

Efekty kształcenia dla kierunku **Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej**

1. **Umiejscowienie kierunku w obszarze kształcenia:** kierunek należy do obszaru kształcenia w zakresie sztuki.
2. **Przyporządkowanie kierunku studiów do dziedziny sztuki i dyscypliny artystycznej:** kierunek przyporządkowano do obszaru wiedzy w zakresie sztuki, dziedziny sztuk muzycznych, dyscyplin artystycznych: dyrygentura, instrumentalistyka, kompozycja i teoria muzyki.
3. **Profil kształcenia:** ogólnoakademicki.
4. **Poziom kształcenia i czas trwania studiów:** studia pierwszego stopnia - licencjackie (6 semestrów).
5. **Absolwent:** posiada umiejętności wykwalifikowanego muzyka jak również wiedzę nauczyciela w zakresie edukacji i animacji muzycznej, umiejętności w komunikacji z otoczeniem, radzenie sobie ze stresem, dzięki grupie przedmiotów treści nauczycielskich. Wyposażony jest w wiedzę teoretyczną i praktyczną do prowadzenia zajęć ogólnomuzycznych i dydaktycznych w szkolnictwie muzycznym I^o, zajęć dydaktycznych i ogólnomuzycznych w zakresie szkolnej edukacji artystycznej na poziomie nauczania przedszkolnego i szkoły podstawowej, zajęć umuzykalniających w przedszkolach i placówkach pozaszkolnych oraz w amatorskim ruchu muzycznym. Pracę w szkole może podjąć po ukończeniu specjalności nauczycielskiej. Absolwent powinien znać język obcy na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego. Jest przygotowany do podjęcia studiów drugiego stopnia.
6. **Objaśnienie oznaczeń:**

a) K (przed podkreśnikiem)	-	kierunkowe efekty kształcenia
b) A	-	profil ogólnoakademicki
c) 1	-	studia I stopnia
d) W	-	kategoria wiedzy
e) U	-	kategoria umiejętności
f) K (po podkreślniku)	-	kategoria kompetencji społecznych
g) A1A	-	efekty kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki dla pierwszego stopnia
h) 01, 02, 03 i kolejne	-	numer efektu kształcenia

Symbol efektu kierunkowego	Efekty kształcenia dla kierunku studiów edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej - po ukończeniu studiów pierwszego stopnia absolwent:	Odniesienie do efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki
WIEDZA		
Repertuar i materiał muzyczny		
K1A_W01	Posiada ogólną znajomość literatury muzycznej związanej ze studiowanym kierunkiem	A1A_W01
K1A_W02	Zna podstawowy repertuar z zakresu muzyki wokalne, instrumentalnej i wokalnie-instrumentalnej	A1A_W01
K1A_W03	Potrafi zdefiniować poszczególne epoki, style i kierunki w muzyce	A1A_W01
K1A_W04	Potrafi zdefiniować elementy dzieła muzycznego i wskazuje na relacje zachodzące pomiędzy nimi	A1A_W02
Rozumienie kontekstu sztuki muzycznej		
K1A_W05	Posiada wiedzę z zakresu rozwoju tradycji muzycznych w ujęciu historycznym	A1A_W03
K1A_W06	Zna podstawowe publikacje dotyczące studiowanego kierunku	A1A_W03
K1A_W07	Potrafi zdefiniować i rozróżnić style muzyczne	A1A_W04
K1A_W08	Posiada wiedzę dotyczącą tradycji wykonawczych	A1A_W04
K1A_W09	Posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce	A1A_W05
K1A_W10	Posiada wiedzę dotyczącą historii, budowy instrumentów ich ewentualnej konserwacji, napraw i strojenia	A1A_W05
K1A_W11	Posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy aparatu głosu	A1A_W05
K1A_W12	Ma wiedzę dotyczącą konstruowania projektów artystycznych, ochrony własności intelektualnej, ergonomii i przepisów prawa bhp	A1A_W06
K1A_W13	Zna mechanizmy łączące praktykę z teorią na studiowanym kierunku	A1A_W07
Wiedza w zakresie improwizacji		
K1A_W14	Ma podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy w improwizacji	A1A_W08
Wiedza pedagogiczna		
K1A_W15	Zna podstawową wiedzę z zakresu pedagogiki	A1A_W09
K1A_W16	Wie jak wykorzystać wiedzę pedagogiczną w edukacji muzycznej	A1A_W09
UMIĘJĘTNOŚCI		
Umiejętności ekspresji artystycznej		
K1A_U01	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia własnych koncepcji muzycznych	A1A_U01
K1A_U02	Wykorzystuje świadomie intuicję, emocjonalność, wyobraźnię w obszarze ekspresji muzycznej	A1A_U01

