

**Efekty uczenia się dla kierunku  
edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych**

- 1. Przyporządkowanie kierunku studiów do dziedziny nauki i dyscypliny naukowej lub dziedziny sztuki i dyscypliny artystycznej:** kierunek przyporządkowano do dziedziny sztuki, dyscypliny artystycznej: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (100%).
- 2. Profil kształcenia:** ogólnoakademicki.
- 3. Poziom kształcenia i czas trwania studiów/liczba punktów ECTS:** studia drugiego stopnia (4 semestry) – 120 ECTS.
- 4. Numer charakterystyki poziomu Polskiej Ramy Kwalifikacji – 7.**
- 5. Absolwent:** posiada pogłębioną wiedzę i umiejętności w zakresie przedmiotów kształcenia ogólnego i przedmiotów stanowiących fundament wykształcenia artystycznego oraz pogłębioną wiedzę i umiejętności z zakresu sztuk plastycznych. Jest przygotowany do realizacji i upowszechniania różnorodnych, specjalistycznych przekazów wizualnych i medialnych dla celów artystycznych, poznawczych, edukacyjnych i użytkowych. Posiada umiejętności wykorzystania specjalistycznej wiedzy w indywidualnej i zespołowej aktywności artystycznej. Rozumie i umie analizować zjawiska i procesy artystyczne, technologiczne i kulturowe przeszłości oraz współczesności. Umie posługiwać się językiem specjalistycznym z zakresu sztuki i technologii artystycznych. Potrafi gromadzić i przetwarzać informacje, samodzielnie poszerzać wiedzę oraz profesjonalnie rozwiązywać problemy zawodowe. Absolwent może podjąć pracę w ośrodkach i instytucjach kultury, sztuki i edukacji pozaszkolnej, w mass-mediach, w strukturach promocyjnych i reklamowych, jako animator działań twórczych, w muzeach, domach kultury, ogniskach plastycznych. Absolwent jest przygotowany do ustawicznego doksztalcania się w dynamicznie zmieniającej się rzeczywistości.
  - 5.1. Tytuł zawodowy nadawany absolwentom:** magister.
- 6. Wymagania ogólne:** do uzyskania kwalifikacji drugiego stopnia wymagane jest osiągnięcie wszystkich poniższych efektów uczenia się:

Kod składnika opisu charakterystyki efektów uczenia się w dziedzinie sztuka, dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	Opis charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się Polskiej Ramy Kwalifikacji dla dziedziny sztuki	Symbol efektu kierunkowego	Treść efektu kierunkowego
<b>Wiedza: absolwent zna i rozumie</b>			
W zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych			
SZ/SPA_P7S_WG	szczegółowe zasady dotyczące dziedziny sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie dyscyplin artystycznych, do których jest przyporządkowany kierunek studiów	KA7_WG1	wyspecjalizowaną wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych związaną z twórczymi inspiracjami i zainteresowaniami
		KA7_WG2	techniki w wybranych przez siebie dyscyplinach artystycznych
		KA7_WG3	wiedzę w zakresie sztuki i nauki, pozwalającą formułować zagadnienia badawcze w obszarze dyscyplin artystycznych, właściwych dla kierunku studiów
W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych			
SZ/SPA_P7S_WG	kontekst historyczny i kulturowy poszczególnych dyscyplin artystycznych i ich związków z innymi obszarami współczesnego życia	KA7_WG4	zalecaną literaturę dotyczącą studiowanego kierunku
		KA7_WG5	wiedzę na temat kontekstu historyczno-kulturowego sztuk plastycznych i ich związków z innymi dziedzinami współczesnego życia

		KA7_WG6	najnowsze działania w sztukach wizualnych i dysponuje wiedzą na temat kontekstu kulturowo – historycznego
wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej		KA7_WG7	wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej
		KA7_WG8	wiedzę w zakresie sztuki współczesnej, pozwalającą na samodzielną interpretację działań artystycznych
		KA7_WG9	rolę wybranej dziedziny artystycznej w kontekście innych sztuk plastycznych i mediów, wykorzystuje je we własnych działaniach twórczych
zasady tworzenia prac artystycznych i kreowanie działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych		KA7_WG10	podstawową wiedzę o stylach w sztuce i związane z nią tradycje twórcze, które pozwalają tworzyć prace artystyczne o wysokim stopniu oryginalności
problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z zawodem artysty danej specjalności		KA7_WG11	specjalistyczną wiedzę w zakresie technik i technologii artystycznych
wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami kierunku studiów		KA7_WG12	teksty poświęcone krytyce artystycznej
podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, poszerzoną problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty danej specjalności		KA7_WG13	pojęcia i zasady z zakresu ochrony prawa autorskiego
		KA7_WG14	wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów związanych z wykonywanym zawodem artysty

<b>Umiejętności: absolwent potrafi</b>			
SZ/SPA_P7S_UW	W zakresie umiejętności ekspresji artystycznej		
	wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych	KA7_UW1	tworzyć, realizować i wyrażać własne koncepcje artystyczne w oparciu o rozwiniętą osobowość artystyczną
		KA7_UW2	dysponować indywidualnym podejściem do ekspresji twórczej
SZ/SPA_P7S_UW	W zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych		
	podejmować samodzielne decyzje dotyczące projektowania i realizacji prac artystycznych	KA7_UW3	realizować indywidualne koncepcje artystyczne w wybranym zakresie sztuk plastycznych
		KA7_UW4	projektować i realizować własne prace artystyczne
	wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność w wypowiedzi artystycznej oraz projektować efekty prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym	KA7_UW5	skutecznie uzyskiwać zamierzone efekty artystyczne w określonym obszarze własnej działalności twórczej
KA7_UW6		analizować temat, dokonywać syntezy i weryfikować elementy projektu	
SZ/SPA_P7S_UW SZ/SPA_P7S_UU	W zakresie umiejętności warsztatowych		
	korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	KA7_UW7	ugruntowywać umiejętności warsztatowe, potrzebne do realizacji własnych koncepcji artystycznych
		KA7_UU1	doskonalić umiejętności manualne i posługiwanie się zaawansowanymi technologiami
SZ/SPA_P7S_UK	W zakresie umiejętności werbalnych		
	przygotowywać rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne dotyczące zagadnień	KA7_UK1	przygotować prace pisemne i wystąpienia ustne z wykorzystaniem różnorodnych źródeł

	szczegółowych związanych z kierunkiem studiów, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	KA7_UK2	analizować i w sposób kontekstowy oceniać dzieła wybranych kierunków
		KA7_UK3	pracować planowo, przygotować harmonogram i schemat pracy
		KA7_UK4	posługiwać się językiem z zakresu dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych zgodnie z kierunkiem studiów
		KA7_UK5	analizować, interpretować, oceniać informacje i materiały źródłowe
SZ/SPA_P7S_UK	W zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji		
	w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych występów związanych z prezentacjami artystycznymi, wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością	KA7_UK6	merytorycznie i odpowiedzialnie konstruować wypowiedzi publiczne związane z wystąpieniami artystycznymi
		KA7_UK7	zaprezentować i uzasadnić realizację swoich projektów przed publicznością
<b>Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do:</b>			
SZ/SPA_P7S_KK	W zakresie niezależności		
	inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	KA7_KK1	uczenia się przez całe życie
		KA7_KK2	współdziałania oraz inspirowania i mobilizowania do nauki innych osób
		KA7_KK3	kreowania artystycznej wizji obranego tematu
		KA7_KK4	samodzielnego integrowania wiedzy i przekazywania jej w sposób holistyczny
SZ/SPA_P7S_KR	W zakresie niezależności		
	samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób	KA7_KR1	wykorzystania nabytej wiedzy w celu ciągłego doskonalenia warsztatu artystycznego

	nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	KA7_KR2	rozwoju własnej osobowości twórczej w kontekście podejmowania niezależnych i kompleksowych działań artystycznych
		KA7_KR3	samodzielnej pracy, wykazując się umiejętnością dostosowywania i wykorzystania istniejących warunków do realizacji zamierzonego celu artystycznego
SZ/SPA_P7S_KK	W zakresie uwarunkowań psychologicznych		
	wykorzystywania w różnych sytuacjach mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania	KA7_KK5	rozwijania wrażliwości na aspekty społeczne otoczenia
		KA7_KK6	inspirowania kreatywności innych osób
		KA7_KK7	ustalania priorytetów służących do realizacji zadania
SZ/SPA_P7S_KO SZ/SPA_P7S_KR	W zakresie komunikacji społecznej		
	wypełniania roli społecznej absolwenta studiów na kierunku przyporządkowanym do dyscypliny artystycznej	KA7_KR4	inicjowania działań kulturalnych w lokalnych środowiskach
	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	KA7_KO1	zachowania się zgodnego z zasadami etyki zawodowej oraz wykazywania się lojalnością wobec własnego środowiska
	efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych	KA7_KO2	komunikowania się w przystępnej formie w celu przekazania złożonych informacji z wykorzystaniem właściwych środków technologii informatycznych
		KA7_KR5	wspierania oraz brania aktywnego udziału w działaniach artystycznych oraz inicjatywach społecznych i kulturalnych regionu

## 7. Objasnienie oznaczeń:

### Objasnienie oznaczeń kodu skłladnika opisu w dziedzinie nauki i dyscyplinie naukowej oraz artystycznej

SZ/SPA_P7S	– charakterystyki drugiego stopnia w dziedzinie sztuki/dyscyplinie artystycznej sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki dla studiów drugiego stopnia o profilu ogólnoakademickim
------------	---

### Objasnienia oznaczeń komponentów efektów uczenia się wspólne dla opisu symbolu efektu uczenia się oraz kodu skłladnika opisu w dziedzinie nauki i dyscyplinie naukowej oraz artystycznej

W	– kategoria wiedzy, w tym:
G (po W)	– podkategoria <i>zakres i głębia</i> ,
K (po W)	– podkategoria <i>kontekst</i> ,
U	– kategoria umiejętności, w tym:
W (po U)	– podkategoria w zakresie <i>wykorzystanie wiedzy</i> ,
K (po U)	– podkategoria w zakresie <i>komunikowanie się</i> ,
O (po U)	– podkategoria w zakresie <i>organizacja pracy</i> ,
U (po U)	– podkategoria w zakresie <i>uczenie się</i> .
K (po podkreślniku)	– kategoria kompetencji społecznych, w tym:
K (po K po podkreślniku)	– podkategoria w zakresie <i>ocena</i> ,
O (po K po podkreślniku)	– podkategoria w zakresie <i>odpowiedzialność</i> ,
R (po K po podkreślniku)	– podkategoria w zakresie <i>rola zawodowa</i> .
01, 02, 03 i kolejne	– numer efektu uczenia się

### Objasnienia oznaczeń symbolu efektu kierunkowego

K (przed podkreślnikiem)	– kierunkowe efekty uczenia się
A (przed podkreślnikiem)	– profil ogólnoakademicki
7	– studia drugiego stopnia

## 8. Oznaczenia dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz artystycznych

Lp.	Dziedzina nauki/sztuki/ symbol kodu	Dyscyplina naukowa/artystyczna/ symbol kodu
1	Dziedzina nauk humanistycznych/ <b>H</b>	1) archeologia /A
		2) filozofia/F
		3) historia/H
		4) językoznawstwo/J
		5) literaturoznawstwo/L
		6) nauki o kulturze i religii/KR
		7) nauki o sztuce/NSz
2	Dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych/ <b>IT</b>	1) architektura i urbanistyka/AU
		2) automatyka, elektronika i elektrotechnika/AE
		3) informatyka techniczna i telekomunikacja/IT
		5) inżynieria chemiczna/IC
		6) inżynieria lądowa i transport/IL
		7) inżynieria materiałowa/IM
		8) inżynieria mechaniczna/IMC
		9) inżynieria środowiska, górnictwo i energetyka/ISG
		3
2) nauki medyczne/NM		
3) nauki o kulturze fizycznej/NKF		
4) nauki o zdrowiu/NZ		
4	Dziedzina nauk rolniczych/ <b>R</b>	1) nauki leśne/NL
		2) rolnictwo i ogrodnictwo/RO
		3) technologia żywności i żywienia/TZ
		4) weterynaria/W
		5) zootechnika i rybactwo/ZR
5	Dziedzina nauk społecznych/ <b>S</b>	1) ekonomia i finanse/EF
		2) geografia społeczno-ekonomiczna i gospodarka przestrzenna/GEP
		3) nauki o bezpieczeństwie/NB
		4) nauki o komunikacji społecznej i mediach/NKS
		5) nauki o polityce i administracji/NPA



		6) nauki o zarządzaniu i jakości/NZJ
		7) nauki prawne/NP
		8) nauki socjologiczne/NS
		9) pedagogika/P
		10) prawo kanoniczne/PK
		11) psychologia/PS
6	Dziedzina nauk ścisłych i przyrodniczych/ <b>XP</b>	1) astronomia/AS
		2) informatyka/I
		3) matematyka/MT
		4) nauki biologiczne/NBL
		5) nauki chemiczne/NC
		6) nauki fizyczne/NF
		7) nauki o Ziemi i środowisku/NZ
7	Dziedzina nauk teologicznych/ <b>TL</b>	1) nauki teologiczne/NT
8	Dziedzina sztuki/ <b>SZ</b>	1) sztuki filmowe i teatralne/SFT
		2) sztuki muzyczne/SM
		3) sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki/SP

## TREŚCI KSZTAŁCENIA

**Kierunek studiów:** edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych

**Poziom studiów:** studia drugiego stopnia

**Profil kształcenia:** ogólnoakademicki

**Forma studiów:** stacjonarne

**Wymiar kształcenia:** 4 semestry

**Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów:** 120 punktów ECTS

**Tytuł zawodowy nadawany absolwentom:** magister

## CHARAKTERYSTYKA TREŚCI KSZTAŁCENIA – GRUPY TREŚCI

### I. WYMAGANIA OGÓLNE

#### 1. Przedmiot z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych

*Cel kształcenia:* wprowadzenie poszerzonej wiedzy, terminologii i różnych koncepcji badawczych dotyczących omawianego tematu.

