

Efekty uczenia się dla kierunku produkcja muzyczna i realizacja dźwięku

1. **Przyporządkowanie kierunku studiów do dziedziny nauki/sztuki i dyscypliny naukowej/artystycznej:** kierunek przyporządkowano do dziedziny sztuki, dyscypliny artystycznej: sztuki muzyczne (100%).
2. **Profil kształcenia:** ogólnoakademicki.
3. **Poziom kształcenia i czas trwania studiów /liczba punktów ECTS:** studia pierwszego stopnia – licencjackie, 6 semestrów – 180 ECTS.
4. **Numer charakterystyki poziomu Polskiej Ramy Kwalifikacji – 6.**
5. **Absolwent:** posiada wiedzę, umiejętności i kompetencje do prowadzenia samodzielnej działalności w zakresie studyjnej i koncertowej realizacji dźwięku zgodnie ze standardami przyjętymi dla współczesnych produkcji muzycznych oraz do samodzielnej działalności twórczej w zakresie produkcji muzyki artystycznej, komercyjnej i użytkowej w oparciu o cyfrowe narzędzia kreacji, zapisu i przetwarzania dźwięku. Dotyczy to świadomego operowanie środkami technicznymi przy realizacji dźwięku w projektach artystycznych, realizacji nagrań w warunkach studyjnych oraz koncertowych, nagłośnienia koncertów, obsługi programów do edycji dźwięku, realizacji dzieł audiowizualnych. Posiada wiedzę i umiejętności z zakresu komunikacji społecznej, organizacji imprez, zarządzania projektami z obszaru kultury i sztuki. Posługuje się terminologią i specjalistycznym językiem z zakresu sztuki muzycznej, samodzielnie poszerza swoją wiedzę i rozwiązuje problemy zawodowe w obszarze produkcji muzycznej i realizacji dźwięku. Gromadzi i przetwarza informacje posługując się warsztatem metodologicznym z obszaru produkcji muzycznej i realizacji dźwięku. Komunikuje się językiem obcym na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy. Jest przygotowany do podjęcia studiów drugiego stopnia oraz studiów podyplomowych.
5.1 Tytuł zawodowy nadawany absolwentom: licencjat.
6. **Wymagania ogólne:** do uzyskania kwalifikacji pierwszego stopnia wymagane jest osiągnięcie wszystkich poniższych efektów uczenia się:

Kod składnika opisu charakterystyki efektów uczenia się w dziedzinie sztuki, dyscyplinie artystycznej: sztuki muzyczne	Opis charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się Polskiej Ramy Kwalifikacji dla dziedziny sztuki	Symbol efektu kierunkowego	Treść efektu kierunkowego
WIEDZA: absolwent zna i rozumie			
W zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych			
SZ/SMA_P6S_WG	podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z kierunkiem studiów oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych	KA6_WG1	sposoby tworzenia zróżnicowanych nagrań muzycznych oraz różnorodnych koncepcji realizacji nagłośnienia uwzględniające warunki akustyczne wykonania dzieła muzycznego
		KA6_WG2	sposoby realizacji środków ekspresji muzycznej podczas nagrań oraz nagłośnienia
		KA6_WG3	fonograficzne relacje zachodzące pomiędzy elementami dzieła muzycznego.
W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych			
SZ/SMA_P6S_WG	podstawowe linie rozwojowe w historii poszczególnych dyscyplin artystycznych, reprezentatywne dzieła z ich spuścizny oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami	KA6_WG4	kierunki rozwoju w zakresie historii fonografii oraz historii muzyki rozrywkowej
	style w sztuce i związane z nimi tradycje twórcze i odtwórcze	KA6_WG5	style i gatunki muzyczne oraz związane z nimi sposoby rejestracji fonogramów oraz realizacji nagłośnienia widowisk, w ich naturalnej formie brzmieniowej
	tendencje rozwojowe z zakresu poszczególnych dyscyplin artystycznych do których jest przyporządkowany kierunek studiów	KA6_WG6	proces ciągłego rozwoju technologii elektroakustycznej oraz skutków estetycznych
	problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej (w ujęciu całościowym)	KA6_WG7	kwestie dotyczące wykorzystania nowoczesnych technologii cyfrowych

	i rozwojem technologicznym związanym z zawodem artysty danej specjalności		w realizacji dźwięku i produkcji muzycznej
		KA6_WG8	wykorzystywanie urządzeń cyfrowych, analogowych oraz programów komputerowych w celu osiągnięcia zamierzonego celu
	powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami programu studiów	KA6_WG9	podstawy teoretyczne na których opiera się kreacja i realizacja dźwięku
		KA6_WG10	zagadnienia dotyczące akustycznej budowy instrumentów tradycyjnych i aparatu głosowego i słuchowego
		KA6_WG11	zagadnienia dotyczące budowy elektroakustycznej urządzeń i toru fonicznego występującego w studio i na estradzie
		KA6_WG12	zasady organizacji imprez kulturalnych powiązanych ze studiowanym kierunkiem
	podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, podstawową problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty danej specjalności	KA6_WG13	zasady konstruowania projektów artystycznych, ochrony własności intelektualnej, ergonomii, przepisów BHP oraz finansowych i marketingowych aspektów wykonywania zawodu producenta muzycznego i realizatora dźwięku

UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi

W zakresie umiejętności ekspresji artystycznej

SZ/SMA_P6S_UW	tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia	KA6_UW1	tworzyć i realizować własne koncepcje w zakresie opracowywania materiału muzycznego w formie fonogramów w oparciu o technologię audio
		KA6_UW2	dokonać właściwych wyborów artystycznych i wykonawczych w celu

			uzyskania optymalnego obrazu dźwiękowego dzieła muzycznego
		KA6_UW3	posługiwać się podczas wyrażania własnej koncepcji realizatora dźwięku techniką adekwatną do potrzeb nagrania bądź nagłośnienia
W zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych			
SZ/SMA_P6S_UW	biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, zapamiętywać go i operować nim	KA6_UW4	posługiwać się warsztatem w zakresie analizy słuchowej dźwięku w celu wykonania przekształceń materiału nagrywanego lub nagłaśnianego
			dokonywać przekształceń słuchowych materiału dźwiękowego o zróżnicowanej strukturze
	wykonywać reprezentatywny repertuar związany z kierunkiem studiów oraz w podstawowym zakresie interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne, a także przekazywać dzieło muzyczne w pełni – jego materiał dźwiękowy, formę i zawarte w nim idee	KA6_UW5	w podstawowym zakresie wykonać repertuar z zakresu muzyki wokalne, instrumentalnej i wokálně-instrumentalnej
		KA6_UW6	realizować podstawowe techniki wykonawcze wokalne lub na instrumencie muzycznym
		KA6_UW7	współpracować z różnorodnymi zespołami muzycznymi w celu osiągnięcia optymalnej jakości nagrania bądź nagłośnienia
		KA6_UW8	korygować elementy wykonania muzycznego w fazie realizacji nagrań bądź nagłośnienia w zakresie zmian barwy, techniki wykonawczej bądź aranżacji materiału muzycznego

W zakresie umiejętności kreacji artystycznej			
SZ/SMA_P6S_UW	realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	KA6_UW9	wykorzystywać świadomie intuicję, emocjonalność, wyobraźnię w obszarze realizacji nagrań, realizacji nagłośnienia oraz produkcji muzycznej
		KA6_UW10	realizować swoje koncepcje twórcze w zakresie produkcji muzycznej
W zakresie umiejętności improwizacyjnych			
SZ/SMA_P6S_UW	kształtować i tworzyć prezentacje w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu muzycznego, scenariusza lub tekstu dramatu	KA6_UW11	wprowadzać spontaniczne przekształcenia materiału muzycznego przy pomocy narzędzi produkcji muzycznych, tworzyć remiksy utworów muzycznych w celu uzyskania innowacyjnego rezultatu artystycznego
W zakresie umiejętności warsztatowych			
SZ/SMA_P6S_UW SZ/SMA_P6S_UU	korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	KA6_UU1	stosować techniki ćwiczenia umożliwiające samodzielny rozwój umiejętności realizacji nagrań oraz nagłośnienia
		KA6_UW12	wykorzystać wiedzę z zakresu bezpieczeństwa bhp w pracy realizatora dźwięku studyjnego i koncertowego
		KA6_UW13	wykorzystać wiedzę z zakresu obsługi narzędzi produkcji muzycznej w celu realizacji własnych koncepcji artystycznych
		KA6_UU2	posługiwać się technologią audio w celu uzyskania zamierzonego rezultatu artystycznego w obszarze realizacji, produkcji i postprodukcji dźwięku
W zakresie umiejętności werbalnych			
SZ/SMA_P6S_UK	przygotowywać typowe prace pisemne i wystąpienia ustne dotyczących zagadnień szczegółowych związanych	KA6_UK1	konstruować wypowiedź ustną i pisemną w oparciu o źródła, dotyczącą zagadnień produkcji muzycznej

	z kierunkiem studiów z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	KA6_UK2	posługiwać się pojęciami teoretycznymi z zakresu realizacji dźwięku i produkcji muzycznej
		KA6_UK3	posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego
W zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji			
SZ/SMA_P6S_UK	stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań artystycznych	KA6_UK4	stosować formy zachowań adekwatne dla występów publicznych, estradowych, naukowych
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do			
W zakresie niezależności			
SZ/SMA_P6S_KR	samodzielnego podejmowania niezależnych prac wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	KA6_KR1	doskonalenia swoich umiejętności artystycznych, naukowych i technicznych oraz pogłębiania wiedzy muzycznej
		KA6_KR2	kreatywnej współpracy w grupie w roli lidera, realizatora dźwięku, producenta muzycznego, mediatora wykazując się przy tym umiejętnością samooceny
		KA6_KR3	samodzielnego doboru odpowiedniego sprzętu technicznego oraz wyboru właściwej metody realizacji nagrań bądź widowiska muzycznego
		KA6_KR4	podejmowania samodzielnych projektów artystycznych w zakresie realizacji dźwięku koncertowego i studyjnego oraz produkcji muzycznej
W zakresie uwarunkowań psychologicznych			
SZ/SMA_P6S_KK	efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia,	KA6_KK1	adaptowania się do nieprzewidzianych okoliczności związanych z realizacją koncertów i nagrań

	adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami	KA6_KK2	umiejętnego reagowania na sytuacje stresowe dotyczące współpracy z artystami oraz interesariuszami zewnętrznymi
W zakresie komunikacji społecznej			
SZ/SMA_P6S_KO SZ/SMA_P6S_KR	wypełniania roli społecznej absolwenta studiów na kierunku przyporządkowanym do dyscypliny artystycznej	KA6_KO1 KA6_KR1	komunikacji werbalnej i niewerbalnej w pracy realizatora dźwięku studyjnego i koncertowego, producenta muzycznego, asystenta realizatora dźwięku lub asystenta producenta muzycznego
		KA6_KO2 KA6_KR2	samorealizacji zawodowej poprzez działania techniczne, artystyczne, naukowe i realizacyjne oparte na aksjologii
		KA6_KO3 KA6_KR3	wykorzystywania zasad ochrony własności intelektualnej w zakresie produkcji muzycznej
SZ/SMA_P6S_KO SZ/SMA_P6S_KR	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	KA6_KO4 KA6_KR4	przedstawiania własnych opinii związanych z działaniami zawodowymi wykazując przy tym zdolność elastycznego myślenia
		KA6_KO5 KA6_KR5	konstruktywnej oceny i samooceny w zakresie produkcji muzycznej
SZ/SMA_P6S_KO SZ/SMA_P6S_KR	efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych	KA6_KO6 KA6_KR6	prezentowania swojej działalności w zakresie produkcji muzycznej w sposób zgodny ze współczesnymi standardami
		KA6_KO7 KA6_KR7	świadomego i komunikatywnego porozumiewania się z partnerami działań artystycznych z wykorzystaniem technologii informacyjnych

7. Objasnienie oznaczeń:

Objasnienie oznaczeń kodu składowika opisu w dziedzinie nauki i dyscyplinie naukowej oraz artystycznej

SZ/SMA_P6S	– charakterystyki drugiego stopnia w dziedzinie sztuka/dyscyplinie artystycznej sztuki muzyczne dla studiów pierwszego stopnia o profilu ogólnoakademickim
------------	--

Objasnienia oznaczeń komponentów efektów uczenia się wspólne dla opisu symbolu efektu uczenia się oraz kodu składowika opisu w dziedzinie nauki i dyscyplinie naukowej oraz artystycznej

W	– kategoria wiedzy, w tym:
G (po W)	– podkategoria zakres i głębia ,
K (po W)	– podkategoria kontekst ,
U	– kategoria umiejętności, w tym:
W (po U)	– podkategoria w zakresie wykorzystanie wiedzy ,
K (po U)	– podkategoria w zakresie komunikowanie się ,
O (po U)	– podkategoria w zakresie organizacja pracy ,
U (po U)	– podkategoria w zakresie uczenie się .
K (po podkreślniku)	– kategoria kompetencji społecznych, w tym:
K (po K po podkreślniku)	– podkategoria w zakresie ocena ,
O (po K po podkreślniku)	– podkategoria w zakresie odpowiedzialność ,
R (po K po podkreślniku)	– podkategoria w zakresie rola zawodowa .
01, 02, 03 i kolejne	– numer efektu uczenia się

Objasnienia oznaczeń symbolu efektu kierunkowego

K (przed podkreślnikiem)	– kierunkowe efekty uczenia się
A (przed podkreślnikiem)	– profil ogólnoakademicki
6	– studia pierwszego stopnia

Oznaczenia dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz artystycznych

Lp.	Dziedzina nauki/symbol kodu	Dyscyplina naukowa/artystyczna/symbol kodu
1	Dziedzina nauk humanistycznych/ H	1) archeologia/ A
		2) filozofia/ F
		3) historia/ H
		4) językoznawstwo/ J
		5) literaturoznawstwo/ L
		6) nauki o kulturze i religii/ KR
		7) nauki o sztuce/ NSz
2	Dziedzina nauk inżynierijsko-technicznych/ IT	1) architektura i urbanistyka/ AU
		2) automatyka, elektronika i elektrotechnika/ AE
		3) informatyka techniczna i telekomunikacja/ IT
		4) inżynieria biomedyczna/ IB
		5) inżynieria chemiczna/ IC
		6) inżynieria lądowa i transport/ IL
		7) inżynieria materiałowa/ IM
		8) inżynieria mechaniczna/ IMC
		9) inżynieria środowiska, górnictwo i energetyka/ ISG

3	Dziedzina nauk medycznych i nauk o zdrowiu/ M	1) nauki farmaceutyczne/ NF
		2) nauki medyczne/ NM
		3) nauki o kulturze fizycznej/ NKF
		4) nauki o zdrowiu/ NZ
4	Dziedzina nauk rolniczych/ R	1) nauki leśne/ NL
		2) rolnictwo i ogrodnictwo/ RO
		3) technologia żywności i żywienia/ TZ
		4) weterynaria/ W
		5) zootechnika i rybactwo/ ZR
5	Dziedzina nauk społecznych/ S	1) ekonomia i finanse/ EF
		2) geografia społeczno-ekonomiczna i gospodarka przestrzenna/ GEP
		3) nauki o bezpieczeństwie/ NB
		4) nauki o komunikacji społecznej i mediach/ NKS
		5) nauki o polityce i administracji/ NPA
		6) nauki o zarządzaniu i jakości/ NZJ
		7) nauki prawne/ NP
		8) nauki socjologiczne/ NS
		9) pedagogika/ P
		10) prawo kanoniczne/ PK
		11) psychologia/ PS
6	Dziedzina nauk ścisłych i przyrodniczych/ XP	1) astronomia/ AS
		2) informatyka/ I
		3) matematyka/ MT
		4) nauki biologiczne/ NBL
		5) nauki chemiczne/ NC
		6) nauki fizyczne/ NF
		7) nauki o Ziemi i środowisku/ NZ
7	Dziedzina nauk teologicznych/ TL	1) nauki teologiczne/ NT
8	Dziedzina sztuki/ SZ	1) sztuki filmowe i teatralne/ SFT
		2) sztuki muzyczne/ SM
		3) sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki/ SP

TREŚCI KSZTAŁCENIA

Kierunek studiów: produkcja muzyczna i realizacja dźwięku
Poziom studiów: studia pierwszego stopnia - licencjackie
Profil kształcenia: ogólnoakademicki
Forma studiów: stacjonarne
Wymiar kształcenia: 6 semestrów
Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów: 180 punktów ECTS
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom: licencjat

CHARAKTERYSTYKA TREŚCI KSZTAŁCENIA – GRUPY TREŚCI

I WYMAGANIA OGÓLNE

1. Technologie informacyjne

Cel kształcenia: zapoznanie z podstawowymi zagadnieniami i pojęciami występującymi w trakcie pracy z komputerem, zrozumienie zasad działania i sposobów wykorzystywania komputera oraz oprogramowania użytkowego, a także przygotowanie do świadomego wykorzystywania narzędzi technologii informacyjnej w celu poszukiwania, wykorzystywania i przetwarzania informacji z różnych źródeł oraz w celu rozwiązywania problemów z różnych dziedzin.

Treści merytoryczne: podstawy użytkowania komputera i wyszukiwania informacji, rola IT w procesie dydaktycznym i samokształceniowym oraz prawne i etyczne zasady użytkowania komputera. Edytory tekstu – tworzenie, formatowanie i drukowanie dokumentów; kopiowanie i przenoszenie fragmentów tekstu w obrębie jednego dokumentu i pomiędzy różnymi dokumentami, praca z tabelami, umieszczenie w tekście obrazów i grafik, tworzenie automatycznego spisu treści i korespondencji seryjnej, stosowanie się do zasad pisania prac naukowych. Arkusz kalkulacyjny – rozumienie pojęcia „arkusz kalkulacyjny”, tworzenie, formatowanie, modyfikacja i zastosowanie arkusza w wybranych obszarach wiedzy, tworzenie standardowych formuł, użycie funkcji matematycznych, statystycznych, tekstowych, logicznych oraz daty i czasu, tworzenie i formatowanie wykresów, arkusz kalkulacyjny jako baza danych. Grafika prezentacyjna – tworzenie prezentacji multimedialnej z uwzględnieniem podstawowych zasad tzw. „prezentacji dla prelegenta”. Podstawy tworzenia stron internetowych.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): zasady prawne i etyczne wynikające z wykorzystywania komputera i narzędzi technologii informacyjnej.

Umiejętności (potrafi): poszukiwać, gromadzić i przetwarzać informacje, a także wykorzystywać je w krytyczny i systematyczny sposób; rozwiązywać problemy wymagające zastosowania technologii informacyjnej poprzez dobór i odpowiednie wykorzystanie właściwych narzędzi informatycznych i oprogramowania.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): doceniania roli technologii informacyjnej we współczesnym społeczeństwie oraz w procesie dydaktycznym i samokształceniowym, ponadto jest również świadomy poziomu swojej wiedzy i umiejętności i wynikającej stąd potrzeby ciągłego dokształcania się i podnoszenia swoich kompetencji zawodowych i osobistych; szanowania własności intelektualnej, w tym praw autorskich do oprogramowania.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

2. Język obcy I

Cel kształcenia: wprowadzenie i wyćwiczenie materiału leksykalno-gramatycznego umożliwiającego przygotowanie do komunikacji w języku obcym na poziomie docelowo B2 w zakresie tematycznym dotyczącym zarówno życia codziennego jak i wybranych elementów życia zawodowego.

