

Załącznik nr 4 do Uchwały Nr 673 Senatu UWM w Olsztynie z dnia 6 marca 2015 roku w sprawie zmiany Uchwały Nr 187 Senatu UWM w Olsztynie z dnia 26 marca 2013 roku zmieniającej Uchwałę Nr 916 Senatu UWM w Olsztynie z dnia 27 kwietnia 2012 roku w sprawie określenia efektów kształcenia dla poziomów i profili kształcenia na kierunkach prowadzonych w Uniwersytecie

Efekty kształcenia dla kierunku **Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej**

1. **Umiejscowienie kierunku w obszarze kształcenia:** kierunek należy do obszaru kształcenia w zakresie sztuki.
2. **Przyporządkowanie kierunku studiów do dziedziny sztuki i dyscypliny artystycznej:** kierunek przyporządkowano do obszaru wiedzy w zakresie sztuki, dziedziny nauk muzycznych, dyscyplin artystycznych: dyrygentura, instrumentalistyka, kompozycja i teoria muzyki.
3. **Profil kształcenia:** ogólnoakademicki.
4. **Poziom kształcenia i czas trwania studiów:** studia drugiego stopnia (4 semestry).
5. **Absolwent** posiada umiejętności zorganizowania i kierowania zawodowymi lub amatorskimi zespołami muzycznymi: wokalnymi, wokально-instrumentalnymi czy instrumentalnymi, prowadzenia działalności muzycznej w instytucjach kultury i mediach oraz działalności związanej z organizacją festiwali, konkursów i imprez muzycznych oraz animacji kultury muzycznej w społeczeństwie. Jest przygotowany do podjęcia pracy w szkolnictwie po ukończeniu specjalności nauczycielskiej. Absolwent jest przygotowany do kierowania zespołami ludzkimi oraz ustawicznego dokształcania w dynamicznie zmieniającej się rzeczywistości.
6. **Objaśnienie oznaczeń:**

a) K (przed podkreśnikiem)	-	kierunkowe efekty kształcenia
b) A	-	profil ogólnoakademicki
c) 2	-	studia drugiego stopnia
d) W	-	kategoria wiedzy
e) U	-	kategoria umiejętności
f) K (po podkreśniku)	-	kategoria kompetencji społecznych
g) A2A	-	efekty kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki dla studiów drugiego stopnia
h) 01, 02, 03 i kolejne	-	numer efektu kształcenia

Symbol efektu kierunkowego	Efekty kształcenia dla kierunku studiów edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej – po ukończeniu studiów drugiego stopnia absolwent:	Odniesienie do efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki
WIEDZA		
Repertuar i materiał muzyczny		
K2A_W01	Zna specyfikę zespołów muzycznych oraz literaturę na te zespoły	A2A_W01