*Treści merytoryczne:* wykład stanowi monograficzne, całościowe ujęcie wybranego zagadnienia z niżej proponowanych: prawo autorskie, prawo pracy, zakładanie własnego przedsiębiorstwa, animacja kultury studenckiej.

*Efekty uczenia się:*

*Wiedza (zna i rozumie):* pojęcia, terminy i podstawowe założenia badawcze z omawianego zakresu wiedzy.

*Umiejętności (potrafi):* wykorzystać poznaną wiedzę w różnych sytuacjach zawodowych.

*Kompetencje społeczne (jest gotów do):* korzystania w życiu zawodowym i społecznym z różnych obszarów wiedzy.

*Forma prowadzenia zajęć:* wykłady.

#### 2. Technologie informacyjne w sztuce

*Cel kształcenia:* posługiwanie się narzędziami informatycznymi i cyfrowymi w procesie tworzenia projektu, dzieła. Wdrożenie do samodzielnej pracy z podstawowymi dla grafika aplikacjami graficznymi i pokrewnymi, głównie z Adobe Photoshop, Adobe Acrobat, Adobe Illustrator. Praca z urządzeniami cyfrowymi i peryferyjnymi: aparat cyfrowy, skaner, drukarki na poziomie zaawansowanym.

*Treści merytoryczne:* edycja tekstu i obrazu na zaawansowanym poziomie, pozwalającym na późniejszą samodzielną pracę uwzględniającą zastosowanie danych cyfrowych różnego rodzaju. Edycja tekstu w programach typowych dla tego rodzaju działań. Edycja tekstu w programach graficznych. Edycja obrazu w programach graficznych. Łączenie grafiki z tekstem w pracach projektowych w zaawansowanych projektach. Skanowanie nośników przepuszczających (negatywy, diapozytywy) i nieprzepuszczających (zdjęcia, rysunki) – techniki zaawansowane. Tworzenie i obróbka obrazu cyfrowego z zakresie grafiki bitmapowej i wektorowej. Łączenie tych rodzajów grafiki. Drukowanie materiałów z zasobów cyfrowych. Archiwizacja danych i budowanie własnej bazy danych. Rozszerzanie arsenału środków przekazu wizualnego w oparciu o nowe technologie. Zagadnienia barwy na monitorze i w druku. Drukowanie materiałów cyfrowych. Zapisywanie i edycja PDF.

*Efekty uczenia się:*

*Wiedza (zna i rozumie):* specyfikę obrazu cyfrowego, jego zastosowanie na innych polach sztuki (multimedia, fotografia, intermedia, projektowanie, liternictwo i typografia); podstawowe pojęcia z zakresu sztuk plastycznych na podstawowym poziomie edukacji artystycznej; problematykę dotyczącą wyjątkowości i specyfiki języka wizualnego; terminologię związaną z technologią informatyczną; literaturę niezbędną do uzupełniania i poszerzania wiedzy; zasoby internetowe

w zakresie przedmiotu; konieczność konfrontowania własnych działań z twórczością innych; autonomię i własności języka wizualnego.

*Umiejętności (potrafi):* posługiwać się nowoczesnymi narzędziami artysty takimi jak: komputer i aplikacje graficzne, skaner, aparat cyfrowy, drukarka; wykorzystać w/w. intencjonalnie i komplementarnie w całym procesie twórczym; stworzyć zindywidualizowane dzieło ujawniające cechy osobowości twórczej; posługiwać się zarówno terminologią jak i technologią w zakresie przedmiotu w pracy zespołowej przy projektach wymagających pracy w zespole lokalnym lub na odległość.

*Kompetencje społeczne (jest gotów do):* stałego poszerzania wiedzy i technologii, doskonalenia warsztatu, będąc czynnym obserwatorem zmian technologicznych; rozwoju osobowości twórczej; wyzwania w sobie pierwiastka twórczego i samodzielnego, niezależnego podejmowania się realizacji tematów i zagadnień plastycznych oraz interpretowania skończonego dzieła, jak również podejmowania dialogu z innymi autorami; zaprezentowania własnych realizacji w technikach tradycyjnych i cyfrowych; argumentacji w dyskusji i wymiany opinii na temat pracy, wykorzystanych środków plastycznych i środków ekspresji; realizowania dzieła/projektu w zespole stacjonarnie i na odległość.

*Forma prowadzenia zajęć:* ćwiczenia.

### **3. Specjalistyczne warsztaty językowe**

*Cel kształcenia:* warsztaty językowe oparte na materiale dotyczącym wiedzy o sztuce oraz jej funkcjonowania we współczesnym społeczeństwie gwarantują zdobycie możliwości swobodnego posługiwania się specjalistycznym językiem obcym w mowie i w piśmie. Udoskonalona tego typu umiejętność poszerza zakres możliwości w działaniach przydatnych w karierze zawodowej. Gwarantuje również zrozumienie fachowych tekstów poświęconych współczesnym działaniom artystycznym, co skłania do stałego obserwowania najnowszych działań artystycznych i rynku sztuki na świecie.

*Treści merytoryczne:* czym jest dziś wystawa dzieł sztuki. Wyzwania współczesnej sztuki (Boro textiles Sustainable Aesthetics, A Brief Overview of Video Art, et. al.). Artysta w dzisiejszym świecie – jego pozycja i status społeczny. Rola krytyka sztuki. Czym jest „Art Word”? Marketing sztuki. Rynek sztuki i działalność renomowanych domów aukcyjnych sztuki współczesnej. Najważniejsze magazyny poświęcone sztuce współczesnej.

*Efekty uczenia się:*

*Wiedza (zna i rozumie):* zalecaną literaturę dotyczącą kierunku w języku obcym; najnowsze działania w sztukach wizualnych i dysponuje wiedzą na temat kontekstu kulturowo-historycznego; rozszerzoną wiedzę w zakresie sztuki współczesnej, pozwalającą na samodzielną interpretację działań artystycznych.

*Umiejętności (potrafi):* przygotować prace pisemne i wystąpienia ustne z wykorzystaniem różnorodnych źródeł; posługiwać się umiejętnościami językowymi z zakresu dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych zgodnie z kierunkiem studiów; analizować, interpretować, oceniać informacje i materiały źródłowe.

*Kompetencje społeczne (jest gotów do):* uczenia się przez całe życie; wykorzystania nabytej wiedzy w celu ciągłego doskonalenia warsztatu artystycznego.

*Forma prowadzenia zajęć:* ćwiczenia.

## **II. GRUPA TREŚCI PODSTAWOWYCH**

### **1. Filozofia współczesna I**

*Cel kształcenia:* wprowadzenie w główne problemy i stanowiska współczesnej filozofii społecznej. Przedmiot zaznajamia z podstawową terminologią współczesnej filozofii społecznej. Pogłębia znajomość metod filozoficznych prostych i rozumienie filozofii jako poszukiwania prawdy w dyskusji. Rozwija rozumienie siebie i świata, wyobraźnię, umiejętność logicznego, krytycznego i kreatywnego myślenia. Zapoznaje z doktrynami, które może wykorzystać w pracy

artystycznej na poziomie koncepcyjnym, w interpretowaniu sztuki społecznie zaangażowanej. Dostarcza wiedzy o kontekście ideowo-społecznym sztuki współczesnej. Pogłębia umiejętności werbalne oraz pisanie tekstów.

*Treści merytoryczne:* wykłady prezentują ważniejsze poglądy ze współczesnej filozofii społecznej (liberalizm, libertarianizm, konserwatyzm, anarchizm, komunitaryzm, socjalizm, teoria prekariatu, feminizm). Wybrani zostali myśliciele, których poglądy spotkały się z żywym odbiorem intelektualnym i wywarły wpływ na życie społeczne, gospodarkę i politykę: I. Berlin, J. Rawls, E. Abramowski, M. Bookchin, R. Nozick, M. Walzer, M. Horkheimer, T. Adorno, H. Marcuse, J. Habermas, C. Schmitt, G. Standing, K. Millett.

*Efekty uczenia się:*

*Wiedza (zna i rozumie):* elementarne pojęcia, zagadnienia i teorie współczesnej filozofii społecznej; związki między zjawiskami społecznymi, ekonomicznymi, politycznymi a ideami filozofii społecznej oraz tematami sztuki współczesnej.

*Umiejętności (potrafi):* analizować, interpretować i prezentować (w mowie i piśmie) informacje na temat wybranych stanowisk współczesnej filozofii społecznej; uczestniczyć w dyskusji o poznanych doktrynach najnowszej filozofii społecznej oraz o najbardziej palących problemach współczesności z wykorzystaniem zapoznanych koncepcji; dokonać przekładu intersemiotycznego abstrakcyjnych koncepcji i idei w obraz.

*Kompetencje społeczne (jest gotów do):* zauważania znaczenia filozofii społecznej w otwartym procesie konstrukcji i dekonstrukcji światopoglądu indywidualnego i imaginariusium społecznego; postrzegania filozofii jako pośrednika między wydarzeniami i procesami społeczno-politycznymi a sztuką; formułowania i prezentacji krytycznych opinii i własnego stanowiska z odwołaniem do teorii i idei współczesnej filozofii społecznej; doceniania postawy zaangażowanej w życie obywatelskie; stosowania filozoficznego myślenia, otwartości komunikacyjnej zakładającej równość mówiących i obojętność, a wykluczającej przymus w oddziaływaniu na partnerów interakcji.

*Forma prowadzenia zajęć:* wykłady.

## **2. Filozofia współczesna II**

*Cel kształcenia:* wprowadzenie w główne pojęcia, problemy i stanowiska filozofii współczesnej. Pogłębienie znajomości metod filozoficznych prostych. Zapoznanie ze złożonymi metodami filozofii współczesnej (fenomenologiczna, hermeneutyczna, psychoanalityczna, strukturalna itd.). Rozwijanie relacyjnej postawy wobec siebie i rzeczywistości, wyobraźni, umiejętności krytycznego i kreatywnego myślenia. Przedstawienie doktryn, które mogą pomóc w procesie twórczym i rozumieniu sztuki. Dostarczanie wiedzy o kontekście ideowym sztuk pięknych. Wzmacnianie umiejętności werbalnych i pisanie tekstów.

*Treści merytoryczne:* wykłady prezentują ważniejsze problemy i stanowiska filozoficzne, jakie funkcjonują w kulturze europejskiej i amerykańskiej od końca XIX do początków XXI wieku. Wybrani zostali myśliciele, których poglądy spotkały się z żywym odbiorem intelektualnym i wywarły wpływ na inne dziedziny kultury: filozofia życia, pozytywizm, psychoanaliza, fenomenologia, ontologia fundamentalna, egzystencjalizm, feminizm, pragmatyzm, strukturalizm, hermeneutyka, dialogika, postmodernizm, etyka troski, posthumanizm.

*Efekty uczenia się:*

*Wiedza (zna i rozumie):* najważniejsze pytania i poglądy filozofii współczesnej.

*Umiejętności (potrafi):* rekonstruować i prezentować (w mowie i piśmie) argumentacje wybranych teorii filozofii współczesnej; brać udział w dialogu na temat omawianych nurtów filozofii współczesnej.

*Kompetencje społeczne (jest gotów do):* dostrzegania wpływu filozofii współczesnej na wyobraźnię artystyczną oraz indywidualne i zbiorowe obrazy świata, przez które postrzega się rzeczywistość; zauważania relacji pomiędzy najważniejszymi nurtami filozofii współczesnej a sztuką i myślą estetyczną; wykorzystywania idei filozofii współczesnej w budowaniu oraz

wyrażaniu swojego stanowiska na temat ważnych kwestii; pracy nad krytyczną, ale zarazem otwartą i odpowiedzialną postawą intelektualno-moralną; stosowania w stopniu zaawansowanym argumentacyjnego dialogu. samodzielnego przyswajania nowatorskich koncepcji filozoficznych.