Treści merytoryczne: ćwiczenie materiału leksykalno-gramatycznego z zakresu następujących tematów: zapoznanie się, system edukacji i szkolnictwa wyższego, opis człowieka i osobowości, rodzina,

uczucia, podróże, nauka języków obcych i migracja, udzielanie rad, monitoring, tradycyjne role kobiet i mężczyzn, zażalenia, aktualności z kraju i zagranicy, wyrażanie własnych opinii, formy czasowe, pytanie bezpośrednie i pośrednie, składnia czasowników, zdania złożone podrzędnie i współrzędnie, zaimki dzierżawcze, stopniowanie przymiotników i przysłówków, tryb rozkazujący, strona bierna. Zapoznanie z obyczajami i kulturą krajów danego obszaru językowego w celu nie tylko poszerzenia wiedzy i ćwiczenia odpowiednich nawyków językowych, ale też rozwijania ciekawości, otwartości i tolerancji; prezentowanie rozmaitych metod uczenia się, zachęcanie do samooceny, samodzielnego poszukiwania prawidłowości językowych i formułowania reguł. Różnorodność form pracy (indywidualna, w parach, w grupach) i typów zadań pozwalających na uwzględnienie w procesie nauczania indywidualnych uzdolnień i cech charakteru; wprowadzenie i wyćwiczenie podstawowej terminologii specjalistycznej z zakresu danego kierunku studiów.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): terminologię (pojęcia, definicje) dotyczące podstawowych zagadnień nauk humanistycznych; słownictwo umożliwiające komunikowanie się w języku ogólnym i fachowym.

Umiejętności (potrafi): korzystać z obcojęzycznej literatury fachowej; posługiwać się językiem ogólnym na poziomie komunikatywnym; korzystać z obcojęzycznych pojęć istotnych dla problematyki z obszaru nauk społecznych, formułować problemy i stawiać pytania; interpretować dane, plany, projekty; przedstawić prezentację multimedialną w języku obcym.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): uczenia się przez całe życie; świadomości wagi swoich wypowiedzi; interpretowania rzeczywistości społecznej w kategoriach interesów różnych grup; dostrzegania podobieństw i różnic między kulturami; pracy w zespole.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

3. Język obcy II

Cel kształcenia: rozwijanie wszystkich sprawności językowych (mówienie, czytanie, pisanie i słuchanie ze zrozumieniem), przygotowanie do posługiwania się językiem specjalistycznym, kształtowanie umiejętności samodzielnej pracy w zakresie doskonalenia znajomości języka obcego.

Treści merytoryczne: ćwiczenie materiału leksykalno-gramatycznego z zakresu następujących tematów: czas wolny, środki masowego przekazu, doświadczenia życiowe, marzenia i plany na przyszłość, czynności życia codziennego, poczucie szczęścia, pozyskiwanie informacji, formy czasowe, pytania bezpośrednie i pośrednie, odmiana zaimków osobowych, zdania względne, czasowniki modalne. Doskonalenie wszystkich sprawności językowych, struktur, form gramatycznych i konstrukcji językowych poprzez pracę z obcojęzycznymi tekstami i dokumentami dotyczącymi zagadnień związanych z kierunkiem studiów.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): terminologię (pojęcia, definicje) dotyczących podstawowych zagadnień nauk humanistycznych; słownictwo umożliwiające komunikowanie się w języku ogólnym i fachowym.

Umiejętności (potrafi): korzystać z obcojęzycznej literatury fachowej; posługiwać się językiem ogólnym na poziomie komunikatywnym; korzystać z obcojęzycznych pojęć istotnych dla problematyki z obszaru nauk społecznych; formułować problemy i stawiać pytania; interpretować dane, plany, projekty; przedstawić prezentację multimedialną w języku obcym.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): uczenia się przez całe życie; posiadania świadomości wagi swoich wypowiedzi; interpretowania rzeczywistości społecznej w kategoriach interesów różnych grup; dostrzegania podobieństw i różnic między kulturami; pracy w zespole.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

4. Język obcy III

Cel kształcenia: wprowadzenie i wyćwiczenie materiału leksykalno-gramatycznego umożliwiającego przygotowanie do komunikacji w języku obcym na poziomie docelowo B2 w zakresie tematycznym dotyczącym zarówno życia codziennego jak i wybranych elementów życia zawodowego.

Treści merytoryczne: ćwiczenie materiału leksykalno-gramatycznego z zakresu następujących tematów: miejsce zamieszkania (wady, zalety), ogłoszenia i poradniki, miasta kiedyś i dziś, stolice kulturalne Europy, biografie znanych artystów, nowoczesne technologie, wiek (wady, zalety), prasa i telewizja, formy czasowe, pytania bezpośrednie i pośrednie, odmiana zaimków osobowych, zdania względne,

czasowniki modalne; doskonalenie wszystkich sprawności językowych, struktur, form gramatycznych i konstrukcji językowych poprzez pracę z obcojęzycznymi tekstami i dokumentami dotyczącymi zagadnień związanych z kierunkiem studiów.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): terminologię (pojęcia, definicje) odnośnie podstawowych zagadnień nauk humanistycznych; słownictwo umożliwiające komunikowanie się w języku ogólnym i fachowym.

Umiejętności (potrafi): korzystać z obcojęzycznej literatury fachowej; posługiwać się językiem ogólnym na poziomie komunikatywnym; korzystać z obcojęzycznych pojęć istotnych dla problematyki z obszaru nauk społecznych; formułować problemy i stawiać pytania; interpretować dane, plany, projekty; przedstawić prezentację multimedialną w języku obcym.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): uczenia się przez całe życie; posiadania świadomości wagi swoich wypowiedzi; interpretowania rzeczywistości społecznej w kategoriach interesów różnych grup; dostrzegania podobieństw i różnic między kulturami; pracy w zespole.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

5. Język obcy IV

Cel kształcenia: wprowadzenie i wyćwiczenie materiału leksykalno-gramatycznego umożliwiającego przygotowanie do komunikacji w języku obcym na poziomie docelowo B2 w zakresie tematycznym dotyczącym zarówno życia codziennego jak i wybranych elementów życia zawodowego.

Treści merytoryczne: ćwiczenie materiału leksykalno-gramatycznego z zakresu następujących tematów: kariera zawodowa, święta i zwyczaje, emocje i zmysły, film, przestępstwa i katastrofy, wynalazki i nowinki technologiczne, tryb przypuszczający, zdania warunkowe, formy czasowe, strona bierna, mowa zależna, czasowniki modalne, zdania przydawkowe; zapoznanie z obyczajami i kulturą krajów danego obszaru językowego w celu nie tylko poszerzenia wiedzy i ćwiczenia odpowiednich nawyków językowych, ale też rozwijania ciekawości, otwartości i tolerancji; prezentowanie rozmaitych metod uczenia się, zachęcanie do samooceny, samodzielnego poszukiwania prawidłowości językowych i formułowania reguł; różnorodność form pracy (indywidualna, w parach, w grupach) i typów zadań pozwalających na uwzględnienie w procesie nauczania indywidualnych uzdolnień i cech charakteru; wprowadzenie i wyćwiczenie podstawowej terminologii specjalistycznej z zakresu danego kierunku studiów.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): terminologię (pojęcia, definicje) odnoszących się do podstawowych zagadnień nauk społecznych; słownictwo umożliwiające komunikowanie się w języku ogólnym i fachowym.

Umiejętności (potrafi): korzystać z obcojęzycznej literatury fachowej; posługiwać się językiem ogólnym na poziomie komunikatywnym; korzystać z obcojęzycznych pojęć istotnych dla problematyki z obszaru nauk społecznych; formułować problemy i stawiać pytania; interpretować dane, plany, projekty, przedstawić prezentację multimedialną w języku obcym.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): uczenia się przez całe życie; posiadania świadomości wagi swoich wypowiedzi; interpretowania rzeczywistości społecznej w kategoriach interesów różnych grup; dostrzegania podobieństw i różnic między kulturami; pracy w zespole.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

6. Przedmioty z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych I, II

Cel kształcenia: wprowadzenie poszerzonej wiedzy, terminologii i różnych koncepcji badawczych dotyczących omawianego tematu.

Treści merytoryczne: wykład stanowi monograficzne, całościowe ujęcie wybranego zagadnienia z proponowanych do wyboru następujących przedmiotów: animacja kultury studenckiej, prawo autorskie, zakładanie własnego przedsiębiorstwa, etyka i kultura języka.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): pojęcia, terminy i podstawowe założenia badawcze z omawianego zakresu wiedzy.

Umiejętności (potrafi): wykorzystać poznaną wiedzę w różnych sytuacjach zawodowych.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): korzystania w życiu zawodowym i społecznym z różnych obszarów wiedzy.

Forma prowadzenia zajęć: wykłady.

7. Wychowanie fizyczne I

Cel kształcenia: świadome i systematyczne rozwijanie własnej aktywności fizycznej i dbałości o stan zdrowia.

Treści kształcenia: gry i zabawy ruchowe, ćwiczenia kształtujące prawidłową postawę ciała z wykorzystaniem przyrządów i przyborów.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): zagadnienia z zakresu kultury fizycznej oraz z zakresu wybranych dyscyplin sportowych; problematykę dotyczącą wpływu ruchu i ćwiczeń ruchowych na zachowanie zdrowia jednostki i społeczeństwa.

Umiejętności (potrafi): kontrolować poziom własnej sprawności fizycznej, wykonując podstawowe testy i sprawdziany; dobrać ćwiczenia kształtujące odruch prawidłowej postawy ciała; wykonać podstawowe elementy techniczne zespołowych gier sportowych (siatkówki, koszykówki, piłki nożnej i piłki ręcznej) i wykorzystać w praktyce ćwiczenia fizyczne, mające wpływ na motorykę organizmu; podjąć działania prozdrowotne i edukacyjne, wykorzystując w praktyce wiedzę oraz umiejętności w zakresie różnych form aktywności ruchowej.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): współpracy w zespole stosując zasady „fair play”; kształtowania samodyscypliny i samooceny oraz poczucie odpowiedzialności za zdrowie i bezpieczeństwo własne oraz drugiego człowieka; kreowania wartości aktywności ruchowej jako formy relaksu fizycznego i psychicznego oraz promowania pozytywnej postawy prozdrowotnej wpływającej na sprawność funkcjonalną w dorosłym życiu człowieka.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

8. Wychowanie fizyczne II

Cel kształcenia: przygotowanie do świadomego uczestnictwa w kulturze fizycznej, działalności sportowo-rekreacyjnej jako ważnego elementu prozdrowotnego stylu życia.

Treści merytoryczne: różne formy wyścigów z wykorzystaniem sprzętu sportowego; piłka siatkowa, ręczna, koszykówka, nożna, atletyka terenowa.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): problematykę z obszaru kultury fizycznej oraz z zakresu wybranych dyscyplin sportowych; wpływ ruchu i ćwiczeń ruchowych na zachowanie zdrowia jednostki i społeczeństwa.

Umiejętności (potrafi): kontrolować poziom własnej sprawności fizycznej, wykonując podstawowe testy i sprawdziany; dobrać ćwiczenia kształtujące odruch prawidłowej postawy ciała; wykonać podstawowe elementy techniczne zespołowych gier sportowych (siatkówki, koszykówki, piłki nożnej i piłki ręcznej) i wykorzystać w praktyce ćwiczenia fizyczne, mające wpływ na motorykę organizmu; podjąć działania prozdrowotne i edukacyjne, wykorzystując w praktyce wiedzę oraz umiejętności w zakresie różnych form aktywności ruchowej.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): współpracy w zespole stosując zasady „fair play”; kształtowania samodyscypliny i samooceny oraz poczucie odpowiedzialności za zdrowie i bezpieczeństwo własne oraz drugiego człowieka; kreowania wartości aktywności ruchowej jako formy relaksu fizycznego i psychicznego oraz promowania pozytywnej postawy prozdrowotnej wpływającej na sprawność funkcjonalną w dorosłym życiu człowieka.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

II GRUPA TREŚCI PODSTAWOWYCH

1. Zasady muzyki

Cel kształcenia: zdobycie podstawowej wiedzy z zakresu notacji muzycznej, budowy gam, skal muzycznych, interwałów i akordów, podziału rytmicznego i metrycznego. Poznanie pojęć muzycznych dotyczących cech dźwięku (jego wysokości, głośności, czasu trwania oraz barwy).

Treści merytoryczne: omówienie podstawowych zasad z zakresu teorii muzyki. Przedstawienie zagadnień związanych z akustycznymi podstawami dźwięku, elementami notacji muzycznej, budowaniem interwałów i akordów. Przedstawienie zasad kształtowania materiału muzycznego, skal, a także realizacji przebiegu rytmicznego. Zapoznanie z oznaczeniami wykonawczymi oraz ze skrótami w zapisie partyturowym.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): podstawową terminologię związaną z zapisem nutowym, budową interwałów, opisem i określaniem elementów muzycznych, interpretacją symboli i oznaczeń wykonawczych.

Umiejętności (potrafi): samodzielnie budować interwały, skale i gamy; zdefiniować podstawowe pojęcia z zakresu zasad kształtowania przebiegu rytmicznego i materiału dźwiękowego; odczytać partyturę, oznaczenia wykonawcze, skróty pisowni oraz odczytać samodzielnie zapis utworu solowego lub/i zespołowego, przeznaczonego do realizacji publicznej.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): łączenia wiedzy teoretycznej z twórczym myśleniem i realizacją różnych opracowań muzycznych dla zespołów chórальных, instrumentalnych, wokально-instrumentalnych.

Forma prowadzenia zajęć: wykłady i ćwiczenia.

2. Kształcenie słuchu I

Cel kształcenia: nabycie podstawowych umiejętności związanych ze słuchową percepcją i analizą muzyki oraz zjawisk muzycznych. Utrwalanie wiedzy dotyczącej zagadnień z zakresu zasad muzyki poprzez fizyczne ich doświadczanie (percepcję i wykonywanie głosem). Stymulowanie słuchu wysokościowego (rozpoznawanie interwałów, trybów, trójdźwięków, notowanie przebiegów melodycznych) oraz harmonicznego (rozpoznawanie akordów i ich przewrotów, wyodrębnianie poszczególnych składników, dysonansów). Zapoznanie z podstawowymi zjawiskami i formułami rytmicznymi.

Treści merytoryczne: utrwalenie podstawowych zasad związanych z notacją dźwięków. Wprowadzenie zagadnień interwałów, trójdźwięków, gam oraz omówienie ich rodzajów i wariantów połączone z odtwarzaniem ich głosem. Podstawowe zagadnienia związane z metrum i rytmem, akcent metryczny, rytm punktowany. Dyktanda melodyczne jedno- i dwugłosowe, dyktanda pamięciowe.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): sposoby notacji dźwięków na pięciolinii, zasady pisowni nut, kluczy, znaków przykluczowych i przygodnych; rozmiary interwałów w obrębie oktawy; trójdźwięki durowe, mollowe, zwiększone i zmniejszone, także w przewrotach; gamy durowe i mollowe z odmianami; podstawowe struktury rytmiczne.

Umiejętności (potrafi): poprawnie zapisać wskazane/słyszane dźwięki, klucz, metrum oraz znaki przykluczowe i przygodne na pięciolinii; rozpoznać zagrane oraz wykonać głosem wskazane interwały w obrębie oktawy.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): pracy własnej i samorozwoju, wytrwałości w opanowywaniu i utrwalaniu nowej wiedzy i umiejętności; wykorzystywania nabytych umiejętności w praktyce; współpracy z innymi przy tworzeniu wspólnego dzieła.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

3. Kształcenie słuchu II

Cel kształcenia: rozwijanie dodatkowych umiejętności związanych z percepcją słuchową muzyki, takich jak audiacja, uwrażliwianie na zagadnienia intonacyjne podczas śpiewu. Zapoznanie z interwałami o większym ambitusie, nabycie umiejętności zapisu usłyszanej melodii wykraczającej poza tonalność i analizowania akordów o wyższym stopniu trudności, wzbogaconych dodatkowymi składnikami.

Treści merytoryczne: ćwiczenia stymulujące umiejętność audiacji dźwięku i rozwijające wyobraźnię dźwiękową. Wykonywanie zapisanej melodii głosem z dbałością o precyzję intonacyjną. Interwały o ambitusie wykraczającym poza oktawę (nona, decyma, undecyma i duodecyma). Wychodzenie poza tonalność poprzez śpiewanie szeregu tych samych interwałów (trzech sekund wielkich, tercji małych i wielkich, kwart czystych) z rzędu w jednym kierunku. Wprowadzenie skali chromatycznej i całotonowej. Akordy z dodaną kwartą, sekstą, septymą i noną.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): zagadnienie audiacji dźwięku jako aspektu wyobraźni muzycznej; interwały wykraczające poza rozmiar oktawy oraz sposób ich zapisu; skalę chromatyczną i całotonową; rodzaje akordów z dysonansami i sposoby ich rozwiązywania.

Umiejętności (potrafi): wyobrazić sobie przebieg melodii, brzmienie interwału, akordu; zaśpiewać zapisaną melodię z zachowaniem precyzji intonacyjnej; rozpoznać ze słuchu, zapisać oraz wykonać głosem interwały o dużym ambitusie; wykonywać interwały i melodie uniezależniając się od kontekstu systemu dur-moll, odnaleźć się w atonalnym środowisku dźwiękowym; zaśpiewać skalę chromatyczną i całotonową w obrębie oktawy; wyodrębnić słuchem i głosem dysonanse w zagrany akordzie.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): pracy własnej i samorozwoju, wytrwałości w opanowywaniu i utrwalaniu nowej wiedzy i umiejętności; wykorzystywania nabytych umiejętności w praktyce; współpracy z innymi przy tworzeniu wspólnego dzieła; świadomej i obiektywnej oceny własnych umiejętności.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

4. Podstawy gry na fortepianie I

Cel kształcenia: opanowanie w stopniu podstawowym gry na fortepianie poprawnej aparato-technicznie i wyrazowo w zakresie niezbędnym do wykonywania podstawowych prac związanych z produkcją muzyczną i realizacją dźwięku.

Treści merytoryczne: zdobycie podstawowych praktycznych umiejętności z zakresu gry na fortepianie z uwzględnieniem indywidualnego poziomu zaawansowania pianistycznego, obejmujących prawidłowy aparat gry oraz postawę przy instrumencie, umiejętność odczytywania i realizacji zapisu nutowego na fortepianie oraz różnicowania materii muzycznej w zakresie podstawowej artykulacji, dynamiki, agogiki i formy. Praktyczne zapoznanie z podstawową literaturą fortepianową oraz jej problematyką.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): podstawowe zasady realizacji tekstu nutowego na fortepianie z uwzględnieniem elementarnej wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego, gatunku, charakteru i formy dzieł oraz według podstawowych zasad poprawnej postawy przy instrumencie, aparatu i techniki gry.

Umiejętności (potrafi): odczytać i zrealizować na fortepianie tekst muzyczny zgodnie z podstawowymi zasadami zapisu muzycznego, uwzględnieniem głównych zasad poprawnej techniki pianistycznej oraz podstawowych zagadnień dotyczących dynamiki, artykulacji agogiki i form muzycznych.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): podstawowej analizy i oceny własnych umiejętności pianistycznych; ciągłego i regularnego doskonalenia swojego warsztatu technicznego, biegłości gry; określenia zadań i sprawności wykonawczych, które wymagają uzupełnienia i dalszej pracy w kontekście zadań pianistycznych oraz zagadnień związanych z produkcją muzyczną i realizacją dźwięku.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

5. Podstawy gry na fortepianie II

Cel kształcenia: opanowanie gry na fortepianie poprawnej technicznie, różnorodnej wyrazowo i stylistycznie, w zakresie umożliwiającym prawidłowe wykonywanie prac związanych z produkcją muzyczną i realizacją dźwięku.

Treści merytoryczne: zdobycie praktycznych umiejętności z zakresu gry na fortepianie z uwzględnieniem indywidualnego poziomu zaawansowania pianistycznego, obejmujących prawidłową technikę pianistyczną, umiejętność odczytywania i realizowania zapisu nutowego na fortepianie z uwzględnieniem elementów stylistycznych charakterystycznych dla danej epoki i tradycji wykonawczej. Różnicowanie materii muzycznej w zakresie artykulacji, dynamiki, agogiki i form. Praktyczne rozszerzenie znajomości literatury fortepianowej oraz jej problematyki z uwzględnieniem analizy problemów technicznych i artystycznych oraz sposobów ich rozwiązywania.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): zasady realizacji tekstu nutowego na fortepianie z uwzględnieniem elementów dzieła muzycznego, formy, gatunku i charakteru dzieł; zasady dotyczące zastosowania adekwatnych elementów stylistycznych i wyrazowych różnych epok; specyfikę pracy nad zagadnieniami z zakresu techniki pianistycznej.

