w wybranym stylu; kreować i realizować projekty artystyczne; analizować i interpretować zagadnienia stylistyczne osadzając je w kontekście kulturowym epoki historycznej, pracować z zespołami wokalnymi, instrumentalnymi i wokalno – instrumentalnymi; podchodzić twórczo do przygotowania dzieła muzycznego, reagować na nieprawidłowości i samodzielnie szukać rozwiązań.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): organizowania w sposób świadomy i odpowiedzialny przedsięwzięć artystycznych; radzenia sobie z trudnymi sytuacjami emocjonalnymi związanymi z prowadzeniem prób i występów publicznych, okazywania empatii, wrażliwości, otwartości, postawy prospołecznej i poczucia odpowiedzialności za swoje działania artystyczne.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

17. Dyrygowanie III

Cel kształcenia: w praktyce wykonawczej: nabycie praktycznych umiejętności dyrygenckich (osiągnięcie wysokiego stopnia sprawności manualnej) w stopniu umożliwiającym na kreatywną pracę z zespołami wokalnymi, instrumentalnymi i wokalno-instrumentalnymi.

Rozwijanie i kształcenie umiejętności samodzielnego rozwiązywania problemów techniczno-wykonawczych, poznanie repertuaru z gatunku muzyki rozrywkowej a także artystycznych opracowań pieśni ludowych. Kształtowanie osobistego obszaru zainteresowań stylistycznych. Prezentacja własnych koncepcji interpretacyjnych utworów.

Treści merytoryczne: w zakresie wiedzy muzycznej: literatura chóralna od średniowiecza do czasów współczesnych, w tym utwory z gatunku muzyki rozrywkowej i artystyczne opracowania pieśni ludowych; w zakresie umiejętności wykonawczych: wykorzystanie zdobytej wiedzy i umiejętności dyrygenckich w celu samodzielnego opracowania pod kątem manualnym utworów z literatury chóralnej o tematyce sakralnej i świeckiej z uwzględnieniem różnych obsad wykonawczych z naciskiem na formy z gatunku muzyki rozrywkowej i artystycznych opracowań pieśni ludowych.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): możliwości tworzenia zespołów muzycznych (w tym zespołów estradowych) oraz zasady instrumentowania na powyższe zespoły; cechy stylistyczne i elementy praktyki wykonawczej różnych okresów historycznych oraz gatunków muzyki estradowej; cechy charakterystyczne polskiej pieśni ludowej i podstawowe wzorce jej budowy formalnej; zasady odczytywania partytur; problematykę oceny i wartościowania utworów muzycznych.

Umiejętności (potrafi): inicjować i organizować działania różnych zespołów muzycznych oraz koordynować rozwijanie wspólnych projektów twórczych; tworzyć i wyrażać własne koncepcje artystyczne, również w oparciu o nowe technologie; posługiwać się opracowaniami naukowymi z zakresu historii kultury i muzyki estradowej; analizować i interpretować zagadnienia stylistyczne osadzając je w kontekście kulturowym epoki historycznej, kontekście muzyki estradowej; realizować występy estradowe nawiązując kontakt z publicznością; konstruować publiczne wypowiedzi w odniesieniu do stylistyki dzieła; dyrygować i, znając specyfikę pracy, pracować nad utworami z gatunku muzyki rozrywkowej, artystycznych opracowań pieśni ludowych, a także dobrać odpowiedni repertuar do możliwości wykonawczych zespołów muzycznych; radzić sobie z trudnymi sytuacjami emocjonalnymi związanymi z prowadzeniem prób i koncertów publicznych.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): promowania kultury muzycznej w społeczeństwie; stałego uczenia się; rozwijania własnych kompetencji muzycznych, a także inspirowania procesu uczenia się u innych osób; oceny jakości swojej prezentacji muzycznej, a także poddania takiej ocenie innych przedsięwzięć artystycznych, również z dziedzin pokrewnych.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

18. Zespół muzyczny do praktyk studenckich I

Cel kształcenia: poszerzenie wiedzy i umiejętności niezbędnych do prowadzenia zespołów chóralnych w podstawowym szkolnictwie ogólnokształcącym, a także w różnego typu placówkach kulturalnych, ogniskach muzycznych, w ruchu amatorskim.

Treści merytoryczne: specyfika pracy z chóralnym zespołem dziecięcym. Metody pracy z zespołem dziecięcym: dobór repertuaru w chóralnych zespołach dziecięcych, zasady kształcenia głosu dziecka, wypracowanie umiejętności potrzebnych do tworzenia i realizowania z chórem dziecięcym własnych koncepcji muzycznych. Realizacja wybranego repertuaru chóralnego na chór dziecięcy.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): rolę dyrygenta-nauczyciela w kreowaniu pracy dziecięcego zespołu muzycznego; możliwości tworzenia chórów szkolnych z uwzględnieniem wzorców formalnych i brzmieniowych głosu dziecka; metody wdrażania teorii w działania praktyczne.

Umiejętności (potrafi): realizować zadania dyrygenta chóralnego zespołu dziecięcego; rozwiązywać problemy techniczne i interpretacyjne w utworach na chór dziecięcy; dokonać doboru repertuaru adekwatnie do poziomu wykonawczego chóru dziecięcego i wykorzystać go

do stałego rozwijania zespołu, organizować i realizować z chórem dziecięcym prezentacje artystyczne.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): realizacji zadań artystycznych i edukacyjnych związanych z pracą w podstawowym szkolnictwie ogólnokształcącym; podejmowania kompleksowych działań artystycznych i edukacyjnych związanych z pracą z chórze dziecięcym.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

19. Zespół muzyczny do praktyk studenckich II

Cel kształcenia: ugruntowanie wiedzy i umiejętności niezbędnych do prowadzenia zespołów chóralnych w ponadpodstawowym szkolnictwie ogólnokształcącym, a także w różnego typu placówkach kulturalnych, ogniskach muzycznych, w ruchu amatorskim.

Treści merytoryczne: specyfika pracy z młodzieżowym zespołem chóralnym. Metody pracy z chóralnym zespołem młodzieżowym, dobór repertuaru w zespołach wokalnych na poziomie szkół ponadpodstawowych, specyfika kształcenia głosu w okresie adolescencji. Wypracowanie umiejętności potrzebnych do tworzenia i realizowania z chórem młodzieżowym własnych koncepcji muzycznych. Realizacja wybranego repertuaru chóralnego na chór młodzieżowy.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): rolę dyrygenta - nauczyciela w kreowaniu pracy młodzieżowego zespołu muzycznego; możliwości tworzenia chórów w szkołach ponadpodstawowych z uwzględnieniem wzorców formalnych i brzmieniowych głosu w okresie adolescencji; zasady organizacji koncertów chóru młodzieżowego.

Umiejętności (potrafi): realizować zadania dyrygenta młodzieżowego zespołu chóralnego, rozwiązywać problemy techniczne i interpretacyjne w chóralnych utworach realizowanych przez chór młodzieżowy; dokonać doboru repertuaru adekwatnie do poziomu wykonawczego chóru młodzieżowego i wykorzystać repertuar do stałego rozwijania zespołu; organizować z chórem młodzieżowym prezentacje artystyczne.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): realizacji zadań artystycznych i edukacyjnych związanych z pracą w ponadpodstawowym szkolnictwie ogólnokształcącym; podejmowania kompleksowych działań artystycznych i edukacyjnych związanych z pracą z młodzieżą w okresie adolescencji; radzenia sobie z trudnymi sytuacjami emocjonalnymi w podejmowanych działaniach artystycznych.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

20. Zespół muzyczny do praktyk studenckich III

Cel kształcenia: ugruntowanie wiedzy i umiejętności niezbędnych do prowadzenia zespołów chóralnych osób dorosłych różnego typu placówkach kulturalnych, ogniskach muzycznych, w ruchu amatorskim. rekapitulacja nabytej wiedzy i umiejętności dyrygenckich.

Treści merytoryczne: specyfika pracy z zespołami chóralnymi (mieszanymi i jednorodnymi osób dorosłych) w różnego typu placówkach kulturalnych, ogniskach muzycznych, w ruchu amatorskim. Metody pracy z zespołem chóralnym osób dorosłych, dobór repertuaru w amatorskich zespołach chóralnych, specyfika kształcenia głosu w zespole amatorskim. Wypracowanie umiejętności potrzebnych do tworzenia i realizowania z chórem własnych koncepcji muzycznych.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): rolę dyrygenta w kreowaniu pracy chóru; możliwości tworzenia chórów amatorskich z uwzględnieniem wzorców formalnych brzmieniowych głosu; zasady organizacji pracy chóru amatorskiego; metody wdrażania teorii w działania praktyczne.

Umiejętności (potrafi): realizować zadania dyrygenta chóru amatorskiego; rozwiązywać problemy techniczne i interpretacyjne w utworach na chór mieszany i jednorodny osób dorosłych, dokonać doboru repertuaru adekwatnie do poziomu wykonawczego chóru i wykorzystać go do stałego rozwijania zespołu; organizować chóralne prezentacje artystyczne.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): realizacji zadań artystycznych i edukacyjnych związanych z pracą w różnego typu placówkach kulturalnych, ogniskach muzycznych, w ruchu amatorskim; podejmowania kompleksowych działań artystycznych i edukacyjnych związanych z rolą dyrygenta w chórze amatorskim; radzenia sobie z trudnymi sytuacjami emocjonalnymi w podejmowanych działaniach artystycznych.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

21. Specjalistyczna literatura muzyczna

Cel kształcenia: poznanie i poszerzenie wiedzy na temat wybranych utworów muzycznych o przełomowym znaczeniu w historii muzyki w kontekście społeczno-kulturowym, rozwinięcie umiejętności rozróżniania i definiowania kierunków, stylów i gatunków muzyki klasycznej i rozrywkowej oraz cech indywidualnych języka muzycznego wybranych kompozytorów dawnych i współczesnych, nabycie umiejętności tworzenia programów koncertowych, doboru odpowiednich utworów dla określonych wykonawców i odbiorców, kształtowanie wrażliwości muzycznej i umiejętności świadomego odbioru muzyki oraz krytycznej analizy i dyskusji o różnicach wykonawczych.

Treści merytoryczne: prezentacja i charakterystyka dzieł muzycznych reprezentatywnych dla poszczególnych epok, szkół, stylów i kierunków muzycznych od średniowiecza do współczesności ze szczególnym uwzględnieniem specyfiki edukacji szkolnej. Przybliżenie sylwetek i twórczości najwybitniejszych, przełomowych kompozytorów i wykonawców muzyki popularnej różnych gatunków. Charakterystyka wybranych spektakli musicalowych. Projektowanie programów koncertowych i konkursowych. Dobór repertuaru koncertowego dla określonych wykonawców i odbiorców.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): reprezentatywne dzieła poszczególnych epok, biografie najwybitniejszych kompozytorów; style muzyki klasycznej i rozrywkowej oraz związane z nimi tradycje wykonawcze.

Umiejętności (potrafi): rozróżniać i opisywać utwory, gatunki i formy muzyczne oraz style muzyki klasycznej i rozrywkowej, dobrać odpowiedni do potrzeb edukacji szkolnej kanon literatury muzycznej, projektować programy koncertowe i konkursowe, zaprezentować własne projekty artystyczne.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): ustawicznego pogłębiania wiedzy na temat muzyki; poznawania nieznanych utworów, elastycznego myślenia, świadomego przyswajania i interpretowania potrzebnych informacji; adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz sprostania warunkom związanym z publicznymi występami lub prezentacjami.

Forma prowadzenia zajęć: wykłady i ćwiczenia.

22. Improwizacja fortepianowa

Cel kształcenia: wykształcenie postawy kreatywnej w zakresie tworzenia i ciągłego doskonalenia indywidualnego warsztatu improwizatorskiego. Doskonalenie umiejętności improwizowania prostych form w oparciu o wybrane skale i w różnorodnych konwencjach stylistycznych. Harmonizowanie i transpozycja prostych utworów. Poszerzanie świadomości muzycznej w zakresie wykorzystania wiedzy teoretycznej w praktyce z uwzględnieniem indywidualnego poziomu zaawansowania pianistycznego.

Treści merytoryczne: konstruowanie wypowiedzi muzycznych w oparciu o harmonię dur – moll w metrum parzystym i trójdzielnym w różnych stylach i z wykorzystaniem wybranych skal, harmonizowanie i transponowanie piosenek z repertuaru pedagogicznego i estradowego.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): zasady kształtowania różnorodnych form improwizacji, ich budowę formalną oraz elementy stylistyczne; budowę różnorodnych skal; zasady harmonizowania i transpozycji oraz związanych z nimi sposobów kształtowania elementów dzieła muzycznego.

Umiejętności (potrafi): stworzyć i zrealizować własną, przemyślaną, świadomą, swobodną, twórczą i estetyczną wypowiedź improwizacyjną na fortepianie, poprawną formalnie i stylistycznie; kształtować i kontrolować struktury muzyczne w improwizowanym zadaniu zgodnie z zasadami, jednocześnie realizując swoje własne koncepcje artystyczne; realizować publicznie zadania improwizacyjne nawiązując przy tym dobry kontakt z publicznością.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): stałej, dalszej samodzielnej pracy nad doskonaleniem warsztatu improwizacyjnego; obiektywnej oceny swoich umiejętności improwizacyjnych i porównania z umiejętnościami innych wykonawców; inspirowania procesu uczenia się u innych osób.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

23. Praktyki dyrygenckie w chórze

Cel kształcenia: zapoznanie z metodami pracy z zespołem chóralnym, a także wprowadzenie poznanych metod pracy z chórem w czasie rzeczywistym i sprawdzenie w praktyce nabytych środków techniki dyrygenckiej oraz poznanych zagadnień techniczno – interpretacyjnych w zakresie sztuki dyrygenckiej. Przygotowanie do pracy w grupie. Nabycie kompetencji do przeprowadzania prób oraz pracy z chórem.

Treści merytoryczne: praktyczna realizacja utworów chóralnych z wybranym chórem lub zespołem wokalnym. Śpiew wielogłosowy w zespole. Opracowanie repertuarowych pozycji z polskiej i zagranicznej literatury chóralnej a cappella oraz literatury wokalnie – instrumentalnej. W repertuarze utwory chóralne o różnorodnej stylistyce, od muzyki dawnej do współczesnej, opracowania artystyczne muzyki ludowej i jazzowej. Metodyka pracy w zespole, praca nad utworem: praca nad partyturą, praca z zespołem (prawidłowy oddech, wyrównanie brzmienia i in.). Planowanie i dobór repertuaru - znajomość literatury muzycznej (chóralnej). Analiza wybranych utworów z literatury chóralnej w kontekście problemów wykonawczych. Udział w próbie chóru, praktyczne sprawdzenie swoich umiejętności chórmistrzowskich tj.: poprowadzenie rozśpiewania, możliwość nauczania nowego utworu, dyrygowanie wybranych utworów przygotowanych przez chór.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): podstawowe aspekty pracy chóralnej wraz z realizowaną literaturą, a także sposoby pracy z zespołem wokalnym tj. przebieg próby z podziałem na poszczególne jej etapy (m.in. rozśpiewanie, nauczanie nowego materiału, praca w grupach głosowych, utrwalanie wcześniej przygotowanych utworów, zastępstwo dyrygenta).

Umiejętności (potrafi): samodzielnie dokonywać doboru utworów chóralnych z uwzględnieniem różnych epok i stylów, opracować ćwiczenia i metody skorelowane z problemami wykonawczymi i przygotowujące do pracy chóralnej nad wybranym utworem muzycznym, a także przedstawić zespołowi własną koncepcję interpretacyjną; reagować i znaleźć rozwiązanie problemu wykonawczego, rozwijać techniczne umiejętności dyrygenckie.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): pracy z zespołem chóralnym, samodzielnego radzenia sobie w praktyce z pojawiającymi się problemami z zespołem ludzkim, a także rozwijania umiejętności wokalnych członków zespołu chóralnego z uwzględnieniem zasad techniki wokalne i wrażliwości estetycznej; pracy z zespołami wokalnymi w placówkach oświatowych, kulturalnych i szkołach oraz do inicjowania występów publicznych.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

24. Promocja i marketing dóbr kultury

Cel kształcenia: zaznajomienie z zasadami gospodarowania różnych organizacji społecznych (firmy, instytucje publiczne, NGO), opartymi na kalkulacji ekonomicznej. Zasady efektywnej alokacji zasobów w warunkach swobodnie podejmowanych decyzji rynkowych, opartej na uznaniu ograniczoności zasobów i nieograniczoności ludzkich potrzeb, nadrzędnej roli konsumenta na rynku, uznaniu okazji rynkowych w kontekście przedsiębiorczego działania,

nakierowanego na dwustronne osiągnięcie korzyści z wymiany różnych dóbr konsumpcyjnych. Wyjaśnienie wiodącej roli marketingu w rozpoznawaniu potrzeb konsumentów i tworzeniu odpowiedzi na nie przez producentów przez podejmowanie różnych działań marketingowych.

Treści merytoryczne: definiowanie i rozumienie marketingu; wyjaśnienie roli i funkcji marketingu w działalności podmiotów rynkowych i nierynkowych; potencjał tkwiący w marketingu i warunki jego wykorzystania; podejmowanie decyzji i działań marketingowych uwarunkowanych wynikami badań marketingowych; zagadnienie skuteczności i efektywności podejmowanych działań w oparciu o stosowane wskaźniki marketingowe.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): podstawowe zasady i działania marketingowe, stosowane metody i narzędzia.

Umiejętności (potrafi): uwzględnić kalkulację ekonomiczną do oceny działań i zastosować w opracowaniu różnych projektów artystyczno-biznesowych ze szczególnym uwzględnieniem planu marketingowego.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): przeprowadzenia wstępnej analizy otoczenia rynkowego, inicjowania i organizowania działań nakierowanych na ich przedsiębiorcze wykorzystanie, a także koordynacji wspólnych projektów marketingowych.

Forma prowadzenia zajęć: wykłady, ćwiczenia.

25. Metodyka prowadzenia zespołu wokalnego

Cel kształcenia: zdobywanie i rozwijanie wrażliwości estetycznej w aspekcie zespołowej sztuki wokalne z uwzględnieniem problemów wykonawczych muzyki różnych epok i stylów. Zapoznanie z literaturą przedmiotu (w kontekście możliwości wykonawczych). Praktyczny warsztat wybranych problemów z zakresu emisji zbiorowej. Wyrobienie prawidłowych nawyków niezbędnych w procesie wydobywania i formowania głosu. Rozwijanie umiejętności śpiewu a'vista w wielogłosie. Przygotowanie do pracy z zespołami wokalnymi w placówkach oświatowych, kulturalnych i szkołach.

Treści merytoryczne: warsztaty wokalne z zespołem chóralnym, praca z zespołem oparta na ćwiczeniach emisji głosu i ćwiczeniach dykcji. Opracowanie utworu oraz powtarzanie i doskonalenie utworów wyuczonych na wcześniejszych zajęciach (próbach). Ćwiczenia praktyczne uwzględniają: rozśpiewanie, prawidłowy oddech, wyrównywanie brzmienia, uzyskiwanie odpowiedniej barwy głosu oraz wyrobienie wyrazistej i swobodnej dykcji.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): różnorodną literaturę chóralną, elementy techniki wokalne, emisji głosu w tym także zbiorowej emisji głosu, aspekty pracy chóralnej, a także sposoby pracy z zespołem wokalnym.

Umiejętności (potrafi): wykonywać w zespole wokalnym repertuar chóralny z uwzględnieniem różnych epok i stylów, czytać głosem nuty a'vista, interpretować utwory chóralne w różnych stylach muzycznych, współpracować z członkami zespołu wokalnego w celu osiągnięcia jak najlepszego efektu wykonawczego.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): pracy z zespołem chóralnym, rozwijania umiejętności wokalnych z uwzględnieniem zasad techniki wokalne i wrażliwości estetycznej, pracy z zespołami wokalnymi w placówkach oświatowych, kulturalnych i szkołach oraz do inicjowania występów publicznych.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

26. Dyplomowa pracownia artystyczna i dzieło artystyczne I

Cel kształcenia: przygotowanie prezentacji artystycznej (w zakresie: dyrygowanie, instrumentalistyka – lider zespołu, wokalistyka – lider zespołu) ukazującej zdobytą wiedzę muzyczną i umiejętności wykonawcze, a także kompetencje społeczne.