*Forma prowadzenia zajęć:* wykłady.

### **3. Historia sztuki współczesnej z elementami krytyki artystycznej I**

*Cel kształcenia:* zdobycie wiedzy z zakresu historii sztuki współczesnej oraz krytyki artystycznej w takim zakresie, by mieć świadomość społecznej roli sztuki i umieć powiązać jej rozwój z przemianami kulturowo-społecznymi. Kolejnym celem kształcenia jest umiejętność korzystania z nabytej wiedzy w działaniach zawodowych. Znajomość historii sztuki współczesnej wraz z umiejętnościami artystycznymi sprawia, że jest się dobrze przygotowanym do pracy indywidualnej i grupowej w instytucjach związanych z upowszechnianiem sztuki, kultury artystycznej oraz jest się świadomym potrzeby pogłębiania swej wiedzy przez całe życie. Zrozumienie roli krytyki artystycznej i manifestu artystycznego w powiązaniu teorii i praktyki artystycznej. Umiejętność rozumienia przemian w sztuce przełomu XIX i XX wieku oraz jej zmian w wieku XX. Zdobywanie świadomości o oddziaływaniu społecznym sztuki współczesnej. Zrozumienie kontekstu negacji dotychczasowych form sztuki. Treści ćwiczeń skupiają się przede wszystkim na przybliżeniu sztuki polskiej tego okresu i uświadomieniu jej roli w kulturze narodowej.

*Treści merytoryczne:* pozaeuropejskie inspiracje i zwrot w sztuce przełomu XIX i XX wieku. Postimpresjonizm (G. Seurat, V. van Gogh, P. Gauguin). „Mniej znaczy więcej” – modernistyczna wizja Bauhausu. Wielka Awangarda (fowizm, kubizm, ekspresjonizm, dadaizm, surrealizm). Sztuka systemów totalitarnych (sztuka III Rzeszy, faszystowskich Włoch, stalinizmu w Związku Socjalistycznych Republik Radzieckich). Polska secesja; koncepcja sztuki w tekstach krytyka sztuki Adolfa Baslera; Warsztaty Krakowskie, grupa Rytm – osiągnięcia sztuki polskiej na Wystawie Sztuk Dekoracyjnych i Nowoczesnego Przemysłu w Paryżu w roku 1925. Polska awangarda okresu międzywojennego (Formiści, Bunt, Ekspresjonizm poznański, Rytm, Koloryzm, Bractwo świętego Łukasza, Konstruktywizm, Blok, Praesens, a.r., Artes, Grupa Krakowska).

*Efekty uczenia się:*

*Wiedza (zna i rozumie):* zalecaną literaturę dotyczącą omawianych tematów z zakresu sztuki współczesnej; najnowsze działania w sztukach wizualnych i dysponuje wiedzą na temat kontekstu kulturowo-historycznego; rozszerzoną wiedzę w zakresie sztuki współczesnej, pozwalającą na samodzielną interpretację działań artystycznych; teksty poświęcone krytyce artystycznej.

*Umiejętności (potrafi):* analizować teksty poświęcone krytyce artystycznej; przygotować pracę pisemną i wypowiedź ustną, korzystając z różnych źródeł; stosować analizę i kontekstową ocenę dzieł wybranych kierunków; analizować, interpretować, oceniać informacje i materiały źródłowe; w sposób merytoryczny i z odpowiedzialnością przedstawić publicznie swą ustną wypowiedź na temat sztuki współczesnej.

*Kompetencje społeczne (jest gotów do):* inicjowania działań artystycznych w lokalnych środowiskach; wspierania oraz aktywnego udziału w działaniach artystycznych oraz inicjatywach społecznych i kulturalnych regionu.

*Forma prowadzenia zajęć:* wykłady i ćwiczenia.

### **4. Historia sztuki współczesnej z elementami krytyki artystycznej II**

*Cel kształcenia:* zdobycie wiedzy z zakresu historii sztuki współczesnej oraz krytyki artystycznej w takim zakresie, by posiadać świadomość społecznej roli sztuki i umieć powiązać jej rozwój z przemianami kulturowo-społecznymi. Ważnym celem kształcenia jest umiejętność korzystania z nabytej wiedzy w działaniach zawodowych. Znajomość historii sztuki współczesnej wraz z umiejętnościami artystycznymi sprawia, że jest się dobrze przygotowanym do pracy indywidualnej i grupowej w instytucjach związanych z upowszechnianiem sztuki, kultury artystycznej oraz jest się świadomym potrzeby pogłębiania swej wiedzy przez całe życie. Celem

ćwiczeń jest także zdobycie umiejętności przygotowania pracy pisemnej i wypowiedzi ustnej przy wykorzystaniu różnych źródeł. Forma ćwiczeń przygotowuje do podejmowania prób w zakresie krytyki artystycznej.

*Treści merytoryczne:* rola Stanów Zjednoczonych w świecie sztuki po II wojnie światowej (Clement Greenberg i jego teoria sztuki). Abstrakcja geometryczna – podważenie zasad malarstwa. Odejście od iluzji (*color field*). Nowe formy sztuki (happening, performance, land art). Polska sztuka neoawangardy (Krzysztof Wodiczko, Roman Opałka, Jarosław Kozłowski). Sztuka jako komentarz społeczny – Polska sztuka krytyczna (Artur Żmijewski, Mirosław Bałka, Katarzyna Kozyra). Kontrowersyjne działania twórcze – specimen art., bioart. Powojenny obraz sztuki współczesnej: Sztuka socrealizmu w Europie środkowo-wschodniej, Action Painting w Stanach Zjednoczonych, Amerykańska krytyka artystyczna (Clement Greenberg, Harald Rosenberg, Meyer Shapiro). Konceptualizm lat 60 i 70 XX wieku. Negacja funkcji krytyka. Nowe formy sztuki (happening, performance, land art). Wybitne osobowości świata sztuki II połowy XX wieku – Andy Warhol, Joseph Beuys, Tadeusz Kantor, Marina Abramović.

*Efekty uczenia się:*

*Wiedza (zna i rozumie):* zalecaną literaturę dotyczącą omawianych tematów z zakresu sztuki współczesnej; zjawiska artystyczne końca XIX wieku i wieku XX oraz kontekst historyczno-kulturowy, w którym powstały; najnowsze działania w sztukach wizualnych; problematykę na temat kontekstu kulturowo-historycznego; rozszerzoną wiedzę w zakresie sztuki współczesnej, pozwalającą na samodzielną interpretację działań artystycznych; teksty poświęcone krytyce artystycznej II połowy XX wieku i początku XXI wieku; tradycje twórcze, nowatorstwo w sztuce.

*Umiejętności (potrafi):* przygotować pracę pisemną i wypowiedź ustną, korzystając z różnych źródeł; stosować analizę i kontekstową ocenę dzieł wybranych kierunków; posługiwać się językiem z zakresu dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych zgodnie z kierunkiem studiów; w sposób merytoryczny i z odpowiedzialnością przedstawić publicznie ustną wypowiedź na temat sztuki współczesnej.

*Kompetencje społeczne (jest gotów do):* wykorzystania nabytej wiedzy w celu ciągłego doskonalenia warsztatu artystycznego; rozwijania wrażliwości na aspekty społeczne otoczenia; zachowania się zgodnie z zasadami etyki zawodowej; wykazywania zaangażowania w problemy własnego środowiska; wspierania oraz brania aktywnego udziału w działaniach artystycznych oraz inicjatywach społecznych i kulturalnych regionu.

*Forma prowadzenia zajęć:* wykłady i ćwiczenia.

### **III. GRUPA TREŚCI KIERUNKOWYCH**

#### **1. Nowe problemy sztuki współczesnej I**

*Cel kształcenia:* świadomość przemian pojęć dotyczących sztuki najnowszej; znajomość nowych problemów sztuki współczesnej wynikających z jej transformacji; umiejętność porządkowania współczesnych tradycji artystycznych; poznanie metod badawczych najnowszych działań w sztukach wizualnych; świadomość możliwości korzystania z nowych środków przekazu w sztukach wizualnych; swobodne poruszanie się w obszarze najnowszych tendencji artystycznych; formułowanie opinii na temat problemów współczesnej sztuki.

*Treści merytoryczne:* tematy główne: 1. Transformacja sztuk wizualnych: sztuka i antysztuka, związek artysty z procesem tworzenia, dzieło otwarte – rola odbiorcy we współtworzeniu dzieła sztuki, pojęcia materii, rzeczywistości, intencjonalności we współczesnej sztuce; rzeczywistość wirtualna jako przestrzeń sztuki. 2. Zmiana statusu współczesnego artysty: artysta wobec utowarowienia sztuki, rozpoznawalność artysty (nazwisko-logo), formy zaistnienia twórcy. Estetyki filozoficzne: pragmatyczna, ekologiczna, feministyczna. Zagadnienia ćwiczeń: instytucjonalność współczesnej sztuki, artysta kreator życia społecznego, rynek sztuki; rola galerii w promowaniu dzieł sztuki.

*Efekty uczenia się:*

*Wiedza (zna i rozumie):* zalecaną literaturę dotyczącą kierunku; najnowsze działania w sztukach wizualnych; rolę wybranej dziedziny artystycznej w kontekście innych sztuk plastycznych i mediów.

*Umiejętności (potrafi):* stosować analizę i kontekstową ocenę dzieł wybranych kierunków; analizować, interpretować, oceniać informacje i materiały źródłowe; przygotować prace pisemne i wystąpienia ustne z wykorzystaniem różnorodnych źródeł; merytorycznie i odpowiedzialnie konstruować wypowiedzi publiczne związane z wystąpieniami artystycznymi.

*Kompetencje społeczne (jest gotów do):* samodzielnego integrowania wiedzy i przekazywania jej w sposób holistyczny; wspierania oraz brania aktywnego udziału w działaniach artystycznych oraz inicjatywach społecznych i kulturalnych regionu; uczenia się przez całe życie; rozwoju własnej osobowości twórczej w kontekście podejmowania niezależnych i kompleksowych działań artystycznych.

*Forma prowadzenia zajęć:* wykłady i ćwiczenia.

## **2. Nowe problemy sztuki współczesnej II/ The New Problems of Contemporary Art. II**

*Cel kształcenia:* świadomość przemian pojęć dotyczących sztuki najnowszej; znajomość nowych problemów sztuki współczesnej, wynikających z jej transformacji; umiejętność porządkowania współczesnych tradycji artystycznych; poznanie metod badawczych najnowszych działań w sztukach wizualnych; świadomość możliwości korzystania z nowych środków przekazu w sztukach wizualnych; swobodne poruszanie się na obszarze najnowszych tendencji artystycznych; formułowanie opinii na temat problemów współczesnej sztuki; poznanie roli marketingu w rozwoju rynku sztuki.

*Treści merytoryczne:* tematy główne: 1. Sztuka jako komunikat: strategie artystyczne sztuki feministycznej; działania artystyczne wpisujące się w obszar estetyki pragmatycznej i ekologicznej; działania artystyczne ukazujące rzeczywistość zmarginalizowaną (specimen art, body art). 2. Sztuka w przestrzeni wirtualnej: net art. 3. Nurty neorealistyczne: powrót do rzeczywistości, hiperrealizm, Nowi Dawni Mistrzowie, fotografia. 4. Współczesny rynek sztuki i jego strategie. 5. Dzieło sztuki jako produkt. Zagadnienia ćwiczeń: kwestie aksjologiczne we współczesnej sztuce; „granice sztuki”; rola odbiorcy w kształtowaniu wartości etycznych w dziele sztuki; tożsamość podmiotowa i odpowiedzialność twórcza we współczesnej sztuce. Aspekty prawne rynku sztuki.

*Efekty uczenia się:*

*Wiedza (zna i rozumie):* rozszerzoną wiedzę w zakresie sztuki i nauki, pozwalającą formułować zagadnienia badawcze w obszarze dyscyplin artystycznych, właściwych dla kierunku studiów; zalecaną literaturę dotyczącą kierunku; najnowsze działania w sztukach wizualnych; rozszerzoną wiedzę w zakresie sztuki współczesnej, pozwalającą na samodzielną interpretację działań artystycznych; rolę wybranej dziedziny artystycznej w kontekście innych sztuk plastycznych i mediów; wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów związanych z wykonywanym zawodem artysty.

*Umiejętności (potrafi):* przygotować prace pisemne i wystąpienia ustne z wykorzystaniem różnorodnych źródeł; stosować analizę i kontekstową ocenę dzieł wybranych kierunków; analizować, interpretować, oceniać informacje i materiały źródłowe; merytorycznie i odpowiedzialnie konstruować wypowiedzi publiczne związane z wystąpieniami artystycznymi; dysponować umiejętnościami wykorzystania wzorców artystycznych przy jednoczesnym zachowaniu niezależności wypowiedzi artystycznej.