Umiejętności (potrafi): odczytać i zrealizować na fortepianie tekst muzyczny zgodnie z zasadami zapisu muzycznego, z zastosowaniem poprawnej techniki pianistycznej oraz zagadnień związanych z artykulacją, dynamiką, agogiką; przyporządkować i wykorzystać elementy stylistyczne zgodnie z gatunkiem, formą i charakterem wykonywanych dzieł.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): analizy i oceny własnych umiejętności pianistycznych, a także określania zadań i sprawności wykonawczych, które wymagają uzupełnienia i dalszej pracy; ciągłego i regularnego doskonalenia swojego warsztatu technicznego i biegłości gry w kontekście zadań pianistycznych oraz związanych z produkcją muzyczną i realizacją dźwięku.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

6. Podstawy gry na fortepianie III

Cel kształcenia: opanowanie gry na fortepianie poprawnej technicznie, wyrazowo i stylistycznie w zakresie umożliwiającym swobodne wykonywanie prac związanych z produkcją muzyczną i realizacją dźwięku.

Treści merytoryczne: zdobycie praktycznych umiejętności z zakresu gry na fortepianie z uwzględnieniem indywidualnego poziomu zaawansowania pianistycznego, obejmujących prawidłową technikę pianistyczną, umiejętność prawidłowego odczytywania i realizacji zapisu nutowego na fortepianie z uwzględnieniem elementów charakterystycznych dla danej epoki, tradycji wykonawczej, gatunku, stylu oraz charakteru dzieła. Bogate różnicowanie materii muzycznej w zakresie artykulacji, dynamiki i agogiki. Praktyczne rozszerzenie znajomości i problematyki literatury fortepianowej z uwzględnieniem analizy problemów technicznych i artystycznych oraz sposobów ich rozwiązywania, a także z uwzględnieniem literatury na 4 ręce oraz przeznaczonej na różnorodne zespoły. Kształcenie umiejętności sprawnego odczytywania faktury fortepianowej a vista oraz rozwijanie wyobraźni muzycznej poprzez analizę zapisu nutowego i odpowiadającego mu materiału dźwiękowego.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): zasady realizacji tekstu nutowego na fortepianie z uwzględnieniem elementów dzieła muzycznego, formy, gatunku, charakteru oraz stylistyki dzieł; zasady współpracy z innymi instrumentalistami oraz wokalistami podczas gry na 4 ręce oraz w różnorodnych zespołach; specyfikę pracy nad zagadnieniami z zakresu techniki pianistycznej; zasady odczytywania i realizacji tekstu muzycznego a vista.

Umiejętności (potrafi): odczytać i zrealizować na fortepianie tekst muzyczny zgodnie z zasadami zapisu muzycznego, w sposób zgodny z poprawną techniką pianistyczną, a także z uwzględnieniem zagadnień związanych z artykulacją, dynamiką, agogiką, stylistyką i tradycją wykonawczą epok; analizować i rozwiązywać problemy techniczne występujące w utworach; współpracować z innymi wykonawcami, zarówno instrumentalistami, jak i wokalistami; realizować na fortepianie tekst nutowy a vista; dzięki wyobraźni muzycznej przyporządkować zapisowi nutowemu adekwatny materiał dźwiękowy.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): analizy i oceny własnych umiejętności pianistycznych, a także określania zadań i sprawności wykonawczych, które wymagają uzupełnienia i dalszej pracy; ciągłego i regularnego doskonalenia swojego warsztatu technicznego, biegłości gry; rozwijania wyobraźni dźwiękowej, gry a vista i umiejętności pianistycznych związanych z produkcją muzyczną i realizacją dźwięku; pracy w zespole i współpracy z innymi instrumentalistami oraz wokalistami.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

7. Podstawy gry na fortepianie IV

Cel kształcenia: opanowanie gry na fortepianie poprawnej technicznie i stylistycznie oraz zróżnicowanej wyrazowo w zakresie umożliwiającym profesjonalne wykonywanie prac związanych z produkcją muzyczną i realizacją dźwięku.

Treści merytoryczne: zdobycie praktycznych umiejętności z zakresu gry na fortepianie z uwzględnieniem indywidualnego poziomu zaawansowania pianistycznego, obejmujących prawidłową technikę pianistyczną, umiejętność prawidłowego odczytywania i realizacji zapisu nutowego na fortepianie z uwzględnieniem elementów charakterystycznych dla danej epoki, tradycji wykonawczej, gatunku, stylu oraz charakteru dzieła. Bogate różnicowanie materii muzycznej w zakresie artykulacji, dynamiki i agogiki; praktyczne rozszerzenie znajomości literatury fortepianowej oraz jej problematyki z uwzględnieniem analizy problemów technicznych i artystycznych oraz sposobów ich rozwiązywania, a także z uwzględnieniem literatury przeznaczonej na różnorodne zespoły i składy wykonawcze. Kształcenie umiejętności sprawnego odczytywania różnorodnej stylistycznie i gatunkowo faktury fortepianowej a vista oraz rozwijanie wyobraźni muzycznej poprzez analizę różnorodnego gatunkowo zapisu nutowego i odpowiadającego mu materiału dźwiękowego.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): zasady prawidłowej techniki pianistycznej oraz praktycznej realizacji tekstu nutowego na fortepianie z uwzględnieniem kompleksowej wiedzy dotyczącej zagadnień wykonawczych związanych z elementami dzieła muzycznego, formą, gatunkiem oraz stylistyką dzieł; specyfikę pracy nad zagadnieniami z zakresu techniki pianistycznej; zasady współpracy z innymi wykonawcami w różnorodnych zespołach i składach instrumentalnych i wokalnych; zasady efektywnego odczytywania i realizowania tekstu muzycznego a vista na fortepianie; związek zapisu nutowego z materiałem dźwiękowym w różnorodnych gatunkach i stylistykach.

Umiejętności (potrafi): odczytać i zrealizować na fortepianie tekst muzyczny zgodnie z zasadami zapisu muzycznego, w sposób zgodny z poprawną techniką pianistyczną, a także z uwzględnieniem zagadnień związanych z artykulacją, dynamiką, agogiką, stylistyką i tradycją wykonawczą epok; analizować i rozwiązywać problemy techniczne występujące w utworach; współpracować z innymi wykonawcami, zarówno instrumentalistami, jak i wokalistami; realizować na fortepianie różnorodny stylistycznie tekst

nutowy a vista; przyporządkować zapisowi nutowemu adekwatny materiał dźwiękowy w repertuarze zróżnicowanym gatunkowo i stylistycznie oraz na różnorodne składy instrumentalne i wokalne z fortepianem.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): analizy i oceny własnych umiejętności pianistycznych, ciągłego i regularnego doskonalenia swojego warsztatu gry; rozwijania wyobraźni dźwiękowej w kontekście pracy z różnorodną materią muzyczną – zarówno wokalną, jak i instrumentalną; pracy w zespole i współpracy z innymi instrumentalistami oraz wokalistami; wykorzystywania umiejętności pianistycznych w zadaniach związanych z produkcją muzyczną i realizacją dźwięku.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

8. Harmonia funkcyjna I

Cel kształcenia: opanowanie wiedzy teoretycznej z zakresu harmonii funkcyjnej systemu dur-moll (diatonika, chromatyka, enharmonia) i zdobycie umiejętności jej praktycznego zastosowania w analizie.

Treści merytoryczne: wprowadzenie w problematykę technik aranżacyjnych, form instrumentalnych, wokально-instrumentalnych.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): zasadę funkcji i ich przewroty, wzajemne relacje elementów dzieła muzycznego i charakterystyczne cechy form i gatunków muzyki wokально-instrumentalnej i instrumentalnej; style muzyczne, relację pomiędzy warstwami zapisu tekstu nutowego i funkcyjnego.

Umiejętności (potrafi): wyrazić własne koncepcje artystyczne, zapisać na podstawie nagrania utworu funkcje i podstawowe ciężenia harmoniczne, odczytać i zagrać na fortepianie funkcje harmoniczne wraz z przewrotami i prawidłowo je łączyć ze sobą.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): podjęcia opracowywania i przearanżowania utworów muzycznych wykazując się przy tym krytycyzmem wobec swojej pracy.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

9. Harmonia funkcyjna II

Cel kształcenia: opanowanie wiedzy teoretycznej z zakresu harmonii funkcyjnej systemu dur-moll (diatonika, chromatyka, enharmonia) i zdobycie umiejętności jej praktycznego zastosowania w analizie, opracowaniach muzycznych (z wykorzystaniem obsad wokalnych i instrumentalnych) oraz w improwizacji.

Treści merytoryczne: praktyczne wprowadzenie w problematykę technik kompozytorskich, większych form wokalnych, instrumentalnych, wokально-instrumentalnych. Zajęcia odbywają się przy komputerze w programie do pisania nut "Finale".

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): zasadę funkcji i ich przewroty, wzajemne relacje elementów dzieła muzycznego i charakterystyczne cechy form i gatunków muzyki wokalnej, wokально-instrumentalnej i instrumentalnej; style muzyczne, relację pomiędzy warstwami zapisu tekstu nutowego i funkcyjnego.

Umiejętności (potrafi): wyrazić własne koncepcje harmoniczne, zapisać na podstawie nagrania utworu funkcje i podstawowe ciężenia harmoniczne, odczytać i zagrać na fortepianie funkcje harmoniczne wraz z przewrotami i prawidłowo je łączyć ze sobą.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): podjęcia opracowywania i przearanżowania utworów nadając im inny niż oryginalny przebieg funkcyjny, analizy utworu muzycznego lub piosenki do której nie ma nut i funkcji, wzbogacenia improwizacji za pomocą wiedzy zdobytej na harmonii funkcyjnej wykazując się przy tym krytyczną analizą swojej pracy.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

10. Historia fonografii

Cel kształcenia: przygotowanie do świadomego i aktywnego udziału w kulturze muzycznej, wprowadzenie do samokształcenia oraz propagowania kultury muzycznej.

Treści merytoryczne: historia technologii rejestracji dźwięku – rozwój technologii nagrywana i powielania muzyki, fonografu i gramofonu, płyty długogrającej, nagrania na taśmie filmowej i na taśmie magnetycznej, kasyety magnetofonowej, magnetofonu wielośladowego, systemów redukcji szumów, nagrań cyfrowych, płyty CD, DVD, BR oraz rozwoju formatów cyfrowych; towarzyszące rozwojowi technologicznemu przemiany społeczne i kulturowe oraz ich wpływ na rynek muzyczny.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): zagadnienia teoretyczne związane z fonografią; rozwiązania technologiczne w dziedzinie zapisu i powielania nagrań; wpływ nagrań i ich publikacji na kształt kultury muzycznej.

Umiejętności (potrafi): formułować wypowiedzi na temat technologii zapisu dźwięku, merytorycznie uzasadnić poglądy dotyczące techniki nagraniowej i jej wpływu na kształt kultury muzycznej.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): świadomego upowszechniania wiedzy na temat dorobku fonografii światowej; aktywnego współdziałania z grupami i instytucjami kultury muzycznej w obszarze promocji produkcji fonograficznej.

Forma prowadzenia zajęć: wykłady.

11. Przedmiot do wyboru I

11.1 Podstawy techniki wokalne I

Cel kształcenia: poznanie budowy aparatu głosotwórczego. Zapoznanie z zasadami prawidłowej emisji głosu. Opanowanie podstaw techniki wokalne w obrębie różnych stylów muzyki popularnej.

Treści merytoryczne: zasady pracy z głosem śpiewaczym. Elementy traktu głosowego. Umiejętność prawidłowej intonacji i prowadzenia głosu we wszystkich rejestrach. Współzależność elementów prawidłowej techniki wokalne w różnych stylach muzyki popularnej.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): podstawy anatomii, fizjologii i higieny aparatu głosowego; zasady i celowość rozśpiewania; elementy charakterystyczne dla techniki wokalne różnych stylów muzyki popularnej.

Umiejętności (potrafi): rozśpiewać się oraz poprowadzić rozśpiewanie innego wokalisty; wykorzystać cechy charakterystyczne techniki wokalne różnych stylów muzyki popularnej.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): rozwijania swoich umiejętności wokalnych przez systematyczne ćwiczenia.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

11.2 Instrumenty estradowe I

Cel kształcenia: w odniesieniu do praktyki wykonawczej - osiągnięcie podstawowych umiejętności w zakresie gry na instrumencie z wykorzystaniem wybranej literatury (w przypadku posiadania podstaw – rozwijanie umiejętności gry na instrumencie). W odniesieniu do świadomości muzycznej – nauka umiejętności wykorzystania wiedzy teoretycznej w praktyce.

Treści merytoryczne: w zakresie umiejętności wykonawczych: czytanie nut, postawa przy instrumencie, aparat gry, artykulacja. W zakresie wiedzy muzycznej: notacja muzyczna, elementy dzieła muzycznego oraz relacje zachodzące między nimi, faktura utworu, charakter utworu, konstrukcja frazy, style i gatunki muzyczne, budowa instrumentu, podstawowa wiedza na temat historii muzyki w odniesieniu do literatury instrumentu. Powyższe zagadnienia są elementami składowymi w pracy nad wybranymi utworami z zakresu literatury instrumentu uwzględniającej indywidualne możliwości i aktualny poziom zaawansowania.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): budowę i działanie instrumentu; zasady notacji muzycznej w utworach, rozróżnia elementy dzieła muzycznego oraz relacje zachodzące między nimi; potrzebę wykorzystania wiedzy z dziedziny zasad muzyki i harmonii w praktyce.

Umiejętności (potrafi): poprawnie posługiwać się aparatem gry z uwzględnieniem właściwej artykulacji, prawidłowo odczytywać zapis nutowy, realizować rytm w wykonywanych utworach, a także określić tonację, charakter i dynamikę utworu.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): doskonalenia swoich umiejętności poprzez świadome ćwiczenie i rozwijanie umiejętności samodzielnej pracy, a także pogłębianie wiedzy muzycznej.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

12. Przedmiot do wyboru II

12.1 Podstawy techniki wokalne II

Cel kształcenia: doskonalenie umiejętności wokalnych. Opanowanie techniki pracy z mikrofonem w różnych stylach muzyki popularnej.

Treści merytoryczne: doskonalenie techniki rozśpiewania oraz prawidłowego intonowania i prowadzenia głosu. Rozwijanie środków ekspresji wokalne. Realizacja elementów prawidłowej techniki wokalne z wykorzystaniem mikrofonu.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): zasady i celowość rozśpiewania; elementy charakterystyczne dla techniki wokalne różnych stylów muzyki popularnej; zasady prawidłowego stosowania technik pracy z mikrofonem w studio nagrań oraz na estradzie.

Umiejętności (potrafi): prawidłowo posługiwać się mikrofonem w warunkach koncertowych oraz studyjnych; wykorzystywać cechy charakterystyczne w technice wokalne różnych stylów muzyki popularnej.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): rozwijania swoich umiejętności wokalnych przez systematyczne ćwiczenia; krytycznej i konstruktywnej oceny prezentacji wokalne swojej i innych osób; zdefiniowania i korekty błędów wykonawczych wokalistów.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

12.2 Instrumenty estradowe II

Cel kształcenia: w odniesieniu do praktyki wykonawczej - rozwinięcie podstawowych umiejętności w zakresie gry na instrumencie z wykorzystaniem wybranej literatury instrumentu. W odniesieniu do świadomości muzycznej – nauka umiejętności wykorzystania wiedzy teoretycznej w praktyce.

Treści merytoryczne: w zakresie umiejętności wykonawczych: nauka gry a'vista, poprawność aparatu gry, artykulacja. W zakresie wiedzy muzycznej: elementy dzieła muzycznego oraz relacje zachodzące między nimi, faktura utworu, charakter utworu, fraza muzyczna na przestrzeni epok, stylistyka w kompozycjach twórców różnych epok. Powyższe zagadnienia są elementami składowymi w pracy nad wybranymi utworami z zakresu literatury fortepianowej uwzględniającej indywidualne możliwości i aktualny poziom zaawansowania.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): budowę i działanie instrumentu; zasady notacji muzycznej w utworach instrumentalnych; elementy dzieła muzycznego oraz relacje zachodzące między nimi; potrzebę wykorzystania wiedzy z dziedziny zasad muzyki i harmonii w praktyce.

Umiejętności (potrafi): poprawnie posługiwać się aparatem gry z uwzględnieniem właściwej artykulacji, prawidłowo odczytywać prosty zapis nutowy a,vista, realizować podstawowe podziały rytmiczne w wykonywanych utworach, a także określić tonację, charakter i dynamikę utworu; zagrać i powtórzyć krótki fragment prostej melodii lub rytmu.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): doskonalenia swoich umiejętności poprzez świadome ćwiczenie i rozwijanie umiejętności samodzielnej pracy, a także pogłębianie wiedzy muzycznej.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

13. Zespół muzyczny I

Cel kształcenia: zapoznanie ze specyfiką pracy muzyka w studio nagraniowym. Poznanie podstawowych zasad obowiązujących przy nagrywaniu zespołu muzycznego, wykształcenie umiejętności budowania własnych partii instrumentalnych w muzyce rozrywkowej oraz jazzowej.

Treści merytoryczne: podstawy harmonii, podstawy improwizacji. Omówienie partii instrumentalnych w różnych stylach muzycznych (m.in. pop, rock, funk, jazz).

Efekty uczenia się

Wiedza (zna i rozumie): podstawowe zasady pracy w studio nagraniowym jako instrumentalista.

Umiejętności (potrafi): realizować proste partie wybranych instrumentów podczas profesjonalnych sesji nagraniowych oraz kontrolować jakość nagrywanych partii przez pozostałych muzyków.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): koordynowania pracy muzyków w studio nagraniowym.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

14. Zespół muzyczny II

Cel kształcenia: kontynuacja specyfiki pracy muzyka w studio nagraniowym, poznanie zaawansowanych zasad obowiązujących przy nagrywaniu zespołu muzycznego, wykształcenie umiejętności budowania własnych partii instrumentalnych w muzyce rozrywkowej oraz jazzowej.

Treści merytoryczne: podstawy harmonii, podstawy improwizacji. Praca nad budowaniem partii instrumentalnych w różnych stylach muzycznych (pop, rock, funk, jazz).

Efekty uczenia się

Wiedza (zna i rozumie): zasady pracy w studio nagraniowym jako instrumentalista, członek zespołu oraz lider zespołu.

Umiejętności (potrafi): realizować partie wybranych instrumentów podczas profesjonalnych sesji nagraniowych oraz kontrolować jakość nagrywanych partii przez pozostałych muzyków.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): koordynowania pracy muzyków w studio nagraniowym oraz samodzielnego nagrywania wybranych partii na niektórych instrumentach; oceny realizacji swojego

głosu instrumentalnego oraz pozostałych instrumentalistów; konstruktywnej krytyki jakości prezentowanego i nagrywanego utworu muzycznego.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

15. Podstawy kompozycji

Cel kształcenia: zapoznanie z podstawami komponowania w różnych stylach i na zróżnicowane składy zespołów instrumentalnych i wokально-instrumentalnych. Rozwijanie osobowości twórczej.

Treści merytoryczne: zasady komponowania krótkich form muzycznych. Problematyka doboru środków ekspresji, dobór instrumentów i barw.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): zasady doboru muzycznych i dźwiękowych środków ekspresji artystycznej; zasady tworzenia krótkich form muzycznych w zadanej stylistyce; możliwości tworzenia zespołów muzycznych do realizacji własnych kompozycji.