Treści merytoryczne: wybór zróżnicowanego, dostosowanego do formy prezentacji artystycznej repertuaru (propozycja utworów, opracowanie partytur). Przygotowanie nut dla

zespołu. Rozpoczęcie samodzielnej pracy artystycznej z wybranym zespołem muzycznym. Prowadzenie prób z zespołem.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): zasady tworzenia zespołów muzycznych z uwzględnieniem wzorców formalnych i brzmieniowych instrumentów oraz głosu ludzkiego; proces twórczy w kontekście użycia różnorodnych środków wyrazu artystycznego z uwzględnieniem tradycji wykonawczych.

Umiejętności (potrafi): dokonać doboru repertuaru adekwatnego do rodzaju i poziomu wykonawczego zespołu; tworzyć własne koncepcje wykonawcze wykorzystując intuicję, emocjonalność i wyobraźnię w obszarze ekspresji muzycznej; organizować pracę i prowadzić próby z wybranym zespołem muzycznym.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): pogłębiania wiedzy wykonawczej z wykorzystaniem umiejętności kreowania pracy własnej i zespołowej; inspirowania innych osób do wykorzystania i doskonalenia kompetencji muzycznych; adaptowania się do nowych okoliczności związanych z występami publicznymi, umiejętnego reagowania na sytuacje stresowe.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

27. Dyplomowa pracownia artystyczna i dzieło artystyczne II

Cel kształcenia: wykonanie prezentacji artystycznej (w zakresie: dyrygowanie, instrumentalistyka – lider zespołu, wokalistyka – lider zespołu) ukazującej zdobytą wiedzę muzyczną i umiejętności wykonawcze, a także kompetencje społeczne.

Treści merytoryczne: praca z zespołem muzycznym nad interpretacją wybranego repertuaru.

Przygotowanie się do roli dyrygenta lub lidera podczas prezentacji publicznej. Organizacja prezentacji publicznej dzieła (reklama w mediach, plakaty, zaproszenia). Wykonanie przygotowanego repertuaru podczas koncertu publicznego.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): zasady konstruowania projektów artystycznych, ochrony własności intelektualnej, ergonomii, przepisów BHP oraz szczegółowych aspektów finansowych i marketingowych oraz wykorzystania technik komunikacji w zawodzie artysty; proces twórczy w kontekście użycia różnorodnych środków wyrazu artystycznego z uwzględnieniem tradycji wykonawczych.

Umiejętności (potrafi): samodzielnie kreować i realizować projekty artystyczne z wybranym zespołem muzycznym; interpretować wybrane utwory i przygotować je do publicznej prezentacji; organizować i realizować występy estradowe (reklama w mediach, plakaty, zaproszenia); prezentować przygotowany program na koncercie publicznym.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): podejmowania kompleksowych działań artystycznych inicjowania i koordynowania złożonych działań artystycznych we wspólnych projektach twórczych z wykorzystaniem technologii informacyjnych; kreatywnej pracy własnej i zespołowej, adaptowania się do nowych okoliczności związanych z występami publicznymi, umiejętnego reagowania na sytuacje stresowe.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

IV. GRUPA TREŚCI ZWIĄZANA Z ZAKRESEM KSZTAŁCENIA:

MUZYKA ESTRADOWA:

1. Praca z akompaniатorem I

Cel kształcenia: osiągnięcie umiejętności w zakresie przygotowania i wykonania z akompaniamentem repertuaru realizowanego na przedmiotach dyrygowanie, interpretacja utworu wokalnego oraz faktu; rozwijanie umiejętności efektywnego odczytywania i realizacji różnorodnego tekstu muzycznego oraz stosowania adekwatnych środków wyrazowych zgodnych z gatunkiem, stylistyką, formą i charakterem utworu; rozwijanie

wszechstronnej artystycznej współpracy z pianistą-akompaniатorem w zakresie przygotowania i realizacji koncertu publicznego oraz rozwijania umiejętności kontaktu wykonawcy z publicznością.

Treści merytoryczne: biegłość w realizacji różnorodnego tekstu muzycznego, umiejętność i swoboda w stosowaniu szerokiej gamy środków wyrazowych odpowiednich dla danego gatunku i formy; rozwijanie indywidualizmu artystycznego poprzez próby tworzenia własnych interpretacji i budowania osobowości artystycznej; inspirująca i motywująca współpraca wykonawcy z pianistą-akompaniатorem w zakresie realizacji zadań technicznych i interpretacyjnych; zagadnienia z zakresu komunikacji wykonawcy z publicznością, praca w oparciu o repertuar z przedmiotów dyrygowanie, interpretacja utworu wokalnego, fakultet.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): zasady i różnorodne sposoby pracy nad repertuarem i interpretacją utworów z akompaniamentem, notację muzyczną i zasady jej realizacji w danym stylu oraz zależnie od gatunku i formy; zasady tworzenia własnych interpretacji utworów na bazie zdobytej wiedzy i zgodnie z własną osobowością artystyczną; zasady komunikacji wykonawcy z publicznością podczas występu publicznego; problematykę podstawowego repertuaru wokalnego i instrumentalnego.

Umiejętności (potrafi): efektywnie przygotować i zrealizować repertuar z towarzyszeniem akompaniamentu, zbudować interpretację utworu zgodną ze stylistyką, gatunkiem i formą utworu oraz z zastosowaniem szerokiej gamy środków wyrazowych; realizować własną interpretację i koncepcję wykonawczą, zrealizować cele artystyczne we współpracy z akompaniатorem.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): tworzenia własnej interpretacji dzieła muzycznego na bazie zdobytej wiedzy i umiejętności; ciągłego poszerzania swoich kompetencji i umiejętności.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

2. Praca z akompaniатorem II

Cel kształcenia: osiągnięcie umiejętności i biegłości w zakresie przygotowania i wykonania z akompaniamentem repertuaru realizowanego na przedmiotach dyrygowanie, interpretacja utworu wokalnego oraz fakultet; rozwijanie umiejętności biegłego czytania i realizacji różnorodnego tekstu muzycznego zgodnie ze stylistyką gatunku i formą utworu, a także z zastosowaniem szerokiej gamy środków wyrazowych; rozwinięcie kreatywności w procesie tworzenia własnej wypowiedzi muzycznej i wszechstronnym rozwoju osobowości artystycznej; rozwijanie artystycznej współpracy solisty z pianistą-akompaniатorem i innymi wykonawcami poprzez inspiracje i partnerstwo w procesie przygotowania i realizacji koncertu publicznego.

Treści merytoryczne: biegłość w realizacji różnorodnego tekstu muzycznego, umiejętność i swoboda w stosowaniu szerokiej gamy środków wyrazowych odpowiednich dla danego stylu i konwencji wykonawczej; rozwijanie kreatywności w działaniach artystycznych z wykorzystaniem zdobytej wiedzy, umiejętności praktycznych i własnej osobowości artystycznej; współpraca solisty z pianistą-akompaniатorem i innymi wykonawcami w zakresie realizacji zadań technicznych oraz wspólnych poszukiwań artystycznych i inspiracji; praca w oparciu o repertuar z przedmiotów dyrygowanie, interpretacja utworu wokalnego oraz fakultet.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): zasady i różnorodne sposoby pracy nad repertuarem i interpretacją utworów z akompaniamentem, notację muzyczną i zasady jej realizacji w danym stylu i zależnie od gatunku i formy; zasady tworzenia własnej interpretacji dzieła muzycznego na bazie zdobytej wiedzy i umiejętności praktycznych, własnej kreatywności; potrzebę ciągłego doskonalenia własnych umiejętności i poszukiwań artystycznych oraz kształtowania

osobowości artystycznej; zasady komunikacji wykonawcy z publicznością podczas występu publicznego; problematykę podstawowego repertuaru wokalnego i instrumentalnego.

Umiejętności (potrafi): kreatywnie przygotować i wykonać repertuar z towarzyszeniem akompaniamentu, zbudować interpretację zgodną ze stylistyką, gatunkiem i formą utworu; zrealizować zamierzone cele artystyczne i nawiązać kontakt z publicznością.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): tworzenia własnej interpretacji dzieła muzycznego i kreatywnej wypowiedzi artystycznej; ciągłego poszerzania swoich kompetencji i umiejętności w zakresie współpracy z pianistą-akompaniатorem i innymi wykonawcami.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

3. Praca z akompaniатorem III

Cel kształcenia: osiągnięcie umiejętności i biegłości w zakresie przygotowania i wykonania repertuaru realizowanego na przedmiotach dyrygowanie, interpretacja utworu wokalnego oraz falkultet; rozwijanie ciągłej potrzeby poszerzania różnorodnego repertuaru i zdobywania nowych umiejętności, przygotowanie do podejmowania samodzielnych działań w celu realizacji swoich artystycznych zamierzeń i tworzenia własnych interpretacji zgodnie z zasadami i tradycją wykonawczą; rozwijanie kreatywności i stymulowanie rozwoju osobowości artystycznej.

Treści merytoryczne: biegła realizacja tekstu muzycznego, swoboda w stosowaniu szerokiej gamy środków wyrazowych odpowiednich dla danego stylu i konwencji wykonawczej, rozwijanie kreatywności w działaniach artystycznych z wykorzystaniem zdobytej wiedzy, umiejętności praktycznych i własnej osobowości artystycznej; wspieranie i inspirowanie samodzielnych działań w kierunku realizacji artystycznych zainteresowań, współpraca solisty z pianistą-akompaniатorem i innymi wykonawcami w zakresie realizacji zadań technicznych oraz wspólnych poszukiwań artystycznych i interpretacyjnych, praca w oparciu o repertuar z przedmiotów dyrygowanie, interpretacja utworu wokalnego oraz falkultet.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): zasady i efektywne sposoby pracy nad repertuarem i interpretacją utworów z akompaniamentem, notację muzyczną i konieczność jej realizacji w danym stylu i zależności od gatunku i formy, sposoby tworzenia własnej interpretacji dzieła muzycznego na bazie zdobytej wiedzy i umiejętności praktycznych, zasady komunikacji wykonawcy z publicznością podczas występu publicznego i współpracę z innymi wykonawcami.

Umiejętności (potrafi): efektywnie i kreatywnie przygotować i wykonać repertuar z towarzyszeniem akompaniamentu, zbudować interpretację utworu zgodną ze stylistyką, gatunkiem i formą utworu, zrealizować zamierzone cele artystyczne i nawiązać kontakt z publicznością.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): samodzielnego tworzenia własnej i kreatywnej wypowiedzi artystycznej; ciągłego poszerzania swoich kompetencji i umiejętności w zakresie współpracy z innymi wykonawcami, a także podejmowania samodzielnych działań w celu realizacji swoich własnych artystycznych zamierzeń.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

4. Podstawy produkcji muzycznej I

Cel kształcenia: opanowanie podstaw konfiguracji i obsługi cyfrowych stacji roboczych audio (DAW). Wprowadzenie do edycji i miksowania cyfrowego zapisu audio. Zapoznanie z podstawami akustyki muzycznej.

Treści merytoryczne: konfiguracja i funkcje użytkowe cyfrowych stacji roboczych audio (DAW). Zasady użycia mikrofonów w realizacji nagrań muzycznych. Techniki kreacji muzycznej w oparciu o cyfrowe stacje robocze audio (DAW). Rozwiązywanie typowych problemów akustycznych w realizacji nagrań muzycznych.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): zasady konfiguracji i obsługi cyfrowych stacji roboczych audio (DAW); techniki zapisu i edycji materiału muzycznego w oparciu o narzędzia cyfrowe; sposoby kreacji muzycznej w oparciu o narzędzia cyfrowe.

Umiejętności (potrafi): samodzielnie dobrać narzędzia oraz technikę nagraniową do realizowanego projektu muzycznego; zrealizować w zakresie podstawowym zapis, edycję oraz miks utworu muzycznego; przygotować fonogram własnego projektu muzycznego.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): organizacji pracy projektowego studia nagrań; realizacji projektu muzycznego w oparciu o narzędzia cyfrowe (DAW); rozwiązywania podstawowych problemów akustycznych w realizacji nagrań.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

5. Podstawy produkcji muzycznej II

Cel kształcenia: opanowanie wybranych sposobów realizacji projektów muzycznych w oparciu o cyfrowe stacje robocze audio (DAW). Rozwijanie umiejętności edycji, montażu oraz miksowania nagrań muzycznych w oparciu o narzędzia cyfrowe. Opanowanie umiejętności realizacji fonogramu zgodnie z wymogami technicznymi przyjętymi we współczesnej praktyce.

Treści merytoryczne: współczesne narzędzia produkcji muzycznej (instrumenty wirtualne, procesory efektów, automatyka, oprogramowanie do postprodukcji materiału audio). Realizacja produkcji muzycznej z wykorzystaniem rozwiązań sprzętowych oraz narzędzi cyfrowych. Realizacja złożonego projektu muzycznego (łączenie głosów ludzkich, instrumentów akustycznych i elektroakustycznych z instrumentarium wirtualnym DAW). Zasady realizacji fonogramu.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): problematykę zastosowania technologii cyfrowych w pracy muzyka; sposoby kreowania i realizowania projektów artystycznych przy pomocy narzędzi cyfrowych; sposoby realizacji nagrań wielościeżkowych; podstawy edycji instrumentów wirtualnych; wymogi techniczne fonogramu.

Umiejętności (potrafi): wykorzystać technologie cyfrowe do zapisu, edycji i montażu nagrań w projekcie muzycznym; w twórczy sposób realizować i przekształcać nagrania audio w ramach projektu muzycznego.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): organizowania, koordynowania różnorodnych działań artystycznych i edukacyjnych we wspólnych projektach twórczych z wykorzystaniem technologii cyfrowych; uważnego i krytycznego obserwowania rzeczywistości akustycznej; współpracy z innymi muzykami podczas realizacji projektu muzycznego w oparciu o narzędzia cyfrowe.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

6. Interpretacja utworu wokalnego I

Cel kształcenia: praca nad utworem wokalnym z uwzględnieniem analizy tekstu, założeń fabuły i postaci do budowania interpretacji. Połączenie intencji aktorskiej z interpretacją wokalną utworu. Zapoznanie z repertuarem piosenek zróżnicowanych pod względem treści i charakteru, (dziecięce, młodzieżowe, rozrywkowe, piosenka aktorska, song).

Treści merytoryczne: interpretacja tekstów literackich w połączeniu z elementarnymi zadaniami aktorskimi. Techniki wokalne wykorzystywane w śpiewie solowym i zespołowym. Nauka wyrażania stanów emocjonalnych za pomocą środków ekspresji wokalne. Podstawowe zasady dialogu scenicznego. Świadome operowanie elementami utworu wokalnego (tempo, dynamika, frazowanie i in.).

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): style artystyczne poszczególnych epok i adekwatne praktyki wykonawcze muzyki wokalne; technikę wokalną i jej prawidłowe wykorzystanie w mowie i śpiewie; zasady tworzenia i realizacji własnej koncepcji artystycznej; wzajemne relacje

zachodzące pomiędzy rodzajem ekspresji artystycznej, a komunikatem dzieła wokalnego; znaczenie kontroli napięcia i emocji w odniesieniu do przebiegu utworu muzycznego.

Umiejętności (potrafi): interpretować utwory wokalne w różnych stylach muzycznych i jednocześnie doskonalić się w wybranym stylu; rozwijać umiejętności wykonawcze w obrębie muzyki wokalne; analizować i interpretować zagadnienia stylistyczne, osadzając je w kontekście kulturowym epoki historycznej; samodzielnie analizować utwór w kontekście budowania postaci; przygotować prezentację artystyczną (koncert, recital wokalny); nawiązać kontakt z publicznością, budując właściwą dla prezentacji koncepcję wykonawczą.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): stałego uczenia się; rozwijania własnych kompetencji muzycznych; oceny jakości swojej prezentacji muzycznej oraz innych przedsięwzięć artystycznych; radzenia sobie sytuacjami emocjonalnymi związanymi z pracą zespołową i z wystąpieniami publicznymi.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

7. Interpretacja utworu wokalnego II

Cel kształcenia: opanowanie zdolności samodzielnej pracy nad utworem muzycznym. Rozwijanie warsztatu wykonawczego w zakresie techniki wokalne. Płynne łączenie rejestrów głosowych w celu ujednoczenia brzmienia głosu. Zapoznanie się z różnymi stylami muzycznymi oraz opanowanie umiejętności ich realizacji w warunkach scenicznych i w studio nagraniowym.

Treści merytoryczne: wybrane aspekty techniczne różnych gatunków wokalnych i ich zastosowanie w praktyce wykonawczej. Wybrane problemy realizacji scenicznych form wokalnych.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): elementy stylistyki wybranych dzieł muzycznych; znaczenie wyobraźni i emocjonalności w praktyce wokalne; style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze.

Umiejętności (potrafi): kreować i realizować projekty artystyczne w oparciu o repertuar muzyki wokalne; wykonywać repertuar wokalny z uwzględnieniem własnej koncepcji artystycznej; interpretować utwory zróżnicowane stylistycznie i jednocześnie doskonalić się w wybranym stylu; dobierać repertuar wokalny w sposób optymalny do własnych predyspozycji i poziomu umiejętności; konstruować publiczną wypowiedź na temat prezentowanego programu artystycznego.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): przedstawiania własnych opinii na tematy związane ze swoimi działaniami artystycznymi; zbierania, selekcjonowania i analizowania niezbędnych informacji do realizacji projektu artystycznego; pracy z innymi osobami w ramach wspólnych projektów artystycznych; świadomego i odpowiedzialnego organizowania złożonych przedsięwzięć artystycznych; radzenia sobie z trudnymi sytuacjami emocjonalnymi w podejmowanych działaniach artystycznych i edukacyjnych.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

8. Instrumenty elektroniczne

Cel kształcenia: opanowanie umiejętności pracy z instrumentami elektronicznymi w oparciu o system MIDI. Opanowanie umiejętności przekształcania pliku MIDI do postaci fonogramu (w formacie mp3, wave). Opanowanie techniki auto-akompaniamentu w kreacji prostych opracowań muzycznych. Wykorzystanie instrumentów elektronicznych i wirtualnych w praktyce edukacyjnej.

Treści merytoryczne: podstawy systemu MIDI. Cechy brzmieniowe i użytkowe instrumentów elektronicznych (elektrofonów). Instrumenty elektroniczne i wirtualne w praktyce edukacyjnej oraz w amatorskim ruchu muzycznym.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): problematykę dotyczącą technologii cyfrowych stosowanych w muzyce; potrzebę rozwoju technologicznego związanego z zawodem artysty-muzyka; zasady działania oraz obsługi elektronicznych i wirtualnych instrumentów muzycznych.

Umiejętności (potrafi): wykorzystać technologie cyfrowe w praktyce edukacyjnej oraz w amatorskim ruchu muzycznym.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): kreacji muzycznej z wykorzystaniem instrumentów elektronicznych i wirtualnych; realizacji projektów muzycznych (akompaniamentu, aranżacji, słuchowisk szkolnych, itp.) przy pomocy technologii cyfrowej.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

9. Style muzyki rozrywkowej I

Cel kształcenia: usystematyzowanie wiedzy na temat gatunków i stylów muzyki rozrywkowej oraz zaznajomienie z funkcjami społecznymi oraz różnicami i podobieństwami stylistycznymi podstawowych stylów muzyki rozrywkowej.

Treści merytoryczne: ludowe korzenie muzyki popularnej; utwory taneczne w muzyce rozrywkowej; wczesna epoka jazzu; era swingu; modern jazz, muzyka fusion; rhythm and blues, soul, funk, disco, power pop, rapu i kultura hip-hop.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): gatunki muzyki rozrywkowej i związane z nimi praktyki wykonawcze.

Umiejętności (potrafi): określić styl muzyczny i analizować zagadnienia stylistyczne w zakresie historycznej i współczesnej muzyki rozrywkowej.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): integrowania różnych dziedzin wiedzy oraz uczenia się przez całe życie.

Forma prowadzenia zajęć: wykłady.