K2A_W02	Posiada wiedzę dotyczącą poszczególnych epok, stylów i kierunków artystycznych i związane z tym praktyki wykonawcze, zna repertuar i materiał muzyczny muzyki estradowej	A2A_W01
K2A_W03	Zna możliwości tworzenia zespołów muzycznych/ w tym szkolnych/ oraz posiada wiedzę dotyczącą zasad instrumentowania na powyższe zespoły	A2A_W02
K2A_W04	Potrafi zastosować wiedzę dotyczącą wzorców formalnych i możliwości brzmieniowych instrumentów do wyrażania własnych koncepcji artystycznych	A2A_W02
Rozumienie kontekstu sztuki muzycznej		
K2A_W05	Potrafi analizować materiały muzyczne związane ze studiowaną specjalnością	A2A_W03
K2A_W06	Zna cechy stylistyczne i elementy praktyki wykonawczej różnych okresów historycznych oraz gatunków muzyki estradowej	A2A_W03
K2A_W07	Ma wiedzę dotyczącą przemian zachodzących w muzyce i jej związków z życiem społecznym	A2A_W03
K2A_W08	Ma wiedzę dotyczącą problematyki emisji głosu i jej prawidłowego wykorzystania w mowie i śpiewie.	A2A_W03
K2A_W09	Wykorzystuje wiedzę na temat stylów muzycznych i związanych z nimi tradycjami wykonawczymi	A2A_W04
K2A_W10	Potrafi tworzyć własne programy artystyczne	A2A_W04
K2A_W11	Rozumie relacje dotyczące zastosowania teorii w praktyce przy organizacji imprez	A2A_W05
K2A_W12	Zna sposoby wykorzystania w praktyce nowoczesnych technik komunikacji i marketingu oraz stosuje tą wiedzę we własnym rozwoju artystycznym	A2A_W05
Wiedza w zakresie improwizacji		
K2A_W13	Umie definiować relacje zachodzące między dźwiękami w muzyce	A2A_W06
K2A_W14	Umie wykorzystać wiedzę z zakresu improwizacji w pracy z różnego rodzaju zespołach muzycznych	A2A_W06
Wiedza pedagogiczna		
K2A_W15	Posiada wiedzę pedagogiczną i psychologiczną pozwalającą na rozumienie procesów rozwoju, socjalizacji, wychowania i nauczania przedmiotu muzyka	A2A-W07
UMIĘTNOŚCI		
Umiejętności ekspresji artystycznej		
K2A_U01	Posiada umiejętność tworzenia i wyrażania własnych koncepcji artystycznych, również w oparciu o nowoczesne technologie	A2A_U01
K2A_U02	Realizując własne koncepcje artystyczne wykazuje się umiejętnością świadomego wykorzystania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych	A2A_U01

Umiejętności w zakresie repertuaru		
K2A_U03	Umie dobrać repertuar adekwatny do typu i poziomu wykonawczego zespołu i wykorzystać go do stałego rozwijania zespołu oraz własnych kompetencji	A2A_U02
Umiejętności interpretacji		
K2A_U04	Potrafi interpretować utwory o różnych stylach muzycznych i jednocześnie doskonali się w wybranym stylu	A2A_U03
Umiejętność pracy w zespole		
K2A_U05	Posiada umiejętność kreowania i realizowania projektów artystycznych	A2A_U04
K2A_U06	Jest zdolna do kierowania zespołami muzycznymi	A2A_U04
Umiejętność ćwiczenia i pracy podczas prób		
K2A_U07	Posiada umiejętność głębokiego rozumienia i kontroli struktur muzycznych i słownych do realizowania własnych koncepcji artystycznych	A2A_U05
K2A_U08	Rozwija techniki ćwiczenia umożliwiające pogłębianie umiejętności wykonawczych	A2A_U05
Umiejętności werbalne		
K2A_U09	Potrafi posługiwać się opracowaniami naukowymi z zakresu historii kultury i muzyki estradowej	A2A_U06
K2A_U10	Potrafi analizować i interpretować zagadnienia stylistyczne osadzając je w kontekście kulturowym epoki historycznej i kontekście muzyki estradowej	A2A_U06
K2A_U11	Posiada umiejętność przygotowania prac pisemnych i ustnych dotyczących zagadnień wynikających z kierunku studiów i specjalności	A2A_U06
K2A_U12	Zna język obcy na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	A2A_U07
Umiejętności w zakresie publicznych prezentacji		
K2A_U13	Realizuje występy estradowe i wykazuje umiejętność nawiązania kontaktów z publicznością	A2A_U08
K2A_U14	Posiada umiejętność konstruowania publicznej wypowiedzi w odniesieniu do stylistyki dzieła	A2A_U08
Umiejętności improwizacji		
K2A_U15	Posiada umiejętność swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	A2A_U09
Umiejętności pedagogiczne		
A2A_U16	Posiada umiejętność do realizacji dydaktycznych zadań z zakresu muzyki oraz do samodzielnego przygotowania i dostosowania do potrzeb i możliwości uczniów programu nauczania przedmiotu muzyka	A2A_U10
A2A_U17	Wykazuje umiejętności do doskonalenia warsztatu pedagogicznego	A2A_U10

KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
Niezależność		
K2A_K01	W sposób świadomy i odpowiedzialny organizuje przedsięwzięcia artystyczne	A2A_K01
K2A_K02	Rozumie potrzebę promowania kultury muzycznej w społeczeństwie	A2A_K01
K2A_K03	Rozumie potrzebę stałego uczenia się, rozwijania własnych kompetencji muzycznych a także inspiruje proces uczenia się u innych osób	A2A_K02
Uwarunkowania psychologiczne		
K2A_K04	Potrafi radzić sobie z trudnymi sytuacjami emocjonalnymi związanymi z prowadzeniem prób i występów publicznych	A2A_K03
K2A_K05	Charakteryzuje się wrażliwością etyczną, empatią, wrażliwością, otwartością oraz postawami prospołecznymi i poczuciem odpowiedzialności	A2A_K03
Krytycyzm		
K2A_K06	Potrafi ocenić jakość swojej prezentacji muzycznej a także poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia artystyczne również z dziedzin pokrewnych	A2A_K04
Komunikacja społeczna		
K2A_K07	Posiada doświadczenie w komunikacji interpersonalnej w ramach wspólnych działań związanych z organizacją imprez kulturalnych	A2A_K05
K2A_K08	Posiada umiejętność negocjacji, którą wykorzystuje w pracy z zespołem	A2A_K05
K2A_K09	Potrafi inicjować i organizować działania różnych zespołów muzycznych oraz koordynować rozwijanie wspólnych projektów twórczych	A2A_K05
K2A_K10	Jest praktycznie przygotowany do realizacji zadań dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych wynikających z roli nauczyciela	A2A_K05
Ochrona własności intelektualnej i prawa autorskiego		
K2A_K11	Potrafi zastosować zasady z zakresu prawa autorskiego	A2A_K06

I. WYMAGANIA OGÓLNE:

Do uzyskania kwalifikacji drugiego stopnia wymagane są wszystkie powyższe efekty kształcenia.

II. STRUKTURA STUDIÓW:

Studia drugiego stopnia, 4 semestry, liczba punktów ECTS – 120.

III. PRAKTYKA:

Praktyka zawodowa prowadzona jest w II, III i IV semestrze – ogółem 210 godzin/16 ECTS.

Głównym jej zadaniem jest zapewnienie studentom możliwie pełnego kontaktu z realnymi zjawiskami i procesami zachodzącymi w szkole oraz uwarunkowaniami rzeczywistości dydaktyczno-wychowawczej a także zapewnienie niezbędnego doświadczenia, na bazie którego dokonywać się będzie ich dalszy rozwój zawodowy. Celem praktyki jest skorelowanie treści realizowanych w ramach bloku przedmiotów kształcenia nauczycielskiego z praktyką edukacyjną, wprowadzenie studentów w tok pracy nauczyciela,

uruchomienie procesu samodzielnego przygotowywania i prowadzenia lekcji muzyki a także pozalekcyjnych zajęć muzycznych. Praktyka zawodowa odbywa się również w instytucjach prowadzących działalność muzyczną, kulturalną, jak: domy kultury, ośrodki kultury, studia nagrań, filharmonia, radio, telewizja itp. W trakcie praktyki student zapoznaje się z zasadami funkcjonowania instytucji, jej strukturą oraz profilem działalności. Głównym założeniem jest jednak praktyczne zapoznanie się z metodami prowadzenia, działających w tych instytucjach, różnych zespołów muzycznych oraz zapoznanie się z technikami realizacji nagrań dźwięku, różnych produkcji muzycznych. Praktyka powyższa podlega merytorycznemu wsparciu, kontroli i ocenie.