Umiejętności (potrafi): zastosować wiedzę dotyczącą wzorców formalnych i możliwości brzmieniowych instrumentów do wyrażania własnych koncepcji artystycznych.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): rozwijania własnych umiejętności warsztatowych w zakresie tworzenia form muzyki.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

16. Style muzyki popularnej

Cel kształcenia: usystematyzowanie wiedzy na temat gatunków i stylów muzyki popularnej oraz zaznajomienie z funkcjami społecznymi oraz różnicami i podobieństwami stylistycznymi podstawowych stylów i muzyki popularnej.

Treści merytoryczne: początki muzyki popularnej. Muzyka taneczna i jej miejsce w kulturze popularnej. Hillbilly, country; rock'n'roll, blues-rock, rock psychodeliczny, rock progresywny, hard rock, heavy metal, punk; doo-wop; rhythm and blues, soul, funk, disco, power pop, rap i kultura hip-hop, elektroniczna muzyka taneczna, techno, trance, drum'n'bass, house, ambient; ethno, folk, nu-disco, indy pop, alternative rock, experimental, world music.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): gatunki muzyki popularnej oraz związane z nimi założenia estetyczne i wartości społeczne.

Umiejętności (potrafi): określić styl muzyczny i analizować zagadnienia stylistyczne w zakresie historycznej i współczesnej muzyki popularnej.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): integrowania różnych dziedzin wiedzy; uczenia się przez całe życie.

Forma prowadzenia zajęć: wykłady.

17. Aranżacja I

Cel kształcenia: zapoznanie z podstawami aranżacji w różnych stylach i na różne składy zespołów muzycznych - duet, trio, kwartet, kwartet smyczkowy, sekcja rytmiczna.

Treści merytoryczne: wprowadzenie w techniki instrumentacji i aranżacji małych form instrumentalnych i wokально-instrumentalnych. Opracowania na amatorskie zespoły wokalne i instrumentalne. Zajęcia odbywają się przy komputerze w programie do pisania nut "Finale".

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): możliwości tworzenia składów instrumentalnych; podstawowe zasady dotyczące aranżacji; skale instrumentów i ich transpozycje.

Umiejętności (potrafi): wyrazić własne koncepcje artystyczne; nagrać demonstracyjną aranżację w oparciu o technologie komputerowe; zastosować wiedzę dotyczącą możliwości brzmieniowych instrumentów.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): organizacji wykonawczych składów muzycznych do przedsięwzięć artystycznych; oceny jakości dzieła muzycznego.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

18. Aranżacja II

Cel kształcenia: aranżacja utworów w różnych stylach i na różne składy zespołów muzycznych - duet, trio, kwartet, kwartet smyczkowy, sekcja rytmiczna jako zespół towarzyszący wokalistom. Rozwijanie osobowości twórczej.

Treści merytoryczne: praktyczne wprowadzenie w problematykę technik instrumentacji i aranżacji małych form instrumentalnych i wokalnie-instrumentalnych. Opracowania na zespoły wokalne i instrumentalne.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): możliwości tworzenia zespołów muzycznych; zasady instrumentacji i aranżacji; możliwości brzmieniowe instrumentów w celu wyrażania własnych koncepcji artystycznych; skale instrumentów i ich transpozycje, a także ich realny ambitus dotyczący dynamiki w różnych zakresach oktawowych.

Umiejętności (potrafi): tworzyć i wyrażać własne koncepcje artystyczne w oparciu o technologie (w programie do pisania nut "Finale" oraz w programie do edycji dźwięku "Logic" lub Cubase).

Kompetencje społeczne (jest gotów do): organizowania przedsięwzięć artystycznych bazując na aktualnym poziomie wiedzy z aranżacji; krytycznej oceny i samooceny jakości aranżacji swoich i innych autorów.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

19. Przedsiębiorczość w działalności muzycznej I

Cel kształcenia: przygotowanie do działalności muzycznej w różnych formach przedsiębiorczości, w tym indywidualnej, właściwych dla branży muzycznej. Poznanie potencjalnych ścieżek przyszłej kariery zawodowej w branży muzycznej oraz sposobów dążenia i realizowania założonych wcześniej w tym obszarze celów.

Treści merytoryczne: poznanie prawnych i organizacyjnych metod w funkcjonowaniu działalności muzycznej pod kątem projektowania, planowania, modyfikowania i doskonalenia ścieżki własnego rozwoju zawodowego. Zapoznanie z formami aktywności zawodowej w branży muzycznej i potrzebą rozwijania posiadanych kompetencji.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): uwarunkowania prawne, ekonomiczne i rynkowe oraz formy indywidualnej przedsiębiorczości i organizacji imprez kulturalnych właściwe dla branży muzycznej.

Umiejętności (potrafi): określić i dobrać właściwe formy działalności muzycznej do realizowanego projektu.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): świadomego podejmowania działań w branży muzycznej z uwzględnieniem planowania własnej kariery zawodowej.

Forma prowadzenia zajęć: wykłady.

20. Przedsiębiorczość w działalności muzycznej II

Cel kształcenia: poznanie sposobów pozyskiwania środków finansowych na realizację różnego typu projektów muzycznych. Nabycie praktycznej umiejętności samodzielnego tworzenia projektów muzycznych oraz tworzenia zespołów umożliwiających ich realizację.

Treści merytoryczne: poznanie prawnych i organizacyjnych metod pozyskiwania środków finansowych, dotacji, stypendiów oraz metod społecznych (crowdfunding) dla różnych przedsięwzięć kulturalnych. Dyskusyjna forma planowania budżetu i rozliczanie projektu w oparciu o istotę, rodzaje i klasyfikacje wydarzenia kulturalnego w celu ukierunkowania i uwarunkowania atrakcyjności projektu. Poznawanie na konkretnych przykładach organizowania i koordynowania projektu. Symulacja kreatywnego planowania i zastosowania działań w tworzeniu projektów związanych z organizacją życia kulturalnego.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): uwarunkowania prawne, ekonomiczne i rynkowe pozyskiwania środków finansowych na działalność muzyczną.

Umiejętności (potrafi): określić i dobrać odpowiednie źródła finansowania pozyskiwanych środków na realizację projektów muzycznych.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): samodzielnego inicjowania i realizowania projektów muzycznych

Forma prowadzenia zajęć: wykłady.

21. Komunikacja społeczna w marketingu

Cel kształcenia: poznanie podstawowych zagadnień w zakresie komunikacji społecznej i marketingu (reklamy, Public Relations). Zasady skutecznej perswazji. Rozpoznawanie intencji partnerów interakcji komunikacyjnej. Wdrożenie do prowadzenia negocjacji, wykorzystania argumentacji odpowiedniej do sytuacji komunikacyjnej. Stosowanie języka korzyści (praktyczne umiejętności tworzenia przekazów).

Treści merytoryczne: istota komunikacji społecznej i marketingu. Sposoby komunikowania (body language, kinezjetyka, chronemika, haptyka, proksemika itp.). Zasady skutecznej perswazji, perswazja w praktyce (np. w reklamie). Istota języka korzyści. Rozpoznawanie typów reprezentacji sensorycznej rozmówców. Rozpoznawanie tzw. trudnych rozmówców (np. nastawionych sceptycznie, wycofanych itp.) Argumentacja w negocjowaniu, typy argumentacji.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): zagadnienia dotyczące komunikacji społecznej i marketingu; zasady skutecznej perswazji; problematykę tworzenia komunikatów zgodnych z zasadami wyznaczanymi przez język korzyści; sposoby prowadzenia negocjacji; zasady tworzenia skutecznych przekazów reklamowych; interpretację przekazów w zakresie komunikacji niewerbalnej.

Umiejętności (potrafi): efektywnie komunikować się z otoczeniem; rozpoznawać typ rozmówcy oraz dostosować skuteczną argumentację w rozmowie; redagować komunikaty reklamowe (z uwzględnieniem grupy odbiorców przekazu); wykorzystywać w praktyce zasady języka korzyści; posługiwać się komunikacją uwzględniającą mowę ciała.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): zachowania się w sposób profesjonalny i etyczny w każdej sytuacji komunikacyjnej; prowadzenia negocjacji; rozpoznania typu relacji pomiędzy partnerami interakcji (komunikacja symetryczna i niesymetryczna).

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia

22. Przedmiot do wyboru III

Historia kultury popularnej/History of Popular Culture

Cel kształcenia: przygotowanie do świadomego i aktywnego udziału w kulturze, zaznajomienie z podstawowymi zjawiskami w historii kultury, wprowadzenie do samokształcenia.

Treści merytoryczne: kultura popularna – źródła i kierunki rozwoju. Wytwory kultury jako produkt, elementy kultury popularnej w ujęciu historycznym: literatura popularna, grafika użytkowa, wodewil i musical, kino, radio, telewizja, gry komputerowe, kultura internetu. Odbiorca i społeczne mechanizmy kultury - przeżywanie, interpretowanie, aktywność twórcza, przemiany w kulturze i dominujące trendy współczesne. Związki kultury artystycznej i kultury popularnej.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): najważniejsze kierunki i przykładowe dzieła kultury popularnej, podstawowe metody analizy i interpretacji wytworów kultury.

Umiejętności (potrafi): swobodnie w formie mówionej i pisemnej wypowiadać się na tematy związane z kulturą popularną.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): ciągłego doskonalenia wiedzy i świadomości dotyczącej znaczenia uczestnictwa w kulturze.

Forma prowadzenia zajęć: wykłady.

23. Przedmiot do wyboru IV

23.1 Historia jazzu

Cel kształcenia: przygotowanie do świadomego i aktywnego udziału w kulturze muzycznej, zaznajomienie z podstawowymi zjawiskami w historii jazzu, wprowadzenie do aktywnego samokształcenia oraz propagowania kultury muzycznej.

Treści merytoryczne: źródła jazzu, style i kierunki w muzyce jazzowej. Społeczne i historyczne uwarunkowania uczestnictwa w kulturze muzycznej XX wieku. Rozwój instrumentarium i stylów jazzu tradycyjnego (nowoorleańskiego, dixielandu, jazzu chicagowskiego i nowojorskiego, swingu) oraz jazzu nowoczesnego (bee-bopu, stylu cool, hard bopu, jazzu modalnego, free jazzu, fusion, stylów smooth jazz, radical jazz i nu jazz). Trzeci nurt i związki z innymi gatunkami muzyki.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): tło kulturowe, najważniejsze style i zjawiska; podstawowe metody analizy i interpretacji wytworów kultury muzycznej w zakresie jazzu.

Umiejętności (potrafi): swobodnie formułować wypowiedzi na temat muzyki jazzowej; argumentować i merytorycznie uzasadnić swoje poglądy estetyczne.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): świadomego upowszechniania wiedzy na temat światowego dziedzictwa kulturalnego w zakresie muzyki jazzowej i jest przygotowany do aktywnego współdziałania z artystami i instytucjami na rzecz wspierania kultury muzycznej.

Forma prowadzenia zajęć: wykłady.

23.2 Historia tańca

Cel kształcenia: przygotowanie do świadomego i aktywnego udziału w kulturze, zaznajomienie z podstawowymi zjawiskami w historii kultury tanecznej, wprowadzenie do samokształcenia.

Treści merytoryczne: taniec w kulturach starożytnych – obrzędowe i ludyczne funkcje tańca; tańce dworskie, tańce salonowe, taniec towarzyski; powstanie i rozwój baletu; balet romantyczny i klasyczny balet imperialny, balet w wieku XX. Teatr tańca, przemiany w kulturze tanecznej i dominujące trendy w tańcu współczesnym.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): epoki, najważniejsze zjawiska kultury tanecznej i podstawowe metody analizy i interpretacji tańca.

Umiejętności (potrafi): swobodnie w formie mówionej i pisemnej wypowiadać się na tematy związane z historią tańca.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): ciągłego doskonalenia wiedzy i świadomości dotyczącej znaczenia światowego dziedzictwa kulturalnego w zakresie kultury tanecznej.

Forma prowadzenia zajęć: wykłady.

III GRUPA TREŚCI KIERUNKOWYCH

1. Wprowadzenie do akustyki muzycznej

Cel kształcenia: zrozumienie i poznanie budowy akustycznej instrumentów muzycznych. Zapoznanie się z falami, drganiami, interferencją, powstawaniem i wygaszaniem się fal, w tym z superpozycją fal. Jednostka częstotliwości wykorzystywana w akustyce (określająca liczbę cykli zjawiska okresowego występujących w jednostce czasu). Wpływ ciśnienia atmosferycznego i temperatury na brzmienie instrumentów muzycznych.

Treści merytoryczne: wprowadzenie podstawowych jednostek występujących w akustyce. Miejsca generowania dźwięku instrumentów muzycznych – akustyka instrumentów tradycyjnych. Zaprezentowanie podstawowych elementów związanych z falami, drganiami, występującymi zjawiskami i problemami z punktu widzenia realizatora dźwięków wraz z możliwościami radzenia sobie z różnymi sytuacjami, które są wynikiem interferencji fal.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): budowę poszczególnych instrumentów muzycznych w kontekście generowania fal; sposoby powstawania i znoszenia się fal; podstawowe jednostki występujące w akustyce; wpływ ciśnienia atmosferycznego i temperatury na brzmienie instrumentów muzycznych.

Umiejętności (potrafi): ocenić instrumenty muzyczne pod względem sposobu propagacji fal akustycznych ze względu na wysokość zapisanej melodii; właściwie zareagować podczas interferencji fal, które z punktu widzenia realizatora brzmią niewłaściwie; ocenić wpływ temperatury i ciśnienia akustycznego na warunki akustyczne projektu.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): uważnego i krytycznego obserwowania rzeczywistości akustycznej; stosowania wiedzy teoretycznej w praktyce; dostosowywania swojej pracy do zmian warunków akustycznych podczas wykonania dzieła; podejmowania właściwych decyzji dotyczących rozstawienia instrumentów w kontekście znajomości ich akustyki.

Forma prowadzenia zajęć: wykłady.

2. Wprowadzenie do elektroakustyki

Cel kształcenia: zaznajomienie z budową urządzeń znajdujących się w studio nagrań oraz na estradzie jako podstawowego instrumentarium wykorzystywanego przez realizatora dźwięku w pracy studyjnej i scenicznej.

Treści merytoryczne: budowa głośników stożkowych i ciśnieniowych. Podstawowa budowa kolumn oraz innych rozwiązań stosowanych do odsłuchu muzyki. Budowa mikrofonów dynamicznych, elektretowych, piezo-elektrycznych, pojemnościowych, lampowych oraz rozwiązań hybrydowych. Di-boxy w studio i na scenie. Podstawy połączeń analogowych i cyfrowych.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): budowę różnego rodzaju głośników; podstawową budowę kolumn, mikrofonów oraz urządzeń hybrydowych budowanych na ich bazie; budowę i zastosowanie di-boxów aktywnych, pasywnych, do racka, samodzielnych, monofonicznych i stereofonicznych.

Umiejętności (potrafi): rozpoznać poszczególne głośniki i mikrofony, di-boxy znając ich budowę; rozróżnić połączenia analogowe oraz cyfrowe występujące w studio nagrań oraz na scenie; rozpoznać podstawowe różnice w technologii audio analogowej i cyfrowej.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): uważnego i krytycznego obserwowania rzeczywistości akustycznej; prezentowania działalności artystycznej innych osób przy pomocy urządzeń elektroakustycznych; podstawowego odróżnienia urządzeń elektroakustycznych z punktu widzenia ich zastosowania.

Forma prowadzenia zajęć: wykłady.

3. Podstawy techniki studyjnej I

Cel kształcenia: zaznajomienie z budową sterownika działającego na zasadzie stołu mikserskiego, podstawy automatyki w stołach mikserskich, zapoznanie z różnymi rodzajami monitorów studyjnych, złącza i połączenia z jakimi spotyka się realizator dźwięku, omówienie urządzeń będących na wyposażeniu studia nagrań.

Treści merytoryczne: działanie studia nagrań. Budowa studia nagrań. Reżyser dźwięku, realizator dźwięku, inżynier dźwięku, technik dźwięku, akustyk – kto czym się zajmuje. Prawidłowe rozróżnianie i rozumienie terminów. Automatyka i programowanie studyjnego stołu mikserskiego. Rodzaje połączeń w studio (kable i złącza), problematyka przesłuchów międzykanałowych, odsłuch i konfiguracja pola przy wykorzystaniu monitorów studyjnych. Wpływ na przetwarzanie dźwięku poszczególnych urządzeń będących na wyposażeniu studia nagrań.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): problematykę w działaniach twórczych i edukacyjnych zaawansowanymi technologiami z obszaru realizacji dźwięku i podstaw produkcji muzycznej; budowę studia nagrań; właściwe nazewnictwo dotyczące pracowników studia nagrań.

Umiejętności (potrafi): wybrać koncepcję nagrania zgodną ze specyfiką nagrywanych utworów muzycznych; posługiwać się podczas prezentacji własnej koncepcji technologiami cyfrowymi w realizacji nagrań.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): uważnego i krytycznego obserwowania rzeczywistości akustycznej; współdziałania i pracy w grupie przyjmując role współuczestnika, lidera grupy z punktu widzenia realizatora dźwięku; zaprezentowania wybranych koncepcji artystycznych przy wykorzystaniu technologii informacyjnych wspartych urządzeniami elektroakustycznymi.

Forma prowadzenia zajęć: wykłady.

4. Podstawy techniki studyjnej II

Cel kształcenia: zaprezentowanie technik mikrofonowych wykorzystywanych w nagraniach audio oraz podczas nagłośnienia, wykorzystanie procesorów dynamicznych, equalizacja, sposoby nagrania wybranych instrumentów muzycznych.

Treści merytoryczne: wprowadzenie różnorodnych technik mikrofonowych mających wpływ na ujęcia obrazu akustycznego w różnych warunkach studyjnych i estradowych. Zalety i wady wyboru poszczególnych rozwiązań technologicznych. Dublowanie różnorodnych technik i łączenie ich w spójną całość. Sens wykorzystania procesorów dynamicznych w realizacji dźwięku i produkcji muzycznej. Rodzaje procesorów i sposób ich użycia w łańcuchu audio. Equalizacja i jej aspekty – wpływ na barwę utworów muzycznych.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): odmienne działanie poszczególnych procesorów dynamicznych i ich wpływ na zmiany dynamiki dźwięku; wykorzystanie różnych technik mikrofonowych ze względu na sposób ujęcia instrumentu lub zespołu; działanie equalizacji i wpływu działania tego procesora na barwę dźwięków w zakresie różnych częstotliwości; sposoby nagrania wybranych instrumentów muzycznych.

Umiejętności (potrafi): wybrać koncepcję nagrania zgodną ze specyfiką nagrywanych utworów muzycznych; posługiwać się podczas prezentacji własnej koncepcji technologiami cyfrowymi w realizacji nagrań; zrealizować nagrania wybranych instrumentów muzycznych w warunkach studyjnych; odróżnić i wybrać odpowiednie mikrofony do właściwego nagrania danego dzieła muzycznego.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): uważnego i krytycznego obserwowania rzeczywistości akustycznej; prezentowania działalności artystycznej innych osób przy pomocy urządzeń elektroakustycznych; zastosowania różnych technik mikrofonowych do zarejestrowania danego dzieła muzycznego.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

5. Technologia audio I

Cel kształcenia: zapoznanie z podstawowymi zagadnieniami zapisu i przetwarzania dźwięku w domenie cyfrowej.

Treści merytoryczne: podstawowe pojęcia audio. Podstawy dźwięku cyfrowego, standardy zapisu dźwięku. Metody zapisu dźwięku. Komputer i urządzenia peryferyjne w technologii audio. Procesory dźwięku (procesory dynamiki, korektory barwy, procesory opóźnień dźwięku, procesory intonacji).

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): podstawowe pojęcia i zagadnienia cyfrowego dźwięku.