*Kompetencje społeczne (jest gotów do):* uczenia się przez całe życie; samodzielnego integrowania wiedzy i przekazywania jej w sposób holistyczny; wspierania oraz brania aktywnego udziału w działaniach artystycznych oraz inicjatywach społecznych i kulturalnych regionu.

*Forma prowadzenia zajęć:* wykłady i ćwiczenia.

### **3. Rysunek kreacyjny I**

*Cel kształcenia:* rozbudzenie świadomości w poszukiwaniu nowych form wyrazu w rysunku kreatywnym. Umiejętność kreatywnego wykorzystania klasycznego warsztatu rysunkowego. Umiejętność realizacji plastycznej, zarówno na płaszczyźnie, jak i w przestrzeni. Budowanie warsztatu artystycznego w oparciu o predyspozycje i istniejące tendencje w sztuce współczesnej. Poszukiwanie różnorodnych rozwiązań formalnych wzbogacających indywidualną wypowiedź twórczą. Uświadomienie, jak niezwykle ważne jest eksperymentowanie w sztuce współczesnej. Staranne przygotowanie publicznej prezentacji twórczości artystycznej.

*Treści merytoryczne:* poszukiwanie ciekawych rozwiązań na zadany temat. Wprowadzenie pojęcia cyklu i zaproponowanie tematu na wykonanie cyklu prac. Twórcze wykorzystywanie warsztatu plastycznego do rozwijania kreatywnych realizacji. Oglądanie w galeriach prac i wystaw twórców, w celu poszerzenia własnej percepcji sztuki oraz inspirowania się jej najciekawszymi dokonaniem. Wykorzystywanie różnorodnych technik do realizacji zadania.

*Efekty uczenia się:*

*Wiedza (zna i rozumie):* nowe formy wyrazu w rysunku kreacyjnym; techniki rysunkowe i wie jak je kreatywnie wykorzystać.

*Umiejętności (potrafi):* kreatywnie myśleć; wykraczać poza ramy związane z rysunkiem klasycznym; zastosować różnorodne kompozycje obrazu z wykorzystaniem najnowszych tendencji w sztuce współczesnej; kreatywnie przedstawić własne propozycje na zadane przez osobę prowadzącą zagadnienie plastyczne.

*Kompetencje społeczne (jest gotów do):* kreatywnego myślenia zarówno w pracy indywidualnej jak i zbiorowej; wypowiadania się krytycznego na temat własnej i cudzej realizacji projektu artystycznego; poszerzenia wiedzy o sztuce, estetyce oraz jej roli.

*Forma prowadzenia zajęć:* ćwiczenia.

### **4. Rysunek kreacyjny II**

*Cel kształcenia:* pogłębianie świadomości w poszukiwaniu nowych form wyrazu w rysunku kreatywnym. Dalszy rozwój kreatywnego wykorzystania klasycznego warsztatu rysunkowego. Umiejętność realizacji plastycznej zarówno na płaszczyźnie jak i w przestrzeni publicznej. Budowanie warsztatu artystycznego studenta w oparciu o jego własne predyspozycje i istniejące tendencje w sztuce współczesnej. Poszukiwanie różnorodnych rozwiązań formalnych wzbogacających indywidualną wypowiedź twórczą. Uświadomienie wagi eksperymentowania w sztuce współczesnej. Pobudzanie do działań w przestrzeni publicznej.

*Treści merytoryczne:* rozwijanie poszukiwań ciekawych rozwiązań na temat związany z wykorzystaniem obserwacji z modelu. Kontynuacja tematu zadanego na wykonanie cyklu prac. Twórcze wykorzystywanie warsztatu plastycznego do rozwijania kreatywnych realizacji. Oglądanie w galeriach prac i wystaw twórców w celu poszerzenia własnej percepcji sztuki oraz inspirowania się jej najciekawszymi dokonaniem. Wykorzystywanie różnorodnych technik do realizacji zadania, np. poznane wcześniej programy graficzne.

*Efekty uczenia się:*

*Wiedza (zna i rozumie):* techniki rysunkowe i wie jak je kreatywnie wykorzystać; literaturę przedmiotu.

*Umiejętności (potrafi):* wykorzystać w swojej pracy obserwację modelu do poszukiwania indywidualnej formy w rysunku kreacyjnym; operować różnymi technikami rysunkowymi i kreatywnym ich połączeniem; eksperymentować w pracy twórczej; stworzyć cykl na zadany temat; kreatywnie przeobrazić poznany dotychczas rysunek klasyczny do budowania swojej ekspresji i wypowiedzi artystycznej w rysunku.

*Kompetencje społeczne (jest gotów do):* kreatywnego myślenia, zarówno w pracy indywidualnej, jak i zbiorowej; wypowiadania się krytycznego na temat własnej i cudzej realizacji plastycznej publicznie; uświadomienia sobie jak ważna jest ciągłość tradycji w sztuce i w twórczości własnej.

*Forma prowadzenia zajęć:* ćwiczenia.



## **5. Cyfrowe przetwarzanie obrazu I**

*Cel kształcenia:* opanowanie wiedzy i umiejętności praktycznego stosowania grafiki cyfrowej we współczesnych technikach plastycznych oraz konstruowania za ich pomocą autorskiego komunikatu wizualnego.

*Treści merytoryczne:* zapoznanie z kreacją obrazów cyfrowych za pomocą edytorów grafiki wektorowej: Adobe Illustrator, Corel Draw. Kolejne z ćwiczeń charakteryzuje wzrastający zasób wiedzy i umiejętności – od podstaw pracy z programem graficznym, aż do praktycznego zastosowania w projektowaniu profesjonalnym. a. „Analogowy” versus „cyfrowy” – metody konwersji obrazu na postać wektorową. b. Projektowanie w wektorowych programach graficznych. c. Kaligrafia a typografia cyfrowa. d. Metody przygotowania projektów do druku. Ćwiczenie 1: „Autorska wizytówka” - zastosowanie kaligrafii i typografii cyfrowej w kreacji autorskiego projektu wizytówki. Ćwiczenie 2. „Wizje Alternatywne – plakat” – zastosowanie rozszerzonych technik wektorowych w praktyce projektowania.

*Efekty uczenia się:*

*Wiedza (zna i rozumie):* podstawową wiedzę w zakresie obróbki i implementacji obrazu wektorowego w projektach plastycznych; podstawową wiedzę w zakresie typografii cyfrowej; podstawową wiedzę w zakresie standardów przygotowania projektów graficznych do druku cyfrowego.

*Umiejętności (potrafi):* kreować obraz wektorowy za pomocą specjalistycznego oprogramowania; projektować liternictwo oraz finalizować pracę w technikach wektorowych; przeprowadzać konwersję materiałów graficznych RGB do CMYK; w stopniu podstawowym przygotowywać projekty graficzne do druku cyfrowego.

*Kompetencje społeczne (jest gotów do):* samodzielnej organizacji pracy związanej z własnym rozwojem artystycznym.

*Forma prowadzenia zajęć:* ćwiczenia.

## **6. Cyfrowe przetwarzanie obrazu II**

*Cel kształcenia:* opanowanie wiedzy i umiejętności praktycznego stosowania grafiki cyfrowej we współczesnych technikach plastycznych oraz konstruowania za ich pomocą autorskiego komunikatu wizualnego.

*Treści merytoryczne:* formułowanie komunikatów wizualnych przy pomocy narzędzi cyfrowych. Proponowane ćwiczenia kładą nacisk na praktyczną umiejętność łączenia różnych technik kreacji obrazu cyfrowego w autorskim projekcie plastycznym. Ćwiczenie 1: „Logotyp” – Praktyka projektowania w rygorze standardów przemysłowych. Ćwiczenie 2. „Firma – identyfikacja wizualna” – ćwiczenie holistyczne; zastosowanie rozszerzonych technik w praktyce projektowania.

*Efekty uczenia się:*

*Wiedza (zna i rozumie):* zasady obróbki i implementacji obrazu wektorowego w projektach plastycznych; zasady, pojęcia kluczowe i standardy konstrukcji znaków graficznych i standardów projektowania kompleksowej identyfikacji wizualnej.

*Umiejętności (potrafi):* kreować obraz wektorowy za pomocą specjalistycznego oprogramowania; konstruować znaki graficzne zgodnie ze standardami przemysłowymi; tworzyć kompleksową identyfikację wizualną.

*Kompetencje społeczne (jest gotów do):* organizowania prac związanych z własnym rozwojem artystycznym.

*Forma prowadzenia zajęć:* ćwiczenia.

## **7. Wystawiennictwo I**

*Cel kształcenia:* poznanie zasad tworzenia wystaw muzealnych. Praktyczne i teoretyczne wprowadzenie zagadnień określających formy komunikatu wizualnego. Zdobywanie umiejętności świadomego kreowania przestrzeni z wykorzystaniem współczesnych systemów komunikacji wizualnej. Umiejętność podporządkowywania systemów projektowych założonym celom

ekspozycyjnym. Umiejętność tworzenia i posługiwania się systemami identyfikacji wizualnej. Zapoznanie się z najnowszymi trendami w wystawiennictwie.

*Treści merytoryczne:* problemy naświetlające zagadnienia wystawiennictwa w sposób pozwalający wyciągać wnioski co do przyczyn i rezultatów jego przebiegu oraz cech kulturowych, społecznych. Omawiane problemy dotyczą podstawowych pojęć związanych z wystawiennictwem, takich jak: wystawa, architektura wystawy. Omówienie poszczególnych etapów planowania wystawy. Omówienie wybranych wystaw, specyfiki ich funkcjonowania w galerii, analiza prac artystycznych oraz ich kontekstu i środowiska prezentacji. Wprowadzenie do pisania tekstów do wystaw, tekstów kuratorskich czy analizy prac.

*Efekty uczenia się:*

*Wiedza (zna i rozumie):* podstawowe pojęcia związane z wystawiennictwem; systemy identyfikacji wizualnej w aspekcie wystawiennictwa.

*Umiejętności (potrafi):* tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia; wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informację z różnych źródeł; podejmować samodzielne decyzje dotyczące kreacji zgodnie z własnymi emocjami, intuicją i wyobraźnią.

*Kompetencje społeczne (jest gotów do):* uczenia się przez całe życie; rozwoju własnej osobowości twórczej; samodzielnej pracy, wykazując się umiejętnością interpretacji dzieł sztuki w kontekście historyczno-społecznym; aranżowania przestrzeni z dużą wrażliwością estetyczną; dbania o ochronę zabytków i estetykę życia codziennego.

*Forma prowadzenia zajęć:* ćwiczenia.

## **8. Wystawiennictwo II**

*Cel kształcenia:* zdobycie umiejętności świadomego kreowania przestrzeni z wykorzystaniem współczesnych systemów komunikacji wizualnej. Umiejętność podporządkowywania systemów projektowych założonym celom ekspozycyjnym. Umiejętność tworzenia i posługiwania się systemami identyfikacji wizualnej.

*Treści merytoryczne:* podstawy projektowania wystawy. Tworzenie własnych projektów wystawienniczych. Wyjście do galerii i muzeum. Praca indywidualna oparta na korektach i konsultacjach dotyczących realizowanych projektów. „Przestrzeń w kontekście” - projekt aranżacji przestrzeni podporządkowanej wybranemu problemowi społecznemu. Projekt systemu identyfikacji wizualnej. Proces świadomego aranżowania przestrzeni ekspozycyjnej. Przestrzeń miejska jako źródło społecznego komunikatu. Sztuka w reklamie - reklama w sztuce. Społeczna i artystyczna analiza wizualnego komunikatu reklamowego. „Przestrzeń w kontekście” – proces świadomego kreowania interdyscyplinarnego komunikatu wizualnego. Systemy identyfikacji wizualnej.

*Efekty uczenia się:*

*Wiedza (zna i rozumie):* formy zachowań związane z publicznymi wystąpieniami, prezentującymi własne dokonania; funkcjonowanie jednostek wystawienniczych; wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej.

*Umiejętności (potrafi):* dokonać samooceny swojej twórczości i konstruktywnej krytyki twórczości innych osób; merytorycznie i odpowiedzialnie konstruować wypowiedzi publiczne związane z wystąpieniami artystycznymi; eksperymentować i samodzielnie znajdować rozwiązania określonych problemów artystycznych.

*Kompetencje społeczne (jest gotów do):* prezentowania własnej twórczości w sposób komunikatywny z zastosowaniem technologii informacyjnych.

*Forma prowadzenia zajęć:* ćwiczenia.