10. Style muzyki rozrywkowej II

Cel kształcenia: usystematyzowanie wiedzy na temat gatunków i stylów muzyki rozrywkowej oraz zaznajomienie z funkcjami społecznymi oraz różnicami i podobieństwami stylistycznymi podstawowych stylów muzyki rozrywkowej.

Treści merytoryczne: blues, rock and roll, rock, psychedelic rock i rock progresywny, punk rock; muzyka elektroniczna, techno, synthpop, elektro-pop, drum'n'bass, indy rock, rock alternatywny, Nu-jazz, world-jazz.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): gatunki muzyki rozrywkowej i związane z nimi praktyki wykonawcze.

Umiejętności (potrafi): określić styl muzyczny i analizować zagadnienia stylistyczne w zakresie historycznej i współczesnej muzyki rozrywkowej.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): integrowania różnych dziedzin wiedzy oraz uczenia się przez całe życie.

Forma prowadzenia zajęć: wykłady.

11. Zespoły muzyki rozrywkowej (Pop, Rock, R&B, JazzBand) I

Cel kształcenia: rozwijanie umiejętności pracy w zespole muzycznym. Wprowadzenie do praktyki wykonawczej różnych stylów muzyki rozrywkowej i zapoznanie z ich cechami brzmieniowymi. Przygotowanie do pełnienia roli lidera zespołu muzycznego.

Treści merytoryczne: praca zespołowa nad przygotowaniem do wykonania aranżacji w obrębie stylów szeroko pojętej muzyki rozrywkowej.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): specyfikę brzmienia zespołów muzyki rozrywkowej (pop, rock, R&B, jazz); zasady tworzenia i funkcjonowania zespołów muzyki rozrywkowej.

Umiejętności (potrafi): wykonać (w roli wokalisty/instrumentalisty) repertuar z zakresu muzyki rozrywkowej; interpretować utwory w zakresie różnych stylów muzyki rozrywkowej; doskonalić swój warsztat instrumentalny/wokalny w oparciu o repertuar muzyki rozrywkowej.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): doskonalenia umiejętności warsztatowych w zakresie stylów muzyki rozrywkowej; inicjowania i organizowania złożonych działań artystycznych i edukacyjnych w oparciu o repertuar muzyki rozrywkowej.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

12. Zespoły muzyki rozrywkowej (Pop, Rock, R&B, JazzBand) II

Cel kształcenia: rozwijanie umiejętności pracy w zespole muzycznym. Utrwalanie wiedzy i umiejętności w zakresie praktyki wykonawczej różnych stylów muzyki rozrywkowej. Rozwijanie kompetencji lidera zespołu muzycznego.

Treści merytoryczne: praca zespołowa nad przygotowaniem do wykonania samodzielnie opracowanych aranżacji w obrębie stylów szeroko pojętej muzyki rozrywkowej. Autor aranżacji obejmuje rolę lidera zespołu.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): specyfikę brzmienia zespołów muzyki rozrywkowej (pop, rock, R&B, jazz); zasady tworzenia i funkcjonowania zespołów muzyki rozrywkowej.

Umiejętności (potrafi): wykonać (w roli wokalisty/instrumentalisty/lidera) repertuar z zakresu muzyki rozrywkowej z uwzględnieniem własnej koncepcji artystycznej; dokonać doboru repertuaru w obrębie stylów muzyki rozrywkowej adekwatnie do możliwości wykonawczych zespołu i wykorzystać go do stałego rozwijania poziomu wykonawczego zespołu oraz własnych kompetencji; interpretować utwory w zakresie różnych stylów muzyki rozrywkowej; doskonalić swój warsztat instrumentalny/wokalny/dyrygencki w oparciu o repertuar muzyki rozrywkowej.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): doskonalenia umiejętności warsztatowych i rozwijania kompetencji muzycznych członków zespołów muzyki rozrywkowej; inicjowania oraz organizowania złożonych działań artystycznych i edukacyjnych w oparciu o repertuar muzyki rozrywkowej.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

13. Zespoły muzyki rozrywkowej (Pop, Rock, R&B, JazzBand) III

Cel kształcenia: rozwijanie umiejętności pracy w zespole muzycznym. Utrwalanie wiedzy i umiejętności w zakresie praktyki wykonawczej różnych stylów muzyki rozrywkowej. Rozwijanie kompetencji lidera zespołu muzycznego i umiejętności osiągania zamierzonych rezultatów artystycznych w systemie projektowym.

Treści merytoryczne: praca zespołowa nad przygotowaniem do koncertowego wykonania samodzielnie opracowanych aranżacji w obrębie stylów szeroko pojętej muzyki rozrywkowej. Autor aranżacji obejmuje rolę lidera zespołu.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): specyfikę brzmienia zespołów muzyki rozrywkowej (pop, rock, R&B, jazz); zasady tworzenia i funkcjonowania zespołów muzyki rozrywkowej.

Umiejętności (potrafi): wykonać (w roli wokalisty/instrumentalisty/lidera) repertuar z zakresu muzyki rozrywkowej z uwzględnieniem własnej koncepcji artystycznej; dokonać doboru repertuaru w obrębie stylów muzyki rozrywkowej adekwatnie do możliwości wykonawczych zespołu i wykorzystać go do stałego rozwijania zespołu oraz własnych kompetencji; interpretować utwory w zakresie różnych stylów muzyki rozrywkowej; doskonalić swój warsztat instrumentalny/wokalny/dyrygencki w oparciu o repertuar muzyki rozrywkowej; realizować występy estradowe z uwzględnieniem specyfiki wykonawczej muzyki rozrywkowej.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): doskonalenia umiejętności warsztatowych i rozwijania kompetencji muzycznych członków zespołów muzyki rozrywkowej; inicjowania i organizowania złożonych działań artystycznych i edukacyjnych w oparciu o repertuar muzyki rozrywkowej; radzenia sobie z sytuacjami stresowymi w podejmowanych działaniach artystycznych.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

14. Harmonia praktyczna

Cel kształcenia: opanowanie wiedzy teoretycznej z zakresu harmonii funkcyjnej systemu dur-moll (diatonika, chromatyka, enharmonia) i zdobycie umiejętności jej praktycznego zastosowania w analizie, opracowaniach muzycznych (z wykorzystaniem obsad wokalnych i instrumentalnych) oraz w akompaniamentach i improwizacji.

Treści merytoryczne: praktyczne wprowadzenie w zagadnienia harmoniki z uwzględnieniem typowych rozwiązań w obszarze muzyki rozrywkowej. Systemy zapisu funkcyjnego stosowane w praktyce muzyki rozrywkowej. Realizacja ciągów harmoniczných. Harmonizacja i reharmonizacja melodii. Zajęcia odbywają się w oparciu o kontakt z instrumentami (fortepian, syntezator, gitara) oraz cyfrowymi edytorami nutowymi (*Finale, Muscore*).

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): zasady powstawania funkcji harmoniczných i ich przewrotów; rolę harmoniki w twórczym opracowaniu i realizacji utworu muzycznego; rozwiązania harmoniczne charakterystyczne dla obszaru muzyki rozrywkowej; relację pomiędzy warstwami zapisu tekstu nutowego i funkcyjnego.

Umiejętności (potrafi): odczytać i zagrać na fortepianie funkcje harmoniczne wraz z przewrotami i prawidłowo je łączyć ze sobą; zapisać na podstawie nagrania utworu muzycznego jego przebieg funkcyjny oraz podstawowe ciężenia harmoniczne; stworzyć prosty akompaniament oparty na ciągach harmoniczných na potrzeby zajęć edukacyjnych oraz prezentacji artystycznych; wyrazić własne koncepcje artystyczne poprzez relacje harmoniczne.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): podjęcia opracowywania i przearanżowania utworów dla potrzeb prowadzonych zespołów; wzbogacania środków harmoniczných w improwizacji.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

15. Instrumenty estradowe I

Cel kształcenia: w odniesieniu do praktyki wykonawczej - rozwijanie bardziej zaawansowanych umiejętności w zakresie gry na instrumencie z wykorzystaniem wybranej literatury. W odniesieniu do świadomości muzycznej - opanowanie umiejętności wykorzystania wiedzy teoretycznej w praktyce.

Treści merytoryczne: w zakresie umiejętności wykonawczych: gra a vista, swoboda aparatu gry, precyzyjna artykulacja, szerszy zakres problemów metrycznych, szerszy zakres dynamiczny, improwizacja, praca z multimediami. W zakresie wiedzy muzycznej: budowa dzieła muzycznego, faktura utworu, charakter utworu, zasady prawidłowej interpretacji muzyki estradowej w zakresie gry na instrumencie.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): podstawowe wiadomości dotyczące historii instrumentu; zasady analizy budowy formalnej utworu, z uwzględnieniem elementów dzieła muzycznego oraz relacji zachodzących między nimi; zasady muzyki, podstawy harmonii i improwizacji w muzyce estradowej oraz ich zastosowanie w praktyce gry na instrumencie.

Umiejętności (potrafi): poprawnie i swobodnie posługiwać się aparatem gry; dokonać wyboru właściwej artykulacji, prawidłowo odczytywać a vista zapis nutowy; poprawnie realizować bardziej złożone struktury rytmiczne w wykonywanych utworach, a także dokonać analizy formalnej podstawowych standardów jazzowych; improwizować na proste zadane tematy; zastosować podkłady multimedialne w samodzielnym ćwiczeniu.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): doskonalenia umiejętności poprzez świadome ćwiczenie i rozwijanie samodzielnej pracy, a także pogłębianie wiedzy muzycznej; poprawy jakości własnej pracy oraz podejmowania samodzielnych, prostych projektów artystycznych w poczuciu odpowiedzialności za ich jakość.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

16. Instrumenty estradowe II

Cel kształcenia: w praktyce wykonawczej - rozwijanie bardziej zaawansowanych umiejętności w zakresie gry na instrumencie z wykorzystaniem wybranej literatury. W odniesieniu do świadomości muzycznej - umiejętność wykorzystania wiedzy teoretycznej w praktyce.

Treści merytoryczne: w zakresie umiejętności wykonawczych: gra a vista, swoboda aparatu gry, precyzyjna artykulacja, zaawansowany zakres problemów rytmicznych, szerszy zakres dynamiczny, improwizacja, praca z multimediami. W zakresie wiedzy muzycznej: budowa dzieła muzycznego, faktura utworu, charakter utworu, zasady prawidłowej konstrukcji podstawowych standardów jazzowych oraz muzyki estradowej. Poszerzanie repertuaru wykonawczego.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): podstawowe wiadomości dotyczące historii instrumentu i zespołów instrumentalnych; zasady analizy budowy formalnej utworu, z uwzględnieniem elementów muzyki jazzowej i estradowej oraz relacji zachodzących między nimi; zasady muzyki, podstawy harmonii i improwizacji oraz ich zastosowanie w praktyce instrumentalnej.

Umiejętności (potrafi): poprawnie i swobodnie posługiwać się aparatem gry; dokonać wyboru właściwej artykulacji, prawidłowo odczytywać a vista zapis nutowy; poprawnie realizować bardziej złożone struktury rytmiczne w wykonywanych utworach, a także dokonać analizy formalnej w konstrukcji standardów jazzowych i muzyki estradowej; improwizować na bardziej złożone zadane tematy; zastosować podkłady multimedialne w samodzielnym ćwiczeniu; wykazać się znajomością zasad publicznych prezentacji w praktyce wykonawczej.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): doskonalenia swoich umiejętności poprzez świadome ćwiczenie i podnoszenie jakości samodzielnej pracy, a także do pogłębiania wiedzy muzycznej; realizowania bardziej złożonych projektów artystycznych w poczuciu odpowiedzialności za ich jakość, w postaci publicznych prezentacji.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

17. Elementy choreografii scenicznej

Cel kształcenia: zdobycie podstawowej wiedzy na temat klasycznego ruchu scenicznego. Zaznajomienie z pojęciem choreografii scenicznej. Wypracowanie umiejętności sprawnego, wyrazistego i świadomego wykorzystywania możliwości ruchowych ciała ze szczególnym uwzględnieniem kontroli pracy centrum. Wykształcenie umiejętności stosowania zagadnień i pojęć technik ruchu w praktyce.

Treści merytoryczne: kształcenie umiejętności świadomego poruszania się, opartego na plastyce ruchu E. Jaques-Dalcroze'a. Dobór właściwych środków do kreowanej postaci. Kształtowanie umiejętności myślenia o ruchu w kategorii estetyki poprzez uwrażliwienie na plastykę ciała w powiązaniu z muzyką. Funkcjonowanie ruchu w przestrzeni: pojęcia czasowania, ograniczeń i swobody, zawieszenia, kierunku ruchu, jego znaczenia, ekspresji, dynamiki itp. Kształcenie koordynacji ruchowej i słuchowo-ruchowej oraz ekspresji i wyobraźni ruchowej i orientacji przestrzenno-ruchowej. Kształtowanie umiejętności pracy z zespołem;

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): problematykę podstawowego, klasycznego ruchu scenicznego; postawy poprawnego poruszania się po scenie oraz organizacji przestrzeni na scenie; środki wykonawcze do wykreowanej postaci; wzajemną relację między muzyką a ruchem, sposoby łączenia jakości ruchowych i tanecznych z muzyką.

Umiejętności (potrafi): poprawnie poruszać się po scenie, a także zorganizować swoją przestrzeń sceniczną; dopasować odpowiednie środki wykonawcze do wykreowanej postaci; tworzyć proste etiudy ruchowe; opisać odpowiednimi słowami członkom wybranej grupy choreografię; dobrać muzyczne środki wyrazu do zaplanowanego ruchu.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): współpracy w prostych scenicznych grupowych działaniach artystycznych; doskonalenia umiejętności i rozwijania własnej kreatywności; dostosowania sposobu komunikacji do wieku uczestników zajęć; doskonalenia swojego warsztatu wykonawczego – muzycznego, słownego i ruchowego.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

18. Techniki prezentacji estradowej

Cel kształcenia: zapoznanie z wymogami technicznymi organizacji koncertu (w tym: z organizacją sceny, widowni i zaplecza technicznego; warunkami bezpieczeństwa imprez artystycznych; formalno-prawnymi aspektami organizacji koncertu). Zapoznanie z technicznymi środkami publicznej prezentacji (urządzenia nagłośniające, technika multimedialna). Osiągnięcie umiejętności samodzielnego konfigurowania i posługiwania się podstawowymi urządzeniami z obszaru elektroakustyki estradowej (mikrofon, wzmacniacz, mikser, urządzenia odsłuchowe).

Treści merytoryczne: zajęcia warsztatowe w zakresie organizacji, logistyki oraz formalno-prawnych uwarunkowań koncertu muzycznego. Wykorzystanie nowoczesnych środków elektroakustycznych i wizualnych na scenie. Ćwiczenia w prawidłowym doborze i wykorzystaniu mikrofonu oraz innych urządzeń elektroakustycznych do różnych zadań scenicznych. Zasady etykiety estradowej.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): problematykę dotyczącą zastosowania technologii w warunkach prezentacji scenicznej; zasady bezpieczeństwa oraz aspekty formalno-prawne, techniczne i logistyczne organizacji imprez artystycznych; formy i wymogi etykiety estradowej obowiązujące podczas publicznych występów.

Umiejętności (potrafi): realizować występy estradowe w oparciu o techniczne środki prezentacji publicznej.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): świadomego i odpowiedzialnego organizowania przedsięwzięć estradowych.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

19. Warsztaty technik nagraniowych

Cel kształcenia: rozwijanie umiejętności zapisu i edycji dźwięku w warunkach studyjnych w oparciu o kreacje muzyczne zespołów wokально-instrumentalnych.

Treści merytoryczne: realizacja nagrań muzycznych. Edycja materiału muzycznego z wykorzystaniem narzędzi cyfrowych. Przygotowanie fonogramu.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): elementy dzieła muzycznego oraz relacje zachodzące między nimi podczas realizacji nagrania; cechy stylów i gatunków muzycznych oraz związane z nimi tradycje wykonawcze w kontekście praktyki studyjnej; specyfikę pracy zespołowej w studio nagrań.

Umiejętności (potrafi): posługiwać się warsztatem realizatora dźwięku z wykorzystaniem technologii cyfrowych; samodzielnie wykonać zapis audio wraz z edycją, montażem i miksem; sporządzić fonogram zgodnie z wymogami technicznymi mediów elektronicznych.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): współdziałania i pracy w grupie, wykazując się przy tym umiejętnością samooceny; doskonalenia swoich umiejętności artystycznych i technicznych w zakresie obsługi urządzeń elektroakustycznych.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

20. Fakultety

20.1. Dyrygowanie

Cel kształcenia: doskonalenie umiejętności dyrygenckich w wybranym stylu, gatunku. Zapoznanie z reprezentatywnymi formami muzyki wokальноej lub wokально-instrumentalnej lub instrumentalnej.

Treści merytoryczne: zapoznanie z problematyką specyficznej stylistyki wykonawczej w zakresie dyrygowania utworami wybranej epoki lub stylu. Rozumienie niuansów wykonawczych charakterystycznych dla stylistyki kompozytorskiej danej epoki lub stylu.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): podstawową literaturę muzyczną oraz repertuar dyrygencki wybranej epoki lub stylu; zasady i techniki warsztatu dyrygenckiego podczas dyrygowania utworami chóralnymi lub wokально-instrumentalnymi lub orkiestrowymi.

Umiejętności (potrafi): posługiwać się podczas prezentacji własnej koncepcji wykonawczej prawidłową techniką dyrygencką; zgodnie z tradycjami wykonawczymi różnych stylów i epok odczytać zapis muzyczny i wykonać prezentowany repertuar; stosować techniki ćwiczenia umożliwiające samodzielny rozwój umiejętności warsztatu dyrygenckiego.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): doskonalenia swoich umiejętności artystycznych i pogłębiania wiedzy muzycznej posiadając przy tym umiejętność kreatywnej pracy własnej i zespołowej, adaptowania się do nowych okoliczności związanych z występami publicznymi, umiejętnego reagowania na sytuacje stresowe.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

20.2. Śpiew

Cel kształcenia: doskonalenie umiejętności techniki wokalne w wybranym gatunku muzycznym: aria i pieśń klasyczna lub operetka i musical lub wokalne formy muzyki popularnej i rozrywkowej.

Treści merytoryczne: poszerzanie wiedzy dotyczącej literatury muzycznej z wybranego obszaru wykonawczego. Doskonalenie umiejętności wykonawczych, aspektów technicznych i interpretatorskich wybranego programu wokálnego.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): podstawową literaturę muzyczną oraz repertuar wybranego stylu muzyki wokalne; problematykę prawidłowej stylistyki wykonawczej wybranego repertuaru; zagadnienia dotyczące budowy i higieny aparatu głosowego.

Umiejętności (potrafi): przedstawić podczas prezentacji własną koncepcję wykonawczą, posługiwać się prawidłową techniką wokálną; zgodnie z tradycjami wykonawczymi różnych stylów i epok odczytać zapis muzyczny i wykonać repertuar z zakresu wybranej muzyki wokalne; stosować techniki i ćwiczenia umożliwiające samodzielny rozwój umiejętności techniki wokalne.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): doskonalenia swoich umiejętności artystycznych i pogłębiania wiedzy muzycznej posiadając przy tym umiejętność kreatywnej pracy własnej i zespołowej, adaptowania się do nowych okoliczności związanych z występami publicznymi, umiejętnego reagowania na sytuacje stresowe.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

20.3. Instrument

Cel kształcenia: doskonalenie umiejętności i techniki gry na wybranym instrumencie muzycznym. Rozszerzenie posiadanego repertuaru wykonawczego.

Treści merytoryczne: poszerzanie wiedzy i wykonawczych umiejętności technicznych dotyczącej literatury muzycznej z wybranego instrumentalnego obszaru wykonawczego; zapoznanie z nowymi utworami z wybranego stylu muzycznego lub epoki; ćwiczenia doskonalące technikę i biegłość gry na instrumencie, rozszerzające możliwości wykonawcze.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): podstawową literaturę muzyczną oraz repertuar na wybrany instrument muzyczny; problematykę wykonawczą wybranego stylu, epoki muzycznej; budowę, strojenie oraz zasady konserwacji instrumentu muzycznego.