Umiejętności (potrafi): wykorzystać właściwości dźwięku cyfrowego na wybranych etapach produkcji muzycznej.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): rozwijania własnych umiejętności warsztatowych w zakresie edycji dźwięku w oparciu o specjalistyczne narzędzia audio.

Forma prowadzenia zajęć: wykłady.

6. Technologia audio II

Cel kształcenia: zapoznanie z podstawowymi zagadnieniami zapisu i przetwarzania dźwięku w domenie cyfrowej. Przygotowanie do samodzielnej edycji dźwięku cyfrowego.

Treści merytoryczne: specjalistyczne oprogramowanie audio. Edycja dźwięku cyfrowego (zasady edycji dźwięku w domenie cyfrowej, montaż, dopasowanie tonalne, time-stretching, naprawy uszkodzonego dźwięku cyfrowego – edycja spektralna). Twórcza edycja dźwięku.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): podstawowe zagadnienia cyfrowego dźwięku; narzędzia i metody edycji dźwięku w domenie cyfrowej.

Umiejętności (potrafi): dokonać oceny jakościowej dźwięku oraz przetwarzania jego wybranych parametrów w oparciu o specjalistyczne narzędzia audio; wykorzystać właściwości dźwięku cyfrowego na wybranych etapach produkcji muzycznej.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): rozwijania własnych umiejętności warsztatowych w zakresie edycji dźwięku w oparciu o specjalistyczne narzędzia audio.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

7. Studyjna realizacja nagrań I

Cel kształcenia: zapoznanie z problematyką realizacji nagrań przy pomocy stołu mikserskiego w postaci sterownika oraz DAW, połączenia w studio nagrań.

Treści merytoryczne: podstawy oprogramowania DAW w realizacji nagrań. Wykorzystanie sterownika MIDI jako stołu mikserskiego. Techniczne działanie studia nagrań. Omikrofonowanie i rejestracja poszczególnych instrumentów.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): podstawowe technik mikrofonowe podczas nagrań wybranych instrumentów akustycznych; sposoby wykorzystania oprogramowania typu DAW w realizacji dźwięku i produkcji muzycznej; wybiórczą obsługę programów typu DAW.

Umiejętności (potrafi): właściwie połączyć cały tor audio w studio nagrań; tworzyć ścieżki in/out oraz zarządzać routowaniem w wybranym DAW; wykorzystać poznane techniki mikrofonowe w praktyce; nagrać wybrane instrumenty akustyczne.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): uważnego i krytycznego obserwowania rzeczywistości akustycznej; współdziałania i pracy w grupie przyjmując rolę współuczestnika, lidera grupy z punktu widzenia realizatora dźwięku; zaprezentowania koncepcji artystycznych przy wykorzystaniu technologii informacyjnych wspartych urządzeniami elektroakustycznymi.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

8. Studyjna realizacja nagrań II

Cel kształcenia: zapoznanie z omikrofonowaniem zestawu perkusyjnego. Realizacja nagrań małych zespołów wokalnych lub instrumentalnych. Wykorzystanie automatyki stołów mikserskich.

Treści merytoryczne: zasady ustawiania cyfrowych odsłuchów dla wykonawców. Zaawansowane funkcje przekierowywania sygnału audio. Odmienne ujęcia mikrofonowe podczas rejestracji tego samego utworu. Automatyka stołu mikserskiego.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): różne sposoby rejestracji tego samego materiału pod względem akustycznym; indywidualne ustawianie personalnych urządzeń odsłuchowych dla muzyków; zasady automatyzacji wybranych elementów akustycznych, z którymi spotyka się realizator dźwięku podczas nagrań; sposoby rejestracji i omikrofonowania małych zespołów wokalnych, instrumentalnych oraz perkusji; opcje routingu przy pomocy oprogramowania DAW.

Umiejętności (potrafi): omikrofonować zestaw perkusyjny; zrealizować nagrania małego zespołu wokального lub instrumentalnego; wykorzystywać w swojej pracy automatykę stołów mikserskich; przekierowywać sygnał audio wraz z dokonaniem konfiguracji personalnych urządzeń odsłuchowych.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): uważnego i krytycznego obserwowania rzeczywistości akustycznej; współdziałania i pracy w grupie przyjmując rolę współuczestnika, lidera grupy z punktu widzenia realizatora dźwięku; zaprezentowania koncepcji artystycznych przy wykorzystaniu technologii informacyjnych wspartych urządzeniami elektroakustycznymi.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

9. Studyjna realizacja nagrań III

Cel kształcenia: realizacja nagrań zespołów muzycznych wykorzystując warsztat pracy realizatora dźwięku, wyszukiwanie w nagraniach elementów charakterystycznych oraz indywidualizujących, podstawy obróbki materiału muzycznego, współpraca z artystami.

Treści merytoryczne: właściwe omikrofonowanie różnych instrumentów muzycznych występujących w zespołach muzyki rozrywkowej. Wykorzystanie procesorów dynamicznych. Podstawy obróbki i miksu materiału muzycznego. Poszukiwanie elementów uważanych za charakterystyczne w danym nagraniu, współpraca z artystami.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): odmienne sposoby omikrofonowania różnych instrumentów muzycznych występujących w zespołach muzyki rozrywkowej; sposoby wykorzystania procesorów dynamicznych; potrzebę obróbki zarejestrowanego materiału wraz z dalszymi czynnościami edycyjnymi, przygotowującymi materiał do dalszych etapów produkcyjnych; różne sposoby pracy z artystami; potrzebę i sposoby wyszukania w zarejestrowanym utworze elementu o wyjątkowej wartości artystycznej.

Umiejętności (potrafi): realizować nagrania audio zespołów muzycznych; wykorzystać różne techniki mikrofonowe; wykorzystać procesory dynamiczne w obróbce i podczas miksu materiału audio; wyszukać w nagraniu jego cechy charakterystyczne wpływające na brzmienie całościowe.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): uważnego i krytycznego obserwowania rzeczywistości akustycznej; współdziałania i pracy w grupie przyjmując rolę współuczestnika, lidera grupy z punktu widzenia realizatora dźwięku; zaprezentowania koncepcji artystycznych przy wykorzystaniu technologii informacyjnych wspartych urządzeniami elektroakustycznymi; motywowania uczestników procesu nagrywania w studio do konstruktywnej i wydajnej pracy.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

10. Studyjna realizacja nagrań IV

Cel kształcenia: zapoznanie z zaawansowaną realizacją nagrań oraz realizacją nagrań z koncertów na żywo. Dogłębne poznanie działania sprzętu studyjnego. Symulowanie odmiennych warunków akustycznych, triggerowanie instrumentów. Zaawansowane techniki mikrofonowe w realizacjach. Miks i mastering – przygotowanie utworów do współczesnych standardów technicznych.

Treści merytoryczne: właściwe posługiwanie się warszatem realizatora dźwięku studyjnego. Zaawansowana realizacja nagrań instrumentów wirtualnych i rzeczywistych. Zaawansowane wykorzystanie procesorów dynamicznych oraz efektowych. Miks i mastering instrumentów o różnych źródłach drgań oraz instrumentów wirtualnych. Zaawansowane techniki mikrofonowe wykorzystywane w realizacjach. Triggerowanie.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): sposoby odmiennego podejścia do realizacji nagrań różnych instrumentów akustycznych oraz wirtualnych; obsługę różnorodnych procesorów dynamicznych oraz efektowych; znaczenie miksu i masteringu we współczesnych produkcjach muzycznych; pracę z mikrofonami

w różnych warunkach akustycznych wraz z symulacją cyfrową akustyki; sposób i proces triggerowania instrumentów muzycznych.

Umiejętności (potrafi): realizować koncerty na żywo; wykorzystać sprzęt studyjny w zaawansowanych realizacjach; wykorzystać w swojej pracy zaawansowane techniki mikrofonowe; przygotować utwór według współczesnych standardów technicznych; kreować warstwę brzmieniową instrumentów akustycznych i wirtualnych.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): doskonalenia kompetencji zawodowych realizatora dźwięku studyjnego; uważnego i krytycznego obserwowania rzeczywistości akustycznej; współdziałania i pracy w grupie przyjmując rolę współuczestnika, lidera grupy z punktu widzenia realizatora dźwięku; zaprezentowania koncepcji artystycznych przy wykorzystaniu technologii informacyjnych wspartych urządzeniami elektroakustycznymi;

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

11. Studyjna realizacja nagrań V

Cel kształcenia: realizacja nagraniowa wielkich form muzycznych, fonograficzna analiza partytury, intonacja, brzmienie.

Treści merytoryczne: realizacja nagraniowa orkiestr symfonicznych, big-bandów, orkiestr z towarzyszeniem chórów.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): odmienne warunki akustyczne, brzmieniowe, dynamiczne itp. potrzebne do właściwego wyprodukowania dzieła symfonicznego oraz z zakresu muzyki rozrywkowej; style i gatunki muzyczne ze względu na specyfikę brzmienia fonograficznego; sposoby realizacji nagrań orkiestr kameralnych, symfonicznych oraz z towarzyszeniem chóru; potrzebę dokładnej analizy fonograficznej partytur dokonywanej przed realizacją dzieła symfonicznego; potrzebę dobrego rozpoznania intonacji w orkiestrze lub big-bandzie; potrzebę kreowania właściwego brzmienia orkiestr ze względu na charakterystyczną i indywidualną barwę każdego z zespołów.

Umiejętności (potrafi): realizować nagrania dużych zespołów wykonawczych: orkiestr, big-bandów, chórów; wykorzystać różnorodne techniki mikrofonowe oraz urządzenia przetwarzające dźwięk, w celu uzyskania jak najlepszej jakości fonogramu; zaplanować sesję nagraniową na podstawie fonograficznej analizy partytury.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): doskonalenia kompetencji zawodowych realizatora dźwięku studyjnego; uważnego i krytycznego obserwowania rzeczywistości akustycznej; współdziałania i pracy w grupie przyjmując rolę współuczestnika, lidera grupy z punktu widzenia realizatora dźwięku; zaprezentowania koncepcji artystycznych przy wykorzystaniu technologii informacyjnych wspartych urządzeniami elektroakustycznymi.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

12. Laboratorium techniki estradowej I

Cel kształcenia: wprowadzenie do zagadnień związanych z techniką realizacji dźwięku na estradzie.

Treści merytoryczne: zasady realizacji dźwięku na scenie. Zasady realizacji dźwięku na widowni.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): zasady działania poszczególnych elementów toru fonicznego (mikrofon, konsola, wzmacniacz, zestaw głośnikowy); podstawowe reguły łączenia w/w sprzętu w system dźwiękowy; podstawy komunikowania się z innymi osobami na estradzie z użyciem specyficznego języka branżowego.

Umiejętności (potrafi): przeprowadzić poprawną instalację podstawowej elektroakustycznej aparatury scenicznej (mikrofony, DI-boxy, okablowanie, monitory sceniczne); dokonać poprawnego połączenia konsoli, wzmacniaczy i systemów głośnikowych; obsłużyć w/w aparaturę w podstawowym zakresie (wysterowanie toru fonicznego, przypisanie do szyn wyjściowych miksera); zachować zasady bezpieczeństwa w czasie pracy.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): podjęcia współpracy z innymi członkami ekipy dźwiękowej.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

13. Laboratorium techniki estradowej II

Cel kształcenia: wprowadzenie do zagadnień związanych z techniką realizacji dźwięku na scenie i estradzie.

Treści merytoryczne: zasady realizacji dźwięku na scenie. Zasady realizacji dźwięku na widowni. Elementy toru fonicznego, akustyka i elektroakustyka pomieszczeń.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): zasady działania poszczególnych elementów toru fonicznego (mikrofon, konsola, wzmacniacz, zestaw głośnikowy); podstawowe reguły łączenia w/w sprzętu w system dźwiękowy; podstawowe zasady akustyki pomieszczeń i elektroakustyki (kierunkowość fali akustycznej, sprzężenia zwrotne); kolejność włączania i wyłączania urządzeń.

Umiejętności (potrafi): przeprowadzić poprawną instalację podstawowej elektroakustycznej aparatury scenicznej (mikrofony, DI-boxy, okablowanie, monitory sceniczne); dokonać poprawnego połączenia konsoli, wzmacniaczy i systemów głośnikowych; obsłużyć w/w aparaturę w najbardziej podstawowym zakresie (wysterowanie toru fonicznego, przypisanie do szyn wyjściowych miksera); zachować zasady bezpieczeństwa w czasie pracy

Kompetencje społeczne (jest gotów do): podjęcia współpracy z innymi członkami ekipy dźwiękowej.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

14. Laboratorium techniki estradowej III

Cel kształcenia: wprowadzenie do zagadnień związanych z techniką realizacji dźwięku na scenie i estradzie.

Treści merytoryczne: zasady realizacji dźwięku na scenie. Zasady realizacji dźwięku na widowni. Problematyka nagłośnienia przestrzeni koncertowej, realizacji dźwięku monitorowego.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): podstawowe założenia realizacji miksu nagłośnienia przestrzeni koncertowej (FOH); podstawowe założenia dotyczące realizacji dźwięku monitorowego; zasady łączenia dźwięku akustycznego z amplifikowanym; zasady działania elementów przekształcających sygnały elektroakustyczne takie jak korektory barwy (parametryczne, graficzne, dynamiczne), procesory dynamiczne (bramka, ekspander, kompresor, limiter, kompresor pasmowy); zasady działania procesorów efektów; podstawy dotyczące dźwięku w domenie cyfrowej.

Umiejętności (potrafi): przeprowadzić poprawną instalację elektroakustycznej aparatury scenicznej oraz na stanowisku realizatora w zakresie rozszerzonym (split, sygnały cyfrowe, synchronizacja zegarów urządzeń); obsłużyć konsolę w rozszerzonym zakresie (wysterowanie, komutacja, przekształcanie barwy, dynamiki, procesory efektowe); zachować zasady bezpieczeństwa w czasie pracy.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): podjęcia współpracy z innymi członkami ekipy dźwiękowej używając w komunikacji z nimi specyficznego języka branżowego; fachowej, konstruktywnej relacji z wykonawcami, wykazując się zdecydowaniem z jednej strony i empatią z drugiej.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

15. Laboratorium techniki estradowej IV

Cel kształcenia: zapoznanie z zagadnieniami związanymi z techniką realizacji dźwięku na scenie i estradzie.

Treści merytoryczne: zasady realizacji dźwięku na scenie. Zasady realizacji dźwięku na widowni. Problematyka nagłośnienia przestrzeni koncertowej, realizacji dźwięku monitorowego, działania i zastosowania korektorów barwy, procesorów dynamicznych, procesorów efektów. Dźwięk w domenie cyfrowej.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): podstawowe założenia realizacji miksu nagłośnienia przestrzeni koncertowej (FOH); podstawowe założenia dotyczące realizacji dźwięku monitorowego; zasady łączenia dźwięku akustycznego z amplifikowanym; zasady działania elementów przekształcających sygnały elektroakustyczne takie jak korektory barwy (parametryczne, graficzne, dynamiczne), procesory dynamiczne (bramka, ekspander, kompresor, limiter, kompresor pasmowy); zasady działania procesorów efektów; podstawy dotyczące dźwięku w domenie cyfrowej.

Umiejętności (potrafi): przeprowadzić poprawną instalację elektroakustyczną aparatury scenicznej oraz na stanowisku realizatora w zakresie rozszerzonym (split, sygnały cyfrowe, synchronizacja zegarów urządzeń); obsłużyć konsolę w rozszerzonym zakresie (wysterowanie, komutacja, przekształcanie barwy, dynamiki, procesory efektowe); obsłużyć urządzenia peryferyjne z naciskiem na optymalne

dopasowanie zakresów pracy poszczególnych elementów toru; dostosować odpowiednią moc nagłośnienia do przestrzeni koncertowej; zachować zasady bezpieczeństwa w czasie pracy.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): podjęcia współpracy z innymi członkami ekipy dźwiękowej; nawiązywania fachowej relacji z wykonawcami, wykazując się zdecydowaniem z jednej strony i empatią z drugiej.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

16. Warsztaty technik komputerowych

Cel kształcenia: wprowadzenie do zagadnień związanych z optymalizacją systemów komputerowych do pracy z aplikacjami audio.

Treści merytoryczne: wymogi pracy z dźwiękiem w systemach Windows i MacOS. Formaty audio w cyfrowych aplikacjach muzycznych. Konfiguracja sprzętowa systemów komputerowych w aplikacjach audio. Dopasowanie parametrów systemowych dźwięku cyfrowego w aplikacjach muzycznych. Strategie tworzenia backup'ów. Transfer plików cyfrowych. Wymiana plików audio z partnerami zewnętrznymi w ramach projektu muzycznego.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): zasady konfigurowania sprzętu i oprogramowania komputerowego w aplikacjach audio; zasady tworzenia kopii bezpieczeństwa oraz wymiany plików cyfrowych w ramach projektów muzycznych.

Umiejętności (potrafi): dopasować parametry techniczne systemów komputerowych do wymogów użytkowych aplikacji audio.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): rozwijania własnych umiejętności warsztatowych w zakresie optymalizacji systemów komputerowych do pracy z dźwiękiem.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

17. Obsługa stacji roboczej audio (DAW)

Cel kształcenia: zapoznanie z podstawowymi zagadnieniami pracy z DAW (stacją roboczą do zapisu i przetwarzania dźwięku w środowisku cyfrowym). Przygotowanie do samodzielnej obsługi DAW na wszystkich etapach produkcji muzycznej (kreacji, zapisu, edycji i postprodukcji).

Treści merytoryczne: wprowadzenie do terminologii DAW. Omówienie funkcji użytkowych oraz zastosowań DAW. Zapoznanie z możliwościami rozwiązań sprzętowych i oprogramowaniem DAW. Zasady pracy z DAW (działanie poszczególnych modułów, nawigacja w programie, zapis i edycja dźwięku w trybie liniowym oraz nieciągłym, programowanie MIDI, dystrybucja sygnału audio, narzędzia kontroli i edycji dźwięku, automatyka miksu, obsługa instrumentów wirtualnych, etc.), konfiguracja sprzętowa (komputer i urządzenia peryferyjne), optymalizacja oprogramowania DAW. Procedury importu i eksportu audio dla efektywnej współpracy z podmiotami zewnętrznymi.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): podstawowe zasady działania cyfrowej stacji roboczej audio; sposoby wykorzystania DAW na każdym z etapów produkcji muzycznej.

Umiejętności (potrafi): projektować oraz produkować (w formie fonogramu) krótkie formy dźwiękowe w oparciu o cyfrowe stacje robocze audio.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): rozwijania własnych umiejętności warsztatowych w zakresie obsługi DAW – jako uniwersalnego narzędzia produkcji muzycznej.

Forma prowadzenia zajęć: wykłady i ćwiczenia.

18. Laboratorium technik nagraniowych I

Cel kształcenia: praktyczne wprowadzenie do problematyki studyjnego zapisu dźwięku. Zapoznanie z technicznymi możliwościami kreacji dźwiękowej w oparciu o urządzenia do studyjnego zapisu i przetwarzania sygnału dźwiękowego.

Treści merytoryczne: techniczne aspekty procesu zapisu dźwięku. Wybrane zagadnienia rejestracji naturalnych źródeł dźwięku (dobór metody i środków realizacji nagrania). Techniki mikrofonowe i ich praktyczne zastosowania.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): zasady doboru metody i sposobu realizacji nagrania; sposoby rozwiązywania technicznych problemów rejestracji dźwięku.

Umiejętności (potrafi): wykorzystywać techniczne środki realizacji nagrań jako narzędzia kreacji dźwiękowej.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): rozwijania własnych umiejętności warsztatowych w zakresie wykorzystania studyjnych urządzeń do rejestracji dźwięku.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

19. Laboratorium technik nagraniowych II

Cel kształcenia: praktyczne wprowadzenie do problematyki studyjnego zapisu dźwięku. Doskonalenie umiejętności kreacji dźwiękowej w oparciu o urządzenia do studyjnego zapisu i przetwarzania sygnału dźwiękowego.