Umiejętności w zakresie repertuaru		
K1A_U03	Potrafi wybrać i wykonać repertuar w określonym stylu muzycznym	A1A_U02
Umiejętności interpretacji		
K1A_U04	Umie zgodnie z tradycjami wykonawczymi wykonać repertuar z zakresu muzyki wokalne, instrumentalnej i wokально-instrumentalnej	A1A_U03
Umiejętność pracy w zespole		
K1A_U05	Potrafi współdziałać z członkami różnego typu zespołów w celu osiągnięcia jak najlepszego efektu muzycznego	A1A_U04
K1A_U06	Posiada umiejętność akompaniowania solistom w różnych zespołach	A1A_U04
Umiejętność ćwiczenia i pracy podczas prób		
K1A_U07	Potrafi zastosować techniki i ćwiczenia umożliwiające samodzielny rozwój umiejętności wokalnych, dyrygenckich i instrumentalnych	A1A_U05
K1A_U08	Wykorzystuje wiedzę dotyczącą bhp i ergonomii umożliwiającą operowanie ciałem w sposób wydajny i bezpieczny	A1A_U06
Umiejętności czytania nut		
K1A_U09	Posiada umiejętność odczytania i przekazania zapisu muzycznego zgodnego ze stylem i tradycjami wykonawczymi	A1A_U07
Umiejętności słuchowe, twórcze i odtwórcze		
K1A_U10	Posiada umiejętność słuchowego rozpoznania materiału muzycznego i jego zapamiętania, przekształcania i operowania nim	A1A_U08
Umiejętności werbalne		
K1A_U11	Posiada umiejętność konstruowania wypowiedzi ustnej i pisemnej na wybrany temat muzyczny w oparciu o różne źródła	A1A_U09
K1A_U12	Posiada umiejętność formułowania podstawowych pojęć teoretycznych w konstruowaniu pisemnej pracy dyplomowej	A1A_U09
K1A_U13	Ma umiejętność posługiwania się językiem obcym w dyscyplinie artystycznej na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	A1A_U10
Umiejętności w zakresie publicznych prezentacji		
K1A_U14	Zna i umie zastosować formy zachowań związane z występami publicznymi	A1A_U11
K1A_U15	Podczas prezentacji potrafi reagować na specyficzne warunki	A1A_U11
Umiejętności improwizacji		
K1A_U16	Posiada umiejętność improwizacji na temat danego zapisu nutowego	A1A_U12
Umiejętności pedagogiczne		
K1A_U17	Potrafi wykorzystać wiedzę muzyczną na różnych poziomach edukacji artystycznej	A1A_U13

KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
Niezależność		
K1A_K01	Rozumie potrzebę doskonalenia swoich umiejętności artystycznych i pogłębiania wiedzy muzycznej	A1A_K01
K1A_K02	Posiada umiejętność samooceny	A1A_K01
K1A_K03	Wykazuje kreatywność w pracy własnej i zespołowej	A1A_K01
K1A_K04	Potrafi współdziałać i pracować w grupie przyjmując rolę współuczestnika, lidera grupy i mediatora	A1A_K02
Uwarunkowania psychologiczne		
K1A_K05	Posiada umiejętności interpersonalne	A1A_K03
K1A_K06	Umiejętnie reaguje na sytuacje stresowe	A1A_K03
K1A_K07	Potrafi adoptować się do nowych okoliczności związanych z publicznymi występami	A1A_K03
K1A_K08	Ma zdolność elastycznego myślenia	A1A_K03
Krytycyzm		
K1A_K09	Ma umiejętność konstruktywnej krytyki w stosunku do siebie i innych	A1A_K04
K1A_K10	Poprzez działania artystyczne zmierza do samorealizacji opierając się na aksjologii	A1A_K04
Komunikacja społeczna		
K1A_K11	Posiada umiejętność komunikacji werbalnej i niewerbalnej w pracy indywidualnej i zespołowej	A1A_K05
K1A_K12	Potrafi wykorzystać w komunikacji technologie informacyjne	A1A_K05
Ochrona własności intelektualnej i prawa autorskiego		
K1A_K13	Potrafi wykorzystać prawne aspekty ochrony własności intelektualnej w wykonywaniu zadań	A1A_K06

I. WYMAGANIA OGÓLNE:

Do uzyskania kwalifikacji pierwszego stopnia wymagane są wszystkie powyższe efekty kształcenia.

II. STRUKTURA STUDIÓW:

Studia pierwszego stopnia, 6 semestrów, liczba punktów ECTS - 180.

III. PRAKTYKA:

Praktyka zawodowa prowadzona jest na IV, V, VI semestrze w wymiarze 90 godzin/6 ECTS oraz praktyka ciągła w wymiarze 4 tygodni.

Praktyka przedmiotowo-metodyczna odbywa się w formie śródrocznych praktyk pedagogicznych oraz praktyk ciągłych. Śródroczna praktyka pedagogiczna ma formę systematycznych cotygodniowych zajęć realizowanych w specjalnie dobranych do tego celu szkołach ćwiczeń. Celem praktyki przedmiotowo-metodycznej jest skorelowanie treści realizowanych w ramach bloku przedmiotów kształcenia nauczycielskiego z praktyką edukacyjną oraz przygotowanie do odbycia praktyki ciągłej.

Praktyka realizowana jest również w instytucjach prowadzących działalność muzyczną, kulturalną, m.in: domach kultury, ośrodkach kultury, studiach nagrań, filharmonii, radio, telewizji, itp. W trakcie praktyki student zapoznaje się z zasadami funkcjonowania instytucji, jej strukturą oraz profilem działalności. Głównym założeniem jest praktyczne zapoznanie się z metodami prowadzenia, działających w tych instytucjach, różnych zespołów muzycznych oraz zapoznanie się z technikami realizacji nagrań dźwięku, różnych produkcji muzycznych. Praktyka podlega merytorycznemu wsparciu, kontroli i ocenie.