Umiejętności (potrafi): przedstawić podczas prezentacji własną koncepcję wykonawczą, posługiwać się prawidłową techniką gry na instrumencie; zgodnie z tradycjami wykonawczymi

różnych stylów i epok odczytać zapis muzyczny i wykonać repertuar z zakresu wybranej muzyki instrumentalnej; stosować techniki ćwiczenia umożliwiające samodzielny rozwój umiejętności technicznych i biegłości gry na instrumencie.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): doskonalenia swoich umiejętności artystycznych i pogłębiania wiedzy muzycznej posiadając przy tym umiejętność kreatywnej pracy własnej i zespołowej, adaptowania się do nowych okoliczności związanych z występami publicznymi, umiejętnego reagowania na sytuacje stresowe.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

IV. GRUPA TREŚCI ZWIĄZANA Z ZAKRESEM KSZTAŁCENIA: EDUKACJA MUZYCZNA SZKOLNA

1. Instrumentacja i aranżacja na szkolne zespoły muzyczne

Cel kształcenia: rozwijanie umiejętności instrumentacji i aranżacji wybranych utworów instrumentalnych, wokально-instrumentalnych i wokalnych z uwzględnieniem specyfiki repertuarowej i praktyki wykonawczej szkolnych zespołów muzycznych.

Treści merytoryczne: znajomość budowy partytury, podstawowego instrumentarium szkolnego oraz jego możliwości wykonawczych; aranżowanie pieśni, popularnych tematów muzycznych i piosenek z repertuaru szkolnego na dziecięce i młodzieżowe zespoły muzyczne.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): specyfikę brzmienia szkolnych zespołów muzycznych, możliwości tworzenia szkolnych zespołów muzycznych oraz zasady instrumentacji na powyższe zespoły, zasady notacji muzycznej i transpozycje instrumentów, problematykę dotyczącą wzorców formalnych i możliwości brzmieniowych instrumentów do wyrażania własnych koncepcji artystycznych poprzez szkolne zespoły muzyczne.

Umiejętności (potrafi): dokonać wyboru instrumentów oraz opracować aranżację utworu w zadanym stylu muzycznym, tworzyć i wyrażać własne koncepcje artystyczne z uwzględnieniem specyfiki szkolnych zespołów muzycznych, wykorzystać w procesie kreacji nowoczesne technologie (dotyczy oprogramowania muzycznego *Cubase, Finale* i in.).

Kompetencje społeczne (jest gotów do): kreatywnej pracy własnej i realizowania opracowań muzycznych na dostępny w placówkach edukacyjnych skład instrumentalny, świadomego i odpowiedzialnego organizowania szkolnego przedsięwzięcia artystycznego, krytycznej samooceny oraz konstruktywnej oceny prac innych.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

2. Praca z akompaniатorem I

Cel kształcenia: osiągnięcie umiejętności w zakresie przygotowania i wykonania z akompaniamentem repertuaru realizowanego na przedmiotach dyrygowanie, metodyka emisji głosu oraz fakultet; rozwijanie umiejętności biegłego czytania i realizacji różnorodnego tekstu muzycznego oraz stosowania szerokiej gamy środków wyrazowych zgodnych z gatunkiem, stylistyką, formą i charakterem utworu; tworzenie własnych interpretacji zgodnie z zasadami i tradycją wykonawczą, rozwijanie wszechstronnej artystycznej współpracy solisty z pianistą-akompaniатorem w zakresie przygotowania i realizacji koncertu publicznego oraz rozwijania umiejętności kontaktu wykonawcy z publicznością.

Treści merytoryczne: biegłość w realizacji różnorodnego tekstu muzycznego, umiejętność i swoboda w stosowaniu szerokiej gamy środków wyrazowych odpowiednich dla danego gatunku i formy; rozwijanie indywidualizmu artystycznego poprzez próby tworzenia własnych interpretacji i budowania osobowości artystycznej; inspirująca i motywująca współpraca solisty z pianistą-akompaniатorem w zakresie realizacji zadań technicznych i interpretacyjnych; zagadnienia z zakresu komunikacji wykonawcy z publicznością, praca w oparciu o repertuar z przedmiotów dyrygowanie, metodyka emisji głosu oraz fakultet.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): zasady i różnorodne sposoby pracy nad repertuarem i interpretacją utworów z akompaniamentem, notację muzyczną i zasady jej realizacji w danym stylu i zależnie od gatunku i formy, zasady tworzenia własnych interpretacji utworów na bazie zdobytej wiedzy i zgodnie w własną osobowością artystyczną, zasady komunikacji wykonawcy z pianistą-akompaniatorem i innymi wykonawcami oraz publicznością podczas występu publicznego.

Umiejętności (potrafi): efektywnie przygotować i zrealizować repertuar z towarzyszeniem akompaniamentu, zbudować interpretację utworu zgodną ze stylistyką, gatunkiem i formą utworu oraz z zastosowaniem szerokiej gamy środków wyrazowych; podczas występu publicznego we współpracy z pianistą-akompaniatorem zrealizować zamierzone cele artystyczne i nawiązać kontakt z publicznością.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): tworzenia własnej interpretacji dzieła muzycznego na bazie zdobytej wiedzy i umiejętności, ciągłego poszerzania swoich kompetencji i umiejętności.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

3. Praca z akompaniatorem II

Cel kształcenia: osiągnięcie umiejętności i biegłości w zakresie przygotowania i wykonania z akompaniamentem repertuaru realizowanego na przedmiotach dyrygowanie, metodyka emisji głosu oraz fakultet, rozwijanie umiejętności biegłego czytania i realizacji różnorodnego tekstu muzycznego zgodnie ze stylistyką gatunku i formą utworu, rozwinięcie kreatywności w procesie tworzenia własnej wypowiedzi muzycznej i wszechstronnym rozwoju osobowości artystycznej, przygotowanie do podejmowania samodzielnych działań artystycznych, rozwijanie artystycznej współpracy solisty z pianistą-akompaniatorem i innymi wykonawcami poprzez inspiracje i partnerstwo w procesie przygotowania i realizacji koncertu publicznego.

Treści merytoryczne: biegłość w realizacji różnorodnego tekstu muzycznego, umiejętność i swoboda w stosowaniu szerokiej gamy środków wyrazowych odpowiednich dla danego stylu i konwencji wykonawczej, rozwijanie samodzielności i kreatywności w działaniach artystycznych z wykorzystaniem zdobytej wiedzy, umiejętności praktycznych i własnej osobowości artystycznej, współpraca z pianistą-akompaniatorem i innymi wykonawcami w zakresie realizacji zadań technicznych oraz wspólnych poszukiwań artystycznych i inspiracji, praca w oparciu o repertuar z przedmiotów dyrygowanie, metodyka emisji głosu oraz fakultet.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): zasady i różnorodne sposoby pracy nad repertuarem i interpretacją utworów z akompaniamentem, notację muzyczną i zasady jej realizacji w danym stylu i zależnie od gatunku i formy, sposoby tworzenia własnej interpretacji dzieła muzycznego na bazie zdobytej wiedzy i umiejętności praktycznych, własnej kreatywności; zasady komunikacji wykonawcy z pianistą-akompaniatorem i innymi wykonawcami oraz publicznością podczas występu publicznego.

Umiejętności (potrafi): kreatywnie przygotować i wykonać repertuar z towarzyszeniem akompaniamentu; zbudować interpretację zgodną ze stylistyką, gatunkiem i formą utworu; wykazać się umiejętnościami niezbędnymi do kreatywnego tworzenia własnych interpretacji i koncepcji artystycznych, być kreatorem indywidualnej wypowiedzi artystycznej, podczas występu publicznego we współpracy z pianistą-akompaniatorem i innymi wykonawcami zrealizować zamierzone cele artystyczne i nawiązać kontakt z publicznością.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): tworzenia własnej interpretacji dzieła muzycznego i kreatywnej wypowiedzi artystycznej, samodzielnej pracy i ciągłego poszerzania swoich kompetencji i umiejętności w zakresie współpracy z pianistą-akompaniatorem i innymi wykonawcami.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

4. Zespół instrumentów szkolnych Orffa

Cel kształcenia: w odniesieniu do praktyki wykonawczej - osiągnięcie podstawowych umiejętności w zakresie gry na instrumentach perkusyjnych Orffa z wykorzystaniem wybranej literatury; w odniesieniu do świadomości muzycznej - nauka umiejętności wykorzystania wiedzy teoretycznej w praktyce.

Treści merytoryczne: poznanie bogactwa możliwości wykorzystania tego typu instrumentów jako instrumentów towarzyszących śpiewaniu, muzykowaniu oraz ilustrowaniu tekstów literackich; nauka gry na instrumentach perkusyjnych (instrumentarium Orffa) będących na wyposażeniu pracowni, poznanie możliwości techniczno-brzmieniowych instrumentów Orffa i ich zastosowanie w realizacji różnorodnych zadań muzycznych, podstawy gry indywidualnej i zespołowej.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): podział, klasyfikację i sposób notacji instrumentów perkusyjnych w partyturze ze względu na sposób wydobywania dźwięku; budowę i działanie poszczególnych instrumentów z grupy idiofonów i membranofonów o określonej i nieokreślonej wysokości dźwięku.

Umiejętności (potrafi): poprawnie wydobywać dźwięk z poszczególnych instrumentów perkusyjnych instrumentarium Orffa.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): praktycznej realizacji formy muzykowania na instrumentach perkusyjnych w ramach zajęć szkolnych i pozaszkolnych w procesie nauczania muzyki.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

5. Metodyka muzyki we wczesnej edukacji

Cel kształcenia: doskonalenie umiejętności metodycznego podejścia wobec rozwoju kompetencji muzycznych, a także stymulacji współczynników uzdolnienia muzycznego dziecka, w kontekście jego możliwości rozwojowych, percepcyjnych oraz wykonawczych, z uwzględnieniem osób o szczególnych potrzebach ekspresyjnych i edukacyjnych; wzbogacanie warsztatu nauczycielskiego w zakresie operowania ukierunkowanymi czynnikami oddziaływania pedagogicznego poprzez muzykę na proces twórczy, sferę przeżyć estetycznych, zainteresowania i aktywność artystyczną dziecka.

Treści merytoryczne: podstawy metodyki muzyki jako specyficznej subdyscypliny teorii kształcenia, psychopedagogiczne uwarunkowania rozwoju muzycznego oraz aktywności muzycznej dziecka, wybrane systemy kształcenia muzycznego, szczegółowe metody i strategie dydaktyczne adekwatne dla wskazanej grupy wiekowej, zasady planowania, projektowania oraz wykonywania zadań koncepcyjno-organizacyjnych nauczyciela muzyki z podkreśleniem doświadczenia, tworzenia i działania, jako najbardziej charakterystycznych, prorozwojowych i aktywizujących form ekspresji artystycznej dziecka.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): podstawę programową przedmiotu, cele kształcenia i treści nauczania przedmiotu lub prowadzonych zajęć na poszczególnych etapach edukacyjnych; przedmiot lub rodzaj zajęć w kontekście dalszego kształcenia, strukturę wiedzy w zakresie przedmiotu nauczania lub prowadzonych zajęć oraz kompetencje kluczowe i ich kształtowanie w ramach nauczania przedmiotu lub prowadzenia zajęć; metody nauczania i doboru efektywnych środków dydaktycznych, z wykorzystaniem zasobów internetowych, wspomagających nauczanie przedmiotu oraz prowadzenie zajęć muzycznych, z uwzględnieniem zróżnicowanych potrzeb edukacyjnych uczniów; organizację pracy w klasie szkolnej oraz grupach, potrzebę indywidualizacji nauczania, zagadnienie nauczania interdyscyplinarnego, formy pracy specyficzne dla przedmiotu muzyka i muzycznych zajęć artystycznych; potrzebę indywidualizacji nauczania, zagadnienie nauczania interdyscyplinarnego, formy pracy

specyficzne dla danego przedmiotu lub rodzaju zajęć, miejsce przedmiotu lub rodzaju zajęć w ramowych planach nauczania na poszczególnych etapach edukacyjnych.

Umiejętności (potrafi): adekwatnie dobierać, tworzyć i dostosowywać do zróżnicowanych potrzeb edukacyjnych uczniów programy nauczania, a także środki i metody kształcenia, w celu samodzielnego projektowania i realizowania działań pedagogicznych, dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych; rozpoznawać potrzeby, możliwości i uzdolnienia uczniów oraz projektować i prowadzić działania wspierające integralny ich rozwój, aktywność i uczestnictwo w procesie kształcenia, wychowania, życia społecznego; rozwijać kreatywność i umiejętność samodzielnego, krytycznego myślenia, jak również skutecznie animować i monitorować realizację zespołowych działań edukacyjnych; kreować sytuacje dydaktyczne służące aktywności i rozwojowi zainteresowań uczniów; dobierać metody pracy klasy oraz środki dydaktyczne, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, aktywizujące uczniów i uwzględniające ich zróżnicowane potrzeby edukacyjne.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): formowania właściwych zachowań i postaw dzieci wobec kultury i sztuki, projektowania i wdrażania działań, mających na celu edukację aksjologiczną, wychowanie do wartości, a także wprowadzanie uczniów w świat wartości; adaptowania metod pracy do potrzeb oraz różnych stylów uczenia się uczniów, budowania systemu wartości, rozwijania postaw etycznych, oraz kształtowania ich kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych; rozwijania u uczniów ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej, a także logicznego i krytycznego myślenia.

Forma prowadzenia zajęć: wykłady, ćwiczenia.

6. Pedagogika I

Cel kształcenia: zapoznanie z podstawową wiedzą pedagogiczną oraz rozwijanie umiejętności i kompetencji z zakresu pedagogiki, wymaganych do nauczania w szkołach podstawowych i ponadpodstawowych; zapoznanie z teoretycznymi i metodologicznymi podstawami wiedzy pedagogicznej jako dyscypliny naukowej, niezbędnej do poszerzonej analizy problemów i zjawisk społecznych oraz wskazanie jej powiązań z praktyką edukacyjną w kontekście przemian cywilizacyjnych i kulturowych; kształtowanie wiedzy w zakresie merytorycznego i pragmatycznego postrzegania dyscypliny oraz umiejętności wykorzystania wiedzy pedagogicznej w percepcji otoczenia społecznego i interpretacji edukacyjnych wpływów kierowanych na ludzi przez różne instytucje i środowiska.

Treści merytoryczne: ewolucja tożsamości pedagogiki - proces przechodzenia od pedagogiki tradycyjnej do pedagogiki współczesnej, wielość języków pedagogiki a problem jej tożsamości, wychowanie a komunikacja interpersonalna, miejsce pedagogiki w kontekście przemian cywilizacyjnych, kulturowych i edukacyjnych; globalizacja i jej konsekwencje dla edukacji, pedagogika uprawiana w paradygmacie pozytywistycznym i humanistycznym, „pulsujące kategorie” jako wyznacznik mapy odmian myślenia o edukacji, dziesięciościan edukacji (składniki i aspekty) - potrzeba całościowego ujęcia, podmiotowość jako humanistyczne wyzwanie współczesnej pedagogiki, społeczno-kulturowe przesłanki postmodernistycznej koncepcji edukacji.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): podstawy wiedzy o pedagogice jako nauce, wpływ uwarunkowań historycznych, naukowych i kulturowych na powstanie i rozwój pedagogiki na zachodzie i w Polsce; wielość języków pedagogiki oraz problem jej ewolucji tożsamości; pojęcie globalizacji i jej konsekwencje dla edukacji; pulsujące kategorie pedagogiczne, jako wyznacznik mapy odmian myślenia o edukacji; funkcjonowanie klasy szkolnej jako grupy społecznej, potrzebę wspierania samorządności i autonomii uczniów, rozwijania u wychowanków kompetencji komunikacyjnych i umiejętności społecznych niezbędnych do nawiązywania poprawnych relacji w klasie; przyczyny i przejawy trudności w uczeniu się,

potrzebę wykrywania i zapobiegania trudnościom szkolnym; obowiązki nauczyciela - wychowawcy klasy.

Umiejętności (potrafi): poprawnie posługiwać się wiedzą pedagogiczną w konstruowaniu programu nauczania i dostosowaniu go do potrzeb edukacyjnych uczniów; zdiagnozować potrzeby edukacyjne ucznia, określić przybliżony jego potencjał oraz doradzić mu ścieżkę rozwoju, nawiązywać współpracę z nauczycielami oraz ze środowiskiem pozaszkolnym w celu rozpoznania sytuacji społecznej ucznia, zaprojektować ścieżkę własnego rozwoju zawodowego.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): współpracy z nauczycielami i specjalistami w celu doskonalenia swoich umiejętności oraz pogłębiania wiedzy pedagogicznej, okazywania życzliwości i empatii uczniom oraz zapewniania im wsparcia i pomocy w budowaniu poczucia wspólnoty w klasie.

Forma prowadzenia zajęć: wykłady, ćwiczenia.

7. Pedagogika II

Cel kształcenia: zapoznanie z podstawową wiedzą pedagogiczną oraz stymulowanie rozwoju umiejętności i kompetencji z zakresu pedagogiki, wymagane do nauczania w szkołach podstawowych i ponadpodstawowych; zapoznanie z podstawami wiedzy w zakresie merytorycznego i pragmatycznego postrzegania dyscypliny oraz kształtowanie umiejętności wykorzystania wiedzy pedagogicznej w percepcji otoczenia społecznego i interpretacji edukacyjnych wpływów kierowanych na ludzi przez różne środowiska; wspieranie rozwoju kompetencji pedagogicznych do świadomego odwoływania się do naukowych ustaleń pedagogiki w rozwiązywaniu różnych problemów edukacyjnych i społecznych.

Treści merytoryczne: kluczowe problemy współczesnej pedagogiki: szkoła – kształcenie – nauczyciel oraz relacja pomiędzy teorią i praktyką edukacyjną; szkoła w warunkach zmian społecznych i edukacyjnych, uczenie jako centralna kategoria współczesnej pedagogiki, w kierunku szkoły jako organizacji uczącej się, praktyki konstruowania wiedzy w szkole w warunkach cyfrowych i kulturowych przemian, wprowadzenie w problematykę myślenia o nauczycielu, odmiany myślenia o edukacji a wielość dróg poznawczych pedagoga, wybrane współczesne prądy i kierunki pedagogiczne oraz ich konsekwencje dla praktyki edukacyjnej, edukacja w perspektywie przemian a krytyczność myślenia.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): współczesne prądy i kierunki pedagogiczne oraz ich konsekwencje dla praktyki edukacyjnej; kluczowe problemy współczesnej pedagogiki dotyczące szkoły, edukacji i nauczyciela; sposób funkcjonowania szkoły w warunkach zmian społecznych, kulturowych i cyfrowych; odmiany myślenia o edukacji oraz wielość dróg poznawczych pedagoga; tendencje przemian w oświacie i wychowaniu na przełomie XX/XXI wieku; wybrane współczesne kierunki i nurty pedagogiczne oraz ich wpływ na zmianę myślenia pedagogicznego w edukacji szkolnej; sytuację uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi oraz konieczność współpracy szkoły z rodziną ucznia oraz szkoły ze środowiskiem pozaszkolnym w konstruowaniu indywidualnych programów wsparcia.

Umiejętności (potrafi): wykorzystać wiedzę i kompetencje pedagogiczne w pracy dydaktyczno-wychowawczej nauczyciela muzyki w szkole; zdiagnozować potrzeby edukacyjne uczniów oraz nawiązywać współpracę z nauczycielami i ze środowiskiem pozaszkolnym w celu doradzenia im właściwej ścieżki rozwoju.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): samodzielnego pogłębiania wiedzy i umiejętności pedagogicznych oraz współpracy i wymiany doświadczeń z innymi nauczycielami i specjalistami w celu doskonalenia swoich kompetencji profesjonalnych nauczyciela muzyki w szkole.

Forma prowadzenia zajęć: wykłady, ćwiczenia.

8. Psychologia I

Cel kształcenia: zapoznanie z podstawami wiedzy psychologicznej oraz rozwijanie umiejętności i kompetencji z zakresu psychologii, wymaganych do nauczania w szkołach podstawowych i ponadpodstawowych w zakresie: uwarunkowań procesu nauczania i uczenia się, zdolności i uzdolnień, normy rozwojowej oraz podstaw psychologii rozwojowej dzieci i młodzieży. Kształtowanie umiejętności z zakresu wykorzystania wiedzy psychologicznej w pracy pedagogicznej nauczyciela muzyki w aspekcie trudności w uczeniu się, rozwoju zainteresowań, komunikowaniu się, problemach okresu dojrzewania i kształtowania osobowości ucznia.