Treści merytoryczne: wybrane zagadnienia rejestracji naturalnych źródeł dźwięku (dobór metody i środków realizacji nagrania). Techniki mikrofonowe i ich praktyczne zastosowania. Kreatywne przetwarzanie sygnału dźwiękowego (w oparciu o procesory dynamiki, barwy, opóźnień, etc.).

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): zasady doboru metody i sposobu realizacji nagrania; sposoby rozwiązywania technicznych problemów rejestracji dźwięku.

Umiejętności (potrafi): wykorzystywać techniczne środki realizacji nagrań jako narzędzia kreacji dźwiękowej.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): rozwijania własnych umiejętności warsztatowych w zakresie wykorzystania studyjnych urządzeń do rejestracji dźwięku.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

20. Laboratorium analizy słuchowej I

Cel kształcenia: rozszerzenie wrażliwości słuchowej w kontekście uchwycenia różnic akustycznych w materiale dźwiękowym. Uwrażliwienie na spektralne różnice występujące w sygnale audio.

Treści merytoryczne: rozpoznawanie barwy instrumentów muzycznych - podstawowych zależności występujących w nagraniach audio. Zapoznanie z barwą rejestrów poszczególnych instrumentów akustycznych, ćwiczenia w zakresie rozpoznawania i analizy dźwięków o różnej strukturze i barwie na przykładzie instrumentów akustycznych.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): problematykę analizy barwy w kontekście formowania brzmienia nagrań audio; mechanizmy zarządzające analizą dźwięku.

Umiejętności (potrafi): rozpoznawać prawidłowo barwę poszczególnych instrumentów; świadomie ocenić barwę odmiennych rejestrów instrumentów, analitycznie podejść i prawidłowo rozróżnić nakładające się barwy instrumentów o podobnej charakterystyce widmowej i częstotliwościowej.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): uważnego i krytycznego obserwowania rzeczywistości akustycznej; wykazania się wrażliwością percepcyjną podczas analizy dźwięku; świadomej analizy i percepcji słuchowej.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

21. Laboratorium analizy słuchowej II

Cel kształcenia: rozszerzenie wrażliwości słuchowej w kontekście uchwycenia różnic akustycznych w materiale dźwiękowym. Uwrażliwienie na spektralne różnice występujące w sygnale audio.

Treści merytoryczne: rozpoznawanie poprzez analizę barwy instrumentów perkusyjnych o nieokreślonej wysokości dźwięku - podstawowych zależności występujących w nagraniach audio. Zapoznanie z barwą poszczególnych instrumentów perkusyjnych o nieokreślonej wysokości dźwięku. Doskonalenie rozpoznawania i analizy dźwięków o różnej strukturze i barwie na przykładzie instrumentów akustycznych.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): problematykę analizy barwy w kontekście formowania brzmienia nagrań audio; mechanizmy zarządzające analizą dźwięku.

Umiejętności (potrafi): rozpoznawać prawidłowo barwę poszczególnych instrumentów perkusyjnych o nieokreślonej wysokości dźwięku; świadomie ocenić barwę odmiennych instrumentów, analitycznie podejść i prawidłowo rozróżnić nakładające się barwy instrumentów o podobnej charakterystyce widmowej.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): uważnego i krytycznego obserwowania rzeczywistości akustycznej; wykazania się wrażliwością percepcyjną podczas analizy dźwięku; świadomej analizy i percepcji słuchowej.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

22. Laboratorium analizy słuchowej III

Cel kształcenia: rozszerzenie wrażliwości słuchowej w kontekście uchwycenia różnic akustycznych w materiale dźwiękowym. Uwrażliwienie na spektralne różnice występujące w sygnale audio.

Treści merytoryczne: tony oraz wielotony, szумы, dudnienia, dźwięki bezpośrednie i odbite, fala stojąca.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): problematykę analizy barwy w kontekście formowania brzmienia nagrań audio; mechanizmy zarządzające analizą dźwięku.

Umiejętności (potrafi): rozpoznawać prawidłowo tony oraz składowe wielotonów harmoniczných i nieharmoniczných; świadomie ocenić barwę odmienných generowaných sztucznie brzmień; analitycznie podejść i prawidłowo rozróżnić nakładające szумы, dźwięki bezpośrednie, odbite, fale stojące oraz innego typu i rodzaju fale akustyczne.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): uważnego i krytycznego obserwowania rzeczywistości akustycznej; wykazania się wrażliwością percepcyjną podczas analizy dźwięku; świadomej analizy i percepcji słuchowej.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

23. Laboratorium analizy słuchowej IV

Cel kształcenia: rozszerzenie wrażliwości słuchowej w kontekście uchwycenia różnic akustycznych w materiale dźwiękowym. Uwrażliwienie na spektralne różnice występujące w sygnale audio.

Treści merytoryczne: analiza częstotliwościowa i dynamiczna. Kształcenie w zakresie rozpoznawania zmian w materiale audio przy pomocy equalizacji i procesorów dynamiczných.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): problematykę analizy barwy w kontekście formowania brzmienia nagrań audio; mechanizmy zarządzające analizą dźwięku.

Umiejętności (potrafi): analizować struktury dźwiękowe pod kątem występujących częstotliwości; rozpoznawać podbicia i osłabienia częstotliwości przy zastosowaniu korektora tercjowego; dokonać widmowej analizy dźwięku; rozpoznawać poszczególne parametry procesorów dynamiczných oddziałujących na nagranie podczas odsłuchu materiału dźwiękowego; praktycznie zastosować poznaną wiedzę podczas tworzenia nagrań audio.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): uważnego i krytycznego obserwowania rzeczywistości akustycznej; wykazania się wrażliwością percepcyjną podczas analizy dźwięku; świadomej analizy i percepcji słuchowej; wykorzystywania zdobytych umiejętności słuchowych podczas kreacji sonorystycznej fonogramów.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

24. Cyfrowe narzędzia kreacji muzycznej I

Cel kształcenia: wprowadzenie do systemu MIDI. Zapoznanie z możliwościami kreacji dźwiękowej w oparciu o narzędzia cyfrowe. Przygotowanie do obsługi cyfrowych instrumentów muzycznych (sprzętowych i wirtualnych).

Treści merytoryczne: system MIDI (specyfikacja, zasady łączenia i sterowania funkcjami użytkowymi instrumentów cyfrowych). Zastosowania systemu MIDI w kreacji dźwiękowej. Obsługa kontrolerów sprzętowych MIDI. Instrumenty wirtualne (synteza i sampling dźwięku).

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): podstawowe zasady działania systemu MIDI; sposoby wykorzystania cyfrowych źródeł dźwięku w kreacji muzycznej.

Umiejętności (potrafi): wykorzystywać cyfrowe instrumenty muzyczne jako narzędzia kreacji.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): rozwijania własnych umiejętności warsztatowych w zakresie obsługi cyfrowych instrumentów muzycznych.

Forma prowadzenia zajęć: wykłady i ćwiczenia.

25. Cyfrowe narzędzia kreacji muzycznej II

Cel kształcenia: zapoznanie z możliwościami kreacji dźwiękowej w oparciu o narzędzia cyfrowe. Przygotowanie do obsługi cyfrowych instrumentów muzycznych (sprzętowych i wirtualnych).

Treści merytoryczne: Zastosowania systemu MIDI w kreacji dźwiękowej, obsługa kontrolerów sprzętowych MIDI. Instrumenty wirtualne (synteza i sampling dźwięku). Edytory nutowe, interaktywne programy do kreacji muzycznej. Alternatywne narzędzia kreacji dźwiękowej (looper, DJ-ing).

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): podstawowe zasady działania systemu MIDI; sposoby wykorzystania cyfrowych źródeł dźwięku w kreacji muzycznej.

Umiejętności (potrafi): wykorzystać cyfrowe instrumenty muzyczne jako narzędzia kreacji.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): rozwijania własnych umiejętności warsztatowych w zakresie obsługi cyfrowych instrumentów muzycznych.

Forma prowadzenia zajęć: wykłady i ćwiczenia.

26. Kreacja dźwiękowa I

Cel kształcenia: wprowadzenie do nowych technik kreacji dźwiękowej. Zapoznanie z cyfrowymi narzędziami tworzenia treści audio dla współczesnego rynku muzycznego.

Treści merytoryczne: nowe techniki i narzędzia kreacji muzycznej (remiks, looping, DJ-ing, etc.). Technologiczne podstawy współczesnej muzyki tanecznej. Dobór środków ekspresji dźwiękowej do wymogów rynku muzyki popularnej.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): technologiczne podstawy kreowania współczesnej muzyki tanecznej, zasady tworzenia form muzycznych dla potrzeb rynku muzycznego; zasady korzystania z cytatu dźwiękowego we współczesnych technikach kreacji dźwiękowej; zasady synchronizacji dźwięku z obrazem.

Umiejętności (potrafi): realizować krótkie formy dźwiękowe o zdefiniowanych parametrach technicznych i użytkowych w oparciu o aktualne środki produkcji muzycznej.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): rozwijania własnych umiejętności warsztatowych w zakresie tworzenia i realizacji muzyki w domenie cyfrowej.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

27. Kreacja dźwiękowa II

Cel kształcenia: przygotowanie do samodzielnego realizowania muzyki i dźwięku zgodnie z wymogami stylistycznymi oraz estetycznymi rynku muzycznego.

Treści merytoryczne: kształtowanie parametrów brzmieniowych plików audio w oparciu o narzędzia cyfrowe. Dobór środków ekspresji brzmieniowej do potrzeb rynku muzyki tanecznej. Praca w obrębie nowych technik kreacji dźwiękowej (remiks, DJ-ing, looping).

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): zasady doboru muzycznych i dźwiękowych środków ekspresji artystycznej; zasady tworzenia i przetwarzania plików dźwiękowych (sample, loop).

Umiejętności (potrafi): realizować formy dźwiękowe o zdefiniowanych parametrach technicznych i użytkowych w oparciu o współczesne środki produkcji muzycznej.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): rozwijania własnych umiejętności warsztatowych w zakresie tworzenia i realizacji form muzyki tanecznej i użytkowej.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

28. Kreacja dźwiękowa III

Cel kształcenia: przygotowanie do samodzielnego realizowania muzyki i dźwięku zgodnie z wymogami stylistycznymi oraz estetycznymi rynku muzycznego.

Treści merytoryczne: zaawansowane sposoby i metody kształtowania parametrów brzmieniowych plików audio w oparciu o narzędzia cyfrowe. Dobór środków ekspresji brzmieniowej do potrzeb rynku muzyki tanecznej. Praca w obrębie nowych technik kreacji dźwiękowej (remiks, DJ-ing, looping).

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): zasady doboru muzycznych i dźwiękowych środków ekspresji artystycznej; zasady tworzenia i przetwarzania plików dźwiękowych (sample, loop).

Umiejętności (potrafi): realizować formy dźwiękowe o zdefiniowanych parametrach technicznych i użytkowych w oparciu o współczesne środki produkcji muzycznej.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): rozwijania własnych umiejętności warsztatowych w zakresie tworzenia i realizacji form muzyki tanecznej i użytkowej.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

29. Kreacja dźwiękowa IV

Cel kształcenia: przygotowanie do samodzielnego realizowania muzyki i dźwięku zgodnie z wymogami stylistycznymi oraz estetycznymi rynku muzycznego.

Treści merytoryczne: doskonalenie i utrwalenie zaawansowanych metod i sposobów kształtowania parametrów brzmieniowych plików audio w oparciu o narzędzia cyfrowe. Dobór środków ekspresji brzmieniowej do potrzeb rynku muzyki tanecznej. Doskonalenie operowania nowymi technikami kreacji dźwiękowej (remiks, DJ-ing, looping). Wprowadzenie problematyki obsługi programu Ableton Live.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): zasady doboru muzycznych i dźwiękowych środków ekspresji artystycznej; zasady tworzenia i przetwarzania plików dźwiękowych (sample, loopy); sposób działania i zastosowania programu Ableton Live.

Umiejętności (potrafi): realizować formy dźwiękowe o zdefiniowanych parametrach technicznych i użytkowych w oparciu o współczesne środki produkcji muzycznej.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): rozwijania własnych umiejętności warsztatowych w zakresie tworzenia i realizacji form muzyki tanecznej i użytkowej.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

30. Koncertowa realizacja dźwięku I

Cel kształcenia: praktyczne wprowadzenie do zagadnień koncertowej realizacji dźwięku. Zapoznanie z problematyką konfiguracji systemów nagłaśniających w kontekście wymogów akustycznych koncertu.

Treści merytoryczne: akustyczne uwarunkowania konfiguracji nagłośnienia. Konfiguracja systemu nagłaśniającego do koncertu (dobór urządzeń, okablowanie, dystrybucja sygnału), zasady bezpieczeństwa.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): zasady konfiguracji systemów nagłaśniających; procedury przygotowania systemów nagłaśniających do koncertów.

Umiejętności (potrafi): wykorzystywać urządzenia nagłaśniające w praktyce koncertowej.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): rozwijania własnych umiejętności warsztatowych w zakresie koncertowej realizacji dźwięku.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

31. Koncertowa realizacja dźwięku II

Cel kształcenia: praktyczne wprowadzenie do zagadnień koncertowej realizacji dźwięku. Zapoznanie z problematyką optymalizacji systemów nagłaśniających w kontekście wymogów akustycznych koncertu.

Treści merytoryczne: zasady przeprowadzania pomiaru akustycznego pomieszczeń koncertowych. Detekcja częstotliwości rezonansowych pomieszczeń (w oparciu o systemy typu SMAART). Dostrajanie systemu nagłaśniającego do pomieszczenia koncertowego (w oparciu o korelację fazową i korekcję częstotliwości pasma akustycznego).

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): zasady konfiguracji systemów nagłaśniających; procedury przygotowania systemów nagłaśniających do koncertów.

Umiejętności (potrafi): wykorzystywać urządzenia nagłaśniające w praktyce koncertowej.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): rozwijania własnych umiejętności warsztatowych w zakresie koncertowej realizacji dźwięku.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

32. Koncertowa realizacja dźwięku III

Cel kształcenia: praktyczne wprowadzenie do zagadnień koncertowej realizacji dźwięku. Zapoznanie z problematyką konfiguracji estradowych systemów odsłuchowych.

Treści merytoryczne: zasady doboru i łączenia głośnikowych urządzeń odsłuchu scenicznego. Konfiguracja bezprzewodowych (słuchawkowych) systemów odsłuchu. Immersyjne systemy monitorowe. Ustawienie miksu odsłuchowego dla wykonawców. Soundcheck systemu monitorowego.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): zasady konfiguracji systemów odsłuchowych na estradzie; procedury przygotowania estradowych systemów odsłuchowych.

Umiejętności (potrafi): wykorzystywać systemy odsłuchowe w praktyce koncertowej.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): rozwijania własnych umiejętności warsztatowych w zakresie konfiguracji i obsługi estradowych systemów odsłuchowych.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

33. Koncertowa realizacja dźwięku IV

Cel kształcenia: praktyczne wprowadzenie do zagadnień koncertowej realizacji dźwięku. Zapoznanie z problematyką realizacji miksu frontowego (*Front Of the House*).

Treści merytoryczne: obsługa cyfrowego miksera fonicznego. Urządzenia peryferyjne systemu FOH. Etapy miksu frontowego (procedura soundcheck, próby akustyczne z wykonawcami, realizacja koncertu).

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): zasady realizacji miksu frontowego koncertu; przeznaczenie i właściwości użytkowe urządzeń do realizacji miksu frontowego.

Umiejętności (potrafi): wykorzystywać system miksu frontowego w praktyce koncertowej.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): rozwijania własnych umiejętności warsztatowych w zakresie realizacji miksu frontowego (FOH).

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

34. Seminarium i praca dyplomowa I

Cel kształcenia: zapoznanie z metodologią badań i zasadami przygotowania pracy naukowej, ustalenie zakresu tematycznego pracy dyplomowej, przegląd literatury przedmiotu.

Treści merytoryczne: warsztat badawczy a literatura przedmiotu, zasady pisania pracy naukowej, definiowanie problemu badawczego, metodologia pracy naukowej, struktura pracy dyplomowej.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): przemiany zachodzące w muzyce oraz w sferze produkcji muzyki, związki muzyki z życiem społecznym oraz sposoby wykorzystania wiedzy na temat technologii zapisu i założeń wykonawczych w badaniach nad kulturą muzyczną.

Umiejętności (potrafi): posługiwać się opracowaniami naukowymi z zakresu historii kultury i historii muzyki, w tym muzyki estradowej; posługiwać się informacjami dotyczącymi technologii zapisu dźwięku w celu zrozumienia zjawisk związanych z produkcją muzyczną.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): promowania kultury muzycznej w społeczeństwie oraz stałego uczenia się i rozwijania własnych kompetencji muzycznych i technicznych.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

35. Seminarium i praca dyplomowa II

Cel kształcenia: zapoznanie z metodologią pisania pracy naukowej, ustalenie zakresu tematycznego pracy dyplomowej, przegląd literatury przedmiotu, przedstawienie planu pracy, analiza zebranych materiałów, pisanie i korekta kolejnych części pracy dyplomowej.

Treści merytoryczne: warsztat badawczy, definiowanie problemu badawczego, wybór metody i technik badawczych. Struktura pracy dyplomowej. Przygotowanie bibliografii i narzędzi badań. Przygotowanie teoretycznej części pracy.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): przemiany zachodzące w muzyce oraz w sferze produkcji muzyki, związki muzyki z życiem społecznym oraz sposoby wykorzystania wiedzy na temat technologii zapisu dźwięku i założeń wykonawczych w badaniach nad kulturą muzyczną.

Umiejętności (potrafi): posługiwać się opracowaniami naukowymi z zakresu historii kultury i historii muzyki, w tym muzyki estradowej; posługiwać się informacjami dotyczącymi technologii zapisu w celu zrozumienia zjawisk związanych z produkcją muzyczną.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): promowania kultury muzycznej w społeczeństwie oraz stałego uczenia się i rozwijania własnych kompetencji muzycznych i technicznych.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

36. Seminarium i praca dyplomowa III

Cel kształcenia: analiza zebranych materiałów, zakończenie przygotowania pracy dyplomowej, przygotowanie do egzaminu dyplomowego.

Treści merytoryczne: warsztat badawczy i warsztat pisarski. Przygotowanie analitycznej części pracy. Przygotowanie maszynopisu do publikacji.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): przemiany zachodzące w muzyce oraz w sferze produkcji muzyki, związki muzyki z życiem społecznym oraz sposoby wykorzystania wiedzy na temat technologii zapisu i założeń wykonawczych w badaniach nad kulturą muzyczną.

Umiejętności (potrafi): posługiwać się opracowaniami naukowymi z zakresu historii kultury i historii muzyki, w tym muzyki estradowej; posługiwać się informacjami dotyczącymi technologii zapisu dźwięku w celu zrozumienia zjawisk związanych z produkcją muzyczną.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): promowania kultury muzycznej w społeczeństwie oraz stałego uczenia się i rozwijania własnych kompetencji muzycznych i technicznych.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

37. Dyplomowa pracownia artystyczna i dzieło artystyczne I

Cel kształcenia: przygotowanie dyplomowej prezentacji artystycznej (realizacja nagrania wraz z miksem i masteringiem lub realizacja koncertu live wraz z nagraniem i miksem) ukazującej zdobytą wiedzę muzyczną i umiejętności w zakresie realizacji studyjnej i koncertowej, wykorzystując wiedzę techniczną, artystyczną i praktyczną.

Treści merytoryczne: wybór odpowiedniego sprzętu do realizacji nagrania studyjnego lub koncertu, realizacja materiału muzycznego zróżnicowanego stylistycznie, opanowanie procedur niezbędnych w samodzielnej pracy artystycznej z zespołem muzycznym w celu uzyskania możliwie najlepszej jakości nagrania lub nagłośnienia występu scenicznego.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): sposób wykorzystania narzędzi cyfrowych i analogowych w pracy realizatora dźwięku i producenta muzycznego; działanie poszczególnych urządzeń elektroakustycznych oraz techniki cyfrowo-analogowej; skład i brzmienie zespołów muzycznych.