## **9. Zarządzanie dorobkiem artystycznym I**

*Cel kształcenia:* wyeksponowanie strategii z zakresu autopromocji, tworzenia portfolio artystycznego, jak i poznawanie sposobów komunikacji z galeriami i innymi instytucjami kultury

w celu prezentacji swojego dorobku. Nabywanie umiejętności technicznych z zakresu tworzenia reprodukcji materiałów 2D, fotografii obiektów oraz aranżacji wystawowych.

*Treści merytoryczne:* archiwizacja i organizacja prac artystycznych; tworzenie fotograficznych reprodukcji prac 2D z wykorzystaniem światła ciągłego; tworzenie fotograficznej dokumentacji obiektów i rzeźb z wykorzystaniem światła ciągłego; tworzenie fotograficznej dokumentacji aranżacji wystawowych; postprodukcja w programach Adobe Photoshop i Lightroom; zarządzanie barwą w reprodukcji; tworzenie profesjonalnego biogramu oraz opisów prac i cykli artystycznych.

*Efekty uczenia się:*

*Wiedza (zna i rozumie):* rozszerzoną problematykę na temat kontekstu historyczno-kulturowego sztuk plastycznych i ich związków z innymi dziedzinami współczesnego życia; własny dorobek artystyczny w szerszym kontekście sztuki; swoją praktykę artystyczną w kontekście współczesnej branży kreatywnej; specjalistyczną wiedzę w zakresie technik i technologii artystycznych; w jaki sposób wykorzystywać narzędzia związane z fotografią, by tworzyć wierne reprodukcje prac 2D oraz tworzyć dokumentacje obiektów, instalacji czy wystaw; zestaw narzędziowy służący do postprodukcji i korekcji barwnej fotografii.

*Umiejętności (potrafi):* ugruntować umiejętności warsztatowe, potrzebne do realizacji własnych koncepcji artystycznych; samodzielnie wykonać reprodukcje prac 2D oraz tworzyć dokumentacje obiektów, instalacji, czy wystaw, w taki sposób, by poprawnie wyeksponować swoją pracę; płynnie poruszać się w środowisku programów Adobe Photoshop i Adobe Lightroom ze szczególnym uwzględnieniem obszarów związanych z ekspozycją i zarządzaniem barwą; pracować planowo, przygotować harmonogram i schemat pracy; odpowiednio planować swoją pracę, by uwzględnić czas potrzebny na wytworzenie odpowiedniej dokumentacji swojej działalności.

*Kompetencje społeczne (jest gotów do):* rozwoju własnej osobowości twórczej w kontekście podejmowania niezależnych i kompleksowych działań artystycznych; do prezentacji swojego dorobku artystycznego poza kontekstem uczelni; komunikowania się w przystępnej formie oraz przekazywania złożonych informacji z wykorzystaniem właściwych środków technologii informatycznych; podejmowania kroków w promowaniu i eksponowaniu swojej twórczości w formach fizycznych jak i online.

*Forma prowadzenia zajęć:* ćwiczenia.

## **10. Zarządzanie dorobkiem artystycznym II**

*Cel kształcenia:* odnalezienie autorskich form na prezentację dorobku artystycznego. W oparciu o stworzone wcześniej opisy, reprodukcje oraz dokumentację fotograficzną prac, wykorzystanie technicznej wiedzy z zakresu projektowania graficznego, by stworzyć kompletną dokumentację swojego dorobku artystycznego w formie drukowanego portfolio. W tym procesie poznaje się podstawy pracy z programem Adobe Indesign oraz zagadnienia związane z projektowaniem książek, katalogów i innych form publikacyjnych. Tworzy się również wersję cyfrową portfolio, umożliwiającą zapoznanie się z dorobkiem w wersji online.

*Treści merytoryczne:* archiwizacja i organizacja prac artystycznych; tworzenie autorskich form komunikacji wizualnej na potrzeby konstrukcji portfolio; podstawy projektowania książek, katalogów i tym podobnych form w programie Adobe Indesign; skład i przygotowanie impozycji portfolio do druku; podstawowe techniki introligatorskie; wykorzystanie darmowych narzędzi online do publikacji portfolio w sieci cyfrowej.

*Efekty uczenia się:*

*Wiedza (zna i rozumie):* wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej; że wraz z kreacją artystyczną potrzebny jest obszar autopromocyjny, gdyż upublicznianie swojej twórczości umożliwia dyseminację wypowiedzi artystycznej zawartej w dziełach; specjalistyczną wiedzę w zakresie technik i technologii artystycznych; biegłe narzędzia związane z fotografią, by tworzyć autorskie reprodukcje prac 2D

oraz tworzyć dokumentacje obiektów, instalacji czy wystaw; zestaw narzędziowy służący do postprodukcji i korekcji barwnej fotografii; podstawy projektowania książek, katalogów i tym podobnych form w programie Adobe Indesign; zagadnienia związane ze składem, przygotowaniem do druku i pracą introligatorską; cyfrowe narzędzia umożliwiające prezentację dorobku online.

*Umiejętności (potrafi):* pracować planowo, przygotować harmonogram i schemat pracy; odpowiednio planować swoją pracę, by uwzględnić czas potrzebny na wytworzenie odpowiedniej dokumentacji swojej działalności; zaprezentować i uzasadnić realizację swoich projektów przed publicznością; wykorzystać powstające na zajęciach narzędzia, to jest portfolio, w wersji drukowanej i cyfrowej, by prezentować i tłumaczyć swój dorobek artystyczny.

*Kompetencje społeczne (jest gotów do):* samodzielnej pracy, wykazując się umiejętnością dostosowywania i wykorzystania istniejących warunków do realizacji zamierzonego celu artystycznego; rozwinięcia autorskich sposobów komunikacji i prezentacji dorobku artystycznego, który będzie odpowiadał poruszonym obszarom tematycznym; samodzielnego zarządzania swoim dorobkiem artystycznym i portfolio, tak, by ten spełniał wymogi rekrutacji, naborów do konkursów, rezydencji artystycznych bądź wystaw; komunikowania się w przystępnej formie, przekazywania złożonych informacji z wykorzystaniem właściwych środków technologii informatycznych; podejmowania kroków w promowaniu i eksponowaniu swojej twórczości w formach fizycznych jak i online; wykorzystania multimedialnych form prezentacji swojego dorobku artystycznego.

*Forma prowadzenia zajęć:* ćwiczenia.

## **11. Ilustracja w grafice edytorskiej i multimedialach I**

*Cel kształcenia:* przygotowanie do posługiwania się ilustracją jako językiem komunikacji ze zbiorowością odbiorców, czytelników; przygotowanie do świadomego posługiwania się językiem plastycznym w zakresie szeroko rozumianej ilustracji, budowania i rozwijania koncepcji; przygotowanie do używania jak najszerszego wachlarza technik w zakresie ilustracji.

*Treści merytoryczne:* „Myślenie ilustracyjne” – wprowadzenie do szeroko rozumianej ilustracji; analiza porównawcza: ilustracja-plakat-malarstwo-rysunek; historia ilustracji w pigułce i wprowadzenie do technologii; rodzaje ilustracji – funkcja, przekaz, recepcja, działanie; psychologiczne uwarunkowania odbioru ilustracji; typografia, liternictwo i kaligrafia w ilustracji – współgranie tekstu i obrazu; warsztat ilustratora – klasyczny i nowy; pogłębione studium technik; ilustracja w grafice edytorskiej; elementy introligatorstwa i materiałoznawstwa, obsługa urządzeń np. bigówka, gilotyna.

*Efekty uczenia się:*

*Wiedza (zna i rozumie):* realizację prac w zakresie ilustracji w grafice edytorskiej i multimedialach oraz środki ekspresji; specyfikę i unikalne własności poszczególnych technik artystycznych tradycyjnych i cyfrowych w budowaniu ilustracji; pojęcia w zakresie grafiki projektowej, typografii, liternictwa, rysunku, kompozycji, ilustracji, grafiki edytorskiej; zalecaną literaturę i zasoby internetowe dotyczące przedmiotu; konstrukcję książki, druków ulotnych, kalendarza, publikacji cyfrowych; przemiany artystyczne w dziejach sztuki w zakresie typografii i ilustracji; autonomię i własności języka wizualnego w przedmiotowym zakresie.

*Umiejętności (potrafi):* realizować własne koncepcje plastyczne/projektowe, dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia; posługiwać się technikami i technologią, wybrać narzędzia i materiały do wykonania zamierzenia plastycznego w zakresie ilustracji; stworzyć ogólną koncepcję dzieła projektowego w zakresie ilustracji, przypisać formę do treści; zbudować i opisać własny warsztat artystyczny; świadomie ocenić własne możliwości, wykorzystać osobowość artystyczną i umiejętności warsztatowe; przedstawić własną koncepcję, wejść w polemikę, jak również przyjąć konstruktywną krytykę.

*Kompetencje społeczne (jest gotów do):* uruchomienia kreatywnej postawy twórczej w oparciu o wiedzę, umiejętności i własny potencjał; opisanie i przedstawienie własnego

dzieła/projektu/koncepcji w grupie; rozwijania osobowości twórczej i identyfikowania oraz wykorzystywania własnych predyspozycji; krytycznego odniesienia się do własnej pracy; prezentowania własnych dokonań/prac/projektów; dyskusowania na temat własnych projektów/realizacji i realizacji innych autorów.

*Forma prowadzenia zajęć:* ćwiczenia.

## **12. Ilustracja w grafice edytorskiej i multimediami II**

*Cel kształcenia:* przygotowanie do samodzielnego kreowania zaawansowanych projektów w zakresie ilustracji w książce, kalendarzu, mediach cyfrowych; przygotowanie do rzetelnego, świadomego wykorzystania klasycznego i nowoczesnego warsztatu, technologii w ilustracji i szerzej – w grafice wydawniczej i multimediami; utrwalenie umiejętności posługiwania się skrótem myślowym, znakiem, symbolem, metaforą graficzną; przygotowanie do tworzenia całościowego dzieła, bądź jego części i prezentowania go różnymi środkami technologicznymi.

*Treści merytoryczne:* komplementarny projekt graficzny ilustracji bez tekstu i z tekstem na bazie konkretnego tytułu bądź tematu; ilustracja w mediach cyfrowych; ilustracja trójwymiarowa; przygotowanie zaawansowanej prezentacji projektu i merytoryczny opis; elementy prawa autorskiego i przygotowanie do współpracy z wydawcą/zleceniodawcą.

*Efekty uczenia się:*

*Wiedza (zna i rozumie):* literaturę potrzebną do identyfikowania źródeł wiedzy niezbędnej do poszerzania horyzontów w zakresie przedmiotu; procedury zamawiania i odbioru dzieła projektowego; podstawowe oddziaływanie psychologiczne ilustracji w zależności od środków plastycznych, ekspresji, wieku odbiorcy; techniki w zakresie sztuk wizualnych; sposób wykorzystania narzędzi i materiałów, technik i technologii w celu zmaksymalizowania efektu zamierzenia plastycznego/wizualnego; zasady typografii i łączenia obrazu z tekstem; wiedzę w zakresie terminologii języka plastycznego/wizualnego; autonomię i własności języka wizualnego; tendencje w obszarze projektowania i typografii; wiedzę o zasadach poruszania się na rynku wydawniczym i w mediach cyfrowych.

*Umiejętności (potrafi):* samodzielnie zrealizować zamierzenie twórcze w oparciu o wiedzę i umiejętności warsztatowe; samodzielnie pracować, zarówno koncepcyjnie, jak i konsekwentnie wykonywać pracę w wybranych technikach; wzbogacać warsztat pracy w zakresie przedmiotu, aby efektywnie wykorzystać technologie, materiały i narzędzia z uwzględnieniem ergonomii i komfortu pracy; werbalizować zamysł twórczy i argumentować wybór motywu, formy, materiałów, narzędzi i technik w celu realizacji ćwiczenia/projektu; zidentyfikować/wybrać/stworzyć i zastosować środki plastyczne w celu maksymalizacji oddziaływania na odbiorcę i zintensyfikowania ekspresji przekazu; wykorzystać poznane techniki, wypracowany sposób myślenia i świadomości wizualnej oraz dokonywać selektywnego wyboru najwartościowszych rozwiązań w dalszym rozwoju artystycznym; samodzielnie opracować koncepcję projektu w oparciu o wytyczne wykładowcy/zleceniodawcy; obronić w sposób przekonujący i uzasadniony koncepcję i/lub dzieło, używając argumentów świadczących o jego dojrzałości, wiedzy i umiejętnościach; dyskutować o dziele, przyjmować kontrargumenty wykładowcy/zleceniodawcy i modyfikować projekt by uzyskać maksimum efektu; prezentować koncepcję i gotowe dzieło oraz negocjować warunki sprzedaży/przekazania pracy.