Treści merytoryczne: proces rozwoju (fizycznego, emocjonalnego, poznawczego, psychoseksualnego, społecznego i moralnego) ucznia; norma rozwojowa; rozwój osobowości i tożsamość; różnice indywidualne (w zakresie inteligencji, temperamentu i stylu poznawczego); zdolności i uzdolnienia; proces nauczania (konceptje, metody, techniki, wspomaganie rozwoju uzdolnień i zainteresowań, komunikacja); uczeń a grupa; samorozwój nauczyciela.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): proces rozwoju ucznia w okresie dzieciństwa, adolescencji i wczesnej dorosłości: rozwój fizyczny, motoryczny i psychoseksualny, rozwój procesów poznawczych (myślenie, mowa, spostrzeganie, uwaga i pamięć), rozwój społeczno-emocjonalny i moralny, zmiany fizyczne i psychiczne w okresie dojrzewania, rozwój wybranych funkcji psychicznych, normę rozwojową, rozwój i kształtowanie osobowości, rozwój w kontekście wychowania; proces uczenia się: modele uczenia się, w tym konceptje klasyczne i współczesne ujęcia w oparciu o wyniki badań neuropsychologicznych, metody i techniki uczenia się z uwzględnieniem rozwijania metapoznania, trudności w uczeniu się, ich przyczyny i strategie ich przezwyciężania, metody i techniki identyfikacji oraz wspomaganie rozwoju uzdolnień i zainteresowań, bariery i trudności w procesie komunikowania się, techniki i metody usprawniania komunikacji z uczniem oraz między uczniami.

Umiejętności (potrafi): obserwować procesy rozwojowe uczniów, obserwować zachowania społeczne i ich uwarunkowania, skutecznie i świadomie komunikować się, identyfikować potrzeby uczniów w rozwoju uzdolnień i zainteresowań, radzić sobie ze stresem i stosować strategie radzenia sobie z trudnościami, zaplanować działania na rzecz rozwoju zawodowego na podstawie świadomej autorefleksji i informacji zwrotnej od innych osób.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): autorefleksji nad własnym rozwojem zawodowym; wykorzystania zdobytej wiedzy psychologicznej do analizy zdarzeń pedagogicznych.

Forma prowadzenia zajęć: wykłady, ćwiczenia.

9. Psychologia II

Cel kształcenia: zapoznanie z wiedzą psychologiczną niezbędną w pracy pedagogicznej nauczyciela muzyki oraz stymulowanie rozwoju umiejętności i kompetencji psychologicznych w aspekcie merytorycznego i pragmatycznego postrzegania problemów uczniów, w tym m.in. zaburzeń procesu nauczania, problemów wychowawczych uczniów i sposobów ich przezwyciężania. Zapoznanie z podstawami wiedzy psychologicznej oraz wspieranie rozwoju kompetencji psychologiczno-pedagogicznych w rozwiązywaniu trudności występujących u uczniów w zakresie: zaburzeń zachowania, sytuacji konfliktowych, problemów emocjonalnych (w tym m.in. zachowań agresywnych, nieśmiałości, depresji). Stymulowanie do rozwoju indywidualnych strategii radzenia sobie z trudnościami, stresem i nauczycielskim wypaleniem zawodowym.

Treści merytoryczne: zaburzenia rozwoju i funkcjonowania fizycznego, emocjonalnego, intelektualnego, poznawczego, społecznego, moralnego, osobowościowego i tożsamościowego ucznia; zaburzenia zachowania; zaburzenia w procesie rozwoju językowego i komunikacji; konflikty; stres i wypalenie zawodowe w pracy nauczyciela.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): zaburzenia w rozwoju podstawowych procesów psychicznych, teorie integralnego rozwoju ucznia, dysharmonie i zaburzenia rozwojowe u uczniów, zaburzenia zachowania, zagadnienia: nieśmiałości i nadpobudliwości, szczególnych uzdolnień, zaburzeń funkcjonowania w okresie dorastania, obniżenia nastroju, depresji, krystalizowania się tożsamości, dorosłości, identyfikacji z nowymi rolami społecznymi, a także kształtowania się stylu życia; teorię spostrzegania społecznego i komunikacji: zachowania społeczne i ich uwarunkowania, sytuację interpersonalną, empatię, zachowania asertywne, agresywne i uległe, postawy, stereotypy, uprzedzenia, stres i radzenie sobie z nim, porozumiewanie się ludzi w instytucjach, reguły współdziałania, procesy komunikowania się, bariery w komunikowaniu się, media i ich wpływ wychowawczy, style komunikowania się uczniów i nauczyciela, bariery w komunikowaniu się w klasie, różne formy komunikacji – autoprezentację, aktywne słuchanie, efektywne nadawanie, komunikację niewerbalną, porozumiewanie się emocjonalne w klasie, porozumiewanie się w sytuacjach konfliktowych; zagadnienia autorefleksji i samorozwoju: zasoby własne w pracy nauczyciela – identyfikacja i rozwój, indywidualne strategie radzenia sobie z trudnościami, stres i nauczycielskie wypalenie zawodowe.

Umiejętności (potrafi): porozumieć się w sytuacji konfliktowej, rozpoznawać bariery i trudności uczniów w procesie uczenia się, identyfikować potrzeby uczniów w rozwoju uzdolnień i zainteresowań.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): autorefleksji nad własnym rozwojem zawodowym; wykorzystania zdobytej wiedzy psychologicznej do analizy zdarzeń pedagogicznych.

Forma prowadzenia zajęć: wykłady, ćwiczenia.

10. Podstawy dydaktyki

Cel kształcenia: przygotowanie do wykonywania zawodu nauczyciela ze świadomością specyfiki edukacji artystycznej w zakresie muzyki w szkole; zapoznanie ze strukturami systemów dydaktycznych oraz z istotą procesu dydaktyczno-wychowawczego w szkole; kształtowanie podstaw wiedzy w zakresie merytorycznego i pragmatycznego postrzegania subdyscypliny oraz umiejętności wykorzystania wiedzy z dydaktyki w praktyce metodycznej nauczyciela.

Treści merytoryczne: dydaktyka - subdyscyplina pedagogiczna; tradycyjne i współczesne systemy dydaktyczne; wartości i cele kształcenia; taksonomia i operacjonalizacja celów kształcenia; proces kształcenia ogólnego i zawodowego; podstawy teorii kształcenia wielostronnego; zasady nauczania oraz metody kształcenia; samokształcenie jako proces oświatowy; organizacja i funkcjonowanie systemu oświaty; współczesne koncepcje nauczania; treści kształcenia, plan i program nauczania; formy organizacyjne kształcenia; lekcja jako podstawowa forma organizacyjna procesu dydaktycznego; podręcznik i środki dydaktyczne w kształceniu; planowanie i organizacja pracy dydaktycznej; psychologiczne i pedagogiczne aspekty oceniania osiągnięć szkolnych; niepowodzenia w nauce oraz sposoby ich przezwyciężania.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): podstawową problematykę z zakresu dydaktyki oraz jej znaczenie w przygotowaniu zawodowym nauczyciela; przedmiot i zadania współczesnej dydaktyki, współczesne koncepcje nauczania oraz strukturę i organizację procesu dydaktycznego; pojęcie, rodzaje i sposoby formułowania celów kształcenia oraz kryteria doboru treści kształcenia; zasady i metody nauczania oraz formy organizacyjne procesu kształcenia; potrzebę wykorzystania wiedzy z zakresu dydaktyki w praktyce edukacyjnej nauczyciela muzyki w szkole.

Umiejętności (potrafi): wybrać strategię kształcenia oraz metodę do zaplanowanych celów i specyfiki nauczanych treści; dokonać projektowania działań dydaktycznych w kontekście

potrzeb edukacyjnych uczniów, wybrać model lekcji i zaprojektować jej strukturę; zaplanować pracę z uczniem zdolnym oraz przygotować go do współpracy z innymi; dokonać oceny pracy ucznia i zaprezentować ją w formie oceny kształtującej.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): twórczego poszukiwania najlepszych rozwiązań dydaktycznych sprzyjających postępom uczniów; doskonalenia swojej wiedzy i umiejętności poprzez świadome przygotowanie się do zawodu nauczyciela; własnego rozwoju, mając świadomość, że kompetencje i profesjonalizm w zawodzie nauczyciela muzyki może osiągnąć dzięki uczestnictwu w działaniach edukacyjnych, kulturalnych i artystycznych.

Forma prowadzenia zajęć: wykłady, ćwiczenia.

11. Dydaktyka przedmiotu muzyka I

Cel kształcenia: zapoznanie z celami i treściami nauczania przedmiotu muzyka na poziomie II etapu edukacyjnego, pogłębienie umiejętności wykorzystywania metod i form kształcenia muzycznego, zapoznanie z problematyką oceniania, diagnozy i kontroli efektów kształcenia, rozwijanie świadomości dotyczącej znaczenia edukacji muzycznej we wszechstronnym rozwoju dzieci i młodzieży.

Treści merytoryczne: podstawowe zasady dydaktyki i ich odniesienie do kształcenia muzycznego, znaczenie edukacji muzycznej w rozwoju dzieci i młodzieży, podstawa programowa i podręczniki, metody i formy edukacji muzycznej, diagnoza wstępna umiejętności muzycznych ucznia, problem oceny na lekcjach muzyki, kontrola efektów kształcenia - konstruowanie sprawdzianów i testów z wiedzy o muzyce.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): podstawę programową przedmiotu muzyka lub prowadzonych zajęć muzycznych na poziomie II etapu edukacyjnego; przedmiot lub rodzaj zajęć w kontekście wcześniejszego i dalszego kształcenia; strukturę wiedzy w zakresie przedmiotu nauczania lub prowadzonych zajęć muzycznych oraz kompetencje kluczowe i ich kształtowanie w ramach nauczania przedmiotu lub prowadzenia zajęć; metodykę realizacji poszczególnych treści kształcenia w obrębie przedmiotu lub zajęć – rozwiązania merytoryczne i metodyczne, dobre praktyki, dostosowanie oddziaływań do potrzeb i możliwości uczniów lub grup uczniowskich o różnym potencjale i stylu uczenia się; rolę diagnozy, kontroli i oceniania w pracy dydaktycznej; ocenianie i jego rodzaje: ocenianie bieżące, semestralne i roczne, ocenianie wewnętrzne i zewnętrzne; funkcje oceny; egzaminy kończące etap edukacyjny i sposoby konstruowania testów, sprawdzianów oraz innych narzędzi przydatnych w procesie oceniania uczniów w ramach nauczanego przedmiotu.

Umiejętności (potrafi): merytorycznie, profesjonalnie i rzetelnie oceniać pracę uczniów wykonywaną w klasie i w domu; skonstruować sprawdzian służący ocenie danych umiejętności uczniów; przeprowadzić wstępną diagnozę umiejętności ucznia.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): adaptowania metod pracy do potrzeb i różnych stylów uczenia się uczniów; budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów oraz kształtowania ich kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych.

Forma prowadzenia zajęć: wykłady, ćwiczenia.

12. Dydaktyka przedmiotu muzyka II

Cel kształcenia: pogłębienie wiedzy i umiejętności związanych z wykorzystywaniem różnorodnych metod i form kształcenia muzycznego na poziomie II etapu edukacyjnego, problematyka uczestnictwa w kulturze muzycznej, rola i zadania nauczyciela muzyki.

Treści merytoryczne: muzyka na poziomie II etapu edukacyjnego - analiza podstawy programowej i podręczników, metody i formy edukacji oraz aktywności muzycznej dzieci i młodzieży, kultura muzyczna i zainteresowania muzyczne dzieci i młodzieży, muzyka w wymiarze multimedialnym oraz twórcze wykorzystywanie współczesnych narzędzi komunikacji dźwiękowej, wizualnej i audiowizualnej, wprowadzenie w obszar działań

instytucji zajmujących się upowszechnianiem kultury muzycznej, rola i zadania nauczyciela muzyki w kształceniu muzycznym dzieci i młodzieży.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): podstawę programową przedmiotu muzyka lub prowadzonych zajęć muzycznych na poziomie II etapu edukacyjnego; przedmiot lub rodzaj zajęć w kontekście wcześniejszego i dalszego kształcenia; strukturę wiedzy w zakresie przedmiotu nauczania lub prowadzonych zajęć oraz kompetencje kluczowe i ich kształtowanie w ramach nauczania przedmiotu lub prowadzenia zajęć; metodykę realizacji poszczególnych treści kształcenia w obrębie przedmiotu lub zajęć – rozwiązania merytoryczne i metodyczne, dobre praktyki, dostosowanie oddziaływań do potrzeb i możliwości uczniów lub grup uczniowskich o różnym potencjale i stylu uczenia się; metody kształcenia w odniesieniu do nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć, a także znaczenie kształtowania postawy odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej.

Umiejętności (potrafi): identyfikować typowe zadania szkolne z celami kształcenia, wymaganiami ogólnymi podstawy programowej oraz z kompetencjami kluczowymi; dobierać metody pracy oraz środki dydaktyczne, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, aktywizujące uczniów i uwzględniające ich zróżnicowane potrzeby edukacyjne.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): popularyzowania wiedzy muzycznej wśród uczniów i w środowisku szkolnym oraz pozaszkolnym; budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych (w przypadku muzyki – estetycznych) uczniów oraz kształtowania ich kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych.

Forma prowadzenia zajęć: wykłady, ćwiczenia.

13. Metodyka muzyki w kształceniu ponadpodstawowym

Cel kształcenia: doskonalenie umiejętności stosowania ukierunkowanych czynników oddziaływania pedagogicznego poprzez muzykę na kompetencje, poziom percepcji, proces twórczy i muzyczną aktywność artystyczną ucznia; wzbogacanie warsztatu metodycznego, w zakresie doboru optymalnego instrumentarium dla tego typu i poziomu kształcenia, zwłaszcza w kontekście pracy z uczniem zdolnym oraz uczniem o specjalnych potrzebach rozwojowych, z uwzględnieniem jego wiedzy, zdolności percepcyjnych, umiejętności wykonawczych, a także szeroko pojętych muzycznych zainteresowań.

Treści merytoryczne: metodyka nauczania muzyki jako specyficzna subdyscyplina pedagogiczna; teorie kształcenia w układzie podstawowym oraz rozszerzonym; problematyka klasycznej i współczesnej kultury muzycznej oraz zagadnienia własnej aktywności poznawczo-artystycznej; zasady planowania, projektowania oraz wykonywania zadań koncepcyjno-organizacyjnych nauczyciela muzyki na ostatnim etapie nauczania w systemie edukacji powszechnej; doskonalenie umiejętności problemowego stosowania elementów dydaktyki szczegółowej w oparciu o świadome wykorzystywanie różnych sposobów realizacji programu i projektów edukacyjnych w pracy indywidualnej, grupowej oraz zespołowej, z wykorzystaniem nowoczesnych technik edukacyjnych.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): znaczenie przedmiotu muzyka w ramowych planach nauczania na poszczególnych etapach edukacyjnych; podstawę programową nauczania przedmiotu muzyka, cele kształcenia i treści nauczania na poszczególnych etapach edukacyjnych; przedmiot lub rodzaj zajęć w kontekście wcześniejszego kształcenia; strukturę wiedzy w zakresie przedmiotu nauczania lub prowadzonych zajęć oraz kompetencje kluczowe i ich kształtowanie w ramach nauczania przedmiotu lub prowadzenia zajęć; konwencjonalne i niekonwencjonalne metody nauczania, w tym metody aktywizujące i metodę projektów, proces uczenia się przez działanie, odkrywanie lub dociekanie naukowe oraz pracę badawczą ucznia, a także zasady doboru metod nauczania odpowiednich dla przedmiotu muzyka oraz zajęć muzycznych, z wykorzystaniem

efektywnych środków dydaktycznych, zasobów internetowych, wspomagających nauczanie przedmiotu lub prowadzenie zajęć; metodykę realizacji poszczególnych treści kształcenia w obrębie przedmiotu lub zajęć, rozwiązania merytoryczne i metodyczne, dobre praktyki, dostosowanie oddziaływań do potrzeb i możliwości uczniów, lub grup uczniowskich o różnym potencjale i stylu uczenia się, organizację pracy w klasie szkolnej i grupach; znaczenie rozwijania umiejętności osobistych i społeczno-emocjonalnych uczniów, potrzebę kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiązywania problemów oraz budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów, a także kształtowania kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych.

Umiejętności (potrafi): podejmować pracę z uczniami, rozbudzając ich zainteresowania i uzdolnienia, właściwie dobierać treści nauczania, zadania, oraz formy pracy w ramach samokształcenia, oraz promować osiągnięcia uczniów; rozwijać kreatywność i umiejętność samodzielnego, krytycznego myślenia uczniów, a także skutecznie animować i monitorować realizację zespołowych działań edukacyjnych; wybrać program nauczania zgodny z wymaganiami podstawy programowej i dostosować go do potrzeb edukacyjnych uczniów; kreować sytuacje dydaktyczne, służące aktywności i rozwojowi zainteresowań uczniów oraz popularyzacji wiedzy, dobierać metody pracy klasy oraz środki dydaktyczne, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, aktywizujące uczniów i uwzględniające ich zróżnicowane potrzeby edukacyjne.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): współpracy z nauczycielami i specjalistami w celu doskonalenia swojego warsztatu pracy, adoptowania metod pracy do potrzeb i różnych stylów uczenia się uczniów; formowania właściwych zachowań i postaw dzieci wobec kultury i sztuki, projektowania i wdrażania działań, mających na celu edukację aksjologiczną; adaptowania metod pracy do potrzeb oraz różnych stylów uczenia się uczniów, budowania systemu wartości, rozwijania postaw etycznych oraz kształtowania ich kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych; kreowania sytuacji dydaktycznych służących aktywności i rozwojowi zainteresowań uczniów oraz popularyzacji wiedzy; stosowania metod pracy klasy oraz środków dydaktycznych, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, aktywizujących uczniów i uwzględniających ich zróżnicowane potrzeby edukacyjne.

Forma prowadzenia zajęć: wykłady, ćwiczenia.

14. Metodyczne warsztaty zawodowe

Cel kształcenia: zdobycie doświadczenia w zakresie przyszłej działalności zawodowej, artystycznej; zapewnienie realnego kontaktu z rzeczywistością edukacyjną w placówkach oświatowych lub instytucjach zajmujących się działalnością artystyczną, kulturotwórczą, edukacyjną; poszerzenie nabytej w trakcie studiów wiedzy o aspekt praktyczny oraz skonfrontowanie jej z rzeczywistością.

Treści merytoryczne: zapoznanie ze statutową działalnością wybranych instytucji z obszaru edukacji muzycznej, upowszechniania kultury; obserwacja muzycznych zajęć prowadzonych w wybranej placówce, instytucji, czynny udział w tych zajęciach, a także wykonywanie zadań związanych z przygotowaniem i realizacją projektów artystycznych bądź edukacyjnych w środowisku naturalnym odbiorcy, słuchacza. Proces dydaktyczny obejmuje wybór tematu projektu, opracowanie tematu w formie konspektu, przeprowadzenie prób projektu w miejscu docelowym, wykonanie projektowanego zadania w rzeczywistym środowisku przyszłej potencjalnej pracy zawodowej.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): strukturę, cele, zadania statutowe, dokumentację działalności edukacyjnej i artystycznej prowadzonej w placówkach oświatowych lub instytucjach zajmujących się działalnością artystyczną, kulturotwórczą, edukacyjną; zasady jakimi należy

kierować się podczas kreowania i realizacji określonych działań artystycznych, a także korelację pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowanego kierunku studiów.