Umiejętności (potrafi): dokonać wyboru sprzętu akustycznego zgodnie z koncepcją wykonawczą zgłoszoną przez artystów; kreować artystycznie dzieło muzyczne w formie nagrania fonogramu lub realizacji koncertu live; wykorzystać intuicję, emocjonalność i wyobraźnię w obszarze realizacji dźwięku i produkcji muzycznej; prawidłowo wykonać miks i mastering nagrania audio.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): organizowania procesu inspirowania innych osób do wykorzystania i doskonalenia kompetencji muzycznych; samodzielnej realizacji dźwięku koncertowego oraz studyjnego, włączając w to kluczowe umiejętności z zakresu produkcji muzycznej.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

38. Dyplomowa pracownia artystyczna i dzieło artystyczne II

Cel kształcenia: przygotowanie dyplomowej prezentacji artystycznej (realizacja nagrania wraz z miksem i masteringiem lub realizacja koncertu live wraz z nagraniem i miksem) ukazującej zdobytą wiedzę muzyczną i umiejętności w zakresie realizacji studyjnej i koncertowej, wykorzystując wiedzę techniczną, artystyczną i praktyczną.

Treści merytoryczne: poprowadzenie sesji nagraniowej lub realizacji koncertu jako główny realizator dźwięku. Pomoc przy wyborze sprzętu muzycznego podczas realizacji poszczególnych występów innych wykonawców, wybór riderów technicznych. Organizacja prezentacji z punktu widzenia realizatora dźwięku.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): proces twórczy w kontekście użycia różnorodnych środków wyrazu technicznego i artystycznego z uwzględnieniem tradycji wykonawczych w realizacjach dźwiękowych; zasady właściwego konfigurowania odsłuchów dla wykonawców; zasady i znaczenie właściwej współpracy z oświetleniowcem; problematykę dostosowywania się do sytuacji podczas zmiennych warunków występujących w realizacjach live; potrzeby percepcyjne publiczności (koncerty) lub odbiorcy (nagrania); zasady konstruowania projektów artystycznych; zasady ochrony własności intelektualnej, ergonomii, przepisów BHP, szczegółowych aspektów finansowych i marketingowych oraz wykorzystania technik komunikacji w zawodzie realizatora dźwięku i producenta muzycznego.

Umiejętności (potrafi): używać w procesie twórczym różnorodnych środków wyrazu technicznego i artystycznego; prawidłowo konfigurować monitory odsłuchowe; współpracować z oświetleniowcem; dostosowywać się do zmiennych sytuacji podczas realizacji na żywo; wykorzystać w praktyce zasady ochrony własności intelektualnej; właściwie organizować prezentacje artystyczne, zgodnie z riderem technicznym.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): organizowania procesu inspirowania innych osób do wykorzystania i doskonalenia kompetencji muzycznych; samodzielnej realizacji dźwięku koncertowego oraz studyjnego, włączając w to kluczowe umiejętności z zakresu produkcji muzycznej.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

39. Produkcja muzyki użytkowej I

Cel kształcenia: wprowadzenie do zagadnień związanych z kreacją treści muzycznych na potrzeby rynku medialnego. Przygotowanie do samodzielnego tworzenia krótkich form muzycznych i dźwiękowych zgodnych z wymogami interesariuszy zewnętrznych.

Treści merytoryczne: zasady tworzenia krótkich form muzycznych i dźwiękowych. Dobór środków ekspresji dźwiękowej do wymogów współczesnego rynku medialnego. Muzyka do reklam, sygnały muzyczne identyfikujące nadawców i audycje (jingle).

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): zasady doboru muzycznych i dźwiękowych środków ekspresji artystycznej do wymogów rynku medialnego; zasady tworzenia krótkich form muzycznych o charakterze identyfikatora dźwiękowego.

Umiejętności (potrafi): realizować krótkie formy dźwiękowe o zdefiniowanych parametrach technicznych i użytkowych w oparciu o współczesne środki produkcji muzycznej.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): rozwijania własnych umiejętności warsztatowych w zakresie tworzenia i realizacji form muzyki użytkowej.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

40. Produkcja muzyki użytkowej II

Cel kształcenia: wprowadzenie do zagadnień związanych z kreacją treści muzycznych na potrzeby rynku medialnego. Przygotowanie do samodzielnego tworzenia form muzycznych i dźwiękowych zgodnych z wymogami interesariuszy zewnętrznych.

Treści merytoryczne: realizacja krótkich form muzycznych i dźwiękowych. Dobór środków ekspresji dźwiękowej do wymogów współczesnego rynku medialnego. Muzyka do reklam, sygnały muzyczne identyfikujące nadawców, audycje oraz inne projekty artystyczne i komercyjne (jingle, trailery). Muzyka tła w środowisku komercyjnym.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): zasady doboru muzycznych i dźwiękowych środków ekspresji artystycznej do wymogów rynku medialnego; zasady tworzenia krótkich form muzycznych o charakterze identyfikatora dźwiękowego.

Umiejętności (potrafi): realizować formy dźwiękowe o zdefiniowanych parametrach technicznych i użytkowych w oparciu o współczesne środki produkcji muzycznej.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): rozwijania własnych umiejętności warsztatowych w zakresie tworzenia i realizacji form muzyki użytkowej.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

41. Dźwięk i muzyka w mediach I

Cel kształcenia: wprowadzenie do zagadnień związanych z kreacją treści muzycznych i dźwiękowych na potrzeby rynku medialnego. Przygotowanie do samodzielnego tworzenia krótkich form muzycznych i dźwiękowych zgodnych z wymogami interesariuszy zewnętrznych.

Treści merytoryczne: zasady tworzenia form muzycznych i dźwiękowych. Dobór środków ekspresji dźwiękowej do wymogów współczesnego rynku medialnego. Muzyka do filmów, muzyka do programów muzycznych, muzyka do reklam. Sygnały muzyczne identyfikujące nadawców i audycje (jingle).

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): zasady doboru muzycznych i dźwiękowych środków ekspresji artystycznej do wymogów rynku medialnego; zasady tworzenia krótkich form muzycznych o charakterze identyfikatora dźwiękowego; zasady tworzenia oprawy dźwiękowej do krótkich filmów.

Umiejętności (potrafi): realizować krótkie formy dźwiękowe o zdefiniowanych parametrach technicznych i użytkowych w oparciu o aktualne środki produkcji muzycznej.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): rozwijania własnych umiejętności warsztatowych w zakresie tworzenia i realizacji muzyki w mediach.

Forma prowadzenia zajęć: wykłady i ćwiczenia.

42. Dźwięk i muzyka w mediach II

Cel kształcenia: wprowadzenie do zagadnień związanych z kreacją treści muzycznych na potrzeby rynku medialnego. Przygotowanie do samodzielnego tworzenia form muzycznych i dźwiękowych zgodnych z wymogami interesariuszy zewnętrznych.

Treści merytoryczne: realizacja krótkich form muzycznych i dźwiękowych. Dobór środków ekspresji dźwiękowej do wymogów współczesnego rynku medialnego. Muzyka do filmów, muzyka do reklam; sygnały muzyczne identyfikujące nadawców, audycje oraz inne projekty artystyczne i komercyjne (jingle, trailery). Muzyka tła w wizualizacjach. Muzyka tła w animacjach.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): zasady doboru muzycznych i dźwiękowych środków ekspresji artystycznej do wymogów rynku medialnego; zasady tworzenia krótkich form muzycznych o charakterze identyfikatora dźwiękowego; zasady tworzenia form muzycznych do wizualizacji, animacji i filmów; zasady konwersji plików muzycznych przeznaczonych do synchronizacji z obrazem.

Umiejętności (potrafi): realizować formy dźwiękowe o zdefiniowanych parametrach technicznych i użytkowych w oparciu o współczesne środki produkcji muzycznej; synchronizować akcenty muzyczne z akcją w obrazie; dostosować środki wyrazu artystycznego do założeń scenariuszowych w obrazie, filmie, wizualizacji, animacji.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): rozwijania własnych umiejętności warsztatowych w zakresie tworzenia i realizacji form muzyki użytkowej.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

43. Laboratorium muzyki elektronicznej I

Cel kształcenia: praktyczne wprowadzenie do zagadnień syntezy dźwięku. Zapoznanie z możliwościami kreacji muzycznej opartej na brzmieniach syntetycznych.

Treści merytoryczne: akustyczne i elektroniczne podstawy syntezy dźwięku (pojęcia i zasady syntezy dźwięku, funkcje modułów syntezy). Zasady kreacji brzmienia dźwięku syntetycznego. Kontrola parametrów dźwięku syntetycznego (manualna). Automatyka kontroli przebiegów dźwiękowych. Budowanie interfejsu użytkownika.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): podstawowe pojęcia i zasady syntezy dźwięku; sposoby wykorzystania instrumentów elektronicznych w kreacji muzycznej.

Umiejętności (potrafi): wykorzystywać instrumenty elektroniczne jako narzędzia kreacji muzycznej.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): rozwijania własnych umiejętności warsztatowych w zakresie kreatywnej syntezy dźwięku.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

44. Laboratorium muzyki elektronicznej II

Cel kształcenia: praktyczne wprowadzenie do zagadnień syntezy dźwięku. Zapoznanie z możliwościami kreacji muzycznej opartej na brzmieniach syntetycznych. Przygotowanie do twórczego posługiwania się narzędziami syntezy dźwięku w produkcji muzycznej.

Treści merytoryczne: kontrola parametrów dźwięku syntetycznego (manualna). Automatyka kontroli przebiegów dźwiękowych. Budowanie interfejsu użytkownika. Podstawy obsługi syntezatora modularnego. Tworzenie krótkich form muzycznych w oparciu o dźwięki generowane elektronicznie.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): podstawowe pojęcia i zasady syntezy dźwięku; sposoby wykorzystania instrumentów elektronicznych w kreacji muzycznej.

Umiejętności (potrafi): wykorzystywać instrumenty elektroniczne jako narzędzia kreacji muzycznej.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): rozwijania własnych umiejętności warsztatowych w zakresie kreatywnej syntezy dźwięku.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

45. Produkcja wokalna

Cel kształcenia: zapoznanie ze specyfiką pracy z dźwiękiem wokalnym w kontekście produkcji muzycznej i lektorskiej (podcast). Przygotowanie do samodzielnej realizacji i postprodukcji wykonań wokalnych w warunkach studyjnych i koncertowych.

Treści merytoryczne: akustyczne uwarunkowania mowy i śpiewu. Specyfika ekspresji wokalnej w warunkach transmisji elektroakustycznej. Właściwy dobór narzędzi technicznych do potrzeb realizacji produkcji wokalnej. Organizacja pracy z wokalistami (zapewnienie akustycznego, technicznego i psychologicznego komfortu pracy, strategii prowadzenia sesji nagraniowej, etc.). Postprodukcja dźwięku wokalnego (montaż ujęć, edycja błędów wykonawczych, korekcja barwy, dynamiki, intonacji, zgodności czasowej i przestrzennej, etc.).

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): podstawowe zasady pracy z dźwiękiem wokalnym w warunkach studyjnych i koncertowych; sposoby wykorzystania narzędzi produkcji muzycznej podczas zapisu i postprodukcji wykonań wokalnych.

Umiejętności (potrafi): realizować artystyczne wykonania wokalne w oparciu o współczesne narzędzia produkcji muzycznej.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): rozwijania własnych umiejętności warsztatowych w zakresie zapisu i postprodukcji dźwięku wokalnego w oparciu o współczesne narzędzia produkcji muzycznej.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

V PRAKTYKA

1. Praktyka zawodowa I

Cel kształcenia: praktyczne doskonalenie umiejętności związanych z obsługą systemów nagłośnienia dźwięku oraz z techniczną realizacją imprez muzycznych w instytucjach upowszechniania kultury i w profesjonalnych podmiotach gospodarczych.

Treści merytoryczne: wykonywanie wyznaczonych zadań merytorycznych, zleconych w ramach współpracy z wybraną instytucją w zakresie przygotowania i obsługi technicznej (nagłośnieniowej) imprez artystycznych. Zapoznanie ze strukturą, celami i sposobami realizacji zadań statutowych instytucji upowszechniania kultury.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): podstawowe zagadnienia koncertowej realizacji dźwięku; zasady realizacji zadań w instytucjach upowszechniania kultury.

Umiejętności (potrafi): wykorzystać swoją wiedzę w zadaniach związanych z techniczną realizacją imprez muzycznych.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): rozwijania własnych umiejętności warsztatowych w zakresie realizacji dźwięku w instytucjach upowszechniania kultury.

Forma prowadzenia zajęć: praktyka.

2. Praktyka zawodowa II

Cel kształcenia: praktyczne doskonalenie umiejętności związanych z obsługą systemów transmisji dźwięku oraz z technicznym aspektem produkcji dźwiękowych w wybranej instytucji: rozgłośniach radiowych, telewizyjnych, mediach cyfrowych, studiach produkcyjnych.

Treści merytoryczne: wykonywanie wyznaczonych zadań merytorycznych, zleconych w ramach współpracy z wybraną instytucją w zakresie przygotowania i realizacji technicznej treści dźwiękowych w instytucjach medialnych. Zapoznanie ze strukturą, celami i sposobami realizacji zadań statutowych instytucji medialnych, studiów produkcyjnych.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): podstawowe zagadnienia produkcji dźwiękowej; zasady realizacji zadań w instytucjach medialnych, w studiach produkcyjnych.

Umiejętności (potrafi): wykorzystać swoją wiedzę w zadaniach związanych z techniczną realizacją produkcji dźwiękowych.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): rozwijania własnych umiejętności warsztatowych w zakresie produkcji dźwiękowej w instytucjach medialnych i w studiach produkcyjnych.

Forma prowadzenia zajęć: praktyka.

VI INNE

1. Szkolenie w zakresie bezpieczeństwa i higieny pracy

Cel kształcenia: przekazanie podstawowych wiadomości na temat ogólnych zasad postępowania w razie wypadku podczas nauki i w sytuacjach zagrożeń, okoliczności i przyczyn wypadków, zasad udzielania pierwszej pomocy w razie wypadku, jak również wskazanie potencjalnych zagrożeń, z jakimi można się zetknąć.

Treści merytoryczne: obowiązujące regulacje prawne z zakresu bezpieczeństwa i higieny pracy. Identyfikacja, analiza i ocena zagrożeń dla życia i zdrowia na poszczególnych kierunkach studiów (czynniki niebezpieczne, szkodliwe i uciążliwe). Analiza okoliczności i przyczyn wypadków studentów: omówienie przyczyn wypadków. Ogólne zasady postępowania w razie wypadku podczas nauki

i w sytuacjach zagrożeń (np. pożaru). Zasady udzielania pierwszej pomocy w razie wypadku - apteczka pierwszej pomocy.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): ogólne zasady postępowania w razie wypadku podczas nauki i w sytuacjach zagrożeń, okoliczności i przyczyn wypadków studentów; zasady udzielania pierwszej pomocy w razie wypadku.

Umiejętności (potrafi): postępować z materiałami niebezpiecznymi i szkodliwymi dla zdrowia; realizować zasady bezpieczeństwa związane z pracą; posługiwać się środkami ochrony indywidualnej i środkami ratunkowymi, w tym udzielać pierwszej pomocy.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): zachowania się w sposób profesjonalny i etyczny.

Forma prowadzenia zajęć: wykłady.

2. Ergonomia

Cel kształcenia: przybliżenie podstawowych zagadnień związanych z ergonomią rozumianą w sensie interdyscyplinarnym, uświadomienie zagrożeń problemów (także zdrowotnych) związanych z niewłaściwymi rozwiązaniami ergonomicznymi na stanowiskach pracy zawodowej oraz w życiu pozazawodowym a także korzyści wynikających z prawidłowych działań w tym zakresie.

Treści merytoryczne: podstawowe pojęcia i definicje. Ergonomia jako nauka interdyscyplinarna. Główne nurty w ergonomii: ergonomia stanowiska pracy (wysiłek fizyczny na stanowisku pracy, wysiłek psychiczny na stanowisku pracy, dostosowanie antropometryczne stanowiska pracy, materialne środowisko pracy), ergonomia produktu – inżynieria ergonomiczna jakości, ergonomia dla osób starszych i niepełnosprawnych. Ergonomia pracy stojącej i siedzącej.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): podstawowe pojęcia związane z ergonomią, ze szczególnym uwzględnieniem ergonomii stanowiska pracy.

Umiejętności (potrafi): oceniać (w zakresie podstawowym) warunki w pracy zawodowej oraz podczas aktywności pozazawodowej ze względu na problemy ergonomiczne i zagrożenia z tym związane.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): przejawiania postawy antropocentrycznej w stosunku do warunków pracy i życia codziennego; reagowania na zagrożenia wynikające z wadliwych rozwiązań i nieprawidłowości w zakresie jakości ergonomicznej; realizowania postawy wrażliwości na potrzeby osób niepełnosprawnych (w kontekście ergonomicznym).

Forma prowadzenia zajęć: wykłady.

3. Etykieta

Cel kształcenia: zapoznanie z wybranymi zagadnieniami dotyczącymi zasad savoir-vivre'u.

Treści merytoryczne: podstawowe zagadnienia dotyczące zasad savoir-vivre'u w życiu codziennym (zwroty grzecznościowe, powitania, rozmowa przez telefon, podstawowe zasady etykiety oraz precedencji w miejscach publicznych). Etykieta uniwersytecka (precedencja, tytułowanie, zasady korespondencji). Etykieta biznesowa (dostosowanie ubioru do okoliczności, zasady przedstawiania, przygotowanie się do rozmowy kwalifikacyjnej).

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): podstawowe zasady rządzące interpersonalnymi relacjami w życiu prywatnym oraz w relacjach zawodowych.

Umiejętności (potrafi): stosować zasady etykiety i kurtuazji w życiu społecznym i zawodowym.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): uznania znaczenia zasad etykiety w relacjach interpersonalnych.

Forma prowadzenia zajęć: wykłady.

4. Ochrona własności intelektualnej

Cel kształcenia: zapoznanie z elementarnymi zasadami, pojęciami oraz procedurami prawa ochrony własności intelektualnej.

Treści merytoryczne: pojęcie własności intelektualnej. Przedmiot prawa własności intelektualnej. Podmioty prawa własności intelektualnej. Treść prawa własności intelektualnej - prawa autorskie i pokrewne. Ograniczenia praw autorskich. Licencje ustawowe i umowne. Dozwolony użytek osobisty i publiczny utworów. Naruszenia praw autorskich (plagiat i piractwo intelektualne). Regulacje szczególne z zakresu prawa autorskiego – ochrona programów komputerowych i baz danych.

Efekty uczenia się:

Wiedza (zna i rozumie): ustawowy aparat pojęciowy związany z ochroną prawną własności intelektualnej; pola eksploatacji utworów i tryby ich użytku.

Umiejętności (potrafi): identyfikować oraz implementować dozwolone pola eksploatacji utworów w toku analizy krytycznej oraz działalności naukowej w środowisku akademickim.

Kompetencje społeczne (jest gotów do): świadomego korzystania z ustawowych pól eksploatacji utworów w środowisku akademickim oraz życiu prywatnym (np. środowisku sieciowym).

Forma prowadzenia zajęć: wykłady.