*Kompetencje społeczne (jest gotów do):* doskonalenia myślenia i warsztatu przez cały okres edukacji i w późniejszej samodzielnej pracy; poznawania i analizowania sztuki dawnej, nowoczesnej i ogólnych tendencji projektowania; prezentowania kreatywnej, aktywnej postawy twórczej, czerpiąc ze wzorów uznanych za najlepsze i dokonywać ścisłego rozróżnienia pomiędzy inspiracją, a naśladownictwem, epigonizmem; respektowania praw autorskich; ciągłego rozwoju w dobie konkurencyjności w oparciu o świadomość własnych umiejętności artystycznych; konstruktywnej krytyki i nawiązania konstruktywnego dialogu z osobami współpracującymi przy

projekcie; zaprezentowania koncepcji, kolejnych faz pracy i gotowego dzieła na forum publicznym za pomocą najlepszych technologii i metod prezentacji.

*Forma prowadzenia zajęć:* ćwiczenia.

### **13. Pracownia artystyczna I**

*Cel kształcenia:* pogłębianie i doskonalenie warsztatu artystycznego. Poznawanie różnorodnych środków wyrazu artystycznego i poszerzanie własnych możliwości twórczych w ramach specyfiki wybranej pracowni. Poszukiwanie obszaru badań oraz próba skryształizowania postawy artystycznej, które doprowadzą do realizacji wartościowego dzieła artystycznego przedstawiającego, za pomocą ciekawych, oryginalnych rozwiązań wizualnych, ideę-problem-zagadnienie podjęte przez studenta.

*Treści merytoryczne:* zadania w określonej specyfice artystycznej na podstawie przedstawionych przez zagadnień, tematów oraz na podstawie doświadczeń nabytych podczas kształcenia na pierwszym stopniu edukacji artystycznej w zakresie sztuk plastycznych. Próby definiowania własnych problemów artystycznych, zarówno w warstwie tematycznej, jak i formalnej.

*Efekty uczenia się:*

*Wiedza (zna i rozumie):* szeroką problematykę w zakresie specyfiki artystycznej, warsztatowej, którą potrafi wykorzystać w procesie twórczym; rozwój historyczny wybranej specyfiki artystycznej i jej znaczenie w rozwoju sztuk plastycznych.

*Umiejętności (potrafi):* w sposób konsekwentny i świadomy rozwiązywać postawione przed nim zadania, dokonując przy realizacji trafnych wyborów formalnych o znacznym stopniu oryginalności wynikającej z eksperymentatorskiego i eksploratorskiego podejścia do pracy twórczej; budować koncepcje oraz realizować rozbudowane projekty artystyczne w oparciu o świadomość własnej odrębności i indywidualny odbiór rzeczywistości; łączyć techniki tradycyjne z technikami elektronicznymi, wzbogacając własny potencjał kreatywny.

*Kompetencje społeczne (jest gotów do):* doskonalenia oraz rozwijania własnego potencjału twórczego; dyskusji na temat wybranych przez siebie sposobów realizacji artystycznych.

*Forma prowadzenia zajęć:* ćwiczenia.

### **14. Pracownia artystyczna II**

*Cel kształcenia:* realizacja oryginalnego dzieła artystycznego mieszczącego się w specyfice wybranej pracowni, charakteryzującego się ciekawym, nowatorskim rozwiązaniem podjętego tematu.

*Treści merytoryczne:* praca nad koncepcją i realizacją indywidualnych projektów, mieszczących się w ramach specyfiki pracowni będących przedmiotem aneksu. Szczególny nacisk kładziony jest na indywidualny rozwój artystyczny oraz oryginalność wypowiedzi artystycznej.

*Efekty uczenia się:*

*Wiedza (zna i rozumie):* rozszerzoną wiedzę w zakresie specyfiki artystycznej, warsztatowej, którą potrafi wykorzystać w procesie twórczym; aktualne wydarzenia artystyczne, posiada wiedzę na temat nowych trendów i postaw twórczych w obszarze sztuki, a w szczególności w wybranej specyfice artystycznej.

*Umiejętności (potrafi):* samodzielnie poszukiwać i rozwiązywać problemy artystyczne; w sposób świadomy, intencjonalny i konsekwentny realizować rozbudowane projekty artystyczne; trafnie wykorzystywać umiejętność łączenia różnych technik dla kreowania oryginalnych wypowiedzi artystycznych.

*Kompetencje społeczne (jest gotów do):* świadomego doskonalenia oraz rozwijania własnego potencjału twórczego; wyjaśniania i uzasadniania znaczenia swoich realizacji w związku z naciskiem na świadome, indywidualne podchodzenie do rozwiązań podjętych problemów.

*Forma prowadzenia zajęć:* ćwiczenia.

### **15. Dyplomowa magisterska pracownia artystyczna I (dzieło artystyczne)**

*Cel kształcenia:* pogłębienie wiedzy i umiejętności w zakresie technik i narzędzi w wybranej magisterskiej pracowni artystycznej.

*Treści merytoryczne:* formułowane są indywidualnie, w zależności od wybranej pracowni, w porozumieniu z promotorem. Budowanie relacji na zasadzie mistrz-uczeń. Praca polegająca na precyzyjnym omówieniu specyfiki przedmiotu, która ma doprowadzić do wykreowania koncepcji dyplomu magisterskiego. Korekta i rozmowy związane z praktyczną realizacją poruszanych zagadnień.

*Efekty uczenia się:*

*Wiedza (zna i rozumie):* odrębność i specyfikę języka wizualnego wybranej dyscypliny artystycznej; problematykę zalecaną przez promotora literatury.

*Umiejętności (potrafi):* odpowiednio dobrać środki wyrazu artystycznego zsynchronizowane z indywidualnymi twórczymi inspiracjami i zainteresowaniami; przygotować projekty do realizacji spójnego dzieła dyplomowego na poziomie magisterskim.

*Kompetencje społeczne (jest gotów do):* współuczestniczenia w myślowym procesie twórczym, zarówno na płaszczyźnie mistrz i uczeń, jak i w grupie innych autorów z pracowni dyplomowej.

*Forma prowadzenia zajęć:* ćwiczenia.

### **16. Dyplomowa magisterska pracownia artystyczna II (dzieło artystyczne)**

*Cel kształcenia:* stymulowanie poszukiwań artystycznych i warsztatowych, ze szczególnym uwzględnieniem środków wyrazu z obszaru wybranej pracowni artystycznej. Doskonalenie umiejętności warsztatowych, ich doboru do wyrażania indywidualnych treści, w celu wypracowania autonomicznego kodu artystycznego.

*Treści merytoryczne:* treści merytoryczne formułowane indywidualnie w zależności od wybranej pracowni w porozumieniu z promotorem. Opracowanie projektów do realizacji dyplomu.

*Efekty uczenia się:*

*Wiedza (zna i rozumie):* ogólną wiedzę w zakresie technik i technologii artystycznych w zakresie wybranej specjalistycznej pracowni dyplomowej.

*Umiejętności (potrafi):* dobrać techniki realizacji dzieła w sposób synergiczny z projektem i zamierzeniem twórczym; wybrać odpowiednie narzędzia umożliwiające realizację oryginalnego dzieła dyplomowego; dokonać twórczej syntezy projektów, które posłużą do realizacji dzieła dyplomowego.

*Kompetencje społeczne (jest gotów do):* działania w sposób planowy w rozłożeniu zadań niezbędnych do realizacji w czasie pracy dyplomowej.

*Forma prowadzenia zajęć:* ćwiczenia.

### **17. Dyplomowa magisterska pracownia artystyczna III (dzieło artystyczne)**

*Cel kształcenia:* dobre przygotowanie ogólnoplastyczne do realizacji dyplomu. Rozwijanie potencjału twórczego w wybranej pracowni dyplomowej poprzez indywidualne poszukiwania w obrębie warsztatu wybranej pracowni dyplomowej z uwzględnieniem jej specyfiki i możliwości wypowiedzi artystycznej. Wzbogacanie własnego spektrum możliwości technicznych i technologicznych w preferowanej pracowni. Szukanie własnego języka artystycznego. Podsumowanie dotychczasowego kształcenia w formie realizacji dzieła dyplomowego i przygotowania go do egzaminu magisterskiego.

*Treści merytoryczne:* treści merytoryczne formułowane indywidualnie w zależności od wybranej pracowni w porozumieniu z promotorem. Realizacja dyplomu artystycznego oraz przygotowanie dzieła do publicznej prezentacji jako kompendium wiedzy i umiejętności zdobytych w wybranej pracowni artystycznej.

*Efekty uczenia się:*

*Wiedza (zna i rozumie):* dogłębną problematykę w zakresie technik i technologii artystycznych w zakresie wybranej specjalistycznej pracowni dyplomowej.

*Umiejętności (potrafi):* dokonać twórczej syntezy w realizowanym dziele dyplomowym; w sposób biegły posługiwać się warsztatem w wybranej pracowni dyplomowej; realizować własne dzieło artystyczne w pełni samodzielnie, zarówno od strony warsztatowej, jak i przekazu w nim zawartego.

*Kompetencje społeczne (jest gotów do):* korzystania z całego spektrum zdobytej wiedzy w celu stałego doskonalenia warsztatu w wybranej pracowni dyplomowej; motywowania innych studentów poprzez własną postawę twórczą i zaangażowanie do twórczej aktywności; analizowania, interpretowania i oceniania własnych prac artystycznych oraz prac innych studentów; dokonania w sposób dojrzały i świadomy charakterystyki własnego dzieła dyplomowego w formie opisu towarzyszącemu pracy magisterskiej; realizacji oryginalnego dzieła dyplomowego w oparciu o dojrzałą, indywidualną osobowość artystyczną.

*Forma prowadzenia zajęć:* ćwiczenia.

### **18. Seminarium i praca magisterska I**

*Cel kształcenia:* opanowanie warsztatu naukowego i wybór nowatorskiego problemu badawczego. Napisanie pracy magisterskiej spełniającej wymagania naukowości.

*Treści merytoryczne:* metodologia prowadzenia badań naukowych w dziedzinie sztuki. Wymogi naukowe stawiane pracom magisterskim. Określenie problemu badawczego, hipotezy, wybór metody badań. Kwerenda, zebranie literatury przedmiotu. Prezentacja referatów związanych z tematem pracy. Referowanie wyników badań na poszczególnych etapach procesu badawczego.

*Efekty uczenia się:*

*Wiedza (zna i rozumie):* rozszerzoną wiedzę w zakresie sztuki i nauki, pozwalającą formułować zagadnienia badawcze w obszarze dyscyplin artystycznych, właściwych dla kierunku studiów; zalecaną literaturę dotyczącą kierunku; rozszerzoną wiedzę w zakresie sztuki współczesnej, pozwalającą na samodzielną interpretację działań artystycznych.

*Umiejętności (potrafi):* przygotować prace pisemne i wystąpienia ustne z wykorzystaniem różnorodnych źródeł; stosować analizę i kontekstową ocenę dzieł wybranych kierunków; pracować planowo, przygotować harmonogram i schemat pracy; analizować, interpretować, oceniać informacje i materiały źródłowe.

*Kompetencje społeczne (jest gotów do):* uczenia się przez całe życie; samodzielnego integrowania wiedzy i przekazywania jej w sposób holistyczny.

*Forma prowadzenia zajęć:* ćwiczenia.

### **19. Seminarium i praca magisterska II**

*Cel kształcenia:* opanowanie warsztatu naukowego i wybór nowatorskiego problemu badawczego. Napisanie pracy magisterskiej spełniającej wymagania naukowości.

*Treści merytoryczne:* ostateczne sprecyzowanie problemu badawczego, hipotezy i wybór właściwych metod badań. Poszerzona kwerenda, selekcja literatury przedmiotu. Skonstruowanie planu pracy magisterskiej. Prezentacja przez pierwszych rozdziałów prac magisterskich podczas seminarium, dyskusja nad ich stronami: merytoryczną, formalną i metodologiczną.

*Efekty uczenia się:*

*Wiedza (zna i rozumie):* rozszerzoną wiedzę w zakresie sztuki i nauki, pozwalającą formułować zagadnienia badawcze w obszarze dyscyplin artystycznych, właściwych dla kierunku studiów; zalecaną literaturę dotyczącą kierunku; rozszerzoną wiedzę w zakresie sztuki współczesnej, pozwalającą na samodzielną interpretację działań artystycznych.

*Umiejętności (potrafi):* przygotować prace pisemne i wystąpienia ustne z wykorzystaniem różnorodnych źródeł; stosować analizę i kontekstową ocenę dzieł wybranych kierunków; pracować planowo, przygotować harmonogram i schemat pracy; analizować, interpretować, oceniać informacje i materiały źródłowe.

*Kompetencje społeczne (jest gotów do):* uczenia się przez całe życie; samodzielnego integrowania wiedzy i przekazywania jej w sposób holistyczny.

*Forma prowadzenia zajęć:* ćwiczenia.

### **20. Seminarium i praca magisterska III**

*Cel kształcenia:* opanowanie warsztatu naukowego i wybór nowatorskiego problemu badawczego. Napisanie pracy magisterskiej spełniającej wymagania naukowości.