Umiejętności (potrafi): wyciągać wnioski z obserwacji zajęć artystycznych; świadomie wykorzystywać nabytą wiedzę w ukierunkowanym projektowaniu i realizacji różnorodnych działań muzycznych, a także w celu poszukiwania własnych rozwiązań artystycznych.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): do efektywnego wykorzystania swojej wiedzy, umiejętności muzycznych, wyobraźni, intuicji, zdolności elastycznego myślenia oraz twórczej pracy w trakcie kreowania muzycznych działań artystycznych, a także adaptowania się do zmieniających się okoliczności; samooceny i konstruktywnej krytyki w obszarze swoich działań artystycznych i kulturowych, a także do wyciągania wniosków przekładających się na konkretne działania; stałego uczenia się i doskonalenia własnych kompetencji, a także inspirowania procesu uczenia się u innych osób.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

15. Fakultety

15.1. Dyrygowanie

Cel kształcenia: doskonalenie umiejętności dyrygenckich. Zapoznanie z wybranymi formami muzyki wokalne lub wokально-instrumentalne lub instrumentalne.

Treści merytoryczne: zapoznanie z problematyką specyficznej stylistyki wykonawczej w zakresie dyrygowania utworami wybranej epoki lub stylu z obszaru tematycznego przeznaczonego dla chórów, zespołów wokально-instrumentalnych lub instrumentalnych szkolnych, dziecięcych i młodzieżowych. Rozumienie niuansów wykonawczych charakterystycznych dla stylistyki kompozytorskiej danej epoki lub stylu.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): podstawową literaturę muzyczną oraz repertuar dyrygencki wybranej epoki lub stylu; zasady i techniki warsztatu dyrygenckiego podczas dyrygowania utworami chóralnymi lub wokально-instrumentalnymi lub instrumentalnymi; podstawowy repertuar chórów i zespołów muzycznych szkolnych.

Umiejętności (potrafi): przedstawić podczas prezentacji własną koncepcję wykonawczą, posługiwać się prawidłową techniką dyrygencką; zgodnie z tradycjami wykonawczymi różnych stylów i epok odczytać zapis muzyczny i wykonać prezentowany repertuar; stosować techniki ćwiczenia umożliwiające samodzielny rozwój umiejętności warsztatu dyrygenckiego.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): doskonalenia swoich umiejętności artystycznych i pogłębiania wiedzy muzycznej posiadając przy tym umiejętność kreatywnej pracy własnej i zespołowej, adaptowania się do nowych okoliczności związanych z występami publicznymi, umiejętnego reagowania na sytuacje stresowe.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

15.2. Śpiew

Cel kształcenia: doskonalenie umiejętności techniki wokalne w wybranym gatunku muzycznym: aria i pieśń klasyczna lub operetka i musical, albo wokalne formy muzyki popularnej i rozrywkowej. Zapoznanie z repertuarem wokalnym tematycznie przeznaczonym dla dzieci i młodzieży szkolnej.

Treści merytoryczne: poszerzanie wiedzy dotyczącej literatury muzycznej z wybranego obszaru wykonawczego. Doskonalenie umiejętności wykonawczych, aspektów technicznych i interpretatorskich wybranego programu wokálnego. Poznanie podstawowego repertuaru wokálnego dla dzieci i młodzieży szkolnej.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): podstawową literaturę muzyczną oraz repertuar wybranego stylu muzyki wokalne; problematykę prawidłowej stylistyki wykonawczej wybranego repertuaru; zagadnienia dotyczące budowy i higieny aparatu głosowego.

Umiejętności (potrafi): przedstawić podczas prezentacji własną koncepcję wykonawczą posługiwać się prawidłową techniką wokalną; zgodnie z tradycjami wykonawczymi różnych stylów i epok odczytać zapis muzyczny i wykonać repertuar z zakresu wybranej muzyki wokalne; stosować techniki ćwiczenia umożliwiające samodzielny rozwój umiejętności techniki wokalne.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): doskonalenia swoich umiejętności artystycznych i pogłębiania wiedzy muzycznej posiadając przy tym umiejętność kreatywnej pracy własnej i zespołowej, adaptowania się do nowych okoliczności związanych z występami publicznymi, umiejętnego reagowania na sytuacje stresowe.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

15.3. Instrument

Cel kształcenia: doskonalenie umiejętności i techniki gry na wybranym instrumencie muzycznym. Rozszerzenie posiadanego repertuaru wykonawczego. Włączenie do repertuaru utworów przeznaczonych do słuchania przez dzieci i młodzież szkolną.

Treści merytoryczne: poszerzanie wiedzy i wykonawczych umiejętności technicznych dotyczącej literatury muzycznej z wybranego instrumentalnego obszaru wykonawczego. Ćwiczenia doskonalące technikę i biegłość gry na instrumencie, rozszerzające możliwości wykonawcze.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): podstawową literaturę muzyczną oraz repertuar na wybrany instrument muzyczny; problematykę wykonawczą wybranego stylu, epoki muzycznej; budowę, strojenie oraz zasady konserwacji instrumentu muzycznego.

Umiejętności (potrafi): prezentować podczas prezentacji własną koncepcję wykonawczą, posługiwać się prawidłową techniką gry na instrumencie; zgodnie z tradycjami wykonawczymi różnych stylów i epok odczytać zapis muzyczny i wykonać repertuar z zakresu wybranej muzyki instrumentalnej; stosować techniki ćwiczenia umożliwiające samodzielny rozwój umiejętności technicznych i biegłości gry na instrumencie.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): doskonalenia swoich umiejętności artystycznych i pogłębiania wiedzy muzycznej posiadając przy tym umiejętność kreatywnej pracy własnej i zespołowej, adaptowania się do nowych okoliczności związanych z występami publicznymi, umiejętnego reagowania na sytuacje stresowe.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

V. PRAKTYKA (dla zakresu kształcenia: muzyka estradowa)

1. Praktyka zawodowa I

Cel kształcenia: zdobywanie doświadczenia związanego z pracą instruktora muzycznego w wybranej placówce wychowania pozaszkolnego lub instytucji i ośrodka kultury, zajmującym się działalnością artystyczną, kulturotwórczą i edukacyjną w zakresie edukacji muzycznej oraz organizacją projektów i imprez artystycznych. Doskonalenie umiejętności planowania, projektowania i realizacji określonych zadań edukacyjnych, poszerzenie nabytej w trakcie studiów wiedzy o aspekt praktyczny oraz skonfrontowanie jej z rzeczywistością zawodową.

Treści merytoryczne: zapoznanie z dokumentacją działalności edukacyjnej oraz artystycznej prowadzonej w placówkach wychowania pozaszkolnego lub instytucjach i ośrodkach kultury zajmujących się działalnością artystyczną, kulturotwórczą i edukacyjną. Poznanie przepisów BHP obowiązujących w placówkach. Obserwacja zajęć muzycznych, planowanie i prowadzenie zajęć edukacyjnych w pracowniach muzycznych pod opieką nauczyciela – instruktora muzycznego. Aktywny udział w wydarzeniach kulturalnych i imprezach artystycznych organizowanych przez placówkę oraz prowadzenie dokumentacji praktyk.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): zadania edukacyjne i kulturalne realizowane przez placówkę wychowania pozaszkolnego lub ośrodek kultury, sposób jego funkcjonowania, organizację, a także rodzaje dokumentacji działalności edukacyjnej oraz artystycznej prowadzonej w placówce; przepisy BHP obowiązujące w placówce; zasady jakimi należy kierować się podczas kreowania i realizacji określonych zadań edukacyjnych; relacje dotyczące zastosowania teorii w praktyce przy organizacji przedsięwzięć kulturalnych; korelację pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowanego kierunku.

Umiejętności (potrafi): wyciągnąć wnioski z obserwacji pracy nauczyciela – instruktora w zakresie edukacji muzycznej, sposobu planowania i przeprowadzania zajęć edukacyjnych, jego interakcji z uczestnikami; aktywnie obserwować stosowane przez niego metody i formy pracy, a także zaplanować i przeprowadzić pod nadzorem nauczyciela – instruktora muzyczne zajęcia edukacyjne; wyciągnąć wnioski z obserwacji pracy instruktora w zakresie organizacji, sposobu planowania i przeprowadzania imprez artystycznych czy wydarzeń kulturalnych; aktywnie uczestniczyć w organizacji i realizacji projektów i imprez artystycznych; wykorzystać swoją wiedzę w ukierunkowanym projektowaniu i realizacji różnorodnych działań muzycznych z uwzględnieniem ergonomii i bhp; realizować zadania twórcze i edukacyjne z zastosowaniem nowoczesnych technologii stosowanych w muzyce; przeprowadzić analizę sytuacji i zdarzeń zaobserwowanych lub doświadczonych w czasie praktyk.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): skutecznego współdziałania z opiekunem praktyk i nauczycielami – instruktorami w celu poszerzenia doświadczenia w zakresie edukacji muzycznej; współdziałania z opiekunem praktyk w zakresie organizacji projektów i imprez artystycznych czy wydarzeń kulturalnych zaplanowanych oraz organizowanych przez placówkę; adaptowania się do nowych okoliczności; radzenia sobie w sytuacjach stresowych; stałego uczenia się i doskonalenia własnych kompetencji; wyciągania wniosków przekładających się na konkretne działania.

Forma prowadzenia zajęć: praktyka.

2. Praktyka zawodowa II

Cel kształcenia: praktyczne przygotowanie do prowadzenia zajęć edukacyjnych z uczestnikami w pracowniach muzycznych; planowanie zajęć, analiza pracy uczestników oraz organizacja pracy na zajęciach w wybranej placówce wychowania pozaszkolnego lub instytucji kultury zajmującej się działalnością artystyczną, kulturotwórczą i edukacyjną w zakresie edukacji muzycznej; gromadzenie doświadczeń związanych z organizacją projektów i imprez artystycznych; poszerzenie nabytej w trakcie studiów wiedzy o aspekt praktyczny oraz skonfrontowanie jej z rzeczywistością.

Treści merytoryczne: obejmują obserwację muzycznych zajęć edukacyjnych, obserwację aktywności uczestników; samodzielne przygotowanie i realizację zajęć edukacyjnych z uczestnikami w pracowniach muzycznych pod opieką nauczyciela – instruktora muzycznego; współdziałanie z opiekunem praktyk w prowadzeniu zajęć i podejmowaniu działań na rzecz uczestników; aktywny udział w wydarzeniach kulturalnych i imprezach artystycznych organizowanych przez placówkę wychowania pozaszkolnego lub instytucję i ośrodek kultury, zajmujący się działalnością artystyczną, kulturotwórczą i edukacyjną; analizę i interpretację sytuacji i zdarzeń zaobserwowanych lub doświadczonych podczas praktyki; konfrontowanie nabytej wiedzy teoretycznej z praktyką; prowadzenie dokumentacji praktyk.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): korelacje pomiędzy teorią a praktyką w aspekcie projektowania i realizacji działań muzycznych w placówce lub instytucji zajmującej się działalnością artystyczną, kulturotwórczą i edukacyjną; procesy komunikowania interpersonalnego i społecznego; metodykę realizacji zadań, procedur i dobrych praktyk stosowanych na wybranym etapie działalności artystycznej, kulturotwórczej i edukacyjnej.

Umiejętności (potrafi): wyciągnąć wnioski z obserwacji pracy nauczyciela – instruktora w zakresie edukacji muzycznej, a także zaplanować i przeprowadzić pod nadzorem nauczyciela – instruktora muzyczne zajęcia edukacyjne; wykorzystać swoją wiedzę w ukierunkowanym projektowaniu i realizacji różnorodnych działań muzycznych z uwzględnieniem nowoczesnych technologii informacyjno-komunikacyjnych; dobierać i tworzyć materiały, środki i metody pracy w celu samodzielnego projektowania i efektywnego realizowania działań; rozwijać uzdolnienia uczestników i promować ich osiągnięcia; wyciągnąć wnioski z obserwacji pracy instruktora w zakresie organizacji, sposobu planowania i przeprowadzania imprez artystycznych czy wydarzeń kulturalnych; aktywnie uczestniczyć w przygotowaniu i realizacji projektów i imprez artystycznych zaplanowanych i organizowanych przez placówkę; przeprowadzić samoocenę i konstruktywną krytykę w stosunku do działań swoich i innych osób; radzić sobie z trudnymi sytuacjami emocjonalnymi związanymi z wystąpieniami publicznymi.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): efektywnego komunikowania się i życia w społeczeństwie, w szczególności: kreatywnej pracy własnej, pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań, a także integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć artystycznych; skutecznego współdziałania z opiekunem metodycznych warsztatów zawodowych i nauczycielami – instruktorami w celu poszerzania doświadczenia w zakresie edukacji muzycznej oraz organizacji projektów i imprez artystycznych czy wydarzeń kulturalnych zaplanowanych i organizowanych przez placówkę; samooceny swoich działań, konstruktywnej krytyki w obszarze działań edukacyjnych, artystycznych i kulturowych; stałego uczenia się i doskonalenia własnych kompetencji; radzenia sobie z trudnymi sytuacjami emocjonalnymi związanymi z wystąpieniami publicznymi; wyciągania wniosków przekładających się na konkretne działania; podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą.

Forma prowadzenia zajęć: praktyka.

V. PRAKTYKA (dla zakresu kształcenia: edukacja muzyczna szkolna)

1. Praktyka zawodowa psychologiczno- pedagogiczna

Cel kształcenia: gromadzenie doświadczeń związanych z pracą opiekuńczo-wychowawczą z uczniami, zarządzaniem grupą i diagnozowaniem indywidualnych potrzeb uczniów w systemie szkolnictwa powszechnego. Poznanie zadań charakterystycznych dla szkoły oraz środowiska, w jakim działa placówka, organizację, statut i plan pracy szkoły. Konfrontowanie nabytej w trakcie studiów wiedzy psychologiczno-pedagogicznej z rzeczywistością.

Treści merytoryczne: obejmują zapoznanie ze specyfiką szkoły, obserwację pracy wychowawcy klasy, działań opiekuńczo-wychowawczych nauczycieli, zajęć z uczniami prowadzonych przez opiekuna praktyk, interakcji wychowawca - nauczyciel - dziecko, czynności podejmowanych przez opiekuna praktyk oraz prowadzonych przez niego zajęć, sposobu integrowania przez niego różnej działalności, w tym opiekuńczo-wychowawczej, dydaktycznej, pomocowej i terapeutycznej, obserwację interakcji między uczniami, ich zachowań i postaw; obserwację działań podejmowanych przez opiekuna praktyk na rzecz zapewnienia bezpieczeństwa i zachowania dyscypliny w grupie, a także w miarę możliwości obserwowanie pracy rady pedagogicznej, rad programowych, zespołu wychowawców klas i komitetu rodzicielskiego. Praktyki obejmują współdziałanie z opiekunem praktyk w sprawowaniu opieki i nadzoru nad grupą oraz zapewnianiu bezpieczeństwa, prowadzenie zorganizowanych zajęć wychowawczych, podejmowanie działań na rzecz uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi, pełnienie roli opiekuna-wychowawcy, animowanie aktywności grupy, podejmowanie działań wychowawczych o charakterze interwencyjnym w sytuacjach konfliktu, zagrożenia bezpieczeństwa, naruszania praw innych i nieprzestrzegania ustalonych zasad, a także sprawowanie opieki nad uczniami poza terenem szkoły. Obejmują

także analizę i interpretację zaobserwowanych lub doświadczonych zdarzeń pedagogicznych, ocenę własnego funkcjonowania w toku realizowania zadań opiekuńczo-wychowawczych, konfrontowanie wiedzy teoretycznej z praktyką, a także prowadzenie dokumentacji praktyki.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): zadania charakterystyczne dla szkoły, organizację, statut i plan pracy szkoły, program wychowawczo-profilaktyczny, program realizacji doradztwa zawodowego, a także zasady zapewnienia bezpieczeństwa uczniom w szkole i poza nią; korelacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowanego kierunku studiów oraz wykorzystuje tę wiedzę podczas projektowania i realizacji zajęć wychowawczych z uczniami, a także działań na rzecz uczniów ze specjalnymi potrzebami.

Umiejętności (potrafi): wyciągać wnioski z obserwacji pracy wychowawcy klasy, jego interakcji z uczniami oraz sposobu, w jaki planuje i przeprowadza zajęcia wychowawcze; wyciągać wnioski z obserwacji sposobu integracji działań opiekuńczo-wychowawczych, dydaktycznych oraz pozalekcyjnych działań opiekuńczo-wychowawczych nauczycieli; wyciągać wnioski z pracy rady pedagogicznej, rad programowych, zespołu wychowawców klas i komitetu rodzicielskiego; zaplanować i przeprowadzić zajęcia wychowawcze z uczniami pod nadzorem opiekuna praktyk oraz nauczyciela akademickiego, a także przeprowadzić analizę oraz interpretację sytuacji i zdarzeń pedagogicznych zaobserwowanych lub doświadczonych w czasie praktyk.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): realizacji zadań wynikających z roli nauczyciela, poszerzania swojej wiedzy dydaktycznej, rozwijania swoich umiejętności wychowawczych, a także do stałego uczenia się i doskonalenia własnych kompetencji; samooceny oraz konstruktywnej krytyki w obszarze działań opiekuńczo-wychowawczych, a także podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą.

Forma prowadzenia zajęć: praktyka.

2. Praktyka zawodowa przedmiotowo-dydaktyczna I

Cel kształcenia: zdobywanie doświadczenia związanego z pracą dydaktyczno-wychowawczą nauczyciela muzyki i konfrontowanie nabytej wiedzy z zakresu dydaktyki przedmiotu muzyka z rzeczywistością pedagogiczną w szkole podstawowej w szkolnictwie powszechnym.

Treści merytoryczne: zapoznanie z różnymi rodzajami dokumentacji działalności dydaktycznej prowadzonej w szkole podstawowej, zapoznanie ze sposobem funkcjonowania oraz organizacją pracy dydaktycznej szkoły, uruchomienie wiedzy i umiejętności uzyskanych w procesie edukacji nauczycielskiej, w tym szczególnie podczas zajęć z dydaktyki przedmiotu muzyka, kształcenie postawy refleksyjnego praktyka w procesie obserwacji i analizy procesu edukacyjnego, a także własnych działań i ich efektów w interakcji z uczniem; hospitacja zajęć dydaktycznych, lekcji pokazowych prowadzonych przez nauczyciela przedmiotu muzyka oraz indywidualne projektowanie i realizacja zajęć edukacyjnych prowadzonych w formie klasowo-lekcyjnej w szkole podstawowej; współpraca z opiekunem praktyki zawodowej przedmiotowo-dydaktycznej i z nauczycielem przedmiotu muzyka.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): zadania dydaktyczne realizowane przez szkołę lub placówkę systemu oświaty; sposób funkcjonowania oraz organizację pracy dydaktycznej szkoły lub placówki systemu oświaty; rodzaje dokumentacji działalności dydaktycznej prowadzonej w szkole lub placówce systemu oświaty.

Umiejętności (potrafi): wyciągnąć wnioski z obserwacji pracy dydaktycznej nauczyciela, jego interakcji z uczniami oraz sposobu planowania i przeprowadzania zajęć dydaktycznych; aktywnie obserwować stosowane przez nauczyciela metody i formy pracy oraz wykorzystywane pomoce dydaktyczne, a także sposoby oceniania uczniów oraz zadawania i sprawdzania pracy domowej; zaplanować i przeprowadzić pod nadzorem opiekuna praktyk

zawodowych serię lekcji lub zajęć; analizować, przy pomocy opiekuna praktyk zawodowych oraz nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia w zakresie przygotowania psychologiczno-pedagogicznego, sytuacje i zdarzenia pedagogiczne zaobserwowane lub doświadczane w czasie praktyk.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): skutecznego współdziałania z opiekunem praktyk zawodowych i nauczycielami w celu poszerzania swojej wiedzy dydaktycznej oraz rozwijania umiejętności wychowawczych.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

3. Praktyka zawodowa przedmiotowo-dydaktyczna II

Cel kształcenia: kontynuowanie zdobywania doświadczenia związanego z pracą dydaktyczno-wychowawczą nauczyciela muzyki i konfrontowanie nabytej wiedzy z zakresu dydaktyki przedmiotu muzyka z rzeczywistością pedagogiczną w szkole ponadpodstawowej w szkolnictwie powszechnym.