PLAN STUDIÓW
KIERUNKU PRODUKCJA MUZYCZNA I REALIZACJA DŹWIĘKU

Obowiązuje od cyklu: 2022 Z

Poziom studiów: studia pierwszego stopnia-licencjackie

Profil kształcenia: ogólnoakademicki

Forma studiów: stacjonarne

Liczba semestrów: 6

Dziedzina/y nauki/dyscyplina/y naukowa/e lub artystyczna/e: sztuki/sztuki muzyczne

Rok studiów: 1, semestr: 1

Lp.	Nazwa przedmiotu/grupy zajęć	Semestr	Liczba punktów ECTS	Punkty ECTS za zajęcia praktyczne	Forma zaliczenia	Status przedmiotu: obligatoryjny lub fakultatywny	Liczba godzin realizowanych z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innej osoby prowadzącej zajęcia				Praktyka	Praca dyplomowa
							ogółem zajęcia dydaktyczne	wykład	ćwiczenia	inne		
Grupa treści												
I - WYMAGANIA OGÓLNE												
1	Technologie informacyjne	1	2	1	zal. oc.	o	30	0	30	1	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)			2	1	x	x	30	0	30	1	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)			1	1	x	x	30	0	30	1	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)			0	0	x	x	0	0	0	0	0	0

II - PODSTAWOWYCH												
1	Zasady muzyki	1	4,5	1,2	egz.	o	60	30	30	4	0	0
2	Kształcenie słuchu I	1	2,5	1,2	zal. oc.	o	30	0	30	2	0	0
3	Podstawy gry na fortepianie I	1	1	0,5	zal. oc.	o	15	0	15	2	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)			8	2,9	x	x	105	30	75	8	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)			2,9	2,9	x	x	75	0	75	6	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)			0	0	x	x	0	0	0	0	0	0
III - KIERUNKOWYCH												
1	Wprowadzenie do akustyki muzycznej	1	2	0	zal. oc.	o	30	30	0	2	0	0
2	Wprowadzenie do elektroakustyki	1	2	0	zal. oc.	o	30	30	0	2	0	0
3	Podstawy techniki studyjnej I	1	2	0	zal. oc.	o	30	30	0	2	0	0
4	Technologia audio I	1	2	0	zal. oc.	o	30	30	0	2	0	0
5	Studyjna realizacja nagrań I	1	2	1	zal. oc.	o	30	0	30	2	0	0
6	Laboratorium techniki estradowej I	1	2	1	zal. oc.	o	30	0	30	2	0	0
7	Warsztaty technik komputerowych	1	2	1	zal. oc.	o	30	0	30	2	0	0
8	Obsługa stacji roboczej audio (DAW)	1	4,5	2	egz.	o	60	30	30	4	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)			18,5	5	x	x	270	150	120	18	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)			5	5	x	x	120	0	120	9	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)			0	0	x	x	0	0	0	0	0	0
VI – INNE												
1	Szkolenie w zakresie bezpieczeństwa i higieny pracy	1	0,5	0	zal.	o	4	4	0	0	0	0
2	Ergonomia	1	0,25	0	zal.	o	2	2	0	0	0	0
3	Etykieta	1	0,5	0	zal.	o	4	4	0	0	0	0
4	Ochrona własności intelektualnej	1	0,25	0	zal.	o	2	2	0	0	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)			1,5	0	x	x	12	12	0	0	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)			0	0	x	x	0	0	0	0	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)			0	0	x	x	0	0	0	0	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. w semestrze 1			30	8,9	x	x	417	192	225	27	0	0

Rok studiów: 1, semestr: 2

Lp.	Nazwa przedmiotu/grupy zajęć	Semestr	Liczba punktów ECTS	Punkty ECTS za zajęcia praktyczne	Forma zaliczenia	Status przedmiotu: obligatoryjny lub fakultatywny	Liczba godzin realizowanych z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innej osoby prowadzącej zajęcia				Praktyka	Praca dyplomowa
							ogółem zajęcia dydaktyczne	wykład	ćwiczenia	inne		
Grupa treści												
I - WYMAGANIA OGÓLNE												
1	Język obcy I	2	2	1	zal. oc.	f	30	0	30	1	0	0
2	Przedmioty z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych I*	2	2	0	zal. oc.	f	30	30	0	1	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)			4	1	x	x	60	30	30	2	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)			1	1	x	x	30	0	30	1	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)			4	1	x	x	60	30	30	2	0	0
II – PODSTAWOWYCH												
1	Kształcenie słuchu II	2	2	1	zal. oc.	o	30	0	30	2	0	0
2	Harmonia funkcyjna I	2	1	0,5	zal. oc.	o	15	0	15	2	0	0
3	Podstawy gry na fortepianie II	2	1	0,5	zal. oc.	o	15	0	15	2	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)			4	2	x	x	60	0	60	6	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)			2	2	x	x	60	0	60	6	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)			0	0	x	x	0	0	0	0	0	0
III – KIERUNKOWYCH												
1	Podstawy techniki studyjnej II	2	2	1	zal. oc.	o	30	0	30	2	0	0
2	Technologia audio II	2	1	0,5	zal. oc.	o	15	0	15	2	0	0

3	Laboratorium technik nagraniowych I	2	2	1	zal. oc.	o	30	0	30	2	0	0
4	Studyjna realizacja nagrań II	2	2	1	zal. oc.	o	30	0	30	2	0	0
5	Laboratorium techniki estradowej II	2	2	1	zal. oc.	o	30	0	30	2	0	0
6	Laboratorium analizy słuchowej I	2	1	0,5	zal. oc.	o	15	0	15	2	0	0
7	Cyfrowe narzędzia kreacji muzycznej I	2	2	0,5	zal. oc.	o	30	15	15	2	0	0
8	Kreacja dźwiękowa I	2	1	0,5	zal. oc.	o	15	0	15	2	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)		13	6		x	x	195	15	180	16	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)		6	6		x	x	180	0	180	15	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)		0	0		x	x	0	0	0	0	0	0
V – PRAKTYKA												
1	Praktyka zawodowa I	2	9	6	zal. oc.	f	0	0	0	0	160	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)		9	6		x	x	0	0	0	0	160	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)		6	6		x	x	0	0	0	0	160	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)		9	6		x	x	0	0	0	0	160	0
Liczba punktów ECTS/godz.dyd. w semestrze 2		30	15		x	x	315	45	270	24	160	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. na I roku studiów		60	23,9		x	x	732	237	495	51	160	0

Rok studiów: 2, semestr: 3

Lp.	Nazwa przedmiotu/grupy zajęć	Semestr	Liczba punktów ECTS	Punkty ECTS za zajęcia praktyczne	Forma zaliczenia	Status przedmiotu: obligatoryjny lub fakultatywny	Liczba godzin realizowanych z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innej osoby prowadzącej zajęcia				Praktyka	Praca dyplomowa
							ogółem zajęcia dydaktyczne	wykład	ćwiczenia	inne		
Grupa treści												
I - WYMAGANIA OGÓLNE												
1	Przedmioty z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych II*	3	2	0	zal. oc.	f	30	30	0	1	0	0
2	Język obcy II	3	2	1	zal. oc.	f	30	0	30	1	0	0
3	Wychowanie fizyczne I	3	0	0	zal. oc.	o	30	0	30	0	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)			4	1	x	x	90	30	60	2	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)			1	1	x	x	60	0	60	1	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)			4	1	x	x	60	30	30	2	0	0
II - PODSTAWOWYCH												
1	Harmonia funkcyjna II	3	1	0,5	zal. oc.	o	15	0	15	2	0	0
2	Historia fonografii	3	2,5	0	egz.	o	30	30	0	4	0	0
3	Podstawy gry na fortepianie III	3	1	0,5	zal. oc.	o	15	0	15	2	0	0
4	Przedmiot do wyboru I*	3	1	0,5	zal. oc.	f	15	0	15	2	0	0
5	Zespół muzyczny I	3	2,5	1,2	zal. oc.	f	30	0	30	2	0	0
6	Podstawy kompozycji	3	2,5	1,2	zal. oc.	o	30	0	30	2	0	0
7	Style muzyki popularnej	3	2,5	0	zal. oc.	o	30	30	0	2	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)			13	3,9	x	x	165	60	105	16	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)			3,9	3,9	x	x	105	0	105	8	0	0

Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)				3,5	1,7	x	x	45	0	45	4	0	0
III - KIERUNKOWYCH													
1	Laboratorium technik nagraniowych II	3	2,5	1,2	zal. oc.	o	30	0	30	2	0	0	0
2	Studyjna realizacja nagrań III	3	2,5	1,2	zal. oc.	o	30	0	30	2	0	0	0
3	Laboratorium techniki estradowej III	3	2,5	1,2	zal. oc.	o	30	0	30	2	0	0	0
4	Laboratorium analizy słuchowej II	3	1	0,5	zal. oc.	o	15	0	15	2	0	0	0
5	Cyfrowe narzędzia kreacji muzycznej II	3	2,5	0,6	zal. oc.	o	30	15	15	2	0	0	0
6	Kreacja dźwiękowa II	3	1	0,5	zal. oc.	o	15	0	15	2	0	0	0
7	Koncertowa realizacja dźwięku I	3	1	0,5	zal. oc.	o	15	0	15	2	0	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)			13	5,7	x	x	165	15	150	14	0	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)			5,7	5,7	x	x	150	0	150	13	0	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)			0	0	x	x	0	0	0	0	0	0	0
Liczba punktów ECTS/godz.dyd. w semestrze 3			30	10,6	x	x	420	105	315	32	0	0	0

Rok studiów: 2, semestr: 4

Lp.	Nazwa przedmiotu/grupy zajęć	Semestr	Liczba punktów ECTS	Punkty ECTS za zajęcia praktyczne	Forma zaliczenia	Status przedmiotu: obligatoryjny lub fakultatywny	Liczba godzin realizowanych z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innej osoby prowadzącej zajęcia				Praktyka	Praca dyplomowa	
							ogółem zajęcia dydaktyczne	wykład	ćwiczenia	inne			
Grupa treści													
I - WYMAGANIA OGÓLNE													
1	Język obcy III	4	2	1	zal. oc.	f	30	0	30	1	0	0	0
2	Wychowanie fizyczne II	4	0	0	zal. oc.	o	30	0	30	0	0	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)			2	1	x	x	60	0	60	1	0	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)			1	1	x	x	60	0	60	1	0	0	0

Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)					2	1	x	x	30	0	30	1	0	0
II - PODSTAWOWYCH														
1	Podstawy gry na fortepianie IV	4	1	0,5	egz.	o	15	0	15	4	0	0	0	0
2	Przedmiot do wyboru II*	4	1	0,5	zal. oc.	f	15	0	15	2	0	0	0	0
3	Zespół muzyczny II	4	1,5	1	zal. oc.	o	30	0	30	2	0	0	0	0
4	Aranżacja I	4	2	1	zal. oc.	o	30	0	30	2	0	0	0	0
5	Przedmiot do wyboru III*	4	2	0	zal. oc.	f	30	30	0	2	0	0	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)		7,5	3	x	x	x	120	30	90	12	0	0	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)		3	3	x	x	x	90	0	90	10	0	0	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)		3	0,5	x	x	x	45	30	15	4	0	0	0	0
III – KIERUNKOWYCH														
1	Seminarium i praca dyplomowa I	4	2,5	1,2	zal. oc.	f	30	0	30	2	0	0	0	0
2	Laboratorium techniki estradowej IV	4	2	1	zal. oc.	o	30	0	30	2	0	0	0	0
3	Laboratorium analizy słuchowej III	4	1	0,5	zal. oc.	o	15	0	15	2	0	0	0	0
4	Kreacja dźwiękowa III	4	2	1	zal. oc.	o	30	0	30	2	0	0	0	0
5	Koncertowa realizacja dźwięku II	4	2	1	zal. oc.	o	30	0	30	2	0	0	0	0
6	Studyjna realizacja nagrań IV	4	2	1	zal. oc.	o	30	0	30	2	0	0	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)		11,5	5,7	x	x	x	165	0	165	12	0	0	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)		5,7	5,7	x	x	x	165	0	165	12	0	0	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)		2,5	1,2	x	x	x	30	0	30	2	0	0	0	0
V – PRAKTYKA														
1	Praktyka zawodowa II	4	9	6	zal. oc.	f	0	0	0	0	0	160	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)		9	6	x	x	x	0	0	0	0	0	160	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)		6	6	x	x	x	0	0	0	0	0	160	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)		9	6	x	x	x	0	0	0	0	0	160	0	0
Liczba punktów ECTS/godz.dyd. w semestrze 4		30	15,7	x	x	x	345	30	315	25	160	0	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. Na II roku studiów		60	26,3	x	x	x	765	135	630	57	160	0	0	0

Rok studiów: 3, semestr: 5

Lp.	Nazwa przedmiotu/grupy zajęć	Semestr	Liczba punktów ECTS	Punkty ECTS za zajęcia praktyczne	Forma zaliczenia	Status przedmiotu: obligatoryjny lub fakultatywny	Liczba godzin realizowanych z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innej osoby prowadzącej zajęcia				Praktyka	Praca dyplomowa
							ogółem zajęcia dydaktyczne	wykład	ćwiczenia	inne		
Grupa treści												
I – WYMAGANIA OGÓLNE												
1	Język obcy IV	5	2	1	egz.	f	30	0	30	1	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)			2	1	x	x	30	0	30	1	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)			1	1	x	x	30	0	30	1	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)			2	1	x	x	30	0	30	1	0	0
II – PODSTAWOWYCH												
1	Aranżacja II	5	2,5	1,2	zal. oc.	o	30	0	30	2	0	0
2	Przedsiębiorczość w działalności muzycznej I	5	2	1	zal. oc.	o	30	30	0	2	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)			4,5	2,2	x	x	60	30	30	4	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)			2,2	2,2	x	x	30	0	30	4	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)			0	0	x	x	0	0	0	0	0	0
III – KIERUNKOWYCH												
1	Dyplomowa pracownia artystyczna i dzieło artystyczne I	5	10	2	zal. oc.	f	60	0	60	2	0	60
2	Seminarium i praca dyplomowa II	5	2,5	0,6	zal. oc.	f	30	0	30	2	0	0
3	Laboratorium analizy słuchowej IV	5	1	0,5	zal. oc.	o	15	0	15	2	0	0
4	Produkcja muzyki użytkowej I	5	2	1	zal. oc.	o	30	0	30	2	0	0
5	Dźwięk i muzyka w mediach I	5	2	0,5	zal. oc.	o	30	15	15	2	0	0

6	Laboratorium muzyki elektronicznej I	5	2	1	zal. oc.	o	30	0	30	2	0	0
7	Kreacja dźwiękowa IV	5	1	0,5	zal. oc.	o	15	0	15	2	0	0
8	Koncertowa realizacja dźwięku III	5	1	0,5	zal. oc.	o	15	0	15	2	0	0
9	Studyjna realizacja nagrań V	5	2	1	egz.	o	30	0	30	4	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)			23,5	7,6	x	x	255	15	240	20	0	60
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)			7,6	7,6	x	x	240	0	240	19	0	60
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)			12,5	2,6	x	x	90	0	90	4	0	60
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. w semestrze 5			30	10,8	x	x	345	45	300	25	0	60

Rok studiów: 3, semestr: 6

Lp.	Nazwa przedmiotu/grupy zajęć	Semestr	Liczba punktów ECTS	Punkty ECTS za zajęcia praktyczne	Forma zaliczenia	Status przedmiotu: obligatoryjny lub fakultatywny	Liczba godzin realizowanych z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innej osoby prowadzącej zajęcia				Praktyka	Praca dyplomowa
							ogółem zajęcia dydaktyczne	wykład	ćwiczenia	inne		
Grupa treści												
II - PODSTAWOWYCH												
1	Przedsiębiorczość w działalności muzycznej II	6	2	0	zal. oc.	o	30	30	0	2	0	0
2	Komunikacja społeczna w marketingu	6	2	0	zal. oc.	o	30	30	0	2	0	0
3	Przedmiot do wyboru IV*	6	2	0	zal. oc.	f	30	30	0	2	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)			6	0	x	x	90	90	0	6	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)			0	0	x	x	0	0	0	0	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)			2	0	x	x	30	30	0	2	0	0
III - KIERUNKOWYCH												

1	Dyplomowa pracownia artystyczna i dzieło artystyczne II	6	10	2	zal. oc.	f	60	0	60	2	0	60
2	Seminarium i praca dyplomowa III	6	5	1	zal. oc.	f	30	0	30	2	0	30
3	Produkcja wokalna	6	2	1	zal. oc.	o	30	0	30	2	0	0
4	Produkcja muzyki użytkowej II	6	2	1	zal. oc.	o	30	0	30	2	0	0
5	Dźwięk i muzyka w mediach II	6	2	1	zal. oc.	o	30	0	30	2	0	0
6	Laboratorium muzyki elektronicznej II	6	2	1	zal. oc.	o	30	0	30	2	0	0
7	Koncertowa realizacja dźwięku IV	6	1	0,5	egz.	o	15	0	15	4	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)			24	7,5	x	x	225	0	225	16	0	90
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)			7,5	7,5	x	x	225	0	225	16	0	90
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)			15	3	x	x	90	0	90	4	0	90
Liczba punktów ECTS/godz.dyd. w semestrze 6			30	7,5	x	x	315	90	225	22	0	90
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. na III roku studiów			60	18,3	x	x	660	135	525	47	0	150

Tabela podsumowująca plan

Lp.	Nazwa przedmiotu/grupy zajęć	Liczba punktów ECTS	Punkty ECTS za zajęcia praktyczne	Liczba godzin realizowanych z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innej osoby prowadzącej zajęcia				Praktyka	Praca dyplomowa
				ogółem zajęcia dydaktyczne	wykład	ćwiczenia	inne		
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. w planie studiów		180	68,5	2157	507	1650	155	320	150
Grupa treści									
I - WYMAGANIA OGÓLNE									
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)		14	5	270	60	210	7	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)		5	5	210	0	210	5	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)		12	4	180	60	120	6	0	0
II - PODSTAWOWYCH									
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)		43	14	600	240	360	52	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)		14	14	360	0	360	34	0	0

Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)	8,5	2,2	120	60	60	10	0	0
III - KIERUNKOWYCH								
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)	103,5	37,5	1275	195	1080	96	0	150
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)	37,5	37,5	1080	0	1080	84	0	150
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)	30	6,8	210	0	210	10	0	150
V - PRAKTYKA								
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)	18	12	0	0	0	0	320	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)	12	12	0	0	0	0	320	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)	18	12	0	0	0	0	320	0
VI - INNE								
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)	1,5	0	12	12	0	0	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)	0	0	0	0	0	0	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)	0	0	0	0	0	0	0	0

Lp.	Punkty ECTS sumaryczne wskaźniki ilościowe, w tym zajęcia:	Punkty ECTS	
		Liczba	%
Ogółem - plan studiów		180	100
1	wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego lub innych osób prowadzących zajęcia	92,48	51,38
2	z zakresu nauk podstawowych	43	23,89
3	o charakterze praktycznym (laboratoryjne, projektowe, warsztatowe)	68,5	38,06
4	ogólnouczelniane lub realizowane na innym kierunku	15,5	8,61
5	zajęcia do wyboru - co najmniej 30% punktów ECTS	68,5	38,06
6	wymiar praktyk	18	10
7	zajęcia z wychowania fizycznego	-	-
8	zajęcia z języka obcego	8	4,44
9	przedmioty z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych	13,5	7,5
10	zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne (dotyczy profilu praktycznego)	-	-

11	zajęcia związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie/ach, do których przyporządkowano kierunek studiów (dotyczy profilu ogólnoakademickiego)	140,5	78,06
----	---	-------	-------

II	Procentowy udział pkt ECTS dla każdej z dyscyplin naukowych w łącznej liczbie punktów ECTS	%
1	Sztuki muzyczne	100
Ogółem:		100

***Przedmioty do wyboru:**

1) Przedmioty z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych I, II

- animacja kultury studenckiej
- prawo autorskie
- zakładanie własnego przedsiębiorstwa
- etyka i kultura języka

2) Przedmiot do wyboru I

- podstawy techniki wokalne I
- instrumenty estradowe I

3) Przedmiot do wyboru II

- podstawy techniki wokalne II
- instrumenty estradowe II

4) Przedmiot do wyboru III

- historia kultury popularnej
- History of Popular Culture

5) Przedmiot do wyboru IV

- historia jazzu
- historia tańca