*Treści merytoryczne:* ostateczna kwerenda, zamknięcie i uporządkowanie literatury przedmiotu. Korekta planu pracy planu pracy magisterskiej. Prezentacja kolejnych rozdziałów prac magisterskich podczas seminarium, dyskusja nad ich stronami: merytoryczną, formalną i metodologiczną.

*Efekty uczenia się:*

*Wiedza (zna i rozumie):* rozszerzoną wiedzę w zakresie sztuki i nauki, pozwalającą formułować zagadnienia badawcze w obszarze dyscyplin artystycznych, właściwych dla kierunku studiów; zalecaną literaturę dotyczącą kierunku; rozszerzoną wiedzę w zakresie sztuki współczesnej, pozwalającą na samodzielną interpretację działań artystycznych.

*Umiejętności (potrafi):* przygotować prace pisemne i wystąpienia ustne z wykorzystaniem różnorodnych źródeł; dokonać analizy i kontekstowej oceny dzieł wybranych kierunków; pracować planowo, przygotować harmonogram i schemat pracy; analizować, interpretować, oceniać informacje i materiały źródłowe.

*Kompetencje społeczne (jest gotów do):* uczenia się przez całe życie; samodzielnego integrowania wiedzy i przekazywania jej w sposób holistyczny.

*Forma prowadzenia zajęć:* ćwiczenia.

## **21. Seminarium i praca magisterska IV**

*Cel kształcenia:* opanowanie warsztatu naukowego i wybór nowatorskiego problemu badawczego. Napisanie pracy magisterskiej spełniającej wymagania naukowości.

*Treści merytoryczne:* uzupełnienie literatury przedmiotu. Ostateczna korekta planu pracy magisterskiej. Prezentacja kolejnych rozdziałów prac magisterskich podczas seminarium, dyskusja nad ich stronami: merytoryczną, formalną i metodologiczną. Ostatnia redakcja całości pracy magisterskiej. Przygotowanie do egzaminu i obrona pracy magisterskiej.

*Efekty uczenia się:*

*Wiedza (zna i rozumie):* formułowanie zagadnień badawczych w zakresie sztuki i nauki w obszarze dyscyplin artystycznych, właściwych dla kierunku studiów; problematykę zalecanej literatury dotyczącej kierunku; rozszerzoną wiedzę w zakresie sztuki współczesnej, pozwalającą na samodzielną interpretację działań artystycznych.

*Umiejętności (potrafi):* przygotować prace pisemne i wystąpienia ustne z wykorzystaniem różnorodnych źródeł; stosować analizę i kontekstową ocenę dzieł wybranych kierunków; pracować planowo, przygotować harmonogram i schemat pracy; analizować, interpretować, oceniać informacje i materiały źródłowe.

*Kompetencje społeczne (jest gotów do):* uczenia się przez całe życie; samodzielnego integrowania wiedzy i przekazywania jej w sposób holistyczny.

*Forma prowadzenia zajęć:* ćwiczenia.

## **22. Projektowanie i druk 3D I**

*Cel kształcenia:* nabycie wiedzy i umiejętności praktycznych z zakresu modelowania obiektów świata 3D w programach komputerowych oraz drukowania modeli za pomocą drukarki 3D.

*Treści merytoryczne:* korzystanie z programów 3D (Blender, Fusion 360), tworzenie podstawowych brył 3D, projektowanie przedmiotów, konstruowanie, nadawanie kształtów i struktury. Rzeźba w programie Blender, oraz operowanie interfejsem różnych wizualizacji. Skanowanie technologią fotogrametrii i drukiem 3D. Praca w środowisku wirtualnym.

*Efekty uczenia się:*

*Wiedza (zna i rozumie):* proces tworzenia obiektów 3D z uwzględnieniem modelowania, tekstuowania, animowania i pracy z efektami graficznymi; technologie skanowania 3D oraz druku 3D.

*Umiejętności (potrafi):* obsługiwać edytory graficzne 3D; samodzielnie tworzyć obiekty świata 3D.

*Kompetencje społeczne (jest gotów do):* kreatywnego myślenia przy tworzeniu rozwiązań graficznych; innowacyjnego i kreatywnego myślenia przy projektowaniu i wdrażaniu rozwiązań graficznych w technologii 3D.

*Forma prowadzenia zajęć:* ćwiczenia.

### **23. Projektowanie i druk 3D II**

*Cel kształcenia:* nabycie wiedzy i umiejętności praktycznych z zakresu modelowania obiektów świata 3D w programach komputerowych oraz drukowania modeli za pomocą drukarki 3D.

*Treści merytoryczne:* korzystanie z technologii wydruku 3D w twórczości artystycznej. Sposoby poruszania się w przestrzeni wirtualnej oraz prezentacje projektu w postaci animacji bądź wydruku 3D. Postprocesing modeli 3D (obróbka modeli, malowanie, kąpiel acetonowa).

*Efekty uczenia się:*

*Wiedza (zna i rozumie):* sposoby na wykorzystanie technologii 3D w twórczości artystycznej; technologię obróbki modeli 3D.

*Umiejętności (potrafi):* poruszać się w przestrzeni wirtualnej; zrealizować projekt w postaci wydruku 3D.

*Kompetencje społeczne (jest gotów do):* zaprezentowania projektu w przestrzeni wirtualnej; wykorzystania projektowania i wydruku 3D do przekazu swojej wizji artystycznej.

*Forma prowadzenia zajęć:* ćwiczenia.

## **V PRAKTYKA**

### **1. Praktyka zawodowa**

*Cel kształcenia:* poznanie specyfiki pracy w galeriach, muzeach, instytucjach kultury, ośrodkach edukacji, studiach promocji i reklamy, studiach projektowych, fotograficznych i upowszechniania sztuki.

*Treści merytoryczne:* realizacja zadań z zakresu projektowania i wykonywania prac plastycznych oraz upowszechniania kultury plastycznej, w tym różnorodnych, specjalistycznych przekazów wizualnych i medialnych dla celów artystycznych, poznawczych, edukacyjnych i użytkowych.

*Efekty uczenia się:*

*Wiedza (zna i rozumie):* specjalistyczne techniki i technologie artystyczne, a sposób pogłębiony te, które są stosowane w instytucji, w której odbywa praktykę zawodową.

*Umiejętności (potrafi):* projektować i realizować własne prace artystyczne, które wykonuje na zlecenia pracodawcy danej instytucji; wykorzystać zdobyte umiejętności w różnych dyscyplinach artystycznych do tworzenia nowych projektów twórczych, które wykonuje w czasie odbywania praktyki zawodowej; potrafi wykorzystać specjalistyczną wiedzę w indywidualnej i zespołowej aktywności artystycznej.

*Kompetencje społeczne (jest gotów do):* współdziałania oraz inspirowania i mobilizowania do nauki innych osób; umożliwiania zdobywania i doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób; samodzielnej pracy, wykazując się umiejętnością dostosowywania i wykorzystania warunków danej instytucji do realizacji zamierzonego celu artystycznego zleconego przez pracodawcę; inspirowania kreatywności innych osób; wspierania oraz brania aktywnego udziału w działaniach artystycznych oraz inicjatywach społecznych i kulturalnych danego regionu; uczenia się przez całe życie.

*Forma prowadzenia zajęć:* praktyka.

## **VI INNE**

### **1. Etykieta**

*Cel kształcenia:* zapoznanie z wybranymi zagadnieniami dotyczącymi zasad savoir-vivre'u.

*Treści merytoryczne:* podstawowe zagadnienia dotyczące zasad savoir-vivre'u w życiu codziennym (zwroty grzecznościowe, powitania, rozmowa przez telefon, podstawowe zasady etykiety oraz precedencji w miejscach publicznych). Etykieta uniwersytecka (precedencja,

tytułowanie, zasady korespondencji). Etykieta biznesowa (dostosowanie ubioru do okoliczności, zasady przedstawiania, przygotowanie się do rozmowy kwalifikacyjnej).

*Efekty uczenia się*

*Wiedza (zna i rozumie)*: podstawowe zasady rządzące interpersonalnymi relacjami w życiu prywatnym oraz w relacjach zawodowych.

*Umiejętności (potrafi)*: stosować zasady etykiety i kurtuazji w życiu społecznym i zawodowym.

*Kompetencje społeczne (jest gotów do)*: uznania znaczenia zasad etykiety w relacjach interpersonalnych.

*Forma prowadzenia zajęć*: wykłady.

## **2. Szkolenie w zakresie bezpieczeństwa i higieny pracy**

*Cel kształcenia*: przekazanie podstawowych wiadomości na temat ogólnych zasad postępowania w razie wypadku podczas nauki i w sytuacjach zagrożeń, okoliczności i przyczyn wypadków, zasad udzielania pierwszej pomocy w razie wypadku, jak również wskazanie potencjalnych zagrożeń, z jakimi można się zetknąć.

*Treści merytoryczne*: obowiązujące regulacje prawne z zakresu bezpieczeństwa i higieny pracy. Identyfikacja, analiza i ocena zagrożeń dla życia i zdrowia na poszczególnych kierunkach studiów (czynniki niebezpieczne, szkodliwe i uciążliwe). Analiza okoliczności i przyczyn wypadków: omówienie przyczyn wypadków. Ogólne zasady postępowania w razie wypadku podczas nauki i w sytuacjach zagrożeń (np. pożaru). Zasady udzielania pierwszej pomocy w razie wypadku - apteczka pierwszej pomocy. Dostosowanie treści szkoleń do profilu danego kierunku studiów jest bardzo ważne, gdyż chodzi o wskazanie potencjalnych zagrożeń, z jakimi mogą zetknąć się studenci.

*Efekty uczenia się*:

*Wiedza (zna i rozumie)*: ogólne zasady postępowania w razie wypadku podczas nauki i w sytuacjach zagrożeń, okoliczności i przyczyn wypadków; zasady udzielania pierwszej pomocy w razie wypadku.

*Umiejętności (potrafi)*: postępować z materiałami niebezpiecznymi i szkodliwymi dla zdrowia; realizować zasady bezpieczeństwa związane z pracą; posługiwać się środkami ochrony indywidualnej i środkami ratunkowymi, w tym udzielać pierwszej pomocy.

*Kompetencje społeczne (jest gotów do)*: zachowania się w sposób profesjonalny i etyczny.

*Forma prowadzenia zajęć*: wykłady.

## **3. Ergonomia**

*Cel kształcenia*: przybliżenie podstawowych zagadnień związanych z ergonomią rozumianą w sensie interdyscyplinarnym, uświadomienie zagrożeń i problemów (także zdrowotnych) związanych z niewłaściwymi rozwiązaniami ergonomicznymi na stanowiskach pracy zawodowej oraz w życiu pozazawodowym, a także korzyści wynikających z prawidłowych działań w tym zakresie.

*Treści merytoryczne*: ergonomia – podstawowe pojęcia i definicje. Ergonomia jako nauka interdyscyplinarna. Główne nurty w ergonomii: ergonomia stanowiska pracy (wysiłek fizyczny na stanowisku pracy, wysiłek psychiczny na stanowisku pracy, dostosowanie antropometryczne stanowiska pracy, materialne środowisko pracy), ergonomia produktu – inżynieria ergonomicznej jakości, ergonomia dla osób starszych i niepełnosprawnych. Ergonomia pracy stojącej i siedzącej.

*Efekty uczenia się*:

*Wiedza (zna i rozumie)*: podstawowe pojęcia związane z ergonomią, ze szczególnym uwzględnieniem ergonomii stanowiska pracy.

*Umiejętności (potrafi)*: oceniać (w zakresie podstawowym) warunki w pracy zawodowej oraz podczas aktywności pozazawodowej ze względu na problemy ergonomiczne i zagrożenia z tym związane.

*Kompetencje społeczne (jest gotów do)*: przejawiania postawy antropocentrycznej w stosunku do warunków pracy i życia codziennego; reagowania na zagrożenia wynikające z wadliwych

rozwiązań i nieprawidłowości w zakresie jakości ergonomicznej; realizowania postawy wrażliwości na potrzeby osób niepełnosprawnych (w kontekście ergonomicznym).

*Forma prowadzenia zajęć:* wykłady.

#### **4. Ochrona własności intelektualnej**

*Cel kształcenia:* zapoznanie z elementarnymi zasadami, pojęciami oraz procedurami prawa ochrony własności intelektualnej.

*Treści merytoryczne:* pojęcie własności intelektualnej. Przedmiot prawa własności intelektualnej. Podmioty prawa własności intelektualnej. Treść prawa własności intelektualnej - prawa autorskie i pokrewne. Ograniczenia praw autorskich. Licencje ustawowe i umowne. Dozwolony użytek osobisty i publiczny utworów. Naruszenia praw autorskich (plagiat i piractwo intelektualne). Regulacje szczególne z zakresu prawa autorskiego – ochrona programów komputerowych i baz danych.