Treści merytoryczne: zapoznanie z różnymi rodzajami dokumentacji działalności dydaktycznej prowadzonej w szkole ponadpodstawowej, zapoznanie ze sposobem funkcjonowania oraz organizacją pracy dydaktycznej szkoły ponadpodstawowej, kontynuowanie wykorzystywania wiedzy i umiejętności uzyskanych w procesie edukacji nauczycielskiej, w tym szczególnie podczas zajęć z dydaktyki przedmiotu muzyka w praktyce, hospitacja zajęć dydaktycznych, lekcji pokazowych prowadzonych przez nauczyciela przedmiotu muzyka oraz indywidualne projektowanie i realizacja zajęć edukacyjnych prowadzonych w formie klasowo-lekcyjnej w szkole ponadpodstawowej; współpraca z opiekunem praktyki zawodowej przedmiotowo-dydaktycznej i z nauczycielem przedmiotu muzyka.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): zadania dydaktyczne realizowane przez szkołę lub placówkę systemu oświaty; sposób funkcjonowania oraz organizację pracy dydaktycznej szkoły lub placówki systemu oświaty; rodzaje dokumentacji działalności dydaktycznej prowadzonej w szkole lub placówce systemu oświaty.

Umiejętności (potrafi): wyciągnąć wnioski z obserwacji pracy dydaktycznej nauczyciela, jego interakcji z uczniami oraz sposobu planowania i przeprowadzania zajęć dydaktycznych; aktywnie obserwować stosowane przez nauczyciela metody i formy pracy oraz wykorzystywane pomoce dydaktyczne, a także sposoby oceniania uczniów oraz zadawania i sprawdzania pracy domowej; zaplanować i przeprowadzić pod nadzorem opiekuna praktyk zawodowych serię lekcji lub zajęć; analizować, przy pomocy opiekuna praktyk zawodowych oraz nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia w zakresie przygotowania psychologiczno-pedagogicznego, sytuacje i zdarzenia pedagogiczne zaobserwowane lub doświadczane w czasie praktyk.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): skutecznego współdziałania z opiekunem praktyk zawodowych i nauczycielami w celu poszerzania swojej wiedzy dydaktycznej oraz rozwijania umiejętności wychowawczych.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

VI. INNE

1. Etykieta

Cel kształcenia: zapoznanie z wybranymi zagadnieniami dotyczącymi zasad savoir-vivre'u.

Treści merytoryczne: podstawowe zagadnienia dotyczące zasad savoir-vivre'u w życiu codziennym (zwroty grzecznościowe, powitania, rozmowa przez telefon, podstawowe zasady etykiety oraz precedencji w miejscach publicznych). Etykieta uniwersytecka (precedencja, tytułowanie, zasady korespondencji). Etykieta biznesowa (dostosowanie ubioru do okoliczności, zasady przedstawiania, przygotowanie się do rozmowy kwalifikacyjnej).

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): podstawowe zasady rządzące interpersonalnymi relacjami w życiu prywatnym oraz w relacjach zawodowych.

Umiejętności (potrafi): stosować zasady etykiety i kurtuazji w życiu społecznym i zawodowym.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): uznania znaczenia zasad etykiety w relacjach interpersonalnych.

Forma prowadzenia zajęć: wykłady.

2. Szkolenie w zakresie bezpieczeństwa i higieny pracy

Cel kształcenia: przekazanie podstawowych wiadomości na temat ogólnych zasad postępowania w razie wypadku podczas nauki i w sytuacjach zagrożeń, okoliczności i przyczyn wypadków, zasad udzielania pierwszej pomocy w razie wypadku, jak również wskazanie potencjalnych zagrożeń, z jakimi mogą zetknąć się studenci.

Treści merytoryczne: obowiązujące regulacje prawne z zakresu bezpieczeństwa i higieny pracy. Identyfikacja, analiza i ocena zagrożeń dla życia i zdrowia na poszczególnych kierunkach studiów (czynniki niebezpieczne, szkodliwe i uciążliwe). Analiza okoliczności i przyczyn wypadków: omówienie przyczyn wypadków. Ogólne zasady postępowania w razie wypadku podczas nauki i w sytuacjach zagrożeń (np. pożaru). Zasady udzielania pierwszej pomocy w razie wypadku - apteczka pierwszej pomocy. Dostosowanie treści szkoleń do profilu danego kierunku studiów jest bardzo ważne, gdyż chodzi o wskazanie potencjalnych zagrożeń, z jakimi mogą zetknąć się studenci.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): ogólne zasady postępowania w razie wypadku podczas nauki i w sytuacjach zagrożeń, okoliczności i przyczyn wypadków studentów; zasady udzielania pierwszej pomocy w razie wypadku.

Umiejętności (potrafi): postępować z materiałami niebezpiecznymi i szkodliwymi dla zdrowia; realizować zasady bezpieczeństwa związane z pracą; posługiwać się środkami ochrony indywidualnej i środkami ratunkowymi, w tym udzielać pierwszej pomocy.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): zachowania się w sposób profesjonalny i etyczny.

Forma prowadzenia zajęć: wykłady.

3. Ergonomia

Cel kształcenia: przybliżenie podstawowych zagadnień związanych z ergonomią rozumianą w sensie interdyscyplinarnym, uświadomienie zagrożeń i problemów (także zdrowotnych) związanych z niewłaściwymi rozwiązaniami ergonomicznymi na stanowiskach pracy zawodowej oraz w życiu pozazawodowym a także korzyści wynikających z prawidłowych działań w tym zakresie.

Treści merytoryczne: podstawowe pojęcia i definicje. Ergonomia jako nauka interdyscyplinarna. Główne nurty w ergonomii: ergonomia stanowiska pracy (wysiłek fizyczny na stanowisku pracy, wysiłek psychiczny na stanowisku pracy, dostosowanie antropometryczne stanowiska pracy, materialne środowisko pracy), ergonomia produktu – inżynieria ergonomicznej jakości, ergonomia dla osób starszych i niepełnosprawnych. Ergonomia pracy stojącej i siedzącej.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): podstawowe pojęcia związane z ergonomią, ze szczególnym uwzględnieniem ergonomii stanowiska pracy.

Umiejętności (potrafi): oceniać (w zakresie podstawowym) warunki w pracy zawodowej oraz podczas aktywności pozazawodowej ze względu na problemy ergonomiczne i zagrożenia z tym związane.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): przejawiania postawy antropocentrycznej w stosunku do warunków pracy i życia codziennego; reagowania na zagrożenia wynikające z wadliwych

rozwiązań i nieprawidłowości w zakresie jakości ergonomicznej; realizowania postawy wrażliwości na potrzeby osób niepełnosprawnych (w kontekście ergonomicznym).

Forma prowadzenia zajęć: wykłady.

4. Ochrona własności intelektualnej

Cel kształcenia: zapoznanie z elementarnymi zasadami, pojęciami oraz procedurami prawa ochrony własności intelektualnej.

Treści merytoryczne: pojęcie własności intelektualnej. Przedmiot prawa własności intelektualnej. Podmioty prawa własności intelektualnej. Treść prawa własności intelektualnej - prawa autorskie i pokrewne. Ograniczenia praw autorskich. Licencje ustawowe i umowne. Dozwolony użytek osobisty i publiczny utworów. Naruszenia praw autorskich (plagiat i piractwo intelektualne). Regulacje szczególne z zakresu prawa autorskiego – ochrona programów komputerowych i baz danych.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): ustawowy aparat pojęciowy związany z ochroną prawną własności intelektualnej; pola eksploatacji utworów i tryby ich użytku.

Umiejętności (potrafi): identyfikować oraz implementować dozwolone pola eksploatacji utworów w toku analizy krytycznej oraz działalności naukowej w środowisku akademickim.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): świadomego korzystania z ustawowych pól eksploatacji utworów w środowisku akademickim oraz życiu prywatnym (np. środowisku sieciowym).

Forma prowadzenia zajęć: wykłady.

**PLAN STUDIÓW KIERUNKU
EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ
ZAKRESU: MUZYKA ESTRADOWA**

Obowiązuje od cyklu: 2023 Z

Poziom studiów: studia drugiego stopnia

Profil kształcenia: ogólnoakademicki

Forma studiów: stacjonarne

Liczba semestrów: 4

Dziedziny nauki / dyscypliny naukowe lub artystyczne: sztuki / sztuki muzyczne

Rok studiów: 1, semestr: 1

Lp.	Nazwa przedmiotu/grupy zajęć	Semestr	Liczba punktów ECTS	Punkty ECTS za zajęcia praktyczne	Forma zaliczenia	Status przedmiotu: obligatoryjny lub fakultatywny	Liczba godzin realizowanych z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innej osoby prowadzącej zajęcia				Praktyka	Praca dyplomowa
							ogółem zajęcia dydaktyczne	wykład	ćwiczenia	inne		
Grupa treści												
I - WYMAGANIA OGÓLNE												
1	Przedmioty z zakresu nauk humanistycznych lub z zakresu nauk społecznych*	1	2	0	zal. oc.	f	30	30	0	1	0	0
2	Specjalistyczne warsztaty językowe	1	2	1	zal. oc.	f	30	0	30	1	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)			4	1	x	x	60	30	30	2	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)			x	1	x	x	30	0	30	1	0	0

Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)					4	1	x	x	60	30	30	2	0	0	
II – PODSTAWOWYCH															
1	Historia kultury I				1	1,5	0	zal. oc.	o	15	15	0	2	0	0
2	Technologie cyfrowe w muzyce				1	2	1	zal. oc.	o	30	0	30	2	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)					3,5	1	x	x	45	15	30	4	0	0	
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)					x	1	x	x	30	0	30	2	0	0	
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)					0	0	x	x	0	0	0	0	0	0	
III – KIERUNKOWYCH															
1	Warsztaty muzyki tradycyjnej i liturgicznej				1	1	0,5	zal. oc.	o	15	0	15	2	0	0
2	Seminarium i praca magisterska I				1	5	0,6	zal. oc.	f	15	0	15	2	0	46
3	Metodyka emisji głosu				1	1	0,5	zal. oc.	o	15	0	15	2	0	0
4	Podstawy improwizacji fortepianowej				1	1,5	0,6	zal. oc.	o	15	0	15	2	0	0
5	Kompozycja i aranżacja I				1	2,5	1,2	zal. oc.	o	30	0	30	2	0	0
6	Komunikacja społeczna i organizacja imprez				1	2	0,5	zal. oc.	o	30	15	15	2	0	0
7	Kształcenie słuchu I				1	1	0,5	zal. oc.	o	15	0	15	2	0	0
8	Dyrygowanie I				1	1	0,5	zal. oc.	o	15	0	15	2	0	0
9	Zespół muzyczny do praktyk studenckich I				1	1	0,5	zal. oc.	o	15	0	15	2	0	0
10	Specjalistyczna literatura muzyczna				1	3	0,5	egz.	o	45	30	15	4	0	0
11	Praktyki dyrygenckie w chórze				1	2	1	zal. oc.	f	30	0	30	2	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)					21	6,9	x	x	240	45	195	24	0	46	
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)					x	6,9	x	x	195	0	195	21	0	0	
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)					7	1,6	x	x	45	0	45	4	0	46	
VI – INNE															
1	Szkolenie w zakresie bezpieczeństwa i higieny pracy				1	0,5	0	zal.	o	4	4	0	0	0	0
2	Ochrona własności intelektualnej				1	0,25	0	zal.	o	2	2	0	0	0	0
3	Ergonomia				1	0,25	0	zal.	o	2	2	0	0	0	0
4	Etykieta				1	0,5	0	zal.	o	4	4	0	0	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)					1,5	0	x	x	12	12	0	0	0	0	
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)					x	0	x	x	0	0	0	0	0	0	
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)					0	0	x	x	0	0	0	0	0	0	

Liczba punktów ECTS/godz. dyd. W semestrze 1	30	8,9	x	x	357	102	255	30	0	46
---	-----------	------------	----------	----------	------------	------------	------------	-----------	----------	-----------

Rok studiów: 1, semestr: 2

Lp.	Nazwa przedmiotu/grupy zajęć	Semestr	Liczba punktów ECTS	Punkty ECTS za zajęcia praktyczne	Forma zaliczenia	Status przedmiotu: obligatoryjny lub fakultatywny	Liczba godzin realizowanych z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innej osoby prowadzącej zajęcia				Praktyka	Praca dyplomowa
							ogółem zajęcia dydaktyczne	wykład	ćwiczenia	inne		
Grupa treści												
II – PODSTAWOWYCH												
1	Historia kultury II	2	1,5	0	egz.	o	15	15	0	4	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd.(ogółem)			1,5	0	x	x	15	15	0	4	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)			0	0	x	x	0	0	0	0	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)			0	0	x	x	0	0	0	0	0	0
III – KIERUNKOWYCH												
1	Seminarium i praca magisterska II	2	5	0,6	zal. oc.	f	15	0	15	2	0	46
2	Improwizacja fortepianowa	2	1,5	0,6	zal. oc.	o	15	0	15	2	0	0
3	Kompozycja i aranżacja II	2	2,5	1,2	zal. oc.	o	30	0	30	2	0	0
4	Kształcenie słuchu II	2	1	0,5	zal. oc.	o	15	0	15	2	0	0
5	Zespół muzyczny do praktyk studenckich II	2	2,5	1,2	zal. oc.	o	30	0	30	2	0	0
6	Metodyka prowadzenia zespołu wokalnego	2	2	1	zal. oc.	o	30	0	30	2	0	0
7	Dyrygowanie II	2	1	0,5	zal. oc.	o	15	0	15	2	0	0
8	Promocja i marketing dóbr kultury	2	2	0,5	zal. oc.	o	30	15	15	2	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd.(ogółem)			17,5	6,1	x	x	180	15	165	16	0	46
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)			x	6,1	x	x	165	0	165	15	0	0

Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)		5	0,6	x	x	15	0	15	2	0	46	
IV - GRUPA TREŚCI ZWIĄZANYCH Z ZAKRESEM KSZTAŁCENIA												
1	Praca z akompaniamentem I	2	1	0,5	zal. oc.	o	15	0	15	2	0	0
2	Podstawy produkcji muzycznej I	2	2,5	1,2	zal. oc.	o	30	0	30	2	0	0
3	Interpretacja utworu wokalnego I	2	1	0,5	zal. oc.	o	15	0	15	2	0	0
4	Instrumenty elektroniczne	2	1	0,5	zal. oc.	o	15	0	15	2	0	0
5	Style muzyki rozrywkowej I	2	1	0	zal. oc.	o	15	15	0	2	0	0
6	Zespoły muzyki rozrywkowej (pop, rock, R&B, jazzband) I	2	2,5	1,2	zal. oc.	f	30	0	30	2	0	0
7	Instrumenty estradowe I*	2	1	0,5	zal. oc.	f	15	0	15	2	0	0
8	Elementy choreografii scenicznej	2	1	0,5	zal. oc.	o	15	0	15	2	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd.(ogółem)		11	4,9	x	x	150	15	135	16	0	0	
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)		x	4,9	x	x	135	0	135	14	0	0	
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)		3,5	1,7	x	x	45	0	45	4	0	0	
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. w semestrze 2		30	11	x	x	345	45	300	36	0	46	
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. na I roku studiów		60	19,9	x	x	702	147	555	66	0	92	

Rok studiów: 2, semestr: 3

Lp.	Nazwa przedmiotu/grupy zajęć	Semestr	Liczba punktów ECTS	Punkty ECTS za zajęcia praktyczne	Forma zaliczenia	Status przedmiotu: obligatoryjny lub fakultatywny	Liczba godzin realizowanych z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innej osoby prowadzącej zajęcia				Praktyka	Praca dyplomowa
							ogółem zajęcia dydaktyczne	wykład	ćwiczenia	inne		
Grupa treści												
III – KIERUNKOWYCH												
1	Seminarium i praca magisterska III	3	5	0,6	zal. oc.	f	15	0	15	2	0	46
2	Zespół muzyczny do praktyk studenckich III	3	2	1	zal. oc.	o	30	0	30	2	0	0
3	Dyrygowanie III	3	1	0,5	egz.	o	15	0	15	4	0	0
4	Kształcenie słuchu III	3	1	0,5	egz.	o	15	0	15	4	0	0
5	Kompozycja i aranżacja III	3	2	1	zal. oc.	o	30	0	30	2	0	0
6	Dyplomowa pracownia artystyczna i dzieło artystyczne I*	3	8	0,6	zal. oc.	f	15	0	15	2	0	83
Liczba punktów ECTS/godz. dyd.(ogółem)			19	4,2	x	x	120	0	120	16	0	129
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)			x	4,2	x	x	120	0	120	16	0	83
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)			13	1,2	x	x	30	0	30	4	0	129
IV - GRUPA TREŚCI ZWIĄZANYCH Z ZAKRESEM KSZTAŁCENIA												
1	Praca z akompaniamentem II	3	1	0,5	zal. oc.	o	15	0	15	2	0	0
2	Zespoły muzyki rozrywkowej (pop, rock, R&B, jazzband) II	3	2	1	zal. oc.	f	30	0	30	2	0	0
3	Podstawy produkcji muzycznej II	3	2	1	zal. oc.	o	30	0	30	2	0	0
4	Interpretacja utworu wokalnego II	3	1	0,5	zal. oc.	o	15	0	15	2	0	0
5	Instrumenty estradowe II*	3	1	0,5	egz.	f	15	0	15	4	0	0

6	Harmonia praktyczna	3	1	0,5	zal. oc.	o	15	0	15	2	0	0
7	Style muzyki rozrywkowej II	3	1	0	egz.	o	15	15	0	4	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)			9	4	x	x	135	15	120	18	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)			x	4	x	x	120	0	120	14	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)			3	1,5	x	x	45	0	45	4	0	0
V - PRAKTYKA												
1	Praktyka zawodowa I	3	2	1	zal. oc.	f	0	0	0	2	30	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)			2	1	x	x	0	0	0	2	30	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)			x	1	x	x	0	0	0	2	30	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)			2	1	x	x	0	0	0	2	30	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. w semestrze 3			30	9,2	x	x	255	15	240	36	30	129

Rok studiów: 2, semestr: 4

Lp.	Nazwa przedmiotu/grupy zajęć	Semestr	Liczba punktów ECTS	Punkty ECTS za zajęcia praktyczne	Forma zaliczenia	Status przedmiotu: obligatoryjny lub fakultatywny	Liczba godzin realizowanych z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innej osoby prowadzącej zajęcia				Praktyka	Praca dyplomowa
							ogółem zajęcia dydaktyczne	wykład	ćwiczenia	inne		
Grupa treści												
II- PODSTAWOWYCH												
1	Seminarium prelekcji i krytyki muzycznej	4	1,5	0	zal. oc.	o	30	30	0	2	0	0
2	Przedmiot do wyboru *	4	2	0	zal. oc.	f	30	30	0	2	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)			3,5	0	x	x	60	60	0	4	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)			x	0	x	x	0	0	0	0	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)			2	0	x	x	30	30	0	2	0	0
III - KIERUNKOWYCH												
1	Seminarium i praca magisterska IV	4	5	0,6	zal. oc.	f	15	0	15	2	0	46
2	Dyplomowa pracownia artystyczna i dzieło artystyczne II*	4	12	0,6	zal. oc.	f	15	0	15	2	0	133
Liczba punktów ECTS/godz. dyd.(ogółem)			17	1,2	x	x	30	0	30	4	0	179
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)			x	1,2	x	x	30	0	30	4	0	133
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)			17	1,2	x	x	30	0	30	4	0	179
IV - GRUPA TREŚCI ZWIĄZANYCH Z ZAKRESEM KSZTAŁCENIA												
1	Praca z akompaniатorem III	4	1	0,5	zal. oc.	o	15	0	15	2	0	0
2	Zespoły muzyki rozrywkowej (pop, rock, R&B, jazzband) III	4	2,5	1,2	zal. oc.	f	30	0	30	2	0	0
3	Warsztaty technik nagraniowych	4	1	0,5	zal. oc.	o	15	0	15	2	0	0
4	Techniki prezentacji estradowej	4	2	1	zal. oc.	o	30	0	30	2	0	0
5	Fakultety *	4	1	0,5	zal. oc.	f	15	0	15	2	0	0

Liczba punktów ECTS/godz. dyd.(ogółem)	7,5	3,7	x	x	105	0	105	10	0	0	
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)	x	3,7	x	x	105	0	105	10	0	0	
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)	3,5	1,7	x	x	45	0	45	4	0	0	
V - PRAKTYKA											
1 Praktyka zawodowa II	4	2	1	zal. oc.	f	0	0	0	2	30	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd.(ogółem)	2	1	x	x	0	0	0	2	30	0	
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)	x	1	x	x	0	0	0	2	30	0	
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)	2	1	x	x	0	0	0	2	30	0	
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. w semestrze 4	30	5,9	x	x	195	60	135	20	30	179	
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. na II roku studiów	60	15,1	x	x	450	75	375	56	60	308	

Tabela podsumowująca plan

Lp.	Nazwa przedmiotu/grupy zajęć	Liczba punktów ECTS	Punkty ECTS za zajęcia praktyczne	Liczba godzin realizowanych z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innej osoby prowadzącej zajęcia				Praktyka	Praca dyplomowa
				ogółem zajęcia dydaktyczne	wykład	ćwiczenia	inne		
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. w planie studiów		120	35	1152	222	930	122	60	400
Grupa treści									
I - WYMAGANIA OGÓLNE									
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)		4	1	60	30	30	2	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)		x	1	30	0	30	1	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)		4	1	60	30	30	2	0	0
II – PODSTAWOWYCH									
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)		8,5	1	120	90	30	12	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)		x	1	30	0	30	2	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)		2	0	30	30	0	2	0	0
III – KIERUNKOWYCH									
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)		74,5	18,4	570	60	510	60	0	400
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)		x	18,4	510	0	510	56	0	216
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)		42	4,6	120	0	120	14	0	400
IV - ZWIĄZANYCH Z ZAKRESEM KSZTAŁCENIA									
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)		27,5	12,6	390	30	360	44	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)		x	12,6	360	0	360	38	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)		10	4,9	135	0	135	12	0	0
V – PRAKTYKA									
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)		4	2	0	0	0	4	60	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)		x	2	0	0	0	4	60	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)		4	2	0	0	0	4	60	0

VI – INNE								
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)	1,5	0	12	12	0	0	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)	0	0	0	0	0	0	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)	0	0	0	0	0	0	0	0

Lp.	Punkty ECTS sumaryczne wskaźniki ilościowe, w tym zajęcia:	Punkty ECTS	
		Liczba	%
Ogółem - plan studiów		120	100
1	wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego lub innych osób prowadzących zajęcia	61,05	50,88
2	z zakresu nauk podstawowych	8,5	7,08
3	o charakterze praktycznym (laboratoryjne, projektowe, warsztatowe)	35	29,17
4	ogólnouczelniane lub realizowane na innym kierunku	3,5	2,92
5	zajęcia do wyboru - co najmniej 30% punktów ECTS	62	51,67
6	wymiar praktyk	4	3,33
7	zajęcia z wychowania fizycznego	-	-
8	zajęcia z języka obcego	2	1,67
9	przedmioty z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych	7,5	6,25
10	zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne (dotyczy profilu praktycznego)	-	-
11	zajęcia związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie/ach, do których przyporządkowano kierunek studiów (dotyczy profilu ogólnoakademickiego)	106,5	88,75

II	Procentowy udział pkt ECTS dla każdej z dyscyplin naukowych w łącznej liczbie punktów ECTS	%
1	Sztuki muzyczne	100
Ogółem:		100

***Przedmioty do wyboru:**

1) Przedmiot z zakresu nauk humanistycznych lub z zakresu nauk społecznych

- Zagadnienia poprawności językowej
- Prawo autorskie
- Etyka i kultura języka
- Zakładanie własnego przedsiębiorstwa

2) Instrumenty estradowe I, II (gitara, gitara basowa, perkusja, klarnet, saksofon)

3) Dyplomowa pracownia artystyczna i dzieło artystyczne I, II (dyrygentura, kameralistyka wokalna, kameralistyka instrumentalna)

4) Fakultety

- Dyrygowanie
- Śpiew
- Instrument

5) Przedmiot do wyboru

- Nowe trendy w kulturze muzycznej
- New Trends in Musical Culture
- Współczesna scena muzyczna
- Contemporary Musical Stage

**PLAN STUDIÓW KIERUNKU
EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ
ZAKRESU: EDUKACJA MUZYCZNA SZKOLNA**

Obowiązuje od cyklu: 2023 Z

Poziom studiów: studia drugiego stopnia

Profil kształcenia: ogólnoakademicki

Forma studiów: stacjonarne

Liczba semestrów: 4

Dziedziny nauki / dyscypliny naukowe lub artystyczne: sztuki / sztuki muzyczne

Rok studiów: 1, semestr: 1

Lp.	Nazwa przedmiotu/grupy zajęć	Semestr	Liczba punktów ECTS	Punkty ECTS za zajęcia praktyczne	Forma zaliczenia	Status przedmiotu: obligatoryjny lub fakultatywny	Liczba godzin realizowanych z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innej osoby prowadzącej zajęcia				Praktyka	Praca dyplomowa
							ogółem zajęcia dydaktyczne	wykład	ćwiczenia	inne		
Grupa treści												
I - WYMAGANIA OGÓLNE												
1	Przedmioty z zakresu nauk humanistycznych lub zakresu nauk społecznych*	1	2	0	zal. oc.	f	30	30	0	1	0	0
2	Specjalistyczne warsztaty językowe	1	2	1	zal. oc.	f	30	0	30	1	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)			4	1	x	x	60	30	30	2	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)			x	1	x	x	30	0	30	1	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)			4	1	x	x	60	30	30	2	0	0

II – PODSTAWOWYCH													
1	Historia kultury I	1	1,5	0	zal. oc.	o	15	15	0	2	0	0	0
2	Technologie cyfrowe w muzyce	1	2	1	zal. oc.	o	30	0	30	2	0	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)			3,5	1	x	x	45	15	30	4	0	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)			x	1	x	x	30	0	30	2	0	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)			0	0	x	x	0	0	0	0	0	0	0
III – KIERUNKOWYCH													
1	Warsztaty muzyki tradycyjnej i liturgicznej	1	1	0,5	zal. oc.	o	15	0	15	2	0	0	0
2	Seminarium i praca magisterska I	1	5	0,6	zal. oc.	f	15	0	15	2	0	46	0
3	Metodyka emisji głosu	1	1	0,5	zal. oc.	o	15	0	15	2	0	0	0
4	Podstawy improwizacji fortepianowej	1	1,5	0,6	zal. oc.	o	15	0	15	2	0	0	0
5	Kompozycja i aranżacja I	1	2,5	1,2	zal. oc.	o	30	0	30	2	0	0	0
6	Komunikacja społeczna i organizacja imprez	1	2	0,5	zal. oc.	o	30	15	15	2	0	0	0
7	Kształcenie słuchu I	1	1	0,5	zal. oc.	o	15	0	15	2	0	0	0
8	Dyrygowanie I	1	1	0,5	zal. oc.	o	15	0	15	2	0	0	0
9	Zespół muzyczny do praktyk studenckich I	1	1	0,5	zal. oc.	o	15	0	15	2	0	0	0
10	Specjalistyczna literatura muzyczna	1	3	0,5	egz.	o	45	30	15	4	0	0	0
11	Praktyki dyrygenckie w chórze	1	2	1	zal. oc.	f	30	0	30	2	0	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)			21	6,9	x	x	240	45	195	24	0	46	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)			x	6,9	x	x	195	0	195	22	0	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)			7	1,6	x	x	45	0	45	4	0	46	0
VI – INNE													
1	Szkolenie w zakresie bezpieczeństwa i higieny pracy	1	0,5	0	zal.	o	4	4	0	0	0	0	0
2	Ochrona własności intelektualnej	1	0,25	0	zal.	o	2	2	0	0	0	0	0
3	Ergonomia	1	0,25	0	zal.	o	2	2	0	0	0	0	0
4	Etykieta	1	0,5	0	zal.	o	4	4	0	0	0	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)			1,5	0	x	x	12	12	0	0	0	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd.(zajęcia praktyczne)			x	0	x	x	0	0	0	0	0	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd.(przedmioty fakultatywne)			0	0	x	x	0	0	0	0	0	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. w semestrze 1			30	8,9	x	x	357	102	255	30	0	46	0

Rok studiów: 1, semestr: 2

Lp.	Nazwa przedmiotu/grupy zajęć	Semestr	Liczba punktów ECTS	Punkty ECTS za zajęcia praktyczne	Forma zaliczenia	Status przedmiotu: obligatoryjny lub fakultatywny	Liczba godzin realizowanych z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innej osoby prowadzącej zajęcia				Praktyka	Praca dyplomowa
							ogółem zajęcia dydaktyczne	wykład	ćwiczenia	inne		
Grupa treści												
II – PODSTAWOWYCH												
1	Historia kultury II	2	1,5	0	egz.	o	15	15	0	4	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd.(ogółem)			1,5	0	x	x	15	15	0	4	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)			x	0	x	x	0	0	0	0	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)			0	0	x	x	0	0	0	0	0	0
III – KIERUNKOWYCH												
1	Seminarium i praca magisterska II	2	5	0,6	zal. oc.	f	15	0	15	2	0	46
2	Improwizacja fortepianowa	2	1,5	0,6	zal. oc.	o	15	0	15	2	0	0
3	Kompozycja i aranżacja II	2	2,5	1,2	zal. oc.	o	30	0	30	2	0	0
4	Kształcenie słuchu II	2	1	0,5	zal. oc.	o	15	0	15	2	0	0
5	Zespół muzyczny do praktyk studenckich II	2	2,5	1,2	zal. oc.	o	30	0	30	2	0	0
6	Metodyka prowadzenia zespołu wokalnego	2	2	1	zal. oc.	o	30	0	30	2	0	0
7	Dyrygowanie II	2	1	0,5	zal. oc.	o	15	0	15	2	0	0
8	Promocja i marketing dóbr kultury	2	2	0,5	zal. oc.	o	30	15	15	2	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd.(ogółem)			17,5	6,1	x	x	180	15	165	16	0	46
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)			x	6,1	x	x	165	0	165	15	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)			5	0,6	x	x	15	0	15	2	0	46

IV - GRUPA TREŚCI ZWIĄZANYCH Z ZAKRESEM KSZTAŁCENIA												
1	Praca z akompaniатorem I	2	1	0,5	zal. oc.	o	15	0	15	2	0	0
2	Instrumentacja i aranżacja na szkolne zespoły muzyczne	2	2	1	zal. oc.	o	30	0	30	2	0	0
3	Zespół instrumentów szkolnych Orffa	2	2	1	zal. oc.	o	30	0	30	2	0	0
4	Dydaktyka przedmiotu muzyka I	2	2	1	zal. oc.	o	30	15	15	2	0	0
5	Metodyka muzyki we wczesnej edukacji	2	2	1	zal. oc.	o	30	15	15	2	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd.(ogółem)		9	4,5	x	x		135	30	105	10	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)		4,5	4,5	x	x		105	0	105	8	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)		0	0	x	x		0	0	0	0	0	0
V - PRAKTYKA												
1	Praktyka zawodowa psychologiczno-pedagogiczna	2	2	1	zal. oc.	f	0	0	0	0	30	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd.(ogółem)		2	1	x	x		0	0	0	0	30	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)		1	1	x	x		0	0	0	0	30	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)		2	1	x	x		0	0	0	0	30	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. w semestrze 2		30	11,6	x	x		330	60	270	30	30	46
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. na I roku studiów		60	20,5	x	x		687	162	525	60	30	92

Rok studiów: 2, semestr: 3

Lp.	Nazwa przedmiotu/grupy zajęć	Semestr	Liczba punktów ECTS	Punkty ECTS za zajęcia praktyczne	Forma zaliczenia	Status przedmiotu: obligatoryjny lub fakultatywny	Liczba godzin realizowanych z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innej osoby prowadzącej zajęcia				Praktyka	Praca dyplomowa
							ogółem zajęcia dydaktyczne	wykład	ćwiczenia	inne		
Grupa treści												
III – KIERUNKOWYCH												
1	Seminarium i praca magisterska III	3	5	0,6	zal. oc.	f	15	0	15	2	0	46
2	Zespół muzyczny do praktyk studenckich III	3	2	1	zal. oc.	o	30	0	30	2	0	0
3	Dyrygowanie III	3	1	0,5	egz.	o	15	0	15	4	0	0
4	Kształcenie słuchu III	3	1	0,5	egz.	o	15	0	15	4	0	0
5	Kompozycja i aranżacja III	3	2	1	zal. oc.	o	30	0	30	2	0	0
6	Dyplomowa pracownia artystyczna i dzieło artystyczne I*	3	8	0,6	zal. oc.	f	15	0	15	2	0	83
Liczba punktów ECTS/godz. dyd.(ogółem)			19	4,2	x	x	120	0	120	16	0	129
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)			x	4,2	x	x	120	0	120	16	0	83
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)			13	1,2	x	x	30	0	30	4	0	129
IV - GRUPA TREŚCI ZWIĄZANYCH Z ZAKRESEM KSZTAŁCENIA												
1	Praca z akompaniamentem II	3	1	0,5	zal. oc.	o	15	0	15	2	0	0
2	Pedagogika I	3	2	0,5	zal. oc.	o	30	15	15	2	0	0
3	Psychologia I	3	2	0,5	zal. oc.	o	30	15	15	2	0	0
4	Podstawy dydaktyki	3	1,5	0,5	zal. oc.	o	30	15	15	2	0	0
5	Dydaktyka przedmiotu muzyka II	3	1,5	0,5	zal. oc.	o	30	15	15	2	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)			8	2,5	x	x	135	60	75	10	0	0

Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)		x	2,5	x	x	75	0	75	6	0	0	
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)		0	0	x	x	0	0	0	0	0	0	
V - PRAKTYKA												
1	Praktyka zawodowa przedmiotowo-dydaktyczna I	3	3	2	zal. oc.	o	60	0	60	2	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)		3	2	x	x	60	0	60	2	0	0	
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)		x	2	x	x	60	0	60	2	0	0	
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)		0	0	x	x	0	0	0	0	0	0	
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. w semestrze 3		30	8,7	x	x	315	60	255	28	0	129	

Rok studiów: 2, semestr: 4

Lp.	Nazwa przedmiotu/grupy zajęć	Semestr	Liczba punktów ECTS	Punkty ECTS za zajęcia praktyczne	Forma zaliczenia	Status przedmiotu: obligatoryjny lub fakultatywny	Liczba godzin realizowanych z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innej osoby prowadzącej zajęcia				Praktyka	Praca dyplomowa
							ogółem zajęcia dydaktyczne	wykład	ćwiczenia	inne		
Grupa treści												
II- PODSTAWOWYCH												
1	Seminarium prelekcji i krytyki muzycznej	4	1,5	0	zal. oc.	o	30	30	0	2	0	0
2	Przedmiot do wyboru *	4	2	0	zal. oc.	f	30	30	0	2	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)			3,5	0	x	x	60	60	0	4	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)			x	0	x	x	0	0	0	0	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)			2	0	x	x	30	30	0	2	0	0
III - KIERUNKOWYCH												
1	Seminarium i praca magisterska IV	4	5	0,6	zal. oc.	f	15	0	15	2	0	46
2	Dyplomowa pracownia artystyczna i dzieło artystyczne II*	4	12	0,6	zal. oc.	f	15	0	15	2	0	133
Liczba punktów ECTS/godz. dyd.(ogółem)			17	1,2	x	x	30	0	30	4	0	179
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)			x	1,2	x	x	30	0	30	4	0	133
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)			17	1,2	x	x	30	0	30	4	0	179
IV - GRUPA TREŚCI ZWIĄZANYCH Z ZAKRESEM KSZTAŁCENIA												
1	Psychologia II	4	2	0,5	zal. oc.	o	30	15	15	2	0	0
2	Pedagogika II	4	2	0,5	egz.	o	30	15	15	4	0	0
3	Metodyka muzyki w kształceniu ponadpodstawowym	4	1,5	0,5	zal. oc.	o	30	15	15	2	0	0
4	Fakultety *	4	1	0,5	zal. oc.	f	15	0	15	2	0	0
5	Metodyczne warsztaty zawodowe	4	1,5	1	zal. oc.	o	30	0	30	2	0	0

Liczba punktów ECTS/godz. dyd.(ogółem)		8	3	x	x	135	45	90	12	0	0	
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)		x	3	x	x	90	0	90	8	0	0	
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)		1	0,5	x	x	15	0	15	2	0	0	
V - PRAKTYKA												
1	Praktyka zawodowa przedmiotowo-dydaktyczna II	4	1,5	1	zal. oc.	o	30	0	30	2	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd.(ogółem)		1,5	1	x	x	30	0	30	2	0	0	
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)		x	1	x	x	30	0	30	2	0	0	
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)		0	0	x	x	0	0	0	0	0	0	
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. w semestrze 4		30	5,2	x	x	255	105	150	22	0	179	
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. na II roku studiów		60	13,9	x	x	570	165	405	50	0	308	

Tabela podsumowująca plan

Lp.	Nazwa przedmiotu/grupy zajęć	Liczba punktów ECTS	Punkty ECTS za zajęcia praktyczne	Liczba godzin realizowanych z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innej osoby prowadzącej zajęcia				Praktyka	Praca dyplomowa
				ogółem zajęcia dydaktyczne	wykład	ćwiczenia	inne		
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. w planie studiów		120	34,4	1257	327	930	110	30	400
Grupa treści									
I - WYMAGANIA OGÓLNE									
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)		4	1	60	30	30	2	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)		x	1	30	0	30	1	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)		4	1	60	30	30	2	0	0
II – PODSTAWOWYCH									
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)		8,5	1	120	90	30	12	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)		x	1	30	0	30	2	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)		2	0	30	30	0	2	0	0
III – KIERUNKOWYCH									
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)		74,5	18,4	570	60	510	60	0	400
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)		x	18,4	510	0	510	57	0	216
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)		42	4,6	120	0	120	14	0	400
IV - ZWIĄZANYCH Z ZAKRESEM KSZTAŁCENIA									
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)		25	10	405	135	270	32	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)		x	10	270	0	270	22	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)		1	0,5	15	0	15	2	0	0
V – PRAKTYKA									
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)		6,5	4	90	0	90	4	30	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)		4	4	90	0	90	4	30	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)		2	1	0	0	0	0	30	0

VI – INNE								
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)	1,5	0	12	12	0	0	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)	0	0	0	0	0	0	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)	0	0	0	0	0	0	0	0

Lp.	Punkty ECTS sumaryczne wskaźniki ilościowe, w tym zajęcia:	Punkty ECTS	
		Liczba	%
Ogółem - plan studiów		120	100
1	wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego lub innych osób prowadzących zajęcia	65,8	54,83
2	z zakresu nauk podstawowych	8,5	7,08
3	o charakterze praktycznym (laboratoryjne, projektowe, warsztatowe)	34,4	28,67
4	ogólnouczelniane lub realizowane na innym kierunku	3,5	2,92
5	zajęcia do wyboru - co najmniej 30% punktów ECTS	51	42,50
6	wymiar praktyk	6,5	5,42
7	zajęcia z wychowania fizycznego	-	-
8	zajęcia z języka obcego	2	1,67
9	przedmioty z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych	15,5	12,92
10	zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne (dotyczy profilu praktycznego)	-	-
11	zajęcia związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie/ach, do których przyporządkowano kierunek studiów (dotyczy profilu ogólnoakademickiego)	99,5	82,92

II	Procentowy udział pkt ECTS dla każdej z dyscyplin naukowych w łącznej liczbie punktów ECTS	%
1	Sztuki muzyczne	100
Ogółem:		100

***Przedmioty do wyboru:**

1) Przedmiot z zakresu nauk humanistycznych lub z zakresu nauk społecznych

- Zagadnienia poprawności językowej
- Prawo autorskie
- Etyka i kultura języka
- Zakładanie własnego przedsiębiorstwa

2) Dyplomowa pracownia artystyczna i dzieło artystyczne I, II (dyrygentura, kameralistyka wokalna, kameralistyka instrumentalna)

3) Fakultety

- Dyrygowanie
- Śpiew
- Instrument

4) Przedmiot do wyboru

- Nowe trendy w kulturze muzycznej
- New Trends in Musical Culture
- Współczesna scena muzyczna
- Contemporary Musical Stage