*Efekty uczenia się:*

*Wiedza (zna i rozumie):* ustawowy aparat pojęciowy związany z ochroną prawną własności intelektualnej; pola eksploatacji utworów i tryby ich użytku.

*Umiejętności (potrafi):* identyfikować oraz implementować dozwolone pola eksploatacji utworów w toku analizy krytycznej oraz działalności naukowej w środowisku akademickim.

*Kompetencje społeczne (jest gotów do):* świadomego korzystania z ustawowych pól eksploatacji utworów w środowisku akademickim oraz życiu prywatnym (np. środowisku sieciowym).

*Forma prowadzenia zajęć:* wykłady.

**PLAN STUDIÓW KIERUNKU  
EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUK PLASTYCZNYCH**

**Obowiązuje od cyklu:** 2021Z

**Poziom studiów:** studia drugiego stopnia

**Profil kształcenia:** ogólnoakademicki

**Forma studiów:** stacjonarne

**Liczba semestrów:** 4

**Dziedziny nauki / dyscypliny naukowe lub artystyczne:** sztuki/sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

**Rok studiów:** 1, **semestr:** 1

Lp.	Nazwa przedmiotu/grupy zajęć	Semestr	Liczba punktów ECTS	Punkty ECTS za zajęcia praktyczne	Forma zaliczenia	Status przedmiotu: obligatoryjny lub fakultatywny	Liczba godzin realizowanych z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innej osoby prowadzącej zajęcia				Praktyka	Praca dyplomowa
							ogółem zajęcia dydaktyczne	wykład	ćwiczenia	inne		
<b>Grupa treści</b>												
<b>I - WYMAGANIA OGÓLNE</b>												
1	Przedmiot z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych*	1	2	0	zal. oc.	f	30	30	0	1	0	0
2	Technologie informacyjne w sztuce	1	2	1	zal. oc.	o	30	0	30	2	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)			4	1	x	x	60	30	30	3	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)			1	1	x	x	30	0	30	2	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)			2	0	x	x	30	30	0	1	0	0

<b>II – PODSTAWOWYCH</b>												
1	Filozofia współczesna I	1	2,5	0	zal. oc.	o	30	30	0	2	0	0
2	Historia sztuki współczesnej z elementami krytyki artystycznej I	1	4,5	1,2	zal. oc.	o	60	30	30	4	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)			7	1,2	x	x	90	60	30	6	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)			1,2	1,2	x	x	30	0	30	2	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)			0	0	x	x	0	0	0	0	0	0
<b>III – KIERUNKOWYCH</b>												
1	Rysunek kreacyjny I	1	7,5	3,6	zal. oc.	o	90	0	90	4	0	0
2	Projektowanie i druk 3D I	1	2,5	1,2	zal. oc.	o	30	0	30	2	0	0
3	Seminarium i praca magisterska I	1	5	1	zal. oc.	f	30	0	30	4	0	41
4	Cyfrowe przetwarzanie obrazu I	1	2,5	1,2	zal. oc.	o	30	0	30	2	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)			17,5	7	x	x	180	0	180	12	0	41
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)			7	7	x	x	180	0	180	8	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)			5	1	x	x	30	0	30	4	0	0
<b>VI – INNE</b>												
1	Ergonomia	1	0,25	0	zal.	o	2	2	0	0	0	0
2	Ochrona własności intelektualnej	1	0,25	0	zal.	o	2	2	0	0	0	0
3	Etykieta	1	0,5	0	zal.	o	4	4	0	0	0	0
4	Szkolenie w zakresie bezpieczeństwa i higieny pracy	1	0,5	0	zal.	o	4	4	0	0	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)			1,5	0	x	x	12	12	0	0	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)			0	0	x	x	0	0	0	0	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)			0	0	x	x	0	0	0	0	0	0
<b>Liczba punktów ECTS/godz. dyd. w semestrze 1</b>			<b>30</b>	<b>9,2</b>	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>342</b>	<b>102</b>	<b>240</b>	<b>21</b>	<b>0</b>	<b>41</b>

**Rok studiów: 1, semestr: 2**

Lp.	Nazwa przedmiotu/grupy zajęć	Semestr	Liczba punktów ECTS	Punkty ECTS za zajęcia praktyczne	Forma zaliczenia	Status przedmiotu: obligatoryjny lub fakultatywny	Liczba godzin realizowanych z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innej osoby prowadzącej zajęcia				Praktyka	Praca dyplomowa
							ogółem zajęcia dydaktyczne	wykład	ćwiczenia	inne		
<b>Grupa treści</b>												
<b>I - WYMAGANIA OGÓLNE</b>												
1	Specjalistyczne warsztaty językowe	2	2	1	zal. oc.	f	30	0	30	2	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)			2	1	x	x	30	0	30	2	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)			1	1	x	x	30	0	30	2	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)			2	1	x	x	30	0	30	2	0	0
<b>II – PODSTAWOWYCH</b>												
1	Filozofia współczesna II	2	2,5	0	egz.	o	30	30	0	4	0	0
2	Historia sztuki współczesnej z elementami krytyki artystycznej II	2	3	0,6	egz.	o	45	30	15	4	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)			5,5	0,6	x	x	75	60	15	8	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)			0,6	0,6	x	x	15	0	15	2	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)			0	0	x	x	0	0	0	0	0	0
<b>III – KIERUNKOWYCH</b>												
1	Rysunek kreacyjny II	2	7,5	3,6	egz.	o	90	0	90	4	0	0
2	Projektowanie i druk 3D II	2	2,5	1,2	zal. oc.	o	30	0	30	2	0	0
3	Dyplomowa magisterska pracownia artystyczna I* (dzieło artystyczne)	2	5	2,4	zal. oc.	f	60	0	60	4	0	0
4	Seminarium i praca magisterska II	2	5	1	zal. oc.	f	30	0	30	4	0	41
5	Cyfrowe przetwarzanie obrazu II	2	2,5	1,2	zal. oc.	o	30	0	30	2	0	0

Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)	22,5	9,4	x	x	240	0	240	16	0	41
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)	9,4	9,4	x	x	240	0	240	16	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)	10	3,4	x	x	90	0	90	8	0	0
<b>Liczba punktów ECTS/godz. dyd. w semestrze 2</b>	<b>30</b>	<b>11</b>	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>345</b>	<b>60</b>	<b>285</b>	<b>26</b>	<b>0</b>	<b>41</b>
<b>Liczba punktów ECTS/godz. dyd. w 1 roku</b>	<b>60</b>	<b>20,2</b>	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>687</b>	<b>162</b>	<b>525</b>	<b>47</b>	<b>0</b>	<b>82</b>

### Rok studiów: 2, semestr: 3

Lp.	Nazwa przedmiotu/grupy zajęć	Semestr	Liczba punktów ECTS	Punkty ECTS za zajęcia praktyczne	Forma zaliczenia	Status przedmiotu: obligatoryjny lub fakultatywny	Liczba godzin realizowanych z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innej osoby prowadzącej zajęcia				Praktyka	Praca dyplomowa
							ogółem zajęcia dydaktyczne	wykład	ćwiczenia	inne		
<b>Grupa treści</b>												
<b>III – KIERUNKOWYCH</b>												
1	Nowe problemy sztuki współczesnej I	3	2,5	0,5	zal. oc.	o	30	15	15	4	0	0
2	Pracownia artystyczna I*	3	4	1,8	zal. oc.	f	45	0	45	2	0	0
3	Dyplomowa magisterska pracownia artystyczna II*(dzieło artystyczne)	3	5	2,4	zal. oc.	f	60	0	60	4	0	0
4	Seminarium i praca magisterska III	3	5	1	zal. oc.	f	30	0	30	4	0	41
5	Wystawiennictwo I	3	2,5	1	zal. oc.	o	30	0	30	2	0	0
6	Zarządzanie dorobkiem artystycznym I	3	2,5	1	zal. oc.	o	30	0	30	2	0	0
7	Ilustracja w grafice edytorskiej i multimediami I	3	2,5	1	zal. oc.	o	30	0	30	2	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)			24	8,7	x	x	255	15	240	20	0	41



Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)				8,7	8,7	x	x	240	0	240	16	0	0	
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)				14	5,2	x	x	135	0	135	10	0	0	
<b>V - PRAKTYKA</b>														
1	Praktyka zawodowa			3	6	5	zal. oc.	f	0	0	0	0	160	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)				6	5	x	x	0	0	0	0	160	0	
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)				5	5	x	x	0	0	0	0	160	0	
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)				6	5	x	x	0	0	0	0	160	0	
<b>Liczba punktów ECTS/godz. dyd. w semestrze 3</b>				<b>30</b>	<b>13,7</b>	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>255</b>	<b>15</b>	<b>240</b>	<b>20</b>	<b>160</b>	<b>41</b>	

**Rok studiów: 2, semestr: 4**

Lp.	Nazwa przedmiotu/grupy zajęć	Semestr	Liczba punktów ECTS	Punkty ECTS za zajęcia praktyczne	Forma zaliczenia	Status przedmiotu: obligatoryjny lub fakultatywny	Liczba godzin realizowanych z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innej osoby prowadzącej zajęcia				Praktyka	Praca dyplomowa
							ogółem zajęcia dydaktyczne	wykład	ćwiczenia	inne		
<b>Grupa treści</b>												
<b>III – KIERUNKOWYCH</b>												
1	Nowe problemy sztuki współczesnej II*	4	2	0,5	egz.	f	30	15	15	4	0	0
2	Pracownia artystyczna II*	4	4	1,8	zal. oc.	f	45	0	45	2	0	0
3	Dyplomowa magisterska pracownia artystyczna III*(dzieło artystyczne)	4	10	5	zal. oc.	f	135	0	135	2	0	0
4	Seminarium i praca magisterska IV	4	5	1	zal. oc.	f	30	0	30	4	0	41
5	Wystawiennictwo II	4	2,5	1,2	zal. oc.	o	30	0	30	2	0	0
6	Zarządzanie dorobkiem artystycznym II	4	2,5	1,2	zal. oc.	o	30	0	30	2	0	0
7	Ilustracja w grafice edytorskiej i multimediami II	4	4	1,8	zal. oc.	o	45	0	45	2	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (ogółem)			30	12,5	x	x	345	15	330	18	0	41
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (zajęcia praktyczne)			12,5	12,5	x	x	330	0	330	16	0	0
Liczba punktów ECTS/godz. dyd. (przedmioty fakultatywne)			21	8,3	x	x	240	15	225	12	0	0
<b>Liczba punktów ECTS/godz. dyd. w semestrze 4</b>			<b>30</b>	<b>12,5</b>	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>345</b>	<b>15</b>	<b>330</b>	<b>18</b>	<b>0</b>	<b>41</b>
<b>Liczba punktów ECTS/godz. dyd. w 2 roku</b>			<b>60</b>	<b>26,2</b>	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>600</b>	<b>30</b>	<b>570</b>	<b>38</b>	<b>160</b>	<b>82</b>



Lp.	Punkty ECTS sumaryczne wskaźniki ilościowe, w tym zajęcia:	Punkty ECTS	
		Liczba	%
<b>Ogółem - plan studiów</b>		120	100
1	wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego lub innych osób prowadzących zajęcia	61,59	51,33
2	z zakresu nauk podstawowych	13,5	11,25
3	o charakterze praktycznym (laboratoryjne, projektowe, warsztatowe)	46,4	38,66
4	ogólnouczelniane lub realizowane na innym kierunku	3,5	2,91
5	zajęcia do wyboru - co najmniej 30% punktów ECTS	60	50,00
6	wymiar praktyk	6	5,00
7	zajęcia z wychowania fizycznego	-	-
8	zajęcia z języka obcego	2	1,66
9	przedmioty z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych	15,5	12,90
10	zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne (dotyczy profilu praktycznego)	-	-
11	zajęcia związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie/ach, do których przyporządkowano kierunek studiów (dotyczy profilu ogólnoakademickiego)	103	85,83

II	Procentowy udział pkt ECTS dla każdej z dyscyplin naukowych w łącznej liczbie punktów ECTS	%
1	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	100
<b>Ogółem:</b>		<b>100</b>

**\*Przedmioty do wyboru:**

**Przedmiot z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych**

- Prawo autorskie
- Prawo pracy
- Zakładanie własnego przedsiębiorstwa
- Animacja kultury studenckiej

**Dyplomowa magisterska pracownia artystyczna I, II, III (dzieło artystyczne)**

- Malarstwo
- Rysunek
- Rzeźba
- Grafika warsztatowa
- Projektowanie graficzne
- Multimedia
- Fotografia
- Intermedia
- Struktury wizualne

**Pracownia artystyczna I, II**

- Malarstwo
- Rysunek
- Rzeźba
- Grafika warsztatowa
- Projektowanie graficzne
- Multimedia
- Fotografia
- Intermedia
- Struktury wizualne

**Przedmiot do wyboru**

- Nowe problemy sztuki współczesnej II
- The New Problems of Contemporary